مُعْجَمُ
المُصْطَلَحاتِ البَلاغِيَّةِ وتَطَوُّرِها

تأليف

الدكتور أحمد مطلوب

الجزء الأول

الدار العربية للموسوعات

الناشيء

معجم
المصطلحات البلاغية وتطورها

معجم
المصطلحات البلاغية وتطورها

تأليف
د. أحمد مطلوب

الجزء الأول

أ - ب

الدار العربية للموسوعات

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ ـ ٢٠٠٦م

الدار العربية للموسوعات

الحازمية ـ ص.ب: ٥١١ ـ هاتف: ٠٠٩٦١٥/٩٥٢٥٩٤ ـ فاكس: ٠٠٩٦١٥/٤٥٩٩٨٢

هاتف نقال: ٠٠٩٦١٣/٣٨٨٣٦٣ ـ ٠٠٩٦١٣/٥٢٥٠٦٦ ـ بيروت ـ لبنان

الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com

البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

مؤسسها ومديرها العام: خالد العاني

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

نشأت البلاغة كغيرها من علوم اللغة العربية لخدمة القرآن الكريم واتقان اللغة وتعليمها والوقوف على أساليبها ، ومرّت بأطوار مختلفة ، وشهدت تجارب متعددة وكان المصطلح البلاغي يأخذ معناه العلمي الدقيق كلما ظهر عالم ألمعي له قدرة على وضع الحدود وصياغة التعريفات . ولعل عبدالقاهر الجرجاني (ـ ٤٧١ هـ او ٤٧٤ هـ) كان من أكثر البلاغيين دقة في المصطلح وضبطاً للقاعدة ورسماً للاصول ، فقد استطاع بعبقريته الفذة أن يؤلف كتابيه « دلائل الاعجاز » و « أسرار البلاغة » اللذين كانا عمدة البلاغيين . وظلت البلاغة تشهد نمواً حتى القرن الثاني عشر للهجرة ولكنها توقفت عند رسوم المتأخرين ولم يُضف اليها في هذا العصر إلا ما يهدف اليه المنهج الحديث في تصنيف الموضوعات ، وهو منهج اتضح في « فن القول » للمرحوم أمين الخولي ، ولم يَسُد الدرس البلاغي الجديد .

والمجدّد إن لم يصدر عن التراث يظل بعيداً عن الأصالة ، لان التجديد تمثّلُ القديم درساً ، والبلاغة العربية ذات التأريخ العريق أحوج ما تكون الى الدراسة العميقة وسبر اتجاهاتها لتصل الى مرحلة تستشرف فيها مستقبلا زاهراً ينير معالم الطريق . وأول خطوة الى التراث البلاغي دراسة مصطلحاتها وتطورها وابرازها بثوبها العربي الاصيل ، ولن يتم ذلك إلا بوضع معجم يجمع جزئياتها وينسقها في عرْض تأريخي يظهر تطورها ويحدد معالمها . وقد ظهرت هذه الفكرة منذ سنوات طويلة ، ولكن الوصول الى وضع معجم كان حلماً بعيداً لان تأريخ البلاغة العربية

طويل ، ولان القدماء لم يلمحوا التطور إلاّ بما يخدم أهداف الكتب التي ألفوها ، لانهم لم يقصدوا الى التأريخ قصداً ، ولم يسعوا إلى وضع معجم البلاغة التأريخي معياً . ولكن الدعوة الى وضع معجم تأريخي للغة العربية ظلت تتردد ، وعقدت من أجل ذلك الندوات فما استطاعت أن تبدأ به ، لان تأريخ الالفاظ العربية ممتد طويل ، ولان الكثير من النصوص ضاع في غمرة الأحداث

ولعل البلاغة أسهل مورداً وأقرب منالاً لتأخر ظهورها في كتب ترصد أصولها ، فكان لها أن يُقصد الى وضع كتاب يؤرخ لمصطلحاتها الكبرى الفصاحة ، والبلاغة ، والمعاني ، والبيان ، والبديع . وصدر ذلك الكتاب عام ١٩٧٢ للميلاد ليكون تجربة تأخذ أبعادها من دعوة المعجم التأريخي وتقتبس ملامحها من التراث الأصيل . وقام منهج ذلك الكتاب وهو « مصطلحات بلاغية » على رصد كل مصطلح في مظانه واستقاء الرأي من منابعه ، والربط بين الآراء ربطاً يظهر تطورها التأريخي ويحدد معنى المصطلح الذي استقر عليه المتأخرون .

ومرّت الأعوام وصورة ذلك الكتاب تتسع ، ولم يظهر في الأفق ما يُسدّد الخطى ويعبّد الطريق ، فكان « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » هدية تُقدّم على استحياء ؛ لانها قد تكون فجّة ، او انها لا تحقق الهدف الذي من أجله يبذل الدارسون جهودهم في هذه السبيل . .

إنّ وضع المعجم البلاغي لم يكن هيناً فهناك مئات المصادر التي تحمل بين سطورها بذوراً أو ثماراً ، وكان على الباحث أن يقف عليها ويعيد النظر فيها ليأخذ منها ما ينفع ويضمه الى ما اقتبسه من كتب البلاغة والنقد ، حتى إذا ما استوت المادة على سُوقها بدأ التصنيف ، وبدأت حروف الهجاء تأخذ سبيلها في الترتيب من غير التفات الى أصل مادة المصطلح او ارتباط بالمعجم القديم لان في ذلك شيئاً من العسر لا يخدم الهدف ولا يحقق الغاية عند المراجعة السريعة ، ولذلك وضع « الاستفهام » قبل « الإسجال » و« الارتقاء » قبل « الإرداف » و« الاعتراض » قبل « الإعجاز » . فالأساس هو ترتيب الحروف في المصطلح كما يفعل المعاصرون حينما ينسقون الالفاظ والمصطلحات .

وبعد أن تمّ هذا التصنيف كانت العودة الى المعجمات للوقوف على معنى المصطلح في اللغة ليبدأ بعد ذلك ذكر أسماء المصطلح المختلفة إن كانت لـه عدة تسميات ، ثم تعريف البلاغيين والنقاد وغيرهم للفن البلاغي ، وهو تعريف أخذ من التطور التأريخي نسقه ، وقد يكون ذلك التأريخ بعيداً يمتد الى آخـر ما وقفت عنده البلاغة في القرن الثاني عشر للهجرة على يد ابن معصوم المدني (ـ ١١١٧ هـ) صاحب « أنوار الربيع في أنواع البديع » . وتأتي أقسام الفن بعد ذلك موَضّحة بالأمثلة المقتبسة من الكتاب العزيز وكلام العرب البليغ .

تلك خطة المعجم ، بدأت من الهمزة وانتهت بالواو ، ولم يكن العمل سهلاً لان تأريخ البلاغة عريق ، ولأن القدماء لم يضعوا معالم لمثل هذا العمل وقد يجد الباحث عنتاً وضيقاً حينما يجد للنوع الواحد من فنون البلاغة اسمين أو أكثر ، فالحاتمي ـ مثلاً ـ سمّى باباً من أبواب البلاغة «التبليغ» وسمى باباً آخر «الاشباع» ، وسماهما أبو هلال العسكري وابن الأثير « الايغال » . وأطلق بعضهم أسماء مختلفة على فن واحد كتسميتهم « التجنيس » جناسا ومجانسا ومماثلا وتماثلا ، و « التورية » إيهاماً وتوجيهاً وتخييلا ، و « التشبيه المقلوب » غلبة الفروع على الاصول ، والطرد والعكس ، و « التوجيه » محتمل الضدين ، و « الارصاد » تسهيماً وتوشيحاً و« لزوم ما لا يلزم » الزاماً والتزاماً واعناتاً وتشديداً وتضييقاً ، و « التشريع » توشيحاً وذا القافيتين ، و « التكميل » احتراساً ، و « رد العجز على الصدر » تصديراً ، و « والمطابقة » طباقاً وتضاداً وتكافؤاً وتطبيقاً ، و « تجاهل العارف » سوق المعلوم مساق غيره ، و « مراعاة النظير » تناسباً وتوفيقاً وائتلافا ، و « المذهب الكلامي » الاحتجاج النظري . وقد يريد بعضهم بالتوشيح فنـاً غير الذي يريده آخر ، وقد يختلف التعريف والمثال . فالتوشيح عند معظم البلاغيين هو الارصاد والتسهيم ، وعند أسامة بن منقذ « هو أن تريد الشيء فتعبّر عنه عبارة حسنة وإن كانت أطول منه » . وعند ضياء الدين بن الأثير « هو أن يبني الشاعر أبيات قصيدته على بحرين ، فاذا وقف من البيت على القافية الأولى كان شعراً مستقيماً من بحر على عروض ، وصار ما يضاف الى القافية الأولى للبيت كالوشاح

وكذلك يجري في الفقرتين من الكلام المنثور » . والى ذلك ذهب ابن قيّم الجوزية فقال : « التوشيح أن تكون ذيول الأبيات ذات قافيتين على بحرين أو ضربين من بحر واحد، فعلى أيّ القافيتين وقفت كان شعراً مستقيماً » . وهذا هو « التشريع » عند الآخرين ، وقد يسمى « ذا القافيتين » و « التوأم » ، قال المدني عنه : « التشريع هو أن تبني القصيدة على وزنين من أوزان العروض وقافيتين ، فاذا اسقط من أجزاء البيت جزء أو جزءان صار ذلك البيت من وزن آخر ، كأنّ الشاعر شرع في بيته باباً الى وزن آخر . ولما خفي على ابن ابي الاصبع وجهُ مناسبة التشبيه بين اللغوي والاصطلاحي أو استبعده ، سمّى هذا النوع « التوأم » ليطابق بين الاسم والمسمى »

ولم يكن بدّ من الاشارة الى ذلك كله عندما يتقدم المصطلح ، أما حينما يأتي باسم آخر فيذكر انه النوع السابق أو الانواع المتقدمة ، لئلا يطول الكلام ويعاد ما ثبت في موادّ أخرى وبهذه الطريقة وبالاقتصار على الاسم المشهور لكل متقدم من البلاغيين خفّ المعجم ولم يتكرر فيه إلا ما كان تكراره مهما . فالسجع يسمى تسجيعا ، ولما كانت التاء قبل السين ، بُحث هذا الفن وأقسامه في مصطلح « التسجيع » وكانت الاشارة في « السجع » اليه ، فقيل : « السجع : هو التسجيع وقد تقدم » ، و « السجع الحالي » هو « التسجيع الحالي وقد تقدم » . وهكذا كان الأمر في كل مصطلح مع الاشارة الى المصادر التي ذكرته بالاسم الجديد لئلا يُظن أن القدماء اتفقوا في التسمية ، أو ان بعضهم ذكر الفن بعدة مصطلحات .

إنّ « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » الذي ضم ألف مصطلح ومائة ، محاولة أريدبها وضع معجم تأريخي لهذا الفن الذي لم ينضج ولم يحترق ، وهو معجم يقوم على ترتيب الانواع ترتيباً هجائيا لتسهل مراجعة النوع وجمع أجزائه في مادة واحدة ، والاشارة اليها إذا جاءت منفردة ، وجمع الآراء المختلفة في الفن الواحد ، لتسهل معرفة أول من بحث فيه ، وينتفع مؤرخ البلاغة ومن تعنيه المقارنة بين الفنون عند العرب وغيرهم من الاقوام كالفرس واليونان والهنود الذين قيل إنّ لهم أثراً كبيراً في نشأة البلاغة العربية وتطورها ، وما هو بالأثر الكبير حينما يرجع الباحث

الى هذا المعجم ويرى نشأة الفن وتطوره خلال القرون ، وارتباط مصطلحات البلاغة ، بالمتقدمين منذ عهد الصحابة – رضوان الله عليهم – واللغويين والنحاة الأوائل كالخليل بن احمد وسيبويه والاصمعي وأبي عبيدة والفراء وغيرهم ممن لم يدرسوا بلاغة أرسطو ، أو يقرأوا صحف الفرس والهنود .

ويذهب « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » الى أبعد من ذلك ، فهو يقدّم للدارسين معرفة الجديد عند البلاغيين ويذكر مدى تأثر اللاحقين بالسابقين ، وتقريب فنون البلاغة وربطها بالنصوص لتكون نافعة لمن يريد أن يكتشف بنفسه هذا الفن قبل أن يرجع الى المظـان ويسبر غورها ويقف عـلى الأساليب . ولن يكون نفعه للمحققين بأقل من ذلك ، لانه يقدّم الفن البلاغي خلال العصور المختلفة ويرصد التطور التأريخي ، وبذلك تسهل المراجعة وتكثر الفائدة مـن المصادر التي استقى المعجم منها مادته ، وهي مصادر كثيرة يتصل بعضها بالبلاغة والنقد ، ويرتبط بعضها بكتب الأدب والنوادر وليس ذلك بقليل لمن يريد أن يكسب من الوقت ساعات يقضيها في النظر والتأمل والتدقيق والحكم .

تلك خطة التنسيق وذلك منهج التأليف ، فان أصاب « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » هدفه الذي من أجله وضع فذلك خير من الله ، وان لم يحقق من الهدف شيئاً فعسى أن يحرك الهمم ويدفع الباحثين الى رصْد فنون البلاغة وتقديمها في معجم تأريخي يكون واحداً مما يطمح اليه المخلصون لامتهم ولغة كتابهم العزيز . وحسب «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » انه كان أول خطوة في هذا المضمار وانه اتسع لالف مصطلح ومائة استنفدت عشرة أعوام لجمعها من المظان ، وانه أول نواة بلاغية تقدّم للدارسين ولمن سيضع معجم اللغة العربية ، ذلك المعجم الذي لن يتم تنفيذه قبل ان توضع معجمات الفنـون والعلوم ، وتحدد المصطلحات والتعريفات . ولعل « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها » بعد أن يُوَجّه ويضاف اليه ، يكون نواة لذلك المعجم الكبير . ومن الله العون والتوفيق .

الجمعة في	الدكتور احمد مطلوب
الخامس عشر من آيار ١٩٨١ م	كلية الآداب – جامعة بغـداد
الحادي عشر من رجب ١٤٠١ هـ	

الهمزة

الائتلاف

الائتلاف : الاجتماع والاتفاق ، يقال : ائتلف الشيءُ ألِفَ بعضه بعضاً قال العلوي : « وهو افتعال من قولهم : ألّفَ الخرزَ بعضها الى بعض إذا جمعها »(١) وفي اللسان : « وقد ائتلف القوم ائتلافا وألّف الله بينهم تأليفا »(٢)

وكان قدامة بن جعفر قد بنى على الائتلاف منهج كتابه « نقد الشعر » حينما عرّف الشعر بقوله « انه قول موزون مقفّى يدلّ على معنى »(٣) ، أي انه يتألف من أربعة أركان : الوزن والقافية واللفظ والمعنى . وقد تولد من ذلك ستة أضرب من التأليف ، غير ان قدامة ذكر ائتلاف اللفظ مع المعنى ، وائتلاف اللفظ مع الوزن ، وائتلاف المعنى مع الوزن ، وائتلاف المعنى مع القافية . وذكر بدر الدين بن مالك والعلوي والسبكي ائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وائتلاف المعنى مع المعنى (٤) . وسمّى ابن حجة الحموي مراعاة النظير ائتلافاً وتناسباً وتوفيقاً ومؤاخاة ، وعرفه بقوله : « وهو في الاصطلاح أن يجمع الناظم أو الناثر أمراً وما يناسبه مع الغاء ذكر التضاد لتخرج المطابقة سواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى أو لفظاً للفظ أو معنى لمعنى إذ القصد جمع شيءٍ الى ما يناسبه من نوعه أو ما يلائمه من أحد الوجوه » (٥) . وقال المدني عن مراعاة النظير : « هذا النوع أعني مراعاة النظير ، سمّاه قوم بالتوفيق وآخرون بالتناسب وجماعة بالائتلاف وبعضهم

---

(١) الطراز ج ٣ص ١٤٤

(٢) اللسان (ألف)

(٣) نقد الشعر ص ١٥

(٤) المصباح ص ١١٤ ، والطراز ج٣ ص ١٤٤ ، وعروس الأفراح ج ٤ ص ٤٧٢

(٥) خزانة الأدب ص ١٢١

بالمؤاخاة قالوا : هو عبارة عن أن يجمع المتكلم بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد سواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى أو لفظاً للفظ او معنى لمعنى ، إذ القصد جمع شيء وما يناسبه من نوعه أو ملائمه من احد الوجوه » (١) ثم قال : « ولا يخفى ان هذا التفسير يدخل فيه ائتلاف اللفظ مع المعنى وائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وائتلاف المعنى مع المعنى . وكل من هذه الأقسام عدّه أرباب البديعيات نوعا برأسه ونظموا له شاهداً مستقلاً وجعلوه مغايراً لهذا النوع ، مع انهم مثلوا لائتلاف اللفظ بما مثلوا به لمراعاة النظير بعينه ولا وجه لذلك ، بل كان الصواب تنويع هذا النوع الى هذه الانواع الثلاثة كما فعل صاحب التبيان حيث قال : مراعاة النظير هو أن يجمع بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد ، وهو أصناف

الأول : ائتلاف اللفظ والمعنى .

والثاني : ائتلاف اللفظ مع اللفظ

والثالث ائتلاف المعنى مع المعنى

وهذا كتنويعهم اللف والنشر الى أنواعه المذكورة والالتفات الى انواعه الستة ، وغير ذلك من أنواع البديع التي تتنوع الى أنواع . وإذ قد اصطلح أرباب البديعيات على جعل مراعاة النظير نوعاً برأسه ، وكل من ائتلاف اللفظ والمعنى ، وائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وائتلاف المعنى مع المعنى ، نوعاً برأسه ، فينبغي أن يحدّ كل منها بحد لا يشمل الآخر » . وعلى هذا الاساس بحث كل نوع في عنوان مستقل.

ائتلاف الفاصلة :

الفواصل هي مقاطع القرآن ، ولا تسمى سجعاً ولا قوافي لان هذين المصطلحين مختصان بكلام العرب نثره وشعره . وقد أفرد المصري هذا البحث بباب وقال انه من مخترعات قدامة وسماه مَن بعده التمكين ، ولكنه عرفه تعريفاً أدخل فيه الأسجاع والقوافي فقال « هو أن يمهد الناثر لسجعة فقرته والشاعر لقافية بيته

---

(١) أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٩.

تمهيداً تأتي به القافية متمكنة في مكانها ، مستقرة في قرارها ، مطمئنة في موضعها ، غير نافرة ولا قلقة ، متعلقاً معناها بمعنى البيت كله تعلقاً تاماً بحيث لو طرحت من البيت لاختل معناه واضطرب مفهومه . ولا يكون تمكنها بحيث يتقدم لفظها بعينه في أول صدر البيت أو في أثناء الصدر أو معنى يدل عليها ، ولا أن تفيد معنى زائداً على معنى البيت ، فان الاول تصدير ، والثاني توشيح ، والثالث إيغال ، ولا يسمى شيءٌ من ذلك تمكيناً . وكل مقاطع آي الكتاب العزيز لا تخلو من أن تكون أحد هذه الأقسام الأربعة ، ولهذا تسمى مقاطعه فواصل لا سجعا ولا قوافي ، لاختصاص القوافي بالشعر ، والسجع بالمنافرة عن معنى الكلام مأخوذ من سجع الطائر » (١)

ومما جاء منه على هذا الباب وهو باب التمكين قوله تعالى : « قالوا يا شُعيبُ أصلاتُك تأمرك أنْ نتركَ ما يعبُدُ آباؤنا أو أن نفعلَ في أموالنا ما نشاء ، إنّك لأنتَ الحليمُ الرشيد » (٢) ، فانه لما تقدم في الآية ذكر العبادة وتلاه ذكر التصرّف في الاموال اقتضى ذلك ذكر الحلم والرشد على الترتيب ؛ لان الحلم العقل الذي يصحّ به تكليف العبادات ويحضّ عليها ، والرشد حسن التصرف في الأموال .

وقوله : « قالوا ربُّنا يعلمُ إنّا إليكم لمرسلونَ . وما علينا إلاّ البلاغُ المبينُ »(٣) فان ذكر الرسالة مهّد لذكر البلاغ والبيان فيه .

وقوله : « قيلَ ادخلِ الجنةَ ، قال : يا ليتَ قومي يعلمون بما غفَرَ لي ربّي وجَعلني من المُكرَمين » (٤) ، لان ذكر دخول الجنة مهّد لفاصلتها

---

(١) بديع القرآن ص ٨٩ ، وتحرير التحبير ص ٢٢٤
(٢) هود ٨٧ .
(٣) يس ١٦ — ١٧ .
(٤) يس ٢٦ — ٢٧

ائتلاف القافية :

تحدث قدامة عن ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت وقال : هو « أن تكون القافية متعلقة بما تقدم من معنى البيت تعلق نظم له وملاءمة لما مرّ فيه » (١) وتحدث عن أنواع ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت وهي التوشيح والايغال وذكر ان من عيوب ائتلاف المعنى والقافية التكلف في طلبها والاتيان بها لتكون نظيرة لاخواتها في السجع . ومثال ان تكون القافية مستدعاة قد تكلف في طلبها فاشتغل معنى سائر البيت بها قول أبي تمام

كالظبية الأدماء صافَتْ فارْتَعَتْ
زَهَرَ العَرارِ الغضَّ والجثجاثا (٢)

فجميع البيت مبنيّ لطلب هذه القافية ، وإلاّ فليس في وصف الظبية بانها ترعى الجثجاث كبير فائدة ؛ لانه إنما توصف الظبية — إذا قصد لنعتها بأحسن أحوالها — بان يقال : إنها تعطو الشجر ؛ لأنها حينئذ رافعة رأسها ، وتوصف بان ذعراً يسيراً قد لحقها كما قال الطرماح

مثلَ ما عاينْتَ مخروقةً نَصُّها ذاعِرُ رَوْعٍ مؤْامُ (٣)

فأما أن ترعى الجثجاث فلا معنى له في زيادة الظبية من الحسن ، لان هذا النبت ليس من المراعي التي توصف بالطيب .

ومثال الاتيان بالقافية لتكون نظيرة لأخواتها في السجع قول علي بن محمد البصري :

وسابغةُ الأذيال زَغْفٌ مُفاضَةٌ تكنّفها مِنّي نجادٌ مخطط (٤)

في وصف الدرع وتجويد نعتها ، ولا يزيد في جودتها ان يكون نجادها مخططا أو غير ذلك (٥) .

---

(١) نقد الشعر ص ١٩٠

(٢) العرار : النرجس البري واحده عرارة الجثجاث : نوع من النبات

(٣) المخروقة : الظبية التي قد رعت العشب الذي نبت في الخريف نصها : رفعت رأسها مؤام : مقارب .

(٤) الزغف : الدرع المحكمة .

(٥) نقد الشعر ص ٢٥١ — ٢٥٦

وتحدث المصري عن « ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت » فقال :

« وهو الذي سماه مَنْ بعد قدامة التمكين ، وهو أن يمهّد الناثر لسجعة فقرته أو الناظم لقافية بيته تمهيداً تأتي القافية به متمكنة في مكانها مستقرة في قرارها مطمئنة في موضعها غير نافرة ولا قلقة ، متعلقاً معناها بمعنى البيت كله تعلقاً تاماً بحيث لو طرحت من البيت اختلّ معناه واضطرب مفهومه ، ولا يكون تمكنها بحيث يقدّم لفظها بعينه في أول صدر البيت أو معنى يدل عليها في أول الصدر أو في أثناء الصدر ولا أن يفيد معنى زائداً بعد تمام معنى البيت ، فان الأول يُسمى تصديراً ، والثاني توشيحاً ، والثالث إيغالاً ، ولا يقال لشيء من ذلك تمكين البتة » (١) .

وسماه في « بديع القرآن » ائتلاف الفاصلة مع ما يدل عليه سائر الكلام (٢) ، لأن نهايات الآيات لا تسمى أسجاعاً بل فواصل لأن السجع مأخوذ من سجع الطائر ، ولا يليق ذلك بكتاب الله العزيز . ولكن البلاغيين الآخرين كابن مالك وابن الأثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني (٣) سموه « تمكيناً » . ومعظم شعر الفحول من هذا اللون ، ومن ذلك قول أبي تمام :

ومن يأذَنْ الى الواشين تُسْلَقْ ... مسامعه بألسنةٍ حِــدادِ

وقوله :

مذاكي حَلْبَةٍ وشُروب دَجْنٍ ... وسامر قينة وقدور صادِ
وأعين رَبْرَبٍ كحلت بسحرٍ ... وأجساد تَضَمَّخُ بالجسادِ (٤)

وقول البحتري

فلم أرَ ضرغامين أصدقَ منهما ... عِراكاً إذا الهيَّابة النِكْسُ أكذبا (٥)
حملتَ عليه السيفَ لا عزمك انثنى ... ولا يدك ارتدّت ولا حدّه نبا

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٢٤

(٢) بديع القرآن ص ٨٩ .

(٣) المصباح ١١٧ ، جوهر الكنز ص ٢٠٠ ، خزانة الأدب ٤٣٩ ، معترك الأقران ج ١ ص ٣٩ ، شرح عقود الجمان ١٥٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٠١

(٤) المذاكي : الخيل التي تم سنها وكملت قوتها . الدجن : المطر الغزير . سامر قينة : احتفال بالقيان . الصاد : الصفر والنحاس . الربرب : بقر الوحش . تضمخ : تلطخ . الجساد : الزعفران .

(٥) الهيابة : الهيوب . النكس : الجبان .

وقول المتنبي :

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم

إنْ كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرحٍ إذا أرضاكم ألم

الائتلاف اللفظ مع اللفظ

وهو الصنف الثاني من الائتلاف عند ابن مالك ، وقد عرّفه بقوله : « هو أن يكون في الكلام معنى يصحّ معه واحد من عدة معانٍ فيختار منها ما بينه وبين بعض الكلام ائتلاف الاشتراك في الحقيقة أو ملاءمة المزاج أو نحو ذلك » (١) .

وعرّفه العلوي بقوله « هو ان تريد معنى من المعاني تصحّ تأديته بألفاظ كثيرة ولكنك تختار واحداً منها لما يحصل فيه من مناسبة ما بعده وملاءمته » (٢) .

وقال الحموي : « هو أن يكون في الكلام معنى يصح معه هذا النوع ، ويأخذ عدة معانٍ فيختار منها لفظة بينها وبين الكلام ائتلاف »(٣) .

وقال السيوطي : « أن تكون الألفاظ تلائم بعضها بعضاً بان يقرن الغريب بمثله والمتداول بمثله رعاية لحسن الجوار والمناسبة » (٤)

وذكر المدني ان لهذا النوع تعريفين عند البديعيين

الأول ما ذكره صفي الدين الحلي وعليه أصحاب البديعيات وهو « أن يكون في الكلام معنى يصح معه واحد من عدة معانٍ فيختار منها ما بين لفظه وبين بعض الكلام ائتلاف وملاءمة وان كان غيره يسدّ مسده » . كقول البحتري

كالقسيّ المعطّفات بل الأسـ ـهم مبريّة بل الأوتار (٥)

فان تشبيه الابل بالقسيّ من حيث هو كناية عن هزالها يصحّ معه تشبيهها بالعراجين والأهلة والأطناب ونحوها ، فاختار من ذلك تشبيهها بالاسهم والاوتار لما بينهما وبين القسيّ من الملاءمة والائتلاف

---

(١) المصباح ص ١١٤

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٤٦

(٣) خزانة الادب ص ٤٣٨

(٤) الاتقان ج ٢ ص ٨٨

(٥) القسي : جمع قوس ، وهي آلة رمي السهام . المعطفات : المحنية الاسهم مبرية : النبال منحوتة : الأوتار : جمع وتر ، وهو ما يشد بين طرفي القوس لينبض عند الرمي .

الثاني : ما ذكره السيوطي ، وهو التعريف السابق كقوله تعالى : « تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضا » (١) أتى بأغرب ألفاظ القسم وهي التاء ، فانها أقل استعمالاً وأبعد من أفهام العامة بالنسبة الى الباء والواو ، وبأغرب صيغ الافعال التي ترفع الاسماء وتنصب الأخبار وهو « تفتأ » فان « تزال » أقرب الى الافهام وأكثر استعمالاً من « تفتأ » ، وبأغرب ألفاظ الهلاك وهو « الحرض » فاقتضى حسن الوضع أن تجاور كل لفظة بلفظة من جنسها في الغرابة توخيا لحسن الجوار ورغبة في ائتلاف الألفاظ لتتعادل في الوضع ، وتتناسب في النظم . ولما أراد غير ذلك قال : « وأقسموا بالله جهد أيمانهم » (٢) فأتى بجميع الألفاظ متداولة لا غرابة فيها

وهذا التعريف والتمثيل له هو الذي ينبغي المصير اليه والتعويل عليه ليكون نوعا مستقلاً مغايراً لمراعاة النظير ، أما التعريف الأول والتمثيل له فهما شاملان لمراعاة النظير (٣) .

ومن أمثلة هذا الفن قول المتنبي

على سابح موج المنايا بنحـــره غداة كأن النبل في صدره وبل

فالسابح : الحصان ، فلما وصفه بالسباحة عقبه بذكر الموج ، وذكر النبل وعقبه بذكر الوبل لما كان يشبه النبل في شدة وقعه وسرعة حركته ، ثم واصل بين الوبل والموج لما بينهما من الملاءمة

ومن ذلك قول ابن رشيق القيرواني

أصح وأقوى ما رويناه في الندى
من الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث ترويها السيول عن الحيـــا
عن البحر عن جود الأمير تميم

(١) يوسف ٨٥ (٢) النور ٥٣ .
(٣) انوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٤ – ٢٢٥

فلاءم بين الصحة والقوة ، وبين الرواية والخبر ؛ لانها كلها متقاربة في ألفاظها ؛ ثم قوله أحاديث تقارب الأخبار ، ثم أردفها بقوله السيول ، ثم عقبه بالحيا ؛ لان السيول منه ، ثم عن البحر ؛ لانه يقرب من السيل ، ثم تابع بعد ذلك بقوله : « عن جود الأمير تميم » فهذه الأمور كلها متقاربة ، فلأجل هذا لاءم بينها في تأليف الألفاظ فصار الكلام بها مؤتلف النسج محكم السّدى (١) .

ائتلاف اللفظ مع المعنى :

أشار بشر بن المعتمر في صحيفته الى هذا الفن ، وقال : « ومن أراغ معنى شريفاً فليلتمس له لفظاً كريماً ، فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف » (٢) . وقال الجاحظ : « إلا اني أزعم ان سخيف الألفاظ مشاكل لسخيف المعاني »(٣) ، وقال : « ومتى شاكل — أبقاك الله — ذلك اللفظ معناه وأعرب عن فحواه ، وكان لتلك الحال وفقاً ولذلك القدر لفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ، كان قمينا بحسن الموقع وبانتفاع المستمع ، وأجدر بان يمنع جانبه من تناول الطاعنين ، ويحمي عرضه من اعتراض العائبين ، وألا تزال القلوب به معمورة والصدور مأهولة » (٤) وقال « ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء ، فالسخيف للسخيف ، والخفيف للخفيف ، والجزل للجزل » (٥) . وهذا هو التناسب بين اللفظ والمعنى ، وقد سماه قدامة « ائتلاف اللفظ مع المعنى » (٦) وتحدث قبه عن المساواة والاشارة والارداف والتمثيل . ولم يبين معناه غير أن الآمدي شرحه ولم « توف عبارته بإيضاحه »(٧) ، وتحدث عنه القاضي الجرجاني فقال « لا آمرك باجراء أنواع

---

(١) الطراز ج ٣ ص ١٤٦ — ١٤٧
(٢) البيان ج ١ ص ١٣٦
(٣) البيان ج ١ ص ١٤٥
(٤) البيان ج ٢ ص ٧ — ٨ .
(٥) الحيوان ج ٣ ص ٣٩ .
(٦) نقد الشعر ص ١٢١ وما بعدها .
(٧) تحرير التحبير ص ١٩٤ ، وخزانة الأدب ص ٤٣٧ .

الشعر كله مجرى واحداً ، ولا أن تذهب بجميعه مذهب بعضه ، بل أرى لك أن تقسم الألفاظ على رتب المعاني فلا يكون غزلك كافتخارك ، ولا مديحك كوعيدك ، ولا هجاؤك كاستبطائك ، ولا هزلك بمنزلة جدك ، ولا تعريضك مثل تصريحك ، بل ترتب كلاً مرتبته وتوفيه حقه ، فتلطف إذا تغزلت ، وتفخم اذا افتخرت ، وتتصرف للمديح تصرف مواقعه ، فان المدح بالشجاعة والبأس يتميز عن المدح باللباقة والظرف ، ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام ، فلكل واحد من الأمرين نهج هو أملك به ، وطريق لا يشاركه الآخر فيه » (١) .

وعدّ المرزوقي « مشاكلة اللفظ للمعنى » أحد أبواب عمود الشعر وقال : « وعيار مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية طول الدربة ودوام المدارسة فاذا حكما بحسن التباس بعضها ببعض لاجفاء في خلالها ولا نبوّ ولا زيادة فيها ولا قصور ، وكان اللفظ مقسوماً على رتب المعاني قد جعل الأخص للأخص ، والأخس للأخس فهو البريء من العيب »(٢) .

وقال المصري في تعريفه « وتلخيص معنى هذه التسمية أن تكون ألفاظ المعنى المطلوب ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى » (٣) .

وقال العلوي : « هو أن تكون الألفاظ لائقة بالمعنى المقصود ومناسبة له ، فاذا كان المعنى فخما كان اللفظ الموضوع له جزلاً ، واذا كان المعنى رقيقاً كان اللفظ رقيقاً فيطابقه في كل أحواله ، وهما اذا خرجا على هذا المخرج وتلاءما هذه الملاءمة وقعا من البلاغة أحسن موقع ، وتألفا على أحسن شكل ، وانتظما في أوفق نظام . وهذا باب عظيم في علم البديع وجاء القرآن الكريم على هذا الاسلوب »(٤)

---

(١) الوساطة ص ٢٤

(٢) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ١١

(٣) تحرير التحبير ص ١٩٤ ، بديع القرآن ص ٧٧

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٤٤

وقد أجمع البلاغيون الآخرون (١) على هذا المعنى ، وعلى أن تكون الألفاظ لائقة بالمعنى المقصود ومناسبة له فاذا كان المعنى فخماً كان اللفظ الموضوع له جزلا ، واذا كان المعنى رشيقاً كان اللفظ رقيقاً ، واذا كان غريباً كان اللفظ غريباً ، واذا كان متداولاً كان اللفظ مألوفاً

ومثاله قوله تعالى « إنَّ مَثَلَ عيسى عند الله كَمَثَلِ آدمَ خَلَقَهُ من تُراب (٢) » فعدل سبحانه عن الطين الذي أخبر في كثير من مواضع الكتاب العزيز أنه خلق آدم منه ، منها قوله « إني خالقٌ بَشَراً من طين » (٣) وقوله حكاية عن ابليس : « خلقتني من نار وخلقته من طين » (٤) فعدل عز وجل عن ذكر الطين الذي هو مجموع التراب والماء الى ذكر مجرد التراب ؛ لانه أدنى العنصرين وأكثفهما لما كان المقصود مقابلة من ادعى في المسيح الالهية بما يصغر أمر خلقه عند من ادعى ذلك ، فلهذا كان الاتيان بلفظة التراب أمتن بالمعنى من غيرها من العناصر ، ولو كان موضعه غيره لكان اللفظ غير مؤتلف بالمعنى المقصود . ولما أراد — سبحانه — الامتنان على بني اسرائيل بعيسى — عليه السلام — أخبرهم عنه أنه يخلق لهم من الطين كهيئة الطير تعظيماً لأمر ما يخلقه باذنه ، إذ كان المعنى المطلوب الاعتداد عليهم بخلقه ليعظموا قدر النعمة بـه .

ومن طريف ما يتصل بهذا الفن ما جاء عن بشار فقد قيل له انك لتجيءُ بالشيءِ المتفاوت ، قال وما ذاك ؟ قيل بينما تقـول شعراً تثير به النقع وتخلع به القلوب مثل قولك :

إذا ما غضبنا غضبةً مضريةً
هتكنا حجابَ الشمس أو قطرت دما

إذا ما أعرنا سيداً من قبيلة
ذرى منبرٍ صلّى علينا وسلمـا

---

(١) ينظر المصباح ص ١١٣ ، وخزانة الأدب ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٨ ، انوار الربيع ج ٦ ص ٢١٧

(٢) آل عمران ٥٩ . (٣) ص ٧١ . (٤) ص ٧٦ .

تقول

ربابةُ ربّةُ البيتِ تصبُّ الخلَّ في الزيتِ
لها عشرُ دجاجاتٍ وديكٌ حسَنُ الصوْتِ

فقال : لكل شيْ وجه وموضع ، فالقول الأول جد ، وهذا قلته في جاريتي ربابة .(١)
ومن ذلك قول زهير

أثافيَّ سُفْعاً في معرَّسِ مِرْجَلٍ
ونؤياً كجِذْمِ الحوْضِ لم يَتَثَلَّمِ (٢)
فلما عرَفْتُ الدارَ قلتُ لربعها
ألا انْعِمْ صباحاً أيُّها الرَّبْعُ واسْلَمِ

فانه لما قصد إلى تركيب البيت الأول من ألفاظ تدل على معنى عربي لكن المعنى غريب ، ركّبه من ألفاظ متوسطة بين الغرابة والاستعمال ، ولما قصد في البيت الثاني الى معنى أبين من الأول وأعرف وإن كان غريباً ركبه من ألفاظ مستعملة معروفة .

ومن هذا الباب ملاءمة الألفاظ في نظم الكلام على مقتضى المعنى لا من مجرد جملة اللفظ ، فان الائتلاف من جهة ما تقدم من ملاءمة الغريب للغريب والمستعمل للمستعمل لا من جهة المعنى ، بل ذلك من جهة اللفظ . وأما الذي من جهة المعنى فقوله تعالى « ولا تَركَنُوا الى الذين ظَلَموا فَتَمَسَّكُم النارُ » (٣) ، فانه ـ سبحانه ـ لما نهى عن الركون للظالمين ، وهو الميل اليهم والاعتماد عليهم كان ذلك دون مشاركتهم في الظلم ، أخبر ان العقاب على ذلك دون العقاب على الظلم وهو مسّ النار دون الاحراق والاصطلاء ، وان كان المسّ قد يطلق ويراد بـه الاستئصال بالعذاب وشمول الثواب أكبر مجازا ، ولما كان المسّ أول ألم أو لذة

(١) الأغاني ج ٣ ص ١٦٢ ؛ أنوار الربيع ج ٦ ص ٢١٨
(٢) الأثافي : ماتوضع عليه القدر وهي أحجار . السفع : السود . المرجل : القدر . النؤي : مايحفر حول الخيمة ليمنع السيل . جذم الحوض : أصله . يتثلم : ينكسر
(٣) هود ١١٣

يباشرها المسرس جاز أن يطلق على ما يدل عليه استصحاب تلك الحال مجازاً ، والحقيقة ما ذكر ، وهو في هذه الآية الكريمة على حقيقته (١)

فائتلاف اللفظ مع المعنى أساس الكلام البليغ ، ويتضح ذلك في شعر الفحول من شعراء العرب ، أما صغارهم فانهم يقعون بعيداً عن هذا الفن البديع .

ائتلاف اللفظ مع الوزن :

هو أحد أقسام الائتلاف عند قدامة الذي عرّفه بقوله : « هو أن تكون الاسماء والافعال في الشعر تامة مستقيمة كما بنيت ، لم يضطر الأمر في الوزن الى نقضها عن البنية بالزيادة عليها والنقصان منها ، وأن تكون أوضاع الاسماء والافعال والمؤلفة منها وهي الأقوال على ترتيب ونظام لم يضطر الوزن الى تأخير ما يجب تقديمه ولا الى تقديم ما يجب تأخيره منها ولا اضطر أيضاً الى اضافة لفظه أخرى يلتبس المعنى بها بل يكون الموصوف مقدما والصفة مقولة عليها » (٢) . ومن هذا الباب أيضاً : « ألاّ يكون الوزن قد اضطر الى ادخال معنى ليس الغرض في الشعر محتاجاً اليه حتى انه اذا حذف لم تنتقص الدلالة لحذفه او اسقاط معنى لا يتم الغرض المقصود إلاّ به ، حتى أنّ فقده قد أثر في الشعر تأثيراً بان موقعه » (٣) . وعيوب هذا الفن : الحشو والتثليم والتذنيب والتغيير والتفصيل . ومثال الحشو قول أبي عدي القرشي

نحن الرؤوس وما الرؤوس إذا سمت
في المجد للأقوام كالأذنابِ

فقوله « للاقوام » حشو

ومثال التثليم قول علقمة بن عبدة :

كأنّ ابريقهم ظبيٌ على شَرَفٍ
مُفدّمٌ بِسَبا الكتّان ملثومُ (٤)

---

(١) تحرير التحبير ص ١٩٦ ، بديع القرآن ص ٧٨

(٢) نقد الشعر ص ١٨٩

(٣) نقد الشعر ص ١٩٠

(٤) يروى : مفدوم ، وفدم الابريق وعلى الابريق : وضع الفدام عليه ، والفدام مصفاة صغيرة أو خرقة توضع على فم الابريق ليصفى بها ساقيه .

أراد : بسبائب ، فحذف للوزن .

ومثال التذنيب قول الكميت :

لا كعبد المليك أو كيزيدٍ ... أو سليمانَ بَعْدُ أو كهِشامِ

وأراد : عبدالملك .

ومثال التغيير قول الأسود بن يعفر

ودعا بمحكمة أمين سكتها ... من نسج داودٍ أبي سلاّمِ

أي : أبي سليمان

ومثال التفصيل قول دريد بن الصمة :

وبلّغ نُميراً إن عرضْتَ ابنَ عامرٍ ... فأيَّ أخٍ في النائبات وطالبِ

ففرّق بين نمير بن عامر بقوله : « إن عرضت » (١) .

ولم يخرج البلاغيون الآخرون كالمصري وابن مالك والحموي والسيوطي والمدني (٢) عمّا قاله قدامة بن جعفر ، ولم يخرجوا على أمثلته التي هي من باب الضرائر ، ولعل حجتهم في ذلك ان كل شعر سليم ليس فيه خروج على اللغة والوزن يدخل في هذا الباب .

الائتلاف مع الاختلاف :

هو الصنف السابع من الائتلاف عند ابن مالك ، والصنف الرابع عند العلوي (٣) وهو ضربان :

الأول : ما كانت المؤتلفة فيه بمعزل عن المختلفة وأحدهما منتهى عن الآخر ، ومثاله قول الشاعر

أبى القلب أن يأتي السديرَ وأهلَه ... وإن قيل عيشٌ بالسدير غَريرُ

بك البقّ والحمى وأسْدٌ تحفّه ... وعمرو بن هند يعتدي ويجورُ

(١) نقد الشعر ص ٢٤٨ ، الموشح ص ١٢٧

(٢) تحرير التحبير ص ٢٢١ ، المصباح ص ١١٦ ، خزانة الأدب ص ٢٣٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٦ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٣ .

(٣) المصباح ١١٨ ، الطراز ج ٢ ص ١٥٠

الثاني : ما كانت المؤتلفة فيه مداخلة للمختلفة كقول العباس بن الأحنف يهجو قوماً

وصالكُمُ هَجرٌ وحبكُمُ قِلىً ... وعطفكُم صَدٌّ وسِلمكُمُ حَرْبُ

فكل واحد من هذه مقرون مع ضده ، مؤلف معه .

ولم يذكر الحموي هذا النوع وانما تحدث عن ائتلاف اللفظ مع المعنى وائتلاف اللفظ مع الوزن وائتلاف المعنى مع الوزن وائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وتحدث المدني عن هذه الأربعة الى جانب ائتلاف المعنى مع المعنى ، وبذلك يكون ابن مالك والعلوي قد انفردا بهذا الفن كما تذكر المصادر التي بين أيدي الباحثين .

ائتلاف المعنى مع المعنى :

وهذا الفن قسم من المناسبة المعنوية ، وهو قسمان

الأول : أن يشتمل الكلام على معنى معه أمران ، أحدهما ملائم والآخر بخلافه فيقرن بالملائم ، كما قال المتنبي

فالعُرْبُ منه مع الكُدريِّ طائرةٌ ... والرومُ طائرةٌ منه مع الحجلِ

فان « الكدريّ » – وهو ضرب من القطا – من طير السهل ، والعرب بلادها المفاوز ، فقارن بينهما لمكان هذه الملاءمة الدقيقة . والحجل من طير الجبل ، والروم بلادها الجبال ، فقارن بينهما لهذا التناسب الدقيق .

الثاني : أن يشتمل الكلام على معنى بملائمين له فيقرن به منهما ما لاقترانه به مزية كما في قول المتنبي

وقفتَ وما في الموتِ شكٌّ لواقفٍ
كأنّكَ في جَفْنِ الرَّدَى وهو نائمُ
تمرّ بكَ الأبطالُ كَلْمى هزيمةً
ووجهُكَ وضّاحٌ وثغرُكَ باسِمُ

فان عجز كل من البيتين يلائم كلا الصدرين وصالح لأن يؤلف معه ، ولكن

الشاعر اختار ما أورده لأمرين

أحدهما : ان قوله « كأنك في جفن الردى وهو نائم » مسوق لتمثيل السلامة في مقام العطب فجعله مقرراً للوقوف والبقاء في موضع يقطع على صاحبه بالهلاك ، أنسب من جعله مقرراً لثباته في حال مرور الابطال به مهزومة

وثانيهما : ان في تأخير قوله : « ووجهك وضّاح وثغرك باسم » تتميماً للوصف وتفريعا على الأصل اللذين يفوتان بالتقديم . فالوصف هو ثباته في الحرب ، والتتميم هو ان ثباته في الحرب لاحتقاره كل خطب عظيم كما يفيده وضاحة الوجه وتبسم الثغر في ذلك الموقف ، لا لضرورة فقدان المهرب والتفريع على الأصل هو ان وضاحة وجهه وابتسام ثغره عند مرور الابطال مكلومين مهزومين فرع ثباته في الحرب حين لاشك لواقف في الموت ، والردى محيط به من جميع الجوانب ثم انه يسلم منه .

واستنشد سيف الدولة المتنبي يوماً قصيدته التي أولها :

على قَدْرِ أهل العزم تأتي العزائمُ
وتأتي على قدر الكرام ِ المكارمُ

فلما بلغ قوله : « وقفت وما في الموت شك لواقف » قال له سيف الدولة قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقد على امرئ القيس بيتاه وهما :

كأني لَم أركبْ جواداً للـذة
ولم أتبطنْ كاعباً ذاتَ خلخال ِ
ولم أسبأ الزق الرويَّ ولم أقل
لخيلي كرّي كرّةً بعد إجفال ِ

وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما لا يلتئم شطرا هذين البيتين ، كان ينبغي لامرئ القيس أن يقول :

كأني لم أركب جواداً ولم أقلْ
لخيلي كرّي كرّةً بعد إجفال ِ

ولم أسبأ الزقّ الرويّ للذةٍ
وأم اتبطن كاعباً ذاتَ خلخــالِ

ولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ
ووجهُكَ وضّاحٌ وثغرُكَ باسمُ

تمرّ بك الأبطال كَلْمى هزيمةً
كأنّكَ في جفنِ الرَّدَى وهو نائم

فقال : أيّد الله مولانا ، إن صحّ ان الذي استدرك على امرئ القيس هذا كان أعلم بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا . ومولانا يعلم ان الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك ؛ لان البزاز يعرف جملته والحائك يعرف جملته وتفاريقه ؛ لانه هو الذي أخرجه من الغزلية الى الثوبية ، وانما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد ، وقرن السماحة في شراء الخمر للاضياف بالشجاعة في منازلة الاعــداء . وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أتبعتــه بذكر الردى وهو الموت ليجانسه ، ولما كان وجه الجريح المهزوم لا يخلو من أن يكون عبوساً ، وعينه من أن تكون باكية قلت « ووجهك وضاح وثغرك باسم » لأجمع بين الأضداد في المعنى وان لم يتسع اللفظ لجميعها (١) .

وكان ابن طباطبا قد ذكر بيتي امرئ القيس حينما تكلم على تأليف الشعر وقال : « هكذا الرواية وهما بيتان حسنان ولو وضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر كان أشكل وأدخل في استواء النسج » (٢) . وذكر قول ابن هرمة

واني وتركي نــدى الاكــرميــــ
ــنَ وقَدْحي بكفي زناداً شحاحاً

كتاركةٍ بيضَــهـــا في العـــرا
ء وملبسةٍ بيضَ أخرى جنــاحــا

---

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٣ ، المصباح ص ١١٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٧ ، خزانة الأدب ص ٢٣١
أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٨ (٢) عيار الشعر ص ١٢٤

وقول الفرزدق :

وإنك إذ تهجو تميماً وترتشي
سرابيلَ قيس أو سحوقَ العمائم

كهريق ماء بالفلاة وغرّه
سراب أذاعته رياح السمائم

وقال : « وكان يجب أن يكون بيت لابن هرمة مع بيت للفرزدق ، وبيت للفرزدق مع بيت لابن هرمة فيقال :

واني وتركي ندى الأكرميـ
ـن وقدحي بكفي زناداً شحاحا

كهريق ماء بالفلاة وغرّه
سرابٌ أذاعته رياحُ السمائم

ويقال :

وإنك إذْ تهجو تميماً وترتشي
سرابيلَ قيس أو سحوقَ العمائم

كتاركة بيضها في العرا
ء وملبسة بيض أخرى جناحا

حتى يصحّ التشبيه للشاعر ين جميعاً وإلاّ كان تشبيهاً بعيداً غير واقع موقعه الذي أريد له . وإذا تأملت أشعار القدماء لم تعدم فيها أبياتاً مختلفة المصاريع ، كقول طرفة :

ولستُ بحلاّل التلاع مخافةً ولكن متى يسترفد القوم أرفد

فالمصراع الثاني غير مشاكل للأول . وكقول الأعشى :

وإنّ امرءاً أهواه بيني وبينه فيافٍ تنوفاةٌ ويهماء خيفقُ
لمحقوقة أن تستجيبي لصوته وأن تعلمي أن المعان موفّقُ (١)

فقوله : « وأن تعلمي ان المعان موفق » غير مشاكل لما قبله . وكقوله :

---

(١) التنوفة : القفر . الخيفق : الصحراء الواسعة يخفق فيها السراب .

أغرّ أبيض يُستَسقى الغمامُ به لو قارع الناس عن أحسابهم قَرعا

فالمصراع الثاني غير مشاكل للاول وان كان كل واحد منهما قائماً بنفسه .

ومن هذا الفن قوله تعالى « إنّ لك ألاّ تجوعَ فيها ولا تَعرّى . وأنّك لا تظمأُ فيها ولا تَضْحَى » (١) ، فانه لم يراعِ فيه مناسبة الريّ للشبع ، والاستظلال للبس ، بل روعيت المناسبة بين اللبس والشبع في عدم الاستغناء عنهما وانهما من أصول النعمة ، وبين الاستظلال والريّ في كونهما تابعين لهما ومكملين لمنافعهما ، وهنا أدخل في الامتنان لما في تقديم أصول النعم وإرداف التوابع من الاستيعاب

ائتلاف المعنى مع الوزن :

قال قدامة : « هو أن تكون المعاني تامة مستوفاة لم يضطر الوزن الى نقصها عن الواجب ولا الى الزيادة فيها عليه ، وأن تكون المعاني أيضاً مواجهة للغرض لم تمتنع من ذلك ، ولم تعدل عنه من أجل إقامة الوزن والطلب لصحته » (٢) . وذكر ان عيوب ائتلاف المعنى والوزن المقلوب والمبتور ، مثال المقلوب قول عروة بن الورد :

فلو اني شهدتُ أبا سُعادٍ غداةَ غدا بمهجته يفوقُ (٣)

فديت بنفسه نفسي ومالي وما آلوك إلاّ ما أطيقُ

أراد أن يقول : « فديت نفسه بنفسي » فقلب المعنى .

ومثال المبتور قول عروة بن الورد :

فلو كاليوم كان عليّ أمري ومَنْ لك بالتدبّر في الأمورِ

فهذا البيت ليس قائماً بنفسه في المعنى ، ولكنه أتى بالبيت الثاني بتمامه فقال

إذَنْ لملكتُ عصمةَ أمّ وَهْبٍ على ما كانمن حَسَكِ الصدورِ(٤)

---

(١) طه ١١٨ . (٢) نقد الشعر ص ١٩٠ ، ٢٥٢ ، الموشح ص ١٢٨ .

(٣) فاق الرجل ؛ اشرفت نفسه على الخروج أو مات .

(٤) الحسكة ؛ العداوة والحقد .

وتبعه البلاغيون الآخرون في هذا الفن ومنهم : المصري، وابن مالك ، والحموي ، والسيوطي ، والمدني (١) .

ائتلاف الوزن مع المعنى :

وهو « ائتلاف المعنى مع الوزن » ، وقد سماه كذلك المدني ، وقال في تعريفه « هذا النوع عبارة عن أن يكون البيت صحيح المعنى مستقيم الوزن ، لا يضطر الشاعر فيه لاقامة الوزن الى اخراج المعنى عن وجه الصحة أو تقديم أو تأخير أو حذف (٢) » ، وذكر أمثلة الفن السابق . ولكن حازماً القرطاجني تحدث عن صلة الوزن بالمعنى ، أي ان للاعاريض اعتباراً من جهة ما تليق به من الأغراض فمنها أعاريض فخمة تصلح للفخر ، ومنها أعاريض رقيقة تصلح لاظهار الحزن ، وعلى هذا الأساس قسم أوزان الشعر الى السبط ، والجعد ، واللين الشديد ، والذي بين بين . ويقوم هذا التقسيم على اعتبار الحركات والسكنات ، فالسبطات هي التي تتوالى فيها ثلاثة متحركات ، والجعدة هي التي تتوالى فيها أربعة سواكن من جزءين أو ثلاثة من جزء — أي لا يكون بين ساكن منها وآخر إلا حركة — والمعتدلة هي التي تتلاقى فيها ثلاثة سواكن من جزءين أو ساكنان في جزء ، والقوية هي التي يكون الوقوف في نهاية أجزائها على وتد أو سببين . والضعيفة هي التي يكون الوقوف في نهاية أجزائها على سبب واحد ويكون طرفاه قابلين للتغيير (٣) . وهذه الحركات والسكنات لها ميزة في السمع وصفة أو صفات تخصه من جهة ما يوجد له رصانة في السمع أو طيش ، ومن جهة ما يوجد له سباطة وسهولة أو جعودة وتوعر . ولما كانت أغراض الشعر مختلفة وجب أن تحاكي تلك الأغراض والمقاصد بما يناسبها من الاوزان ، وأعلى البحور درجة الطويل والبسيط ويتلوهما الوافر والكامل ، ومجال الشاعر في الكامل أفسح منه في غيره ،

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٢٣ ، المصباح ص ١١٦ ، خزانة الأدب ص ٤٣٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٧

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٧

(٣) منهاج البلغاء ص ٢٦٠

ويتلو ذلك الخفيف . أما المديد والرمل ففيهما ضعف ولين ، وأما المنسرح ففيه اضطراب وتقلقل ؛ وفي السريع والرجز كزازة ، وفي المتقارب سذاجة لتكرار أجزائه وان كان الكلام فيه حسن الأطراد ؛ وفي الهزج سذاجة وحدة ؛ وفي المجتث والمقتضب حلاوة قليلة على طيش فيهما ، وفي المضارع قبح ، ولذلك ينبغي أن يصاغ الشعر في الوزن الذي يلائم معناه .

ولم يتحدث البلاغيون الآخرون مثل هذا الحديث وانما تابعوا قدامة مع ان الفلاسفة المسلمين أشاروا الى هذه المسألة فقال الفارابي وهو يتحدث عن اليونان : « جعلوا لكل نوع من أنواع الشعر نوعاً من أنواع الوزن مثل أن أوزان المدائح غير أوزان الأهاجي ، وأوزان الأهاجي غير أوزان المضحكات وكذلك سائرها »(١) وقال ابن سينا « واليونانيون كانت لهم أغراض محدودة فيما يقولون الشعر وكانوا — يخصون كل غرض بوزن على حدة ، وكانوا يسمون كل وزن باسم على حدة »(٢) . ولعل حازما أراد أن يثبت غير ما قاله هذان الفيلسوفان حينما نسبا هذه المزية الى اليونان وحدهم فتحدث عن صلة الوزن بأغراض الشعر العربي ، أو « ائتلاف الوزن مع المعنى » ، ولكنه لم يفصّل القول في ذلك وظل بعيداً عن كشف أسرار هذا الائتلاف ، وظل البلاغيون الآخرون مرتبطين بما قاله قدامة في هذا الفن .

الابتداء :

ذكر البلاغيون ان الأديب ينبغي أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون أعذب لفظاً ، وأحسن سبكا ، وأصح معنى . وهذه المواضع هي : الابتداء ، والتخلص ، والانتهاء .

والابتداء ان يكون مطلع الكلام شعراً أو نثراً ، أنيقاً بديعاً ، لأنه أول ما يقرع السمع فيقبل السامع على الكلام ويعيه ، وان كان بخلاف ذلك أعرض عنه ورفضه

(١) رسالة في قوانين صناعة الشعراء (فن الشعر) ص ١٥٢

(٢) كتاب المجموع ص ٣٠ .

وان كان في غاية الحسن . وقد استحسن القدماء مطلع النابغة الذبياني :

كليني لهمٍّ يا أميمةُ ناصبِ وليلٍ أقاسيه بطيءِ الكواكبِ

ومطلع أشجع السلمي

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلامُ خلعت عليه جمالها الأيامُ

وقالوا إن الابتداءات البارعة التي تقدم أصحابها فيها معروفة ، ومنها :

أولاً : قول النابغة المتقدم .

ثانياً : قول علقمة بن عبدة :

طحابك قلبٌ في الحسانِ طروبُ بُعيدَ الشباب عصرَ حان مشيبُ

ثالثاً قول امرئ القيس :

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ بسقطِ اللوى بين الدخول فحوملِ

رابعاً : قول القطامي :

إنّا محيوكَ فاسلَمْ أيُّها الطللُ

وإنْ بليتَ وإنْ أعيا بكَ الطِيَلُ

خامساً قول أوس بن حجر

أيّتُها النفسُ أجملي جزَعا إنّ الذي تحذرينَ قد وقعا

إن الذي جمع الشجاعةَ والنجـ ـدةَ والحزمَ والندى جُمِعا

الألمعي الذي يظن بك الظنـ ـنَ كأن قدْ رأى وقد سمعا

وقالوا « لم يبتدئْ أحد من الشعراء بأحسن مما ابتدأ به أوس بن حجر ، لأنه افتتح المرثية بلفظ نطق به على المذهب الذي ذهب اليه منها في القصيدة فأشعرك بمراده في أول بيت » (١) .

سادساً : قول أبي ذؤيب .

أمن المنون وريبها تتوجعُ والدهرُ ليس بمعتبٍ من يجزعُ

وقد ابتدأ كلامه في أوله بما دل على آخر غرضه . ومثل هذه الابتداءات كثير في شعر القدماء والمحدثين .

---

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ٢٠٦ .

واستقبحوا مطلع اسحاق الموصلي

يا دارُ غيَّرك البلى ومحاك يا ليتَ شعري ما الذي أبلاكِ

لان القصيدة في تهنئة المعتصم بالله لما بنى قصره بالميدان وجلس فيه ، وقيل إن المعتصم تطيَّر بهذا الابتداء وأمر بهدم القصر

وليس ما وقع فيه اسحاق من قبح الابتداء فريداً بل قد وقع فيه شعراء كبار كالمتنبي قال الثعالبي « ولابي الطيب ابتداءات ليست لعمري من أحرار الكلام وغرره بل هي — كما نعاها عايه العائبون — مستشنعة لا يرفع السمع لها حجابه ولا يفتح القلب لها بابه » (١) من ذلك قوله

هذي برزتِ لنا فهجتِ رسيسا ثم انصرفتِ وما شفيتِ نسيسا

فانه لم يرضَ بحذف علامة النداء من « هذي » حتى ذكر الرسيس والنسيس ، فأخذ بطرفي الثقل والبرد

وأحسن الابتداءات ما ناسب المقصود ويسمى « براعة الاستهلال » كقول أبي تمام يهنئ المعتصم بفتح عمورية وكان أهل التنجيم زعموا أنها لا تفتح في ذلك الوقت

السيفُ أصدقُ أنباءً من الكتب في حدِّه الحدُّ بين الجد واللعبِ

بيضُ الصفائح لاسودُ الصحائف في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريَبِ

وقول المتنبي يرثي أم سيف الدولة الحمداني

نعدُّ المشرفيةَ والعوالي وتقتلنا المنونُ بلا قتالِ

ونرتبط السوابق مقربات وما ينجين من خببِ الليالي

وهذا ما ذهب اليه البلاغيون وأكثروه (٢) . ومنهم من يسمي هذا الفن « حسن

---

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٦١.

(٢) التلخيص ص ٤٢٩ ، الايضاح ٤٢٨ ، عروس الأفراح ج ٤ ص ٥٣١ ، المختصر ج ٤ ص ٥٣١ ، المطول ٤٧٧ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٥٣١ .

المطالع والمبادي » كالثعالبي الذي عقد فصلاً للكلام على ابتداءات المتنبي الحسنة ، وابن قيم الجوزية الذي قال عنه « وذلك دليل على جودة البيان وبلوغ المعاني الى الاذهان ، فانه أول شيء يدخل الأذن ، وأول معنى يصل الى القلب ، وأول ميدان يجول فيه تدبر العقل » (١) . وقسمه الى قسمين

الأول : جليّ كقوله تعالى « الحمدُ لله ربِ العالمين » (٢) ، وأكثر مطالع سور القرآن الكريم على هذا النمط .

الثاني : خفيّ كقوله تعالى : « ألم . ذلك الكتابُ » (٣) ، وما يجري مجرى ذلك من السور التي افتتحت بالحروف المفردة والمركبة .

الابداع :

الابداع من « أبدع » وهو أن يأتي الشاعر بالبديع ، والبديع : الشيْ الذي يكون أولا (٤) .

والابداع سمة الشاعر المبتكر والكاتب المقتدر ، وقد وضعه البلاغيون والنقاد في قمة الانتاج وان كان قليلاً إذا قيس بغيره قال ابن رشيق : « الابداع هو اتيان الشاعر بالمعنى المستظرف الذي لم تجرِ العادة بمثله . ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع وان كثر وتكرر فصار الاختراع للمعنى والابداع للفظ فاذا تمّ للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمد وحاز قصب السبق » (٥) .

وقال الوطواط « قال أرباب البيان إن هذه الصنعة عبارة عن نظم المعاني البديعة في ألفاظ حسنة بعيدة عن التكلف . وفي رأيي أن ذلك لا يدخل في جملة الصناعات لان كلام العقلاء والفضلاء سواء المنظوم منه أو المنثور يجب أن يكون

---

(١) الفوائد ١٢٧

(٢) الفاتحة ٢

(٣) البقرة ٢

(٤) لسان العرب (بدع) .

(٥) العمدة ج١ ص ٢٦٥

على هذا النسق فان لم يكن كذلك اعتبر من أحاديث العوام » (١) .

وقسم ابن الأثير المعاني الى ضربين

أحدهما : يبتدعه مؤلف الكلام من غير ان يقتدي فيه بمن سبقه وهذا الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ويتنبه له عند الامور الطارئة.. ومن ذلك ما ورد في شعر أبي تمام في وصف مصلّبين

بكروا وأسْرَوا في متون ضوامر
قيدت لهم من مَرْبَطِ النّجارِ

لا يبرحون ومن رآهم خالهم
أبَداً على سَفَرٍ من الاسفارِ

وهذا المعنى مما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ، والخاطر في مثل هذا المقام ينساق الى المعنى المخترع من غير كلفة كبيرة لشاهد الحال الحاضرة .

ومن هذا الضرب ما جاء في شعر المتنبي في وصفه الحمى ، وهو قوله :

وزائرتي كأنّ بها حياءً ... فليس تزورُ إلاّ في الظلامِ
بذلت لها المطارفَ والحشايا ... فعافتها وباتتْ في عظامي
كأنّ الصّبحَ يطردها فتجري ... مدامعُها بأربعةٍ سجامِ
أراقب وقتها من غير شوقٍ ... مراقبةَ المشوقِ المستهامِ

وأما الضرب الثاني وهو الذي يُحتذى فيه على مثال سابق ومنهج مطروق فذلك جل ما يستعمله مؤلفو الكلام ، ولذلك قال عنترة :

هل غادر الشعراء من متردمِ ... أم هل عرَفْتَ الدارَ بعد توَهُّمِ (٢)

ولكن قول من قال « لم يترك المتقدم للمتأخر شيئاً » لا يؤخذ به ؛ لان في كل زمان جديداً وفي كل عصر بديعاً .

وقال المصري « هو أن تكون مفردات كلمات البيت من الشعر أو الفصل من النثر أو الجملة المفيدة متضمنة بديعاً بحيث تأتي في البيت الواحد والقرينة

---

(١) حدائق السحر ص ١٨٨

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٣١٢ .

الواحدة عدة ضروب من البديع بحسب عدد كلماته أو جمـاته ، وربما كان في الكلمة الواحـدة المفردة ضربان فصاعـداً من البديـع ومتى لم تكن كل كلمـة بهذه المثابة فليس بإبداع »(١) . واستخرج أحـداً وعشرين ضرباً من المحاسن في قوله تعالى « وقيلَ يا أرْضُ ابلَعي ماءَكِ ، ويا سماءُ اقْلِعي وغِيضَ الماءُ وقُضيَ الأمرُ ، واستوتْ على الجوديّ ، وقيل بُعْداً للقوم الظالمين » (٢) . ومن هذه الفنون : المناسبة والمطابقة والاستعارة والتمثيل والارداف والتعليل وصحة التقسيم (٣) .

وقال السبكي : « هو ما يبتدع عند الحوادث المتجددة كالامثال التي تخترع وتضرب عند الوقائع » (٤) ، وهذا ما أفاض في الحديث عنه ابن الأثير عندما تكلم على المعاني

وذكر السيوطي ان الطيبي سمّى هذا الفن إبداعاً ، وسماه أهل البديعيات « سلامة الاختراع » (٥) ، ولكن تعريفهم للأخير يخرجه من الأول الذي عرفه المصري ومن سار على نهجه تعريفاً يختلف عن تعريف سلامة الاختراع ، قال المدني « هذا النوع عبارة عن أن يخترع الشاعر معنى لم يسبق اليه ، وسماه بعضهم الابداع وهو إسم مطابق للمسمى غير أن أصحاب البديعيات وكثيراً من علماء البديع اصطلحوا على جعل الابداع اسماً للاتيان في البيت الواحد والفقرة الواحدة بعدة أنواع من البديع ، وسموا هذا النوع بسلامة الاختراع ، ولكل ما اصطلح » (٦) .

---

(١) تحرير التحبير ص ٦١١ ، بديع القرآن ٢٤٠

(٢) هود ٤٤

(٣) السابقات وحسن التوصل ص ٣١٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٥ ، جوهر الكنز ص ٢٣١ ، خزانة الادب ص ٣٧٠ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٦ ، معترك الاقران ج ١ ص ٤١٩ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٨ .

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٦٣

(٦) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٠٤

فالابداع عند بعضهم هو سلامة الاختراع ، والابداع عند آخرين هو أن يكون البيت من الشعر أو الفصل من النثر مشتملاً على عدة ضروب من البديع وهو ما ذهب اليه المصري وتبعه فيه أصحاب البديعيات ، ولذلك كان للابداع وسلامة الاختراع تعريفان مختلفان عندهم وان ذهب المدني الى ان « الابداع » اسم مطابق للمسمى ، غير انه خصّ بضروب البديع ، وخص سلامة الاختراع بالمعنى الجديد .

الابدال

الابدال من « أبدل » وأبدل الشيّ من الشيّ وبدّله تخذه منه بدلاً ، وأبدلت الشيّ بغيره وبدّله الله من الخوف أمنا ، وتبديل الشيّ تغييره ، وان لم تأت ببدل (١) .

وقد أدخله المتأخرون في فنون البديع وقالوا في تعريفه انه « إقامة بعض الحروف مقام بعض » ، وجعل منه ابن فارس « فانفلق » أي : فانفرق ، والدليل قال تعالى : « فانْفَلَقَ فكان كلُّ فِرْقٍ كالطَّوْدِ العظيم » (٢) وعن الخليل بن احمد في قوله تعالى : « فجاسُوا خِلالَ الديار » (٣) انه أريد فحاسوا ، فقامت الجيم مقام الحاء . وحكي عن أبي رياش في قول امريْ القيس :

وأن تك قد ساءتك مني خليقةٌ فسلّي ثيابي من ثيابك تَنْسلي

معناه « تنسلل » فأخرج اللام الثانية ياءً لكسرة اللام الأولى ومثله قول الآخر

واني لأستنعي وما بي نعسة لعلّ خيالاً منك يلقى خياليا

أراد استنعس ، فاخرج السين ياءاً (٤) .

وليس هذا من فنون البديع بل هو من الدراسات اللغوية ، ولذلك بحثه ابن

---

(١) اللسان (بدل)
(٢) الشعراء ٦٣
(٣) الاسراء ٥ .
(٤) الصاحبي ص ٢٠٣ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٨٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٩ ، معترك الأقران ج ١ ص ٣٩٢

فارس في كتابه « الصاحبي » وتحدث عنه اللغويون في مباحثهم ، ولكن الباحثين في علوم القرآن كالزركشي والسيوطي عدوه من البديع وبحثوه مع التفويف وتأكيد المدح بما يشبه الذم والتقسيم والتدبيج .

ابراز الكلام في صورة المستحيل :

قد يبرز الكلام في صورة المستحيل وذلك على طريق المبالغة ليدل على بقية جمله ، كقوله تعالى : « ولا يَدْخلونَ الجنةَ حتى يلجَ الجملُ في سمِّ الخياط » (١) وغالى بعض الشعراء في وصف النحول فقال :

ولو أنّ ما بي من جوى وصبابة   على جَمَلٍ لم يَبْقَ في النار خالدُ

وهذا الفن من صور المبالغة المتناهية ، ولكن الزركشي تحدث عنه في فنون البديع (٢)

الابهام :

الابهام بالباء الموحدة وهو الكلام الموهم لان له أكثر من وجه ، وابهام الامر أن يشتبه فلا يعرف وجهه وقد أبهمه ، واستبهم عليهم الأمر لم يدروا كيف يأتون له ، واستبهم عليه الأمر أي استغلق (٣) .

والابهام عند البلاغيين « إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين » (٤) ، وسماه السكاكي التوجيه ، وسماه السيوطي كذلك ولعله يريد السكاكي حينما قال عن التوجيه « وعرفه قوم بان يحتمل الكلام وجهين متباينين من المعنى احتمالاً مطلقاً من غير تقييد بمدح أو ذم أو غيره » وذكر تعريفاً آخر ينطبق على الابهام فقال : « وقوم بان يحتمل معنيين أحدهما مدح والآخر ذم ، وهذا رأي لا نرضاه . والذي عليه حذاق الصنعة وأصحاب البديعيات وأولهم الصفي الحلي ان هذا التفسير للنوع المسمى بالابهام – بالباء الموحدة – كما اخترعه ابن أبي

---

(١) الأعراف ٤٠ .

(٢) البرهان ج ٣ ص ٤٧ .

(٣) اللسان (بهم) .

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، وينظر الكشاف ج ١ ص ٢٠٠

الاصبع وسماه وعرّفه بذلك » (١) وقد فرّق المصري بين الابهام والاشتراك فقال: « الاشتراك لا يقع إلاّ في لفظة مفردة لها مفهومان لا يعلم أيهما أراد المتكلم » والابهام لا يكون إلاّ في الجمل المؤتلفة المفيدة ويختص بالفنين كالمدح والهجاء والعتاب والاعتذار والفخر والرثاء والنسب وغير ذلك، ولا كذلك الاشتراك »(٢)، أي : ان الابهام عنده « أن يقول المتكلم كلاماً يحتمل معنيين متضادين لا يتميز أحدهما على الآخر ولا يأتي في كلامه بما يحصل به التمييز فيما بعد ذلك بل يقصد ابهام الأمر فيهما قصداً » (٣) .

وسار البلاغيون على خطا المصري في التسمية والتعريف (٤) ، وقال المدني : « وزاد بعضهم : وينبغي أن يكون المراد انه إذا جرد عن القرائن ولم ينظر الى القائل والمقول فيه كان احتماله للمعنيين على السوية » (٥) . وعقد العلوي فصلاً للابهام والتفسير وقال « ان المعنى المقصود إذا ورد في الكلام مبهماً فانه يفيده بلاغة ويكسبه إعجاباً وفخامة ، وذلك لانه إذا قرع السمع على جهة الابهام فان السامع له يذهب في إبهامه كل مذهب . ومصداق هذه المقالة قوله تعالى : « وقضينا اليه ذلك الأمرَ » (٦) ثم فسّره بقوله : « أنّ دابرَ هؤلاء مقطوعٌ مُصْبِحين » (٧) .

ولكن الابهام عند البلاغيين المتأخرين ولاسيما أصحاب البديعيات هو ما ذهب اليه المصري الذي ذكر له قول الشاعر مثالاً

جاء من زيد قباء ليت عينيه سواء

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٧
(٢) بديع القرآن ص ٣٠٦ ، تحرير التحبير ص ٥٩٦
(٣) السابقان .
(٤) حسن التوسل ص ٣١١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٤ ، خزانة الأدب ص ٧٩ .
(٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ٥
(٦) الحجر ٦٦
(٧) الطراز ج ٢ ص ٧٨

فما علم أحد هل أراد أن الصحيحة تساوي السقيمة أو العكس .

ومن إبهام العرب قول رجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم

تضيفني وَهْناً فقلت أسابقي
الى الزاد شلّت من يديّ الأصابعُ

ولم تلقَ للسعايّ ضيفاً بقفرة
من الأرض إلاّ وهو صديانُ جائعُ

فان ظاهر الشعر مبهم معناه فيظن سامعه أنه أراد ضيفاً من البشر فيكون قد هجا به نفسه ، وانما هو يصف ذئبا غشي رحله في الليل وهو بالقفر ، وهذا فخر محض .

وكان ابن الأثير قد ذكر مثل هذا الفن في الفصل الذي عقده للحكم على المعاني وقال إنّ المتنبي كثيراً ما يقصد الابهام في كافورياته ، ومن ذلك قوله في كافور

فما لك تُعْنَى بالأسنة والقنا وَجَدُّكَ طَعّانٌ بغير سِنانِ

فان هذا بالذم أشبه منه بالمدح لانه يقول : « لم تبلغ ما بلغته بسعيك واهتمامك بل بجد وسعادة ، وهذا لافضل فيه ؛ لأن السعادة تنال الخامل والجاهد (١) ومن لا يستحقها » (٢) .

ومن أمثلة الابهام التي ذكرها المدني قوله تعالى حكاية عن اليهود « من الذين هادوا يُحَرِّفُونَ الكَلِمَ عن مواضِعِه ، ويقولونَ سَمِعْنا وعَصَيْنا واسْمَعْ غيرَ مُسْمَعٍ وراعِنا ليّاً بألسنتهم وطَعْناً في الدين »(٣) . قال الزمخشري « قولهم : « غير مسمع » حال من المخاطب ، أي اسمع وأنت غير مسمع ، وهو قول ذو وجهين ، يحتمل الذم أي : اسمع منا مدعواً عليك — بلا سمعت — لانه لو أجيبت دعوتهم عليه لم يسمع فكان أصم غير مسمع . قالوا ذلك

(١) كذا في طبعات المثل السائر ، وفي أنوار الربيع ج ٢ ص ١٦ « الجاهل » .
(٢) المثل السائر ج ١ ص ٣٥
(٣) النساء ٤٦

اتكالاً على أنّ قولهم – لاسمعت – دعوة مستجابة او اسمع غير مجاب الى ما تدعو اليه . ومعناه غير مسمع جوابا يوافقك فكأنك لم تسمع شيئاً ، أو اسمع غير مسمع كلاما ترضاه فسمعك عنه ناب . ويجوز على هذا أن يكون « غيـــر مسمع » مفعول « اسمع » أي اسمع كلاما غير مسمع اياك لان أذنك لا تعيه نبوّاً عنه ويحتمل المدح أي اسمع غير مسمع مكروها ، من قولك اسمع فلان فلانا إذا سبّه وكذلك قولهم « راعنا » يحتمل راعنا نكلمك أي ارقبنا وانتظرنا ، ويحتمل شبه كلمة عبرانية او سريانية كانوا يتسابّون بها ، وهي راعينا : فكانوا سخرية بالدين وهزؤاً برسول الله – صلى الله عليه وسلم – يكلمونه بكلام محتمل ينوون به الشتيمة والاهانة ويظهرون به التوقير والاكرام . لياً بألسنتهم فتلاً بها وتحريفاً ، أي يفتلون بألسنتهم الحق الى الباطل حيث يضعون « راعنا » موضع « انظرنا » و « غير مسمع » موضع لا أسمعت مكروها أو يفتلون بالسنتهم ما يضمرونه من الشتم الى ما يظهرونه من التوقير نفاقا .

فان قلت : كيف جاءوا بالقول المحتمل ذي الوجهين بعدما صرّحوا وقالوا : سمعنا وعصينا ؟ قلت : جميع الكفرة كانوا يواجهونه بالكفر والعصيان ولا يواجهونه بالسبّ ودعاء السوء . ويجوز أن يقولوه فيما بينهم ، ويجوز أن لا ينطقوا بذلك ولكنهم لما لم يؤمنوا جعلوا كأنهم نطقوا به » (١) .

ومنه قول النبي – صلى الله عليه وسلم – وقد ذكر عنده سريح بن الحضرمي وهو من الصحابة : « ذاك رجل لا يتوسد القرآن » فيحتمل وجهين ذكرهما ثعلب عن ابن الأعرابي : أحدهما المدح وهو انه لا ينام الليل حتى يتوسد القرآن معه فيكون مدحا

والثاني : الذم وهو انه ينام ولا يتوسده معه أي لا يحفظه فيكون ذما .

ومن أمثلة الابهام قول محمد بن حازم الباهلي في الحسن بن سهل حين تزوج المأمون بابنته بوران :

---

(١) الكشاف ج ١ ص ٤٠٠

بــارك الله للحسن ولبوران في الختن
يا ابن هرون قد ظفر ت ولكن ببنت من

فلا يعلم ما أراد بـ « بنت من » في الرفعـة أو في الحقارة ، ولما نمي هـذا الشعر الى المأمون قال « والله ما ندري أخيراً أراد أم شرا ؟ » .

ومن ذلك قول الشاعر

ويرغب أن يبني المعالي خالد ويرغب أن يرضى صنيع الألائم

فان هذا يحتمل المدح والذم لانه ان قدر « في » أولا و « عن » ثانيا لمدح وان عكس فذم إذ يقال رغب فيه ورغب عنه .

ومنه قول المتنبي في مدح كافور :

ويغنيك عما ينسب الناس أنـه اليك تناهى المكرمات وتنسب

فقد يريد به المدح ، أو السخرية أي : انه لا نسب لكافور .

وقـوله

وما طربي لما رأيتك بدعة لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب

فقد يحتمل السخرية والاستهزاء ، أو المدح .

وقوله :

وغير كثير أن يزورك راجل فيرجـع ملكـاً للعراقيين واليـا

فظاهر البيت أن من رأى كافوراً أفاد منه كسب المعالي ، وباطنه أن من رآه على ما به من النقص وقد صار الى الملك ضاق صدره أن يقصر عما بلغه وان لا يتجاوز ذلك الى كسب المكارم ، وكذلك إذا رآه راجل لا يستكثر لنفسه أن يرجع واليا على العراقين .

والابهام فن بديع متسع الباب ، والأديب البارع يقدر أن ينزع فيه مذاهب مختلفة ، ويفتح أبواباً موصدة .

الاتساع :

قال ابن رشيق : « هو أن يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل فيأتي كل واحد

بمعنى وانما يقع ذلك لاحتمال اللفظ وقوته واتساع المعنى » (١) .

وقال المصري « هو أن يأتي الشاعر ببيت يتسع فيه التأويل على قدر قوى الناظر فيه وبحسب ما تحتمل ألفاظه » (٢) .

وقال السبكي « هو كل كلام تتسع تأويلاته فتتفاوت العقول فيها لكثرة احتمالاته لنكتة ما كفواتح السور » (٣) .

وقال الحموي : « هذا النوع أي الاتساع يتسع فيه التأويل على قدر قوى الناظر فيه وبحسب ما تحتمل ألفاظه من المعاني » (٤) .

وقال السيوطي « هو أن يأتي بلفظ يتسع فيه التأويل بحسب قوى الناظر فيه وبحسب ما يحتمل اللفظ من المعاني كما وقع في فواتح السور » (٥)

وقال المدني « هذا النوع عبارة عن أن يأتي المتكلم في كلامه نثراً كان أو نظماً بلفظ فأكثر يتسع فيه التأويل بحسب ما يحتمله من المعاني » (٦)

وهذه التعريفات ترجع الى ما بدأه ابن رشيق وقرره المصري ، وهي تشير الى أن الاتساع يشمل الشعر والنثر ، فمن ذلك قوله تعالى : « والشَّفْعِ والوَتْرِ » (٧) فقد اتسع التأويل في هاتين اللفظتين على ثلاثة وعشرين قولاً ذكرها المدني وهي :

١ــ هما الزوج والفرد من العدد ، وهذا تذكير بالحساب لعظم نفعه

٢ــ هما كل ما خلقه الله ، لان الأشياء إمّا زوج أو فرد .

٣ــ الشفع هو الخلق لكونه أزواجاً ، والوَتْر هو الله تعالى وحده .

٤ــ إنّ الشَّفْعَ صفات الخلق لتبديلها بأضدادها كالقدرة والعجز ، والوَتْر صفات الله تعالى .

٥ــ إنهما الصلاة ، لأنّ فيها شَفْعاً وَوَتْرا .

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٩٣ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٢٩

(٢) تحرير التحبير ص ٤٥٤ ، بديع القرآن ص ١٧٣ .

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩

(٤) خزانة الأدب ص ٤٢٠ .

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٢٩

(٦) أنوار الربيع ج ٦ ص ٤٢ .

(٧) الفجر ٣

٦- إنّ الشّفع النحر ، والوتر يوم عرفة .
٧- إنّ الشفع يوم التروية والوتر يوم عرفة .
٨- إنّ الشفع شفع العشر الآخر من شهر رمضان ، والوتر وترها
٩- إن الشفع الليالي والايام ؛ والوتر يوم القيامة .
١٠- إن الشفع شفع العشر التي أتمّ الله بها ليالي موسى ، والوتر وترها .
١١- إن الشفع الصفا والمروة ، والوتر البيت الحرام .
١٢- إن الشفع قوله تعالى « فمن تعجل في يومين »(١) والوتر من تأخر الى اليوم الثالث.
١٣- إن الشفع آدم وحواء ، والوتر هو الله تعالى .
١٤- إن الوتر آدم ، ، والشفع شفع بحواء .
١٥- إن الشفع الركعتان من صلاة المغرب ، والوتر الركعة الثالثة .
١٦- إنّ الشفع درجات الجنان ، لانها كلها شفع ، والوتر دركات النار لانها وتر .
١٧- إن الشفع هو الله وهو الوتر أيضاً .
١٨- إنّ الشفع مسجدا مكة والمدينة ، والوتر مسجد بيت المقدس
١٩- إن الشفع القران في الحج والتمتع فيه ؛ والوتر الافراد فيه .
٢٠- إن الشفع الفرائض ، والوتر السُنَن .
٢١- إن الشفع الاعمال ، والوتر النية وهو الاخلاص .
٢٢- ان الشفع العبادة التي تتكرر كالصوم والصلاة والزكاة ، والوتر العبادة التي لا تتكرر كالحج .
٢٣- إن الشفع الروح والجسد إذا كانا معاً ، والوتر الروح بلا جسد ، فكأنه - تعالى - أقسم بها في حالتي الاجتماع والافتراق

---

(١) البقرة ٢٠٣ .

ومن الاتساع فواتح السور المشتملة على حروف التهجي ، فان التأويل فيها متسع أيضاً .

ومن أمثلته الشعرية قول امرئ القيس :

مكرٍ مفرٍ مقبلٍ مدبرٍ معــاً ... كجلمودِ صخرٍ حطّه السيل من علِ

فانه أراد انه يصلح للكر والفر ويحسن مقبلاً مدبرا ، ثم قال « معاً » أي جميع ذلك فيه وشبهه في سرعته وشدة جريه بجلمود صخر حطه السيل من أعلى الجبل ، فاذا انحط من عالٍ كان شديد السرعة فكيف اذا أعانته قوة السيل من ورائه . وذهب قوم الى ان معنى قوله : « كجلمود صخر حطه السيل من علِ » انما هو الصلابة ؛ لان الصخر عندهم كلما كان أظهر للشمس والريح كان أصلب . وقال بعضهم انما أراد الافراط فزعم انه يرى مقبلاً ومدبراً في حال واحدة عند الكر والفر لشدة سرعته واعترض على نفسه واحتج بما يوجد عيانا فمثلـــه بالجلمود المنحدر من قنة الجبل ، فانك ترى ظهره في النصبة على الحال التي ترى فيها بطنه وهو مقبل اليك . وقال ابن رشيق بعد هذه التفسيرات « ولعل هذا ما مرّ ببال امرئ القيس ،ولا خطر في وهمه ، ولا وقع في خلده ولا روعه »(١). وقال المصري أيضاً : « ولم تخطر هذه المعاني بخاطر الشاعر في وقت العمل ، وانما الكلام إذا كان قوياً من مثل هذا الفحل احتمل لقوته وجوها من التأويل بحسب ما تحتمل ألفاظه وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه ولذلك قال الاصمعي : « خير الشعر ما أعطاك معناه بعد مطاولة » (٢) .

ومنه قول الحماسي

بيض مفارقنا تغلي مراجلنا ... نأسو بأموالنا آثارَ أيدينــا

فان التأويل اتسع في قوله : « بيض مفارقنا » فقيل : أراد بذلك الطهارة والعفاف ، كقولهم أبيض العرض والشيم والحسب . وقيل : أراد أنهم كهول ومشايخ قد

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٩٢ .

(٢) تحرير التحبير ص ٤٥٥

حنكتهم التجارب وليسوا بالاغمار ، وقيل : أراد انهم ليسوا بعبيد لان فرق الانسان اذا كان أبيض كان جميع جسده أبيض . وقيل : انحسار الشعر عن مقدم رؤوسهم لمداومتهم لبس البيض والمغافر . وقيل : معناه نحن كرام تكثر استعمال الطيب فابيضت مفارقنا لذلك . وقيل : نحن مكشوفو الرؤوس لا عيب فينا فعبّر عن النقاء بالبياض .

ومن ذلك قول المتنبي يذكر الروم :

وقد بَرَدَتْ فوق اللقان دماؤهم ونحن أناسٌ نتبعُ الباردَ السُّخْنا (١)

أراد أنا نُتبع البارد من الدماء سخنا ، كأنه يتوعدهم بقتل آخر ، فيكون قد أخذه من قول سُويد بن كُراع يصف كلابا وثورا

فهزّ عليه الموت والموتُ دونــه على رَوْقه منه مُذابٌ وجامدُ (٢)

ويعني بالمذاب الحار ، وبالجامد البارد ، ويجوز أن يكون المتنبي أراد : ونحن أناس نتبع البارد من الطعام سخنا ، وكذلك أيضاً عادتنا في الدماء .

اتساق البناء :

يقال وسق الليل واتّسق أي انضم ، والطريق يأتسق ويتسق : ينضم ، واتسق القمر استوى ، واتساق القمر امتلاؤه واجتماعه واستواؤه ليلة ثلاث عشرة وأربع عشرة ، وقال الفراء الى ست عشرة فيهن امتلاؤه واتساقه (٣) .

وذكر قدامة « اتساق البناء » (٤) وقرنه بالسجع ولم يعرفه وانما قال انه كقول النبي — صلى الله عليه وسلم — لجرير بن عبدالله البجلي : « خير الماء الشبم ، وخير المال الغنم ، وخير المرعى : الأراك والسلم ، إذا سقط كان لجينا ، واذا يبس كان درينا ، واذا أكل كان لبينا » (٥) .

---

(١) اللقان موضع ببلاد الروم .
(٢) روقه : قرنه .
(٣) اللسان (وسق)
(٤) جواهر الالفاظ ص ٣
(٥) الشبم : البارد . الاراك والسلم : من أنواع نبات الطيب . اللجين — بفتح اللام — الخبط وذلك ان ورق الاراك والسلم يخبط حتى يسقط ويجف ثم يدق حتى يتلجن أي يتلزج .
الدرين : حطام المرعى إذا تناثر وسقط على الارض . اللبين : المدر اللبن . يعني ان النعم اذا رعت الاراك والسلم غزرت ألبانها (النهاية في غريب الحديث ج ٤ ص ٢٢٩) .

اتساق النظم

هذا الفن من صفات الشعر الجيد ، وقد ذكره ثعلب وقال انه « ما طاب قريضه ، وسلم من السناد والاقواء والاكفاء والاجازة والايطاء وغير ذلك من عيوب الشعر ، وما قد سهّل العلماء إجازته من قصر ممدود ، ومدّ مقصور ، وضروب أخر كثيرة وان كان ذلك قد فعله القدماء وجاء عن فحولة الشعراء » (١) .

ومعظم الشعر يتصف باتساق النظم ، ولا يخرج منه إلا ما وقع فيه عيب أو ضرورة .

الاتفاق :

الاتفاق التوافق والتظاهر ، والوفاق الموافقة ، ووفّق الشيء مالاءمه ، وقد وافقه موافقة ووفاقا واتفق معه وتوافقا (٢) .

والاتفاق : « هو أن يتفق للشاعر شيءٌ لا يتفق عاجلاً كثيراً » (٣) ، وقد سماه ابن منقذ وابن الجوزية « الاتفاق والاطراد » ، وقد عرفه الأول بما تقدم وعرّفه الثاني بمثل ذلك التعريف (٤) .

وسماه المصري والسيوطي والمدني « الاتفاق » وعرفوه بما يشبه التعريف السابق فقال المصري : « هو أن تتفق للشاعر واقعة تعلمه العمل في نفسها فان للسبق الى معاني الوقائع التي يشترك الناس في مشاهدتها أو سماعها فضلاً لا يجحد كما اتفق لبعض شعراء مصر ، ويقال انه الرضي بن أبي حصينة وقد أغزى الملك الناصر صلاح الدين حاجبه حسام الدين لؤلؤ الافرنج الذين قصدوا الحجاز من بحر القلزم ، فظفر الحاجب بهم فقال ابن أبي حصينة في تهنئته مخاطباً للافرنج :

عدوكم لؤلؤٌ والبحرُ مسكنُهُ والدرُّ في البحر لا يخشى من الغِيَرِ

ثم قال بعد أبيات مخاطباً الملك الناصر — رحمه الله —

فامر حسامك أنْ يحظى بنحرهم فالدرُّ مذ كان منسوبٌ الى البَحَرِ (٥)

---

(١) قواعد الشعر ص ٥٩
(٢) اللسان (وفق) .
(٣) البديع في نقد الشعر ص ٨٧
(٤) الفوائد ص ٢٤٣
(٥) تحرير التحبير ص ٥٠٣

ثم قال : « ومن الاتفاق ان يتفق للشاعر أسماء لممدوحه ولآبائه يمكنه أن يستخرج منها ملحاً للملك الممدوح ولو لم تتفق تلك الاسماء على ما هي عليه لما اتفق استخراج ذلك المدح كقول أبي نواس :

عبّاسُ عبّاسٌ إذا احتدَمَ الوغى   والفَضْلُ فَضْلٌ والربيعُ ربيعُ

وقد وقع في هذا البيت مع لطيف الاتفاق مليح الازدواج في قوله : « عباس عباس » و « الفضل فضل » و « الربيع ربيع » . ولأبي نواس من القسم الاول من الاتفاق ما لم يتفق مثله في مرثية يرثي بها خلفاً الاحمر :

وكان مما مضى لنا خلفاً   وليس إذ بان منه من خلفِ

فانه اتفق له من اسم المرثي تورية حسّنت موقع هذا البيت الى أن أتى في الطبقة العليا والغاية القصوى » ونقل الحموي هذا التعريف (١)

وقال السيوطي : « وهو عزيز الوقوع جداً، وهو أن يتفق للشاعر واقعة واسم مطابق لتلك الواقعة » (٢)

وقال المدني : « هذا النوع وان سمي بالاتفاق إلا انه قليل الاتفاق لعزة وقوعه ، وهو عبارة عن أن يتفق للمتكلم واقعة وأسماء يطابقها اما مشاهدة او سماعاً » (٣).

ومن أمثلة ذلك قول أبي تمام :

لسلمى سُلامانٌ وعمرةَ عامرٌ   وهندبني هندٍ وسُعدى بني سَعْدِ (٤)

ومن ذلك ما اتفق للشيخ شمس الدين الكرفي الواعظ في الوزير مؤيد الدين العلقمي حيث قال :

يا عصبة الاسلام نوحي والطمي   حزناً على ما حلّ بالمستعصمِ
دَسْتُ الوزارة كان قبل زمانه   لابن الفرات فصار لابن العلقمي

فاتفق ان المذكورين كانا وزيرين وان المورّى بهما نهران ، وقد طابق الناظم بينهما بالفرات الحلو والعلقم المر

(١) خزانة الأدب ص ٣٦٩   (٢) شرح عقود الجمان ص ١٣٦
(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٩٤   (٤) السلامان : شجر وماء لبني شيبان ، واسم .

الاتكاء :

الاتكاء : الاحتمال على الشيء والاعتماد عليه ، يقال : توكأ على الشيء واتكأ : تحمل واعتمد فهو متكيء ، واتكأت الرجل اتكاء إذا وسّدته حتى يتكئ (١) .

والاتكاء الحشو الذي يحتمل عليه ويعتمد ، قال ابن رشيق هو : « أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى وانما أدخله الشاعر لاقامة الوزن ، فان كان ذاك في القافية فهو استدعاء . وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه » (٢)

ومن ذلك قول ابن المعتز :

صبَبْنا عليها ظـالمينَ سيـاطَنـا   فطارَتْ بها أيْدٍ سِـراعٌ وأرْجُـلُ

فقوله « ظالمين » حشو أقام به الوزن وبالغ في المعنى أشد مبالغة من جهته .

اثبات الشيء للشيء

سماه المصري « اثبات الشيء للشيء بنفيه عن غير ذلك الشيء » ، وقد عرّفه بقوله « هو أن يقصد المتكلم ان يفرد انسانا بصفة مدح لا يشركه فيها غيره فينفي تلك الصفة في أول كلامه عن جميع الناس ويثبتها له خاصة » (٣) .

وذكر السبكي هذا الفن ولم يعرفه ، واكتفى بذكر مثال له (٤)

ومثاله قول الخنساء في أخيها صخر

ومـا بلَغَتْ كفّ امرئ متنـاولاً   من المجد إلاّ والذي نِلْتَ أطـولُ
وما بلـغ المهدونَ للناس مِـدْحَةً   وإنْ أطنبوا إلاّ الذي فيـك أفْضَلُ

فتناوله أبو نواس فقال في الأمين

إذا نحن أثنينـا عليـك بصـالحٍ   فأنت كمـا نُثْني وفـوق الذي نُثْني
وإنْ جرَت الألفاظُ منـا بمدحـة   لغيـرك انسانـاً فأنت الذي نَعْني

قال المصري : « ومن هذا الباب قسم يقع في التشبيه والاخبار ، وهو أن يكون

(١) اللسان (وكأ)
(٢) العمدة ج ٢ ص ٦٩
(٣) بديع القرآن ص ٣٠٣ .
(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠

للمشبه أو المخبر عنه صفات فيعمد المتكلم الى نفي بعضها نفياً يلزم منه اثبات ما في تلك الصفات له ، كقول رسول الله — صلى الله عليه وسلم — لعلي — عليه السلام — « اما ترضى أن تكون مني بمنزلة هرون من موسى إلاّ انه لا نبيّ بعدي » فسلبه النبوة مستثنياً لها من جميع ما كان لها من موسى — عليهما السلام —

ومن القسم الأول من هذا الباب جميع معجزات الرسل — صلوات الله عليهم وسلامه — هي ، فان صورة المعجزة تنسب للنبي الذي جاءت على يده وتعدّ من فعله مجازاً ، وهو في الحقيقة فعل الله تعالى ، ومن ذلك في الكتاب العزيز قوله تعالى « وما رَمَيْتَ إذْ رَمَيْتَ ولكنّ اللهَ رَمَى » (١) ، فاثبت الرمي للنبي صلى الله عليه وسلم — إذ جاءت صورته على يده ونفي معناه عنه إذ كان لا يتأتى مثل ذلك الرمي إلاّ من الله سبحانه ، فان كل حصاة أصابت عين كل انسان من القوم ، وهذا لا يكون إلاّ من فعل الله تعالى » (٢) .

وذكر المصري ان هذا الفن من مبتدعاته وسماه في « تحرير التحبير » باب السلب والايجاب وعرفه مثل تعريف الأول فقال « هو ان يقصد المادح أن يفرد ممدوحه بصفة مدح لا يشركه فيها غيره فينفيها في أول كلامه عن جميع الناس ويثبتها لممدوحه بعد ذلك » (٣) . وذكر الأمثلة السابقة وأكملها بقول الشاعر :

فصرت كأني يوسف بين اخوتي ... ولكنّ تعدّتني النبوّةُ والحُسْنُ

فسلب نفسه هاتين الصفتين من صفات يوسف — عليه السلام — ليثبت ما عداهما مما امتحن به يوسف من اخوته ، وهذا البيت وان كان من شواهد الاستدراك فهو مما يليق أن يستشهد به ههنا .

ومن ذلك قول ابن الرومي

كأنّا مع الجدران في جَنَبَاته ... دُمًى في انقطاع الرزْق لا في المحاسنِ

لما كانت الدمى موصولة بهاتين الصفتين وكانت احداهما لائقة بالمعنى الذي قصده أثبتها ونفى ما عداها من الصفة التي لا تليق بغرضه .

(١) الانفال ١٧

(٢) بديع القرآن ص ٣٠٤ ، وينظر تحرير التحبير ص ٥٩٤

(٣) تحرير التحبير ص ٥٩٣ .

ولكن هذين الفنين فن واحد وقد استدرك المصري على نفسه في الحاشية فقال : « قد عثرت على ان هذا الباب لمن تقدمني من جهة تسميته لا من جهة شواهده فسميته « اثبات الشيء للشيء بنفيه عن غير ذلك الشيء وتنزل باب السلب والايجاب بعد باب الاستثناء في ابواب من تقدمني » . ولكن الأمثلة التي ذكرها للفنين واحدة ، وبذلك لم يكن هذا الفن من مبتدعاته أو مختلفاً عن السلب والايجاب .

الاجازة :

الاجازة مشتقة المعنى من الاجازة في السقي ، يقال : أجاز فلان فلاناً إذا سقى له أو سقاه . ويقال للذي يرد على أهل الماء فيستقي : مُستجيز ، قال القطامي :

وقالوا فُقَيمٌ قيّمُ الماء فاستجزْ عبادةَ إن المستجيزَ على قُتُرِ (١)

ويجوز أن يكون من « أجزت عن فلان الكأس » إذا تركته وسقيت غيره ، فجازت عنه دون أن يشربها

والاجازة في الشعر أن تتم مصراع غيرك ، وقيل : الاجازة في الشعر أن يكون الحرف الذي يلي حرف الروي مضموماً ثم يكسر أو يفتح ويكون حرف الرويّ مقيداً . والاجازة في قول الخليل : أن تكون القافية طاء والأخرى دالاً ونحو ذلك ، وهو الاكفاء في قول أبي زيد ، ورواه الفارسي : الاجازة بالراء غير معجمة (٢).

فالاجازة « بناء الشاعر بيتاً أو قسيماً يزيده على ما قبله ، وربما أجاز بيتاً أو قسيماً بأبيات كثيرة » (٣) . فأما ما أجيز فيه قسيم بقسيم فقول بعضهم لأبي العتاهية أجز « برد الماء وطابا » ، فقال : « حبّذا الماء شرابا » . وأما ما أجيز فيه بيت ببيت فقول حسان بن ثابت وقد أرق ذات ليلة

متاريك أذناب الامور إذا اعترتْ أخذنا الفروعَ واجتنبنا أصولَها

وأجبل فقالت ابنته : يا أبت ألا أجيزك عنه ؟ فقال : أو عندك ذاك ؟ قالت :

---

(١) استجز ، اطلب ان تسقى ابلك . على قتر ، على خوف ، ويقال على خطر وحذر من أن لا يسقى

(٢) العمدة ج ٢ ص ٥٠ ، اللسان (جوز) .

(٣) العمدة ج ٢ ص ٨٩ ، وينظر نضرة الاغريض ص ١٩٤ وما بعدها .

بلى قال : فافعلي ، فقالت :

مقاويل للمعروف خُرْسٌ عن الخنا كِرامٌ يعاطون العشيرةَ سُؤْلَها

قال : فحمي الشيخ عند ذاك فقال :

وقافية مثل السنان ردفتها تناولْتُ من جوّ السماء نزولَها

فقالت ابنته

يراها الذي لا ينطق الشعرُ عنده ويعجز عن أمثالها أن يقولَها

وذكر ان العباس بن الأحنف دخل على الذلفاء فقال : أجيزي عني هذا البيت :

أهدى له أحبابُهُ أترجّةً فبكى وأشفق من عيافة زاجرِ

فقالت غير مفكرة

خاف التلونَ إذ أتته لأنها لونان باطنها خلاف الظاهرِ

وأما ما أجيز فيه قسيم ببيت ونصف فقول الرشيد للشعراء : أجيزوا : « المُلْكُ لله وحده » فقال الجماز

وللخليفة بعده

وللمحب إذا ما حبيبه بات عنده

واستجاز سيف الدولة أبا الطيب قول العباس بن الأحنف :

أمنّي تخاف انتشار الحديث ، وحظي في ستره أوْفَرُ

فصنع القصيدة المشهورة :

هواكِ هوايَ الذي أضمرُ وسركِ سرّي فما أظهرُ

إلا انه خرج فيها عن المقصد .

والاجازة ليست فناً بديعياً كالجناس أو التورية وانما يدخل في الكلام على الشعر ، ولم يدخل في المعجم إلاّ لأنه قرن الى التضمين كما فعل ابن رشيق حينما عقد باباً واحداً للاجازة والتضمين .

الاجتلاب :

اجتلاب الشعر سوقه واستمداده من الغير ، وهو من اجتلب أي ساق واستمد(١)

وقرن الحاتمي والصنعاني الاجتلاب بالاستلحاق ، وقال الثاني عن الأخذ والاستعانة « فمنها المحمود ومنها المذموم ، فأحد رتبه أن يأخذ اللفظ جميعاً والمعنى كالبيت والبيتين والسجع التام والسجعتين وذلك على وجهين : اما أن يكون اجتلاباً واستلحاقاً فلا يدعي انه له ، بل يستعين به ويكون مقرّاً به ، مثل ما فعل عمرو بن كلثوم ببيتي عمرو ذي الطوق وهما :

صددت الكأس عنا أمّ عمـــرو ... وكان الكأسُ مجراهـــا اليمينا
وما شرّ الثلاثة أمَّ عمــــرو ... بصاحبك الذي لا تصبحينـــا

فانه استلحقه بكلمته « ألا هبي بصحنك فاصبحينا » (٢) . وكان ابن رشيق قد ذكر البيتين وقال : « وربما اجتلب الشاعر البيتين فلا يكون في ذلك بأس كما قال عمرو ذو الطوق صددت فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما في قصيدته ، وكان عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيبا ، وقد يصنع المحدثون مثل ذلك . قال زياد الاعجم

أشمّ إذا ما جئت للعُرْفِ طـــالباً ... حباك بمـــا تحوي عليه أناملُه
ولو لم يكن في كـــفه غيرُ نفسه ... لجاد بهـــا فليتق الله ســـائلُه

واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو في شعره . وأما قول جرير للفرزدق وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب

ستعلم مـــن يكون أبوه قينـــاً ... ومن كانت قصائدُه اجتــلابا

فانما وضع الاجتلاب موضـــع السرق والانتحال لضرورة القافية ، هكذا ذكر العلماء من هؤلاء المحدثين ، وأما الجمحي فقال : من السرقات ما يأتي على سبيل المثل ليس اجتلابا مثل قول أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي :

---

(١) اللسان (جلب).

(٢) الرسالة المسجدية ص ٥٢ ، وينظر حلية المحاضرة ج ٢ ص ٥٨ .

تلك المكارم لا قَعْبان من لبن ... شيبا بماء فعادا بَعْدُ أبوالا (١)

ثم قال بعينه النابغة الجعدي لما أتى موضعه ، فبنو عامر ترويه للجعدي ، والرواة مجمعون انه لأبي الصلت ، فقد ذهب الجمحي في الاجتلاب مذهب جرير انه انتحال ، ولم أرَ محدثاً غيره يقول هذا القول » (٢)

فالاجتلاف والاستلحاق ليسا عيبا ، والى ذلك ذهب الحاتمي وقال : « وبعض العلماء لا يراهما عيباً ، ووجدت يونس بن حبيب وغيره من علماء الشعر يسمي البيت يأخذه الشاعر على طريق التمثيل فيدخله في شعره اجتلابا واستلحاقاً فلا يرى ذلك عيبا . واذا كان الأمر كذلك فلعمري انه لا عيب فيما هذه سبيله » (٣) .

الاحاجي :

يقال كلمة مُحجية أي مخالفة المعنى للفظ ، وهي الأُحجية والأُحجوة ، والأُحجية والحُجَيّا لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم ، وهي من نحو قولهم أخرجْ ما في يدي ولك كذا وفلان يأتينا بالأحاجي أي بالأغاليط (٤) .

والأحاجي هي الأغاليط من الكلام وتسمى الألغاز ، وقد يسمى هذا النوع : « المعمَّى » ، قال ابن الأثير : « واما اللغز والاحجية فانهما شيْ واحد وهو كل معنى يستخرج بالحدس والحزْر لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازاً ولا يفهم من عرضه لان قول القائل في الضرس

وصاحب لا أملّ الدهر صحبته ... يشقى لنفعي ويسعى سَعْيَ مجتهدِ
ما إن رأيتُ له شخصاً فمذ وقعت ... عيني عليه افترقنا فرقةَ الأبدِ

لا يدلّ على انه الضرس لا من طريق الحقيقة ولا من طريق المجاز ولا من طريق المفهوم ، وانما هو شيْ يحدس ويحزر » (٥) . ثم قال : « واذا ثبت هذا فاعلم

---

(١) القعب : القدح الضخم .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٨٣ .

(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٥٨ .

(٤) اللسان (حجا) .

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤ .

ان هذا الباب الذي هو اللغز والاحجية والمعمّى يتنوع أنواعاً فمنه المصحّف ، ومنه المعكوس ، ومنه ما ينقل الى لغة من اللغات غير العربية كقول القائل : اسمي اذا صحفته بالفارسية آخر ،وهذا اسمه اسم تركي وهو « دنكر » — بالدال المهملة والنون — وآخر بالفارسية « ديكر » — بالدال المهملة والياء المعجمة بثنتين من تحت— واذا صحفت هذه الكلمة صارت« دنكر » — بالنون — فانقلبت الياء نوناً بالتصحيف ، وهذا غير مفهوم إلا لبعض الناس دون بعض وانما وضع واستعمل لانه مما يشحذ القريحة ويحدّ الخاطر ؛ لانه يشتمل على معانٍ دقيقة يحتاج في استخراجها الى توقد الذهن والسلوك في معاريج خفية من الفكر . وقد استعمله العرب في اشعارهم قليلاً ، ثم جاء المحدثون فأكثروا منه ، وربما أتي منه بما يكون حسناً وعليه مسحة من البلاغة ، وذلك عندي بين بين فــر اعدّه من الأحاجي ولا أعدّه من فصيح الكلام » .

ومن الأحاجي قول بعضهم :

سبْعٌ رواحلُ ما يُنخْنَ من الوَنا شيمٌ تُساق بسبعةٍ زُهْرِ
متواصلات لا الدؤوب يملّها باقٍ تعاقبها على الدهر

هذان البيتان يتضمنان وصف أيام الزمان ولياليه ، وهي الاسبوع ، فان الزمان عبارة عنه .

وعلى هذا الاسلوب ورد قول المتنبي في وصف السفن

وحشاه عاديةً بغير قوائم عُقْمَ البطون حوالكَ الألوانِ
تأتي بما سَبَتِ الخيولُ كأنها تحت الحسان مرابضُ الغزلان(١)

وقد ورد من الألغاز شيءٌ في كلام العرب المنثور غير انه قليل بالنسبة الى ما ورد في أشعارها ، وليس في كتاب الله شيءٌ منها ، لانه لا يستنبط بالحدس والحزر كما تستنبط الالغاز .

---

(١) العقيم : الذي لا يلد . الحوالك جمع حالكة وهي السوداء . المرابض : جمع مربض ، وهو مأوى الغنم والوحش . يريد انه حشا الماء سفنا عادية بغير قوائم وبطونها عقم لانها لا تلد وهي سود الألوان لانها مقيرة . ويريد بالبيت الثاني ان السفن تحمل الجواري التي سبتها الفوارس.

الاحالة :

قال الدمنهوري : « الاحالة مصدر أحانه على كذا ، وهي قسمان خفية وجلية ، كقوله تعالى : « وقد نَزّل عليكم في الكتاب » (١) إحالة على قوله « وإذا رأيتَ الذينَ يخوضُونَ في آياتنا فأعْرِض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره ، وإما يُنْسيَنّك الشيطانُ فلا تقعدْ بعد الذكرى مع القوم الظالمين »(٢) ، وكقوله : « وآتينا داودَ زبورا » (٣) . والاحالة في الآية الأولى ظاهرة وفي الثانية خفية لما قيل انها إحالة على قوله « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أنّ الأرضَ يَرِثُها عبادي الصالحون » (٤) ، لتضمنه تفضيل محمد صلّى الله عليه وسلم » (٥) .

الاحتباك :

الاحتباك : شدّ الازار ، وكل شيْ أحكمته وأحسنت عمله فقد احتبكته ، والمحبوك ما أجيد عمله ، والحبك : الشد والاحكام (٦) . وكأن الاحتباك مأخوذ من الشد والاحكام ، وقد أشار الى ذلك السيوطي بقوله « ومأخذ هذه التسمية من الحبك الذي معناه الشد والاحكام وتحسين أثر الصنعة في الثوب ، فحبك الثوب سدّ ما بين خيوطه من الفرج وشدّه وإحكامه بحيث يمنع عنه الخلل مع الحسن والرونق وبيان أخذه منه ان مواضع الحذف من الكلام شبهت بالفرج بين الخيوط فلما أدركها الناقد البصير بصوغه الماهر في نظمه وحوكه فوضع المحذوف مواضعه كان حابكاً له مانعاً من خلل يطرقه فسدّ بتقديره ما يحصل به الخلل مع ما أكسبه من الحسن والرونق » (٧) .

والاحتباك أحد أقسام الحذف وقد سماه الزركشي « الحذف المقابلي » وعرّفه

---

(١) النساء ١٤٠ (٢) الانعام ٦٨ . (٣) النساء ١٦٣ .
(٤) الأنبياء ١٠٥
(٥) حلية اللب ص ١٦٩
(٦) اللسان (حبك) .
(٧) الاتقان ج٢ ص ٦٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٣ ، معترك الاقران ج ١ ص ٣٢٣ .

بقوله « هو أن يجتمع في الكلام متقابلان فيحذف من واحد منهما مقابله لدلالة الآخر عليه » (١) . وذكره السيوطي باسم « الاحتباك » وقال عنه « وهو من ألطف الأنواع وأبدعها وقلّ من تنبه له أو نبّه عليه من أهل البلاغة ، ولم أره إلاّ في شرح بديعية الاعمى لرفيقه الاندلسي وذكره الزركشي في البرهان ولم يسمه هذا الاسم بل سماه « الحذف المقابلي » ، وأفرده بالتصنيف من أهل العصر العلامة برهان الدين البقاعي قال الاندلسي في شرح البديعية : من أنواع البديع الاحتباك ، وهو نوع عزيز ، وهو أن يحذف من الأول ما أثبتّ نظيره في الثاني ، وفي الثاني ما أثبت نظيره في الاول » (٢) .

ومنه قوله تعالى « أم يقولون افتراه ، قل إن افتريتُه فعليّ إجرامي وأنا بريءٌ مما تُجرمون »(٣) الأصل فان افتريته فعليّ إجرامي وانتم براء منه ، وعليكم إجرامكم وأنا بريءٌ مما تجرمون . فنسبة قوله تعالى : « إجرامي » وهو الاول إلى قوله « وعليكم إجرامكم » وهو الثالث كنسبة قوله « وأنتم براء منه » وهو الثاني الى قوله تعالى : « وأنا بريءٌ مما تجرمون » وهو الرابع ، واكتفى من كل متناسبين بأحدهما .

ومنه قوله تعالى : « فليأتنا بآية كما أُرسِلَ الأولون » (٤) تقديره إن أرسل فليأتنا بآية كما أرسل الأولون فاتوا بآية

ومنه قوله تعالى : « وأدْخِلْ يدك في جيبك تَخْرُجْ بيضاء من غير سوء »(٥) ، تقديره : أدخل يدك تدخل واخرجها تخرج ، إلاّ انه قد عرض في هذه المادة تناسب بالطباق فلذلك بقي القانون فيه الذي هو نسبة الأول الى الثالث ، ونسبة الثاني الى الرابع على حالة الاكثرية فلم يتغير عن موضعه ولم يجمل بالنسبة التي بين الاول والثاني ، وبين الثالث والرابع وهي نسبة النظير ، كقول الشاعر

---

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ١٢٩

(٢) الاتقان ج ٢ ص ٦١ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٣ ، معترك ج ١ ص ٣٢١ .

(٣) هود ٣٥

(٤) الانبياء ٥

(٥) النمل ١٢

وإني لتعروني لذكراك هِزّةٌ ... كما انتفض العصفورُ بلّله القَطْرُ

أي هزة بعد انتفاضة كما انتفض العصفور بلله القطر ثم اهتز .

وقد يحذف من الأول لدلالة الثاني عليه ، وقد يعكس ، وقد يحتمل اللفظ الأمرين فالاول : كقوله تعالى : « إنّ الله وملائكته يصلون على النبي »(١) في قراءة من رفع « ملائكته » أي : أن الله يصلي فحذف من الأول لدلالة الثاني عليه وليس عطفاً عليه .

والثاني كقوله : « يَمْحو اللهُ ما يشاءُ ويُثبت » (٢) أي : ما يشاء .

والثالث : كقوله : « واللهُ ورسولهُ أحقُّ أن يُرْضوه » (٣) ، فقد قيل إن « أحق » خبر عن اسم الله تعالى ، وقيل بالعكس .

الاحتجاج النظري :

احتج بالشيْ اتخذه حجة ، والحجة البرهان والدليل ، وأحج خصمي أي أغلبه بالحجة (٤) .

والاحتجاج النظري لون من ألوان الكلام ، وسماه بهذا الاسم جماعة منهم أبو حيان الاندلسي وابن قيّم الجوزية وابن النقيب (٥) ، وسماه الزركشي « الجام الخصم بالحجة »(٦) ، ولكن البلاغيين يسمونه «المذهب الكلامي» . وحقيقة هذا النوع احتجاج المتكلم على خصمه بحجة تقطع عناده وتوجب له الاعتراف بما ادعاه المتكلم وإبطال ما أورده الخصم . وسمي المذهب الكلامي لانه « يسلك فيه مذهب أهل الكلام في استدلالهم على إبطال حجج خصومهم . والمراد بأهل الكلام علماء أصول الدين » (٧) .

---

(١) الاحزاب ٥٦ .

(٢) الرعد ـ ٣٩ .

(٣) التوبة ٦٢ .

(٤) اللسان (حجج) .

(٥) البحر المحيط ج ٣ ص ٨٩ ، ٣٠٥ ، ج ٥ ص ٢٥٠ ، الفوائد ص ١٣٦ ، شرح عقود الجمان ١٢٣ ، حلية اللب ١٢٤

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٦٨ (٧) جوهر الكنز ص ٣٠٢ .

والمذهب الكلامي هو الفن الخامس من بديع ابن المعتز ، قال « وهو مذهب سماه عمرو الجاحظ المذهب الكلامي ، وهذا باب ما أعلم أني وجدت في القرآن منه شيئاً ، وهو ينسب الى التكلف ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً » (١) ولم يحدد هذا الفن ، ولعله يريد به اصطناع أساليب الفلاسفة والمتكلمين في الجدل والاستدلال ، ولذلك نفاه عن القرآن الكريم . ولم نعثر في كتب الجاحظ المعروفة على هذا المصطلح ، ولكنه يسخر أحياناً من الذين يتكلفون أداء الكلام تشبهاً بالمتكلمين (٢) .

والمذهب الكلامي عند المتأخرين هو ايراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام ، وذلك أن يكون بعد تسليم المقدمات مقدمة مستلزمة للمطلوب ، وهذا ما نجده في كتاب الله وكلام العرب الذي استشهد به البلاغيون وقد ذكره العسكري وأشار الى أن ابن المعتز نسبه الى التكلف (٣) ، وتحدث في اول كتاب الصناعتين عن وضوح الدلالة وقرع الحجة وهو مما يدخل في هذا الباب . قال « ومن وضوح الدلالة وقرع الحجة قول الله سبحانه : « وضَرَبَ لنا مثلاً ونَسِيَ خَلْقَه ، قال : من يُحيي العظامَ وهي رميمٌ ؟ قل : يحييها الذي أنشأها أوّلَ مرّةٍ وهو بكل خَلْقٍ عليم » (٤) . فهذه دلالة واضحة على أنّ الله تعالى قادر على إعادة الخلق مستغنية بنفسها عن الزيادة فيها ؛ لان الاعادة ليست بأصعب في العقول من الابتداء ، ثم قال تعالى « الذي جعل لكم من الشجر الأخضرِ ناراً فاذا أنتم تُوقدون » (٥) ، فزادها شرحاً وقوة ؛ لان من يخرج النار من أجزاء الماء وهما ضدان ليس بمنكر عليه أن يعيد ما أفناه . ثم قال تعالى : « أو ليس الذي خَلَقَ السماوات والأرْضَ بقادرٍ على أن يَخْلُقَ مِثْلَهم »(٦) فقوّاها أيضاً وزاد في شرحها وبلغ بها غاية الايضاح والتوكيد لان اعادة الخلق ليست

---

(١) البديع ص ٥٣ (٢) الحيوان ج ٥ ص ١٠ وما بعدها .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٤١٠ .

(٤) يس ٧٨ – ٧٩ .

(٥) يس ٨٠

(٦) يس ٨١ .

بأصعب في العقول من خلق السماوات والارض ابتداءاً » (١) . وهذا هو المذهب الكلامي عند المتأخرين ، أما ما ذكره في فصل المذهب الكلامي فهو متابعة لابن المعتز في معنى هذا الفن وأمثلته (٢)

وتحدث عنه ابن رشيق في باب التكرار ونقل كلام ابن المعتز وامثلته ، وأقرّ بذلك النقل فقال : « وقد نقلت هذا الباب نقلاً من كتاب عبدالله بن المعتز إلاّ ما لاخفاء به عن أحد من أهل التميز ، واضطرني الى ذلك قلة الشواهد فيه إلاّ ما ناسب قول أبي نواس :

سَخُنْتَ من شدة البرودة حتى　　　صرتَ عندي كأنك النار
لا يعجب السامعون من صفتي　　　كذلك الثلجُ باردٌ حارُ

فهذا مذهب كلامي فلسفي » (٣) ولكنه وجد أمثلة هي أولى بهذه التسمية مما ذكره المؤلفون كنحو قول ابراهيم بن المهدي يعتذر الى المأمون من وثوبه على الخلافة

البرّ منك وطاء العذْر عندك لي　　　فيما فعلت فلم تعذلْ ولم تلُم ِ
وقام عاملك بي فاحتجّ عندك لي　　　مقامَ شاهد ِ عدل ٍ غير متهم ِ

وقول أبي عبدالرحمن العطوي

فوحق ِ البيان يعضده البرّ　　　هانُ في مأقط ِ ألدّ الخصام ِ
ما رأينا سوى الحبيبة شيئاً　　　جمع الحسن كله في نظام ِ
هي تجري مجرى الاصابة في الرأ　　　ي ومجرى الأرواح في الاجسام ِ (٤)

وبدأ المذهب الكلامي يأخذ صورته الواضحة في كتب البلاغة ، فالتبريزي علق على أبيات النابغة الذبياني : ــ

ولكنني كنت امرءاً لي جانب　　　من الأرض فيه مُسْتَرادٌ وَمَذْهَبُ

---

(١) كتاب الصناعتين ص ١٧ — ١٨
(٢) كتاب الصناعتين ص ٤١٠ .
(٣) العمدة ج ٢ ص ٨٠ .
(٤) العمدة ج ٢ ص ٧٩ .

ملوكٌ واخوانٌ إذا ما لقيتهم أحكّمُ في أموالهم وأقرّبُ
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في مثل ذلك أذنبوا

بقوله: « أي لا تلمني في مدحي آل جفنة وقد أحسنوا الي كما لو أحسنت الى قوم فشكروا لك ولم تر ذلك ذنباً. وهذه طريقة الجدل، وانما اتفق له بجودة القريحة وفضل التمييز » (١).

وقال المصري « المذهب الكلامي عبارة عن احتجاج المتكلم على المعنى المقصود بحجة عقلية تقطع المعاند له فيه؛ لانه مأخوذ من علم الكلام الذي هو عبارة عن اثبات أصول الدين بالبراهين العقلية. وهو الذي نسبت تسميته الى الجاحظ وزعم ابن المعتز انه لا يوجد في الكتاب العزيز وهو محشو منه » (٢).

ويبدأ هذا الفن يدخل في المحسنات المعنوية على يد أصحاب بلاغة السكاكي وقد عرفه ابن مالك بقوله « المذهب الكلامي أن تورد مع الحكم رداً لمنكره حجة على طريق المتكلمين أي صحيحة مسلّمة الاستلزام وينقسم الى منطقي وجدلي، فالمنطقي ما كانت حجته برهانا يقيني التأليف قطعي الاستلزام، والجدلي ما كانت حجته أمارة ظنية لا تفيد إلا الرجحان. وأول من ذكر المذهب الكلامي الجاحظ وزعم انه ليس في القرآن منه شيءٌ (٣)، ولعله انما عنى القسم المنطقي فان الجدلي في القرآن منه كثير » (٤).

وقال الحلبي: « هو ايراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام » (٥).

وقال ابن الأثير الحلبي « وحقيقة هذا النوع احتجاج المتكلم على خصمه بحجة تقطع عناده وتوجب له الاعتراف بما أدعاه المتكلم وإبطال ما أورده الخصم. » (٦).

---

(١) الوافي ص ٢٨٨، قانون البلاغة ص ٤٥٤.
(٢) تحرير التحبير ص ١١٩، بديع القرآن ص ٣٧
(٣) هذا زعم ابن المعتز.
(٤) المصباح ص ٩٤، وينظر عروس الافراح ج ٤ ص ٣٦٩.
(٥) حسن التوسل ص ٢٢١، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٤
(٦) جواهر الكنز ص ٣٠٢

وسار القزويني وشراح تلخيصه على مذهب ابن مالك في أدخال هذا الفن في المحسنات المعنوية وقال عنه : « هو ان يورد المتكلم حجة لما يدعيه على طريقة أهل الكلام » (١) . وقال السبكي ان هذا ليس من البديع لانه تطبيق على مقتضى الحال فيكون من علم المعاني (٢) . والمذهب الكلامي نوعان :

الأول : الجدلي ، وهو ما كانت حجته أمارة ظنية لا تفيد إلاّ الرجحان ، وهذا النوع كثير في كتاب الله من ذلك قوله تعالى : « وهو الذي يبدأ الخَلْقَ ثم يُعيده وهــو أهْوَنُ عليه » (٣). تقديره : والأهون أدخل في الامكان وقــاء أمكن البدء فالاعادة أدخل في الامكان من بدء الخلق . ومثله « ما اتخذ اللهُ من ولَدٍ وما كان معه من إله إذَنْ لَذَهَبَ كلُّ إلهٍ بما خلق ولعلا بَعْضُهم على بعض » (٤) . وقوله : « لو كان فيهما آلهةٌ إلا الله لَفَسَدَتا » (٥) ، وقوله « قل يُحييها الذي أنشأها أوّلَ مرةٍ » (٦) . ومن هذا النوع أبيات النابغة الذبياني : « ولكنني كنت امرءاً . . » .

الثاني المنطقي وهو ما كانت حجته برهاناً يقيني التأليف قطعي الاستلزام ، ولعل ابن المعتز عنى هذا النوع حينما نفاه من القرآن ، ولكن المصري قــال « ومن هذا الباب نوع منطقي وهو استنتاج النتيجة من مقدمتين فان أهل هذا العلم قد ذكروا أن أول سورة الحج الى قوله : « وأن اللهَ يَبْعَثُ مَنْ في القبور »(٧) منطوٍ على خمس نتائج من عشر مقدمات . فالمقدمات من أول السورة الى قوله تعالى : « وأنبتت من كل زوج بهيج »(٨) والنتائج من قوله تعالى : « ذلك بأنَّ اللهَ هو الحقُّ » (٩) الى قوله : « وأن اللهَ يبعثُ مَنْ في القبور »(١٠) . وتفصيل ترتيب المقدمات والنتــائج أن يقال : الله أخبر أن زلزلة الساعة شيءٌ عظيم ، وخبره

---

(١) الايضاح ص ٣٦٦ ، التلخيص ص ٣٧٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٦٨ ، المطول ص ٤٣٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠٩ . (٢) عروس الافراح ج ا ص ٣٧٢ .
(٣) الروم ٢٧ (٤) المؤمنون ٩١
(٥) الأنبياء ٢٢ (٦) يس ٧٩
(٧) الحج ٧ . (٨) الحج ٥
(٩) الحج ٦ (١٠) الحج ٧

هو الحق ، وأخبر عن المغيّب بالحق فهو حقّ ، فالله هو الحق ، والله يأتي بالساعة على تلك الصفات ولا يعلم صدق الخبر إلاّ بأحياء الموتى ليدركوا ذلك . ومن يأتي بالساعة يحيي الموتى فهو يحيي الموتى وأخبر أن يجعل الناس من هول الساعة سكارى لشدة العذاب ولا يقدر على عموم الناس بشدة العذاب إلاّ من هو على كل شيءٌ قدير ، فالله على كل شيءٌ قدير وأخبر ان الساعة يجازي فيها من يجادل في الله بغير علم ، ولا بدّ من مجازاته ؛ ولا يجازي حتى تكون الساعة آتية . ولا تأتي الساعة حتى يبعث من في القبور فهو يبعث من في القبور وان الله ينزّل الماء على الأرض الهامدة فتنبت من كل زوج بهيج والقادر على إحياء الارض بعد موتها يبعث من في القبور ، وان الله يبعث من في القبور » (١) .

وذكر المصري ان من هذا الباب جواب سؤال مقدر كقوله تعالى : « وما كان استغفارُ ابراهيمَ لأبيه » (٢) لان التقدير ان قائلاً قال بعد قوله تعالى : « ما كان للنبيّ والذين آمنوا أن يَستَغفِروا للمشركين » (٣) ، فقد استغفر ابراهيم لأبيه فأخبر بقوله : « وما كان استغفارُ ابراهيمَ » والله أعلم (٤) .

فالمذهب الكلامي من أساليب القرآن الكريم وكلام العرب ، وقد أوضح الحموي هذه المسألة ورفض ما ذكره ابن المعتز فقال « وقيل إن ابن المعتز قال لا أعلم ذلك في القرآن ، أعني المذهب الكلامي ، وليس عدم علمه مانعاً من علم غيره » (٥) .

الاحتراس

الاحتراس من احترس منه أي تحرز ، وتحرّست من فلان واحترست منه بمعنى : تحفظت منه (٦)

وقد تحدث الجاحظ عن « إصابة المقادير » وذكر ان طرفة قال في المقدار

---

(١) تحرير التحبير ص ١١٩ — ١٢٠ ، بديع القرآن ص ٣٨ وما بعدها .

(٢) التوبة ١١٤ (٣) التوبة ١١٣ (٤) تحرير التحبير ص ١٢٢

(٥) خزانة الأدب ص ١٦٥ ، الاتقان ج ٢ ص ١٣٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٣ ، حلية اللب ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٥٦ .

(٦) اللسان (حرس)

وإصابته

فسقى ديارَكِ – غير مفسدها – صَوْبُ الربيع وديمةٌ تهمي

فانه طلب الغيث على قدر الحاجة ؛ لان الفاضل ضار (١) .

ومن محاسن الكلام عند ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يُتمم معناه ثم يعود اليه فيتممه في بيت واحد كقول كثيّر :

لو انَّ الباخلين – وأنت منهم – رأوكِ تعلّموا منك المطالا (٢)

وعدّه ابن رشيق من تتميم المعنى ومبالغة في اللفظ شديدة وقال « وهو الذي فتق للشعراء هذا الفن وتفنّنوا فيه ونوعوه فجاءوا بالاحتراس وغيره فقال طرفة فسقى . . . »(٣) . وسماه في العمدة التتميم وقال : « وهو التمام أيضاً وبعضهم يسمي ضرباً منه احتراساً واحتياطاً » (٤) ثم عرفه بقوله : « ومعنى التتميم ان يحاول الشاعر معنى فلا يدع شيئاً يتم به حسنة إلاّ أورده وأتى به إما مبالغة وإما احتياطاً واحتراسا من التقصير » .

وسماه ابن سنان « التحرز » وقال : « وأما التحرز مما يوجبه الطعن فأن يأتي بكلام لو استمر عليه لكان فيه طعن فيأتي بما يتحرز من ذلك الطعن كقول طرفة « فسقى . » فلو لم يقل – غير مفسدها – لظن به انه يريد توالي المطر عليها وفي ذلك فساد للديار ومحوٌ لرسومها » (٥) .

وسماه معظم البلاغيين الاحتراس ، وعرفوه بمثل ما عرّفه به ابن سنان ، فقال ابن منقذ : « هو أن يكون على الشاعر طعن فيحترس منه » (٦) . وقال المصري : « هو أن يأتي المتكلم بمعنى يتوجه عليه دخل فيفطن له فيأتي بما يخلصه من ذلك »(٧) وقال ابن مالك : « الاحتراس أن تأتي في المدح أو غيره بكلام فتراه مدخولاً بعيب من جهة دلالة منطوقه أو فحواه فتردفه بكلام آخر لتصونه عن احتمال الخطأ » (٨) .

---

(١) البيان ج ١ ص ٢٢٧ (٢) البديع ص ٥٩
(٣) قراضة الذهب ص ٢٠ (٤) العمدة ج ٢ ص ٥٠
(٥) سر الفصاحة ص ٣٢٢ . (٦) البديع في نقد الشعر ص ٥٥
(٧) تحرير التحبير ص ٢٤٥ ، بديع القرآن ص ٩٣ . (٨) المصباح ص ٩٧ .

وقال ابن الجوزية « وهو أن يذكر لفظاً ظاهره الدعاء بالخير والنفع وذلك بما في ضمنه مما يوهم الشر فيذكر فيه كلمة تزيل ذلك الوهم وتدفع ذلك الوهن»(١)

ولا تخرج تعريفات أبي حيان والزركشي والحموي والمدني عن هذا المعنى (٢) وأدخله ملخصو المفتاح وشراحه في الاطناب وسموه الاطناب بالتكميل او الاحتراس وعرفه القزويني بقوله : « هو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه » (٣)

فالاحتراس عند هؤلاء هو التكميل ، ولكن ابن مالك أفرد التكميل بفن آخر وعرّفه بقوله « التكميل أن تأتي في شيء من الفنون بكلام فتراه ناقصاً لكونه مدخولاً بعيب من جهة دلالة مفهومه فتكمله بجملة ترفع عنه النقص . مثل ان تجيد مدح رب السيف بالكرم دون الشجاعة أو رب القلم بالبلاغة دون سداد الرأي ونفاذ العزم فتراه ناقصاً فتذكر معه كلاماً يكمل المدح ويرفع ايهام الذم » (٤) . وفرّق المصري بين الاحتراس والتكميل والتتميم فقال : « إن المعنى قبل التكميل صحيح تام ثم يأتي التكميل بزيادة يكمل بها حسنه إما بفن زائد أو بمعنى . والتتميم يأتي ليتمم نقص المعنى ونقص الوزن معا ، والاحتراس لاحتمال دخل على المعنى وان كان تاماً كاملاً ووزن الكلام صحيحاً . وقد جعل ابن رشيق الاحتراس نوعاً من التتميم وسوّى بينهما ، وقد ظهر الفرق بينهما فجعلهما في باب واحد غير سائغ » (٥) . وفرّق بينه وبين المواربة فقال : « والفرق بينه وبين المواربة — بالراء المهملة — ايضاً ، أن الاحتراس يؤتى به وقت العمل عندما يتفطن المتكلم لموضع الدخل ، والمواربة يؤتى بها وقت العمل وبعد صيرورة الكلام والمواربة — بالراء المهملة — تكون بالتصحيف والتحريف واهتدام الكلمة والزيادة

---

(١) الفوائد ص ١٥٢

(٢) البحر المحيط ج ٦ ص ٢٣٦ ، البرهان ج ٣ ص ٦٤ ، خزانة ص ٤٥٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٨٥

(٣) الايضاح ص ٢٠٢ ، التلخيص ص ٢٢٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣١ ، المطول ص ٢٩٥ ، الاطول ج ٢ ص ٤٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٥

(٤) المصباح ٩٨ .

(٥) تحرير التحبير ص ٢٤٥ ، وينظر خزانة الأدب ص ٤٥٨

والنقص ، والاحتراس بزيادة الجمل المفيدة المتضمنة معنى الانفصال عما يحتمله الكلام من الدخل ، والمواربة تكون في نفس الكلام وتكون منفصلة عنه . والاحتراس لا يكون إلا في نفس الكلام » ثم فرق بينه وبين المناقضة والانفصال فقال « إن الاحتراس هـو ما فطن له الشاعر أو الناثر وقت العمـل فاحترس منـه . والانفصال ما لم يفطن له حتى يدخل عليه ، فيأتي بجملة من الكلام أو بيت من الشعر ينفصل به عنه ذلك الدخل » (١) .

والأمثلة التي ذكرها معظم البلاغيين واحدة ، وقد اتفقوا على تسمية هذا الفن احتراسا – ما عدا بعضهم – وفرقوا بينه وبين التكميل والتتميم ومن أمثلة هذا الفن في الكتاب العزيز قوله تعالى : « وقيل بُعْداً للقوم الظالمين » (٢) فانه – تعالى – لما أخبر بهلاك من هلك بالطوفان أعقبه بالدعاء على الهالكين ووصفهم بالظلم ليعلم أن جميعهم كان مستحقاً للعذاب احتراساً من ضعيف يتوهم أن الهلاك ربما شمل من لا يستحق العذاب ، فلما دعا على الهالكين ووصفهم بالظلم عُلم استحقاقهم لما نزل بهم وحل بساحتهم وظهر من ذلك صدق وعده لنبيه نوح – عليه السلام – وأعلمنا أنه قد أنجزه وعده الذي قال فيه : « ولا تُخاطبني في الذين ظلموا إنّهم مُغْرَقُون » (٣) .

ومن ذلك قول الخنساء :

ولولا كثرةُ الباكينَ حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي

ثم تخيلت ان قائلاً قال لها : لقد ساويت أخاك بالهالكين من إخوان الناس فكيف أفرطت في الجزع عليه دونهم ؟ فاحترست من ذلك بقولها :

وما يبكون مثل أخي ولـكن أعـزّي النفسَ عنه بالتأسي

وقول الفرزدق :

لَعَنَ الالـه بني كُليب إنهم لا يَغْدُرون ولا يَفون لجارِ

(١) تحرير التحبير ص ٢٤٥ .
(٢) هود ٤٤ .
(٣) هود ٣٧ .

فقوله « لا يفون » احتراس لئلا يتوهم ان عدم غدرهم من الوفاء فقال « ولا يفون » ليفيد انه للعجز ، وقوله « لجار » ايغال ؛ لأن ترك الوفاء للجار أشد قبحا .

الاحجية :

الاحجية مفرد الأحاجي وقد تقدمت ، والأحجية اللغز والمعمى ، وهذا قريب من التورية (١) .

الاختتام :

الاختتام من اختتم ، وهو نقيض الافتتاح (٢) . وهو في البلاغة أن يختم البليغ كلامه في اي مقصد كان بأحسن الخواتم فانها آخر ما يبقى على الاسماع . وينبغي تضمينها معنى تاما يؤذن السامع بانه الغاية والمقصد والنهاية وهذه تسمية العلوي (٣) أما غيره فيسميه حسن الختام أو الخاتمة (٤)

ومن أمثلة ذلك خواتيم القرآن الكريم « فان الله تعالى ختم كل سورة من سوره بأحسن ختام وأتمها باعجب إتمام ، ختاماً يطابق مقصدها ويؤدي معناها من أدعية أو وعد أو وعيد أو موعظة أو تحميد وغير ذلك من الخواتيم الرائقة »(٥) .
ومن ذلك ما قاله أبو تمام يذكر فتح عمورية ويهنئ المعتصم بها

إن كان بين صروف الدهر من رَحِمٍ
موصـولةٍ أو ذمامٍ غير مقتضـبِ
فبيـن أيامك اللاتي نُصِرْتَ بهـا
وبيـن أيـام بـدرٍ أقربُ النسـبِ

---

(١) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٧٢ . وينظر المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤
(٢) اللسان (ختم) .
(٣) الطراز ج ٣ ص ١٨٢
(٤) تحرير التحبير ص ٦١٦ ، بديع القرآن ص ٣٤٣ ، خزانة الأدب ص ٤٦٠ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٣٢٤
(٥) الطراز ج ٣ ص ١٨٣ — ١٨٤

وما قاله المتنبي

قد شرّفَ اللهُ أرضاً أنت ساكنُها   وشرَّفَ الناس إذ سوّاك إنسانا

وما قاله أبو نواس في المأمون

فبقيت للعـلم الذي تَهدي لـه   وتقاعسَتْ عن يومك الأيامُ

الاختراع :

الاختراع من اخترع الشيء أي ارتجله ، والخَرَع – بالتحريك – والخراعة : الرخاوة في الشيء ، ومنه قيل لهذه الشجرة الخِروَع لرخاوته ، وقيل : الخِروَع : كل نبات قصيف ريّان من شجر أو عشب ، وكل ضعيف رخو خَرِعٌ وخريع (١)

والاختراع عند ابن وهب « ما اخترعت له العرب اسماً مما لم تكن تعرفه »(٢) وليس هذا ما قصد اليه البلاغيون والنقاد ، فالاختراع عند ابن رشيق « خلق المعاني التي لم يسبق اليها والاتيان بما لم يكن منها قط ، والابداع إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف والذي لم تجرِ العادة بمثله ، ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع وإن كثر وتكرر ، فصار الاختراع للمعنى والابداع للفظ » (٣) . ثم قال : واشتقاق الاختراع هو من التليين ، يقال « بيت خرع » إذا كان لينا ، والخروع « فيعول » منه ، فكأن الشاعر سهّل طريقة هذا المعنى ولينه حتى أبرزه » وهذا ما أشارت اليه المعاجم في « خرع »

وعدّ القرطاجني الاختراع الغاية في الاستحسان ، قال « فمراتب الشعراء فيما يلمّون به من المعاني إذن أربعة : اختراع واستحقاق وشركة وسرقة . فالاختراع هو الغاية في الاستحسان ، والاستحقاق تالٍ له ، والشركة منها ما يساوي الآخر فيه الأول فهذا لا عيب فيه ، ومنها ما ينحط فيه الآخر عن الأول فهذا معيب ، والسرقة كلها معيبة وإن كان بعضها أشد قبحاً من بعض » (٤)

---

(١) اللسان (خرع) .
(٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٨
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٦٥
(٤) منهاج البلغاء ص ١٩٦

وقال ابن قيّم الجوزية « الاختراع هو أن يذكر المؤلف معنى لم يسبق اليه، واشتقاقه من التليين والتسهيل ، يقال نبت خرّوع إذا كان لينا فكأن المتكلم سهل طريقه حتى أخرجه من العدم الى الوجود ومنه في القرآن كثير ، من ذلك قوله تعالى : « إنّ الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له ، وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ، ضعف الطالب والمطلوب »(١). ولم يسمع بمثل هذا التمثيل البديع لأحد قبل نزول القرآن ولو سمع لكان القرآن سابقا ولا يكون مثله ولا قريباً منه وكذلك جميع أمثال القرآن ليس لها أمثال . .

ومثال ذلك من السنة النبوية قوله — صلى الله عليه وسلم — : « حمي الوطيس» قاله رسول الله — صلى الله عليه وسلم — أول من تكلم بهذا حين قدّم المسلمون خالد بن الوليد في غزوة مؤتة حين حمل خالد في العدو ، والوطيس هو التنور ، فعبّر بشدة حميه ووقوده عن شدة الحرب واتقادها واتقاد نارها حين حمل خالد ابن الوليد رضي الله عنه ومن ذلك قوله — صلى الله عليه وسلم — : « السعيد من وعظ بغيره » . ومن ذلك قوله — صلى الله عليه وسلم — « أما بعد » (٢) .

وقد تكلم البلاغيون على هذا الفن في باب « سلامة الاختراع » ولم ينفرد بمثل هذا البحث غير ابن قيم الجوزية كما تشير الى ذلك المصادر المعروفة .

الاختزال :

الاختزال الاقتطاع ، يقال : اختزله عن القوم مثل اخترعه ، واختزل فلان المالَ : اذا اقتطعه ، والاختزال : الحذف استعمله سيبويه كثيراً وقال ابن سيده « لا أعلم ذلك عن غيره » ، وانخزل في كلامه انقطع (٣) .

والاختزال من أنواع الحذف ، وقد قسّم بعضهم هذا الاسلوب عدة أقسام، والاختزال أحد تلك الأقسام ، وهو ما ليس اقتطاعاً أي حذف بعض حروف الكلمة ، أو اكتفاء أي حذف أحد الشيئين المتلازمين ، أو احتباكاً أي الحذف

---

(١) الحج ٧٣

(٢) الفوائد ص ١٥٦

(٣) اللسان (خزل) .

من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ، ومن الثاني ما أثبت نظيره في الأول .

والاختزال أقسام ، لان المحذوف اما كلمة : اسم ، أو فعل ، أو حرف ، أو أكثر (١)

ومن حذف الاسم ، حذف المضاف ، وهو كثير جداً في القرآن الكريم ومنه « الحجُ أشْهُرٌ » (٢) أي: حج أشهر ، و « حُرمَتْ عليكم أمهاتكم» (٣) أي نكاح امهاتكم

وحذف المضاف اليه مثل قوله تعالى: « ربِّ اغْفِرْلي » (٤) ، أي : يا ربي. وحذف المبتدأ كقوله « وما أدراك ماهيه نارٌ حامية » (٥) أي هي نار ، وقوله « ومن عَمِلَ صالحاً فلنفسِه » (٦) أي فعمله لنفسه ، وقوله « صمٌ بكْمٌ عُمْيٌ » (٧)، أي هم، وقوله : « أُكلُها دائم وظلُّها » (٨) أي دائم . وحذف الموصوف كقوله تعالى « وعندهم قاصِراتُ الطَرْفِ » (٩) أي حور قاصرات .

وحذف الصفة كقوله « يأخذ كُلَّ سفينة » (١٠) أي صالحة .

وحذف المعطوف عليه كقوله: « أنِ اضْرِبْ بعصاكَ البَحْرَ فانْفَلَقَ » (١١) أي : فضرب فانفلق

وحذف المعطوف مع العاطف كقوله تعالى : « لا يَسْتوي منكم مَنْ أَنْفَقَ مِن قَبْلِ الفتح وقاتَل » (١٢) أي ومن أنفق بعده .

وحذف المُبدل منه كقوله : « ولا تقولوا لما تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمْ الكَذِبَ » (١٣) أي : لما تصفه ، والكذب بدل من الهاء .

وحذف الفاعل معنى كقوله : « لا يَسأمُ الانسانُ من دعاء الخير » (١٤) أي :

---

(١) معترك ج ١ ص ٣٢٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٦٢
(٢) البقرة ١٩٧
(٣) النساء ٢٣
(٤) الاعراف ١٥١
(٥) القارعة ٩ - ١٠
(٦) الجاثية ١٥
(٧) البقرة ١٨
(٨) الرعد ٣٥
(٩) الصافات ٤٨
(١٠) الكهف ٧٩
(١١) الشعراء ٦٣
(١٢) الحديد ١٠
(١٣) النحل ١١٦
(١٤) فصلت ٤٩

دعاته الخير وحذف المفعول مثل قوله « إن الذين اتخذوا العِجْلَ » (١)
أي : إلها

وحذف الحال كقوله « والملائكةُ يدخلونَ عليهم من كلِ بابِ سلامٌ »(٢)
أي : قائلين . وحذف المنادى كقوله تعالى : « ألا يا اسْجُدوا »(٣) أي: يا هؤلاء .

وحذف العائد ، ويقع في أربعة أبواب

الاول : الصلة كقوله تعالى « أهذا الذي بَعَثَ اللهُ رسولا ؟ » (٤) .

الثاني : الصفة ، كقوله : « واتقوا يوماً لا تجزي نفسٌ عن نفس(٥) » أي
فيه

الثالث : الخبر ، كقوله « وكلاً وَعَدَ اللهُ الحسنى »(٦) أي وعده

الرابع الحال ، كقوله تعالى « والملائكةُ يَدْخُلونَ عليهم من كل باب
سلام (٧) » أي قائلين . وحذف مخصوص نعم كقوله : « إنا وجدناه صابراً
نعم العَبْدُ » (٨) أي : أيوب .

وحذف الموصول كقوله : « آمنا بالذي أنزل الينا وأُنْزِلَ اليكم » (٩) اي
والذي أنزل اليكم ، لان الذي أنزل الينا ليس هو الذي أنزل الى من قبلنا ، ولهذا
أعيدت « ما » في قوله « قولوا آمنا بالله وما أنزل الينا وما أنزل الى ابراهيم »(١٠)

ويطرد حذف الفعل اذا كان مفسراً كقوله تعالى : « وإنْ أَحَدٌ من المشركين
استجارك » (١١) أي : وإن استجارك أحد .

ويكثر في جواب الاستفهام كقوله « قيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم ؟ قالوا
خيرا » (١٢) .

---

(١) الاعراف ١٥٢ (٢) الرعد ٢٣-٢٤
(٣) في المصحف سورة النحل الآية ٢٥ « ألا يسجدوا » . وماذكره السيوطي في معترك ج ١ ص
٣٢٦ احدى القراءات في الآية . للتفصيل في هذه المسألة ينظر البحر المحيط ج ٧ ص ٦٨ – ٦٩.
(٤) الفرقان ٤١ (٥) البقرة ٤٨ (٦) النساء ٩٥.
(٧) الرعد ٢٣ – ٢٤ (٨) ص ٤٤
(٩) العنكبوت ٤٦ (١٠) التوبة ٦
(١١) الانشقاق ١ (١٢) النحل ٣٠

أي أنزل .

وأكثر منه حذف القول كقوله « وإذ يرفع ابراهيمُ القواعدَ من البيت واسماعيل ربنا » (١) أي : يقولان ربنا

ويأتي في غير ذلك كقوله « انتهوا خيراً لكم » (٢) أي واتوا ، وقوله : « والذين تبوؤا الدارَ والايمان » (٣) أي : والفوا الايمان واعتقدوه .

ومن حذف الحروف حذف همزة الاستفهام كقوله تعالى : « سواءٌ عليهم أَنذَرْتَهُمْ »(٤) أي : أأنذرتهم ؟

وحذف الموصول الحرفي كقوله : « ومن آياته يُريكم البَرْقَ » (٥) ، أي أن يريكم

وحذف الجار يطرد مع أنْ وأنَّ كقوله : « يمنّون عليك أن أسلَموا ، قل لا تمنّوا عليَّ اسلامَكم ، بل الله يَمُنّ عليكم أنْ هداكم »(٦) أي : بأنْ وقوله : « أيعدكم أنكم » (٧) أي بانكم . وجاء مع غيرهما كقوله : « قدّرناه منازِلَ » (٨) أي : قدرنا له .

وحذف العاطف كقوله « ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم، قلتَ لا أجدُ ما أحملكم عليه تولوا » (٩) أي : وقلت

وحذف فاء الجواب كقوله : « إنْ تَرَكَ خيراً الوصيةُ للوالدينِ والأقربين »(١٠) أي : فالوصية .

وحذف حرف النداء وهو كثير كقوله : « يُوسُفُ أعْرِضْ عن هذا »(١١) أي : يا يوسف . وحذف « قد » في الماضي إذا وقع حالاً كقوله : « أوجاءوكم حَصِرَتْ صدورُهم »(١٢) أي : قد حصرت .

---

(١) البقرة ١٢٧
(٢) النساء ١٧١
(٣) الحشر ٩
(٤) البقرة ٦ .
(٥) الروم ٢٤
(٦) الحجرات ١٧ .
(٧) المؤمنون ٣٥
(٨) يس ٣٩
(٩) التوبة ٩٢
(١٠) البقرة ١٨٠
(١١) يوسف ٢٩
(١٢) النساء ٩٠

وحذف « لا » النافية كقوله « تالله تَفْتأُ »(١) أي لا تفتأ وقوله « وعلى الذين يُطيقونه » (٢) أي لا يطيقونه

وحذف لام التوطئة كقوله « وإن لم يَنتَهوا عمّا يقولون ليمَسّنَّ »(٣) أي ولئن لم ينتهوا

وحذف لام الأمر كقوله « قل لعبادي الذين آمنوا يُقيموا الصلاةَ »(٤) أي ليقيموا . وحذف لام « لقد » كقوله « قد أفلَح من زَكّاها » (٥) أي لقد

ومن حذف أكثر من كلمة حذف مضافين كقوله « فانها من تقوَى القلوب » (٦) أي فان تعظيمها من أفعال ذوي تقوى القلوب

وحذف ثلاثة متضايفات كقوله « فكان قابَ قوسين » (٧) أي فكان مقدار مسافة قربه مثل قاب ، فحذف ثلاثة من اسم كان وواحد من خبرها

وحذف مفعولي باب « ظن » كقوله : « أينَ شركائي الذين كنتم تزعُمون »(٨) أي تزعمونهم شركاء

وحذف الجار مع المجرور كقوله : « خلَطوا عملاً صالحاً » (٩) أي بسيِّئٍ ، و « آخر سيئاً » أي بصالح .

وحذف العاطف مع المعطوف كقوله : « بيدك الخير » (١٠) أي والشر

وحذف حرف الشرط وفعله ويطرد بعد الطلب كقوله : « فاتبعوني يحببكم الله »(١١) أي : إن اتبعتموني .

وحذف جواب الشرط كقوله « فان استطعْتَ ان تبتغي نَفَقاً في الارض أو سُلَّماً في السماء »(١٢) أي : فافعل .

---

(١) يوسف ٨٥ (٢) البقرة ١٨٤
(٣) المائدة ٧٣ (٤) ابراهيم ٣١
(٥) الشمس ٩ (٦) الحج ٣٢
(٧) النجم ٩ (٨) القصص ٦٢ ٧٤
(٩) التوبة ١٠٢ (١٠) آل عمران ٢٦
(١١) آل عمران ٣١ (١٢) الانعام ٣٥

وحذف جملة القسم كقوله : « لأُعَذِّبَنَّه عَذاباً شَدِيداً » (١) أي : والله
وحذف جوابه كقوله « والنازعات غرقا » (٢) الآيات ، أي : لتبعثن .
وحذف جملة مسببة عن المذكور كقوله : « ليُحِقَّ الحقَّ ويبطلَ الباطلَ » (٣)
أي : فعل ما فعل .
ومنه حذف جمل كثيرة كقوله تعالى : « فارسلون . يوسُفُ أيُّها الصدّيقُ » (٤)
أي فأرسلوني الى يوسف لاستعبره الرؤيا ففعلوا فأتاه فقال له يا يوسف
وهذا هو ايجاز الحذف الذي تكلم عليه البلاغيون ولكن السيوطي (٥) وضع له
مصطلحاً وسماه « الاختزال » وفصّل القول فيه تفصيلا ، وجاء بأمثلة من كتاب
الله وحده .

والاختزال عند السجلماسي أحد أنواع المفاضلة وهو « قول مركب من أجزاء فيه
مشتملة بجملتها على مضمون تنقص عنه بطرح جزء منها شأنه أن يصرح به » (٦) ،
وهو نوعان « الاصطلام » و « الحذف » .

الاختصار :

الاختصار هو الايجاز ، وقد قال عنه عياش بن صحار هو « اللمحة الدالة »
حينما سأله معاوية : « ما أقرب الاختصار ؟ » (٧) وهذا الاسلوب من أبرز
أساليب العرب ، فقد اهتموا بالعبارة الموجزة والكلام المختصر ليسهل حفظه ويكون
تأثيره في النفوس عظيما . وقد حدّد البلاغيون والنقاد اسلوب التعبير تبعاً للموضوع
فقال ابن منقذ وهو يتحدث عن الاسهاب والاطناب والاختصار والاقتصار
« اعلم أنّ كل واحد من هذه الأقسام له موضع يأتي فيه فيحمد فان أتى في غيره
لم يحمد فان كان في الترغيب والترهيب والاصطلاح بين العشائر والاعتذار
والانذار الى الأعداء والعساكر وما أشبه ذلك فيستحب فيه التطويل والشرح .

---

(١) النمل ٢١ (٢) النازعات ١ .
(٣) الأنفال ٨ . (٤) يوسف ٤٥ – ٤٦ .
(٥) معترك ج ١ ص ٣٢٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٦٢ ، وينظر الحذف في كتاب الاشارة الى
الايجاز ص ٦ وما بعدها .
(٦) المنزع البديع ص ٧٦ . (٧) الكامل ج ٢ ص ٧٠٤

وأما غير ذلك فيستحب فيه الاختصار والاقتصار » (١) .

ومدحت العرب التطويل والتقصير فقال الشاعر

يرمون بالخُطَبِ الطِوال وتارةً وحيَ المَلاحظِ خِيفةَ الرُقَباءِ(٢)

وقال السيوطي عن الاختصار « الايجاز والاختصار بمعنى واحد كما يؤخذ من المفتاح وصرّح به الخطيبي وقال بعضهم : الاختصار خاص بحذف الجمل فقط بخلاف الايجاز . قال الشيخ بهاء الدين وليس بشيءٍ»(٣) . وذلك لأنّ الايجاز عند البلاغيين قد يكون بحذف الكلمة أو الجملة أو الجمل وهو ما سموه « ايجاز الحذف » .

الاختصاص

الاختصاص من اختص فلان بالأمر وتخصص له إذا انفرد ، ويقال : خصّصه واختصه أفرده به دون غيره (٤) .

والاختصاص عند الاصوليين التخصيص ، وقد اختلفت فيه عبارات أهل العلم فقال بعضهم « هو اخراج صورة من حكم كان يقتضيها الخطاب به أولا التخصيص » . وهو شبيه بالنسخ من حيث اشتراكهما في اللبس ومن حيث أن كل واحد منهما يقتضي اختصاص الحكم ببعض ما تناوله اللفظ وقد فرّق ابن الجوزية بينهما من وجوه خمسة (٥)

الأول أن الناسخ لا يكون إلا متأخراً عن المنسوخ

الثاني : ان النسخ لا يكون إلا بخطاب رفع بحكم الخطاب الاول ، والتخصيص قد يقع بقول وفعل وقياس .

الثالث : ان نسخ الشيءْ لا يكون إلاّ بما هو مثله في القوة أو بما هو أقوى

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٨٢

(٢) البيان ج ١ ص ٤٤ ، كتاب الصناعتين ص ٥٨ ، زهر الآداب ج ١ ص ١١٤ .

(٣) معترك ج ١ ص ٢٩٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٤

(٤) اللسان (خصص) .

(٥) الفوائد ص ١٥٢

منه في الرتبة ، والتخصيص جائز بما هو دونَ المخصوص في الرتبة .

الرابع ان التخصيص لا يقع في حكم واحد والنسخ جائز في مثله لا سيما على أصل من يبني نسخ الشيْ قبل وقته .

الخامس ان التخصيص ما أخرج من الخطاب ما لم يرد به ، والنسخ رافع ما أريد اثبات حكمه

ثم قال «والذي اعتمد عليه المحققون أن التخصيص اخراج بعض ما تناوله اللفظ العام أو ما يقوم مقامه بدليل منفصل في الزمان إن كان المخصص لفظياً أو بالحس إن كان عقلياً قبل تقرير حكمه» .

ثم قال «والتخصيص يسميه أرباب علم البيان الاختصاص عندهم ولا يحسن إلا أن يكون اختصاص الشيْ بمعنى ظاهر ، مثل قوله تعالى «وانه هو ربُّ الشِعْرى» (١) اختصاصها دون سائر النجوم لانها عبدت ، وقيل : إن النجوم تقطع السماء طولاً وهي تقطعها عرضاً» .

ومن كلام العرب قول الخنساء في أخيها صخر

يذكّرني طلوعُ الشمس صَخْراً وأذكره لكل غروبِ شَمْسِ

وانما خصت هذين الوقتين لان طلوع الشمس يذكرها بغارته على أحدائها ، وغروبها يذكرها باقرائه ضيفانه ، فاختصت لهذين الوقتين من بين سائر الاوقات لهذين المعنيين

وعبارات التخصيص ثلاثة :

الاولى : انما جاءني زيد .

الثانية : جاءني زيد لا عمرو .

الثالثة : ما جاءني إلاّ زيد

فيفهم من الاولى تخصيص المجيْ أو تخصيص مجيْ معين ظنه المخاطب مخصوصاً بغيره أو مشاركاً غيره فيه فأفاد اثباته لزيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة ومن الثانية في

---

(١) النجم ٤٩

دفعتين ، والثالثة بأصل الوضع تفيد نفي التشريك ولهذا لا يصح « ما زيد إلاّ قائم لا قاعد » لانك بقولك « إلا قائم » نفيت عنه كل صفة تنافي القيام فيندرج فيه نفي القعود فيقع « لا قاعد » تكراراً ويصح « انما زيد قائم لا قاعد » فان صيغة « انما » موضوعة للتخصيص ويلزمه نفي الشركة فليس له من القوة ما يدل عليه بالوضع ، ولهذا يصح « زيد هو الجائي لا عمرو » فدلالة الأولين على التخصيص أقوى ، ودلالة الثالثة على نفي التشريك وقد تذكر الثالثة في مثل ما أدعى واحد أنك قلت قولاً ثم قلت بخلافه فتقول : « ما قلت إلا ما قلته قبل» وعليه قوله تعالى حكاية عن عيسى — عليه الصلاة والسلام — « ما قلتُ لهم إلاّ ما أمرتني به »(١) . ليس المعنى : اني لم أزد على ما أمرتني به أن أقوله شيئاً، ولكن المعنى : اني لم أدع مما أمرتني به أن أقوله شيئاً ولم يذكر ما يخالفه .

وحكم « غير » اذا وقع موقع « إلاّ » حكم « إلاّ » ، وأما « انما » فالاختصاص فيها يقع مع المتأخر ، فاذا قلت « انما ضرب عمراً زيدٌ » فالاختصاص في الضارب كما قال سبحانه وتعالى « إنما يخشى الله من عباده العلماءُ » (٢) . واذا قلت « انما ضرب زيدٌ عمراً » فالاختصاص في المضروب. واذا قلت « انما هذا لك » فالاختصاص في « لك » بدليل انك تقول بعده « لا لغيرك » . واذا قلت « إنما لك هذا » فالاختصاص في « هذا » بدليل انك تقول بعده « لا ذاك » قال الله تعالى : « فانما عليك البلاغُ وعلينا الحسابُ »(٣) فاذا وقع بعدها الفعل فالمعنى ان ذلك الفعل لا يصحّ إلاّ من المذكور كقوله تعالى : « إنّما يتذكّرُ أولو الألباب » (٤) .

وقد يجمع معها حرف النفي إمّا متأخراً كقولك : « انما جاءني زيد لا عمرو» واما متقدماً كقولك : « ما جاءني زيد وانما جاءني عمرو » ، فهناك لو لم تدخل « انما » كان الكلام مع من ظن أيهما جاءك ، وان أدخلها كان الكلام مع من

---

(١) المائدة ١١٧

(٢) فاطر ٢٨

(٣) الرعد ٤٠ .

(٤) الرعد ١٩

غلط في الجائي . ولو قلت : « إنّ عمراً جاءني » فان كانت المستغنى عنها فظهرت فائدة دخول « ما » على « إن » في « إنما » (١) .

الاختلاس :

الخَلْس : الأخذ في نهزة ومخاتلة ، والاختلاس كالخلس ، وقيل انه اوحى من الخلس وأخص . وخلست الشيْ واختلسته وتخلّسْته اذا استلبته (٢) .

والاختلاس من أنواع السرقات التي ذكرها الاوائل كالقاضي الجرجاني الذي قال « ولست تعدّ من جهابذة الكلام ونقاد الشعر حتى تميز بين أصنافه وأقسامه وتحيط علماً برتبه ومنازله فتفصل بين السرق والغصب ، وبين الاغارة والاختلاس »(٣)

ولم يذكر الفرق بين الاغارة والاختلاس وذكر ابن رشيق الاختلاس ولم يحدده واكتفى بذكر أمثلة له ، ومن ذلك قول أبي نواس :

مَلِكٌ تصوّر في القلوب مثاله فكأنه لم يَخْلُ منه مكـانُ

اختلسه من قول كثير

أريد لانسى ذكرهـا فكأنمـا تَمثّلُ لي ليلى بكل سبيلِ(٤)

وهذا غير الاغارة التي حدّدها بقوله « الاغارة أن يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنى مليحاً فيتناوله من هو أعظم منه ذكراً وأبعد صوتاً فيروى له دون قائله »(٥) ومعنى ذلك ان الاختلاس هو التأثر ، اما الاغارة فهي السلب والادعاء .

اختلاف صيغ الألفاظ واتفاقها :

عدّ ابن الأثير اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها النوع السادس من الصناعة اللفظية « الالفاظ المركبة » وقال وهو من هذه الصناعة بمنزلة عليّة ومكانة شريفة ، وجلّ الألفاظ منوطة به ولقد لقيت جماعة من مدعي فن الصناعة

---

(١) الفوائد ص ١٥٢ وما بعدها

(٢) اللسان (خلس) .

(٣) الوساطة ص ١٨٢

(٤) العمدة ج ٢ ص ٢٨٧

(٥) العمدة ج ٢ ص ٢٨٤

وفاوضتهم وفاوضوني وسألتهم وسألوني فما وجدت أحداً منهم يتقن معرفة هذا الموضوع كما ينبغي ، وقد استخرجت فيه أشياء لم أسبق اليها » (١) . ومن ذلك ان الالفاظ اذا نقلت من هيئة الى هيئة انتقل قبحها فصار حسنا وحسنها فصار قبحا . مثل لفظة « خَوَّد » فانها المرأة الناعمة ، واذا نقلت الى صيغة الفعل قيل « خوَّد » ومعناها أسرع . فهي على صيغة الاسم جميلة رائعة ، وليست حسنة اذا جاءت فعلاً كما في قول أبي تمام :

والى بني عبدالكريم تواهقت رتك النعام رأى الظلام فخوّدا (٢)

ومن ذلك لفظة « وَدَعَ » وهي فعل ماض لا ثقل بها على اللسان ، ولكنها حينما جاءت بهذه الصيغة لم تحسن كقول أبي العتاهية :

أثروا فلم يُدخِلوا قبورَهم شيئاً من الثروة التي جمعوا
وكان ما قدَّموا لأنفسهم أعظمَ نفعاً من الذي وَدَعوا

وكانت حسنة بديعة بصيغة الأمر كقوله تعالى « وَدَعْ أذاهم وتوكّل على الله»(٣) وبصيغة المستقبل كما في قوله — صلى الله عليه وسلم — وقد واصل في شهر رمضان فواصل معه قوم : « لو مُدّ لنا الشهر لواصلنا وصالاً يدع له المتعمقون تعمقهم ». وقول المتنبي

تشفكم بقنَاها كل سلهبة والضربُ يأخذ منكم فوق ما يَدَعُ (٤)

ومثل ذلك لفظة « وَذَرَ » فانها لا تأتي بصيغة الماضي وانما بصيغة الأمر كقوله تعالى : « ذَرْهُم يأكلوا ويتمتّعوا » (٥) ، وصيغة المستقبل كقوله « سأُصْلِيه سقَر . وما أدراك ما سقَرُ لا تُبقي ولا تَذَرُ » (٦)

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٨١ ، الجامع الكبير ص ٢٧١
(٢) تواهقت الابل : مدت أعناقها وتبارت في السير . رتك البعير : عدا في مقاربة خطو .
خوّد : صار مسرعا
(٣) الأحزاب ٤٨
(٤) السلهب : الطويل .
(٥) الحجر ٣
(٦) المدثر ٢٦ — ٢٨ .

وقد تكون اللفظة حسنة وهي مفردة ولكنها تفقد ذلك الحسن حينما تثنى ، ومن ذلك « الأخدع » التي جاءت حسنة رائعة في قول الشاعر

تلفتُّ نحو الحيّ حتى وجدتني وَجِعْتُ من الاصغاء ليتاً وأخدعا (١)

وجاءت ثقيلة مستكرهة في قول أبي تمام :

يا دهرُ قوّم من أخدعيك فقد أضججتَ هذا الأنامَ من خُرُقِكْ

وعلة ذلك انها في الاول مفردة وفي الثاني مثناة .

ومن الالفاظ ما لا يحسن إلا بصيغة الجمع ، كلفظة اللب أي العقل ، فانها وردت في القرآن الكريم في مواضع كثيرة وهي مجموعة ولم ترد مفردة ، كقوله تعالى : « وليتذكّرَ أولو الالباب » (٢) ، وقوله : « إنّ في ذلك لذكرى لأولي الألباب » (٣)

ومنها ما لا يحسن إلاّ في الافراد كلفظة « الطيف » التي تفقد جمالها حينما تجمع فيقال « طيوف »

وللصيغ أثر في الحسن والقبح ، ولكن الذوق والثقافة والممارسة هي التي تضع الحقيقة أمام المتذوقين ، أي انه لا تحدد هذه المسائل بقواعد ثابتة يرجع اليها الدارسون ، وان كان الاستقراء يقود الى اسس عامة كما فعل ابن الأثير الذي قال : « وأما فعل وافعوعل فانا نقول : أعشب المكان ، فاذا كثر عشبه قلنا : اعشَوْشَبَ . فلفظة « افعَوْعَلَ » للتكثير ، على اني استقريت هذه اللفظة في كثير من الألفاظ فوجدتها علية طيبة على تكرار حروفها كقولنا : اخشَوْشَنَ المكان ، واغرورقت العين ، واحلولى الطعم وأشباهها . وأما « فُعَلَة » نحو : هُمَزَة وأُسَرَة وجُثَمة ونُوَمَة ولُكَنَة وأُحَنَة وأشباه ذلك فالغالب على هذه اللفظة أن تكون حسنة ، وهذا أخذته بالاستقراء ، وفي اللغة مواضع كثيرة لا يمكن استقصاؤها فانظر الى ما يفعله اختلاف الصيغة بالألفاظ ، وعليك أن تتفقد أمثال هذه المواضع

---

(١) الليت : صفحة العنق الأخدع : عرق في صفحة العنق .
(٢) ص ٢٩
(٣) الزمر ٢١

لتعلم كيف تضع يدك في استعمالها ، فكثيراً ما يقع فحول الشعراء والخطباء في مثلها ، ومؤلف الكلام من كاتب وشاعر إذا مرّت به ألفاظ عرضها على ذوقه الصحيح فما يجد الحسن منها موحّداً وحّده ، وما يجد الحسن منها مجموعاً جمعه ، وكذلك يجري الحكم فيما سوى ذلك من الألفاظ » (١) .

اختلاف صيغ الكلام

يعمد الأديب الى صيغ مختلفة من الكلام لئلا يتكرر فيثقل وتمجه الاسماع ، قال التنوخي : « واذا تكرر واختلف المعنى وكان في الكلام دليل على معنى كل واحد من المتكررين فهو التجنيس ، وهو مما يستحسن ولا يتجنب ، فان لم يكن في الكلام ما يفي بتبيين المعنيين والحاق كل واحد منهما بلفظه فذلك مما ينبغي أن يتجنب ولا يؤتى لكونه مخلاً بالبيان . فاجتناب هذا النوع من قواعد علم البيان واجتناب الأول من باب البديع الذي هو من محاسن الألفاظ » (٢)

مثال الأول قول ابراهيم بن سيّار للفضل بن الربيع

هَبْنِي أسأتُ وما أسأتُ وما أسأ ... تُ أقِرّ كي يزداد طولُك طولا

ومثال الثاني وهو مبين في الكلام قول الشاعر

لعمري لقد حبّبت كلَّ قصيرة ... اليّ وان لم تدر ذاك القصائرُ

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد ... قصار الخطى شرّ النساء البحاترُ(٣)

فلو اقتصر على البيت الأول لكان معيبا لاحتماله القصر والقصر . والقبيح قول كشاجم في المديح

عمــرته بفتية صِباحِ ... سُمّحٍ بأعراضهم شحاحِ

لان الباء في قوله « بأعراضهم » يجوز أن تتعلق بـ « سمح » فيكون هجواً ، ويجوز أن تتعلق بـ « شحاح » فيكون ملحاً ، فهو ملبس بين المدح والهجو ، وليس في البيت ما يعيّن أحدهما .

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٩١ — ٢٩٢

(٢) الأقصى القريب ص ١١٨

(٣) البحتر والبحتري : القصير المجتمع الخلق

الأخذ

الأخذ والسرقة من الموضوعات الأولى التي تحدث عنها البلاغيون (١) ، وهما أنواع كثيرة سيرد ذكرها في هذا المعجم

اخراج الكلام مخرج الشك

عقد الزركشي بابا في « اخراج الكلام مخرج الشك في اللفظ دون الحقيقة لضرب من المسامحة وحسم العناد »(٢) . وضرب له مثلاً بقوله تعالى « وإنّا وإيّاكم لعلى هُدىً أو في ضلالٍ مُبين » (٣) ، وهو يعلم انه على الهدى وانهم على الضلال لكنه أخرج الكلام مخرج الشك تقاضيا ومسامحة ، ولا شك عنده ولا ارتياب .

وقوله « قل إنْ كان للرحمن ولَدٌ فأنا أوّلُ العابدين » (٤) ، وقوله « فهل عسيتم إنْ تولّيتم أن تُفسِدوا في الأرض وتُقطّعوا أرحامكم » (٥). أورده على طريق الاستفهام ، والمعنى هل يتوقع منكم إن توليتم أمور الناس وتأمّرتم عليهم لما تبين لكم من المشاهد ولاح منكم في المخايل « أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا ارحامكم » تهالكاً على الدنيا .

وإنما أورد الكلام في الآية على طريق سوق غير المعلوم سياق غيره ، ليؤديهم التأمل في التوقع عمن يتصف بذلك الى ما يجب أن يكون مسبباً عنه من أولئك الذين أصمّهم الله وأعمى أبصارهم ، فيلزمهم به على ألطف وجه إبقاء عليهم من أن يفاجئهم به وتأنيفا لقلوبهم ، ولذلك التفت عن الخطاب الى الغيبة تفادياً عن مواجهتهم بذلك .

وقد يخرج الواجب في صورة الممكن كقوله تعالى : « عسى أن يبعثك ربك

---

(١) ينظر أسرار البلاغة ص ٣١٣ ، الطراز ج ٣ ص ٢٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٦٣

(٢) البرهان ج ٢ ص ٤٠٩

(٣) سبأ ٢٤

(٤) الزخرف ٨١

(٥) محمد ٢٢

مقاماً محموداً » (١) .

وقد يخرج الاطلاق في صورة التقييد كقوله « حتى يلجَ الجملُ في سَمّ الخِياط (٢) » .

الاخلال :

الاخلال من أخلّ بالشيء أي أجحف ، وأخلّ بالمكان وبمركزه وغيره غاب عنه وتركه ، وأخلّ به لم يفِ به (٣)

والاخلال من عيوب ائتلاف اللفظ والمعنى ، وقد عرّفه قدامة بقوله « هو أن يترك من اللفظ ما يتم به المعنى » (٤). ومن عيوب ائتلاف اللفظ والمعنى أيضاً: « أن يزيد في اللفظ ما يفسد به المعنى » (٥) .

ومن الأول قول الحارث بن حلزة :

والعيشُ خيـــر فـــي ظـــلا ... لِ النَّوْكِ ممن عاشَ كـــدّا

أراد أن يقول « والعيش خير في ظلال النوك من العيش بكد في ظلال العقل » فترك شيئاً كثيراً

ومثال الثاني قول بعضهم

فما نطفة من ماءِ نحضٍ عذيبة ... تمنـــع من أيدي الرقاة يرومُهـــا

بأطيب من فيهـا لوانك ذقتـــه ... إذا ليلة أسْجَتْ وغارت نجومُها (٦)

وسمّى البغدادي هذا الموضوع « الاخلال بالافادة » .

أداة التشبيه

أداة التشبيه هي اللفظة التي تدل على المماثلة والمشاركة ، وقد أشار اليها القدماء وعدّوها أساساً في اظهار صور التشبيه فقال سيبويه عن « الكاف » انها « تجيءُ

---

(١) الاسراء ٧٩
(٢) الأعراف ٤٠ .
(٣) اللسان (خلل)
(٤) نقد الشعر ص ٢٤٥ ، الموشح ص ٣٦٣ ، نضرة الاغريض ص ٤٢٧ ، قانون البلاغة ص ٤١٩ .
(٥) نقد الشعر ص ٢٤٧ ، الموشح ص ٣٦٤ ، نضرة الاغريض ص ٤٢٨
(٦) النطفة : الماء الصافي قل أو كثر . أسجت : سكنت .

للتشبيه » (١) ، وقال المبرد مثل ذلك (٢) . وسمّاها السكاكي « كلمة التشبيه »(٣) غير ان القزويني وشرّاح تلخيصه سموها « أداة التشبيه » (٤) وهو ما سار عليه المتأخرون

وأداة التشبيه ثلاثة أنواع

الأول — اسماء : ومنها مثل ، وشبه ، وشبيه ، ومثل .
الثاني — أفعال ومنها حسب ، وظن ، وخال ، ويشبه ، وتشابه ، ويضارع .
الثالث — حرفان : وهما كأنّ ، والكاف

وقد تحذف الأداة فيسمى التشبيه مؤكداً كقول المتنبي

بَدَتْ قمراً ومالتْ خُوطَ بانٍ وفاحتْ عَنبراً وَرَنَتْ غزالا

واذا ذُكرت سُمّي التشبيه مُرْسَلاً كقول المتنبي

كالبدر من حيثُ التفتّ رأيته يُهدي الى عينيك نوراً ثاقبا
كالشمس في كبد السماء وضوؤها يغشى البلاد مشارقاً ومغاربا
كالبحر يقذف للقريب جواهراً جُوداً ويبعث للبعيد سحائبا

والأول عند البلاغيين أبلغ لان الأداة محذوفة

الادماج :

الادماج : اللف ، يقال أدمج الحبل أي : أجاد فتله ، وقيل أحكم فتله ، ودمج الشيء دموجا إذا دخل في الشيء واستتر فيه ، وأدمجت الشيء إذا لففته في ثوب فالادماج ادخال الشيء في الشيء (٥)

وقد بحث الاوائل هذا الفن وعقد العسكري فصلاً باسم « المضاعفة » قال

---

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧١
(٢) المقتضب ج ٤ ص ١٤٠ (٣) مفتاح العلوم ص ١٦٧
(٤) الايضاح ص ٢٣٥ ، التلخيص ص ٢٤٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣٨٦ ، المطول ص ٣١١ ، الاطول ج ٢ ص ٦٥
(٥) اللسان (دمج) ، التعريفات ص ١٠ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٩

« هو أن يتضمن الكلام معنيين معنى مصرح به ومعنى كالمشار اليه » (١) . ولكن البلاغيين الآخرين عقدوا باباً باسم « الادماج »؛ وعدّه ابن رشيق من الاستطراد ، وقال : « ومن الاستطراد نوع يسمى الادماج » (٢) . وعقد له ابن منقذ بابا سماه « باب التعليق والادماج » وقال عنه « هو أن تعلق مدحاً بمدح وهجواً بهجو ومعنى بمعنى » (٣) . ولكن المصري فرّق بين هذين الفنين فقال : « والفرق بين التعليق والادماج ان التعليق يصرح فيه بالمعنيين المقصودين على شدة اتحادهما ، والادماج يصرح فيه بمعنى غير مقصود قد أدمج فيه المعنى المقصود» (٤)

وكان قد عرّف التعليق بقوله « هو أن يأتي المتكلم بمعنى في غرض من أغراض الشعر ثم يعلّق به معنى آخر من ذلك الغرض يقتضي زيادة معنى من معاني ذلك الفن كمن يروم مدحاً لا نسان بالكرم فيعلق بالكرم شيئاً يدلّ على الشجاعة بحيث لو أراد أن يخلص ذكر الشجاعة من الكرم لما قدر » (٥) . كقوله تعالى « أذلّةٍ على المؤمنين أعزّةٍ على الكافرين » (٦) ، فانه — سبحانه وتعالى — لو اقتصر على وصفهم بالذل على المؤمنين لاحتمل أن يتوهم ضعيف الفهم أن ذلهم عجز وضعف ، فنفى ذلك عنهم وكمّل المدح لهم بذكر عزّهم على الكافرين ليعلم ان ذلهم للمؤمنين عن تواضع لله — سبحانه — لا عن ضعف ولا عجز بلفظ اقتضت البلاغة الاتيان به ليتم بديع اللفظ كما تمّ المدح ، فحصل في هذه الألفاظ الاحتراس مدمجاً في المطابقة وذلك تبع للتعليق الذي هو المطلوب من الكلام .

ومنه قول بعضهم

أترى القاضيَ أعمى ... أم تراه يتعامى
سرقَ العيدَ كأنّ العيـ ... ـدَ أموالُ اليتامى

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٢٣

(٢) العمدة ج ٢ ص ٤١ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٦٤

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٥٨

(٤) تحرير التحبير ص ٤٥١ ، بديع القرآن ص ١٧٣

(٥) تحرير ص ٤١٣ ، بديع القرآن ص ١٧١

(٦) المائدة ٥٤

فعلق خيانة القاضي في أموال اليتامى بما قدمه من خيانته في أمر العيد برابطة التشبيه .

وعرّف الادماج بقوله « هو أن يدمج المتكلم غرضاً له في ضمن معنى قد نحاه من جملة المعاني ليوهم السامع انه لم يقصده ، وانما عرض في كلامه لتتمة معناه الذي قصد اليه » (١) . كقوله تعالى « وله الحمدُ في الأولى والآخرة » (٢) ، فان هذه الجملة أدمج فيها المبالغة في الحمد ضمن المطابقة إذ أفرد نفسه ـ سبحانه ـ بالحمد حيث لا يحمد سواه .

ومنه قول بعض الاندلسيين

أأرضى أنْ تصاحبني بغيضاً مجاملةً وتحملني ثقيلا
وحقك لارضيتُ بذا لأني جعلتُ وحقك القسَم الجليلا

والبيت الثاني المقصود ، لانه أدمج فيه الغزل في العتاب من الفنون ، والمبالغة في القسم من البديع

وقسمه ابن مالك قسمين

الاول يتضمن التصريح بمعنى من فن كفاية عن معنى من فن آخر كقول بعضهم

أبى دهرُنا إسعافَنا في نفوسنا فأسعفَنا فيمن تحب ونكرمُ
فقلت له نعماك فيهم أتمها ودَعْ أمرنا إنّ المهمَّ المقدّمُ

فأدمج شكوى الزمان في التهنئة

وقول ابن نباتة السعدي

ولا بدّ لي من جهلة في وصاله فمن لي بخلّ أودِعُ الحلمَ عندَهُ

فأدمج الفخر في الغزل .

الثاني : أن يقصد المتكلم الى نوع من البديع فيجيءُ في ضمنه بنوع آخر كقول بعض الاندلسيين السابق : « أأرضى أن تصاحبني ... » (٣) .

---

(١) تحرير ص ٤٤٩ ، بديع القرآن ص ١٧٢
(٢) القصص ٧٠
(٣) المصباح ص ١٢٢ — ١٢٣

وسار المتأخرون على هذا التحديد والتقسيم (١) ، وقالوا ان الادماج أعم من الاستتباع لانه « تضمين كلام سيق لمعنى معنى آخر » كقول المتنبي

أقلّبُ فيه أجفاني كأني أعدُّ بها على الدهر الذنوبا

فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر ، والاستتباع هو « المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر » كقول المتنبي

نهبت من الاعمار مالو حويته لهُنّئت الدنيا بأنك خالدُ

فانه مدحه ببلوغه النهاية في الشجاعة إذ كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم لخلد في الدنيا على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا مهنأة بخلوده .

الارتفاد :

الارتفاد الكسب ، يقال : ارتفد المال اكتسبه (٢) . وقد ذكره ابن رشيق في باب « الحشو وفضول الكلام » وقال معلقاً على قول الشاعر

ولو قُبِلتْ في حادث الدهر فدية لقلنا على التحقيق نحن فداؤُهُ

« فقوله — على التحقيق — حشو مليح فيه زيادة فائدة ، ومن الناس من يسمي هذا النوع من الكلام ارتفاداً ، وأنشد بعض العلماء قول قيس بن الخطيم

قضى الله حين صوّرها الخـالـق أنْ لايكنها سدفُ

والاتكاء عنده والارتفاد هو قول الشاعر « صوّرها الخالق » لان اسم الله — تعالى — قد تقدم » (٣) .

الارتقاء

هو الانتقال من الأدنى الى الأعلى في الوجه المراد مثل « لا أبالي بالوزير ولا بالسلطان » (٤) .

---

(١) ينظر حسن التوسل ص ٢٩٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٤ ، جوهر الكنز ص ٣٠٠ ، الايضاح ص ٣٧٥ التلخيص ص ٣٨٣ ، الطراز ج ٣ ص ١٥٧ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٩٨ ، المطول ص ٤٤٢ ، الأطول ج ٢ ص ٢١٨ ، خزانة الأدب ص ٤٥٧ ، معترك ج ١ ص ٣٨٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٦ ، حلية اللب ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٩

(٢) اللسان (رفد) (٣) العمدة ج ٢ ص ٧١ (٤) حلية اللب ص ١٧١

الارداف :

الإرداف من أردف ، يقال أردفه ، أي ركب خلفه ، أي حمله خلفه على ظهر الدابة ، فهو رديف ورِدْف (١)

والإرداف مما فرّعه قدامة من ائتلاف اللفظ مع المعنى وسماه هذه التسمية ، وقال عنه « هو أن يريد الشاعر دلالة على معنى من المعاني فلا يأتي باللفظ الدال على ذلك المعنى بل بلفظ يدل على معنى هو رِدْفه وتابع له ، فاذا دلّ على التابع أبان عن المتبوع » (٢)

وكان المتقدمون كابن قتيبة وابن المعتز قد بحثوا ذلك في باب الكناية والتعريض (٣) ولكن البلاغيين ساروا على مذهب قدامة فعرّفه العسكري بقوله « الارداف والتوابع أن يريد المتكلم الدلالة على معنى فيترك اللفظ الدال عليه الخاص به ، ويأتي بلفظ هو رِدْفه وتابع له ، فيجعله عبارة عن المعنى الذي أراده » (٤) وسماه ابن رشيق التتبيع وقال « ومن أنواع الاشارة التتبيع وقوم يسمونه التجاوز ، وهو أن يريد الشاعر ذكر الشيء فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه » (٥) .

وسماه ابن سنان الارداف والتتبيع وقال « ومن نعوت البلاغة والفصاحة أن تراد الدلالة على المعنى فلا يستعمل اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة بل يؤتى بلفظ يتبع ذلك المعنى ضرورة فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع وهــذا يسمى الإرداف والتتبيع ؛ لانه يؤتى فيه بلفظ هو رِدْف اللفظ المخصوص لذلك المعنى وتابعه » (٦) .

---

(١) اللسان (ردف) ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٥٠
(٢) نقد الشعر ص ١٧٨ ، جواهر الألفاظ ص ٧
(٣) تأويل مشكل القرآن ص ١٩٩ ، البديع ص ٦٤ .
(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٥٠
(٥) العمدة ج ١ ص ٣١٣
(٦) سر الفصاحة ص ٢٧٠

وسماه التبريزي الأرداف وقال « هو أن يريد الشاعر دلالة على معنى فلا يأتي باللفظ الدال عليه بل بلفظ هو تابع له » (١) ونقل البغدادي هذا التعريف كما نقل تعريف قدامة (٢)

وعدّه ابن الأثير القسم الثاني من الكناية وذكر ان هذه تسمية قدامة ثم قال « هو أن تراد الاشارة الى معنى فيترك اللفظ الدال عليه ويؤتى بما هو دليل عليه ومرادف له » (٣) . وفرعه الى خمسة فروع

الأول فعل المبادهة كقوله تعالى « وَمَنْ أَظْلَمُ ممن افترى على الله كَذِباً أو كَذَّب بالحق لمّا جاءه (٤) » . فان المراد بقوله تعالى « لما جاءه » أي انه سفيه الرأي ، يعني انه لم يتوقف في تكذيب وقت إذ سمعه ولم يفعل كما يفعل المراجيح العقول المتثبتون في الأشياء ، فان من شأنهم إذا ورد عليهم أمر أو سمعوا خبراً أن يستعملوا فيه الروية والفكر ، ويتأنوا في تدبره الى أن يصح لهم صدقه أو كذبه ، فقوله « لما جاءه » يعني انه ضعيف العقل عازب الرأي ، وقد عدل عن هذه العبارة الصريحة بقوله « لما جاءه » وذلك آكد وأبلغ في هذا الباب

الثاني باب « مثل » كقول الرجل إذا نفى عن نفسه القبيح « مثلي لا يفعل هذا » . أي : أنا لا أفعله فنفى ذلك عن مثله وهو يريد نفيه عن نفسه قصداً للمبالغة فسلك به طريق الكناية لانه إذا نفاه عمن يماثله أو يشابهه فقد نفاه عنه لا محالة

الثالث هو ما يأتي في جواب الشرط كقوله تعالى « وقال الذين أوتوا العلمَ والايمانَ لقد لبثتم في كتاب الله الى يوم البَعْث فهذا يومُ البَعْث » (٥) ، كأنه قال « إنْ كنتم منكرين يوم البَعْث فهذا يومُ البعث » فكنّى بقوله « فهذا يوم البعث » عن بطلان قولهم وكذبهم فيما ادّعوه وذلك رادف له .

الرابع الاستثناء من غير موجب كقوله تعالى « ليس لهم طعامٌ إلاّ من ضَريع » (٦) ، والضريع نبت وهو يبيس الشبرق ، ولا تقربه الابل أو الدواب

(١) الوافي ص ٢٦٥
(٢) قانون البلاغة ص ٤١٨ ، ٤٣٩
(٣) الجامع الكبير ص ١٦٠
(٤) العنكبوت ٦٨
(٥) الروم ٥٦
(٦) الغاشية ٦

لخبثه ، والمعنى ليس لهم طعام أصلاً ، لان الضريع ليس بطعام البهائم فضلاً عن الانس .

ومن ذلك قول بعضهم

وتفردوا بالمكرمات فلم يكن لسواهم منها سوى الحرْمانِ

والمراد نفي المكرمات عن سواهم لانه إذا كان لهم الحرمان من المكرمات فمالهم منها شيء البتة

الخامس : ليس مما تقدم بشيءٍ كقوله تعالى: « عَفَا اللهُ عنكَ لِمَ أذنْتَ لهم »(١) والمعنى المراد من هذا الكلام انك أخطأت وبئسما فعلت ، وقَوله « لم أذنت لهم » بيان لما كنى عنه بالعفو أي مالك أذنت لهم وهل أستأنيت ؟ فذكر العفو دليل على الذنب ورادِف له وان لم يذكره .

ومن ذلك قول كثير

وَددْتُ وما تُغْني الوَدَادَةَ أنني بما في ضمير الحاجبية عــالمُ

فان كان خيراً سرّني وعلمتــه وإن كان شراً لم تلمني اللوائمُ

فان المراد من قوله « لم تلمني » أني أهجرها فأضرب عن ذلك جانبا ولم يذكر اللفظ المختص به ولكنه ذكر ما هو دليل عليه ورادف له .

ورجع المصري الى ما بدأه قدامة ونقل تعريفه وبعض أمثلته (٢) ، وفرّق الحموي بين الأرداف والكناية وقال : « قالوا : إنه هو والكناية شيء واحد . قلت: إذا كان الأمر كذلك كان الواجب اختصارهما ، وانما أئمة البديع كقدامة والحاتمي والرماني قالوا إن الفرق بينهما ظاهر . والارداف هو أن يريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له بل يعبر عنه بلفظ هو رديفه وتابعه كقوله تعالى: « واستَوَتْ على الجُوديّ » (٣) فان حقيقة ذلك جلست على المكان ، فعدل عن اللفظ

(١) التوبة ٤٣

(٢) تحرير التحبير ص ٢٠٧ ، بديع القرآن ص ٨٣

(٣) هود ٤٤

الخاص بالمعنى الى لفظ هو رديفه ، وانما عدل عن لفظ الحقيقة لما في الاستواء الذي هو افظ الارداف من الاشعار بجلوس متمكن لا زيغ فيه ولا ميل . وهذا لا يحصل من لفظ « جلست » و « قعدت » . ومن الامثلة الشعرية على الارداف قول أبي عبادة البحتري يصف طعنة

فأوجرْتُه أخرى فأحالتْ نصالها بحيثُ يكون اللبُّ والرعبُ والحقدُ (١)

ومراده القلب فذكره بلفظ الإرداف

والفرق بين الارداف وبين الكناية ان الارداف قد تقرر انه عبارة عن تبديل الكلمة برد فها ، والكناية هي العدول عن التصريح بذكر الشيءْ الى ما يلزم ؛ لان الارداف ليس فيه انتقال من لازم الى ملزوم ، والمراد بذلك انتقال المذكور الى المتروك كما يقال : « فلان كثير الرماد » ومراده نقله الى ملزومه وهي كثرة الطبخ للأضياف » (٢) . ويبدو أنّ هذا التمييز لم يقع إلا بعد أن خاض السكاكي وشراح التلخيص في مباحث البلاغة التي ربطوها بالمنطق ، ولذلك فرّق السيوطي مثل ذلك التفريق وقال « قال بعضهم : والفرق بين الكناية والارداف ان الكناية انتقال من لازم الى ملزوم ، والارداف من مذكور الى متروك » (٣) . وذكر المدني انه والكناية شيءٌ واحد عند علماء البيان ، غير ان ائمة البديع فرقوا بينهما (٤)

ومن أمثلة الارداف قول ابن أبي ربيعة

بعيدة مهوى القُرط إمّا لنوفل أبوها وإما عَبْدُ شمْس وهاشمُ

أراد ان يصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص بل أتى بمعنى هو تابع لطول الجيد وهو بعد مهوى القرط

وقول ليلى الأخيلية :

ومخرّقٍ عنه القميص تخاله بين البيوت من الحياء سقيما

(١) أوجره الرمح ؛ طعنه به في فيه .

(٢) خزانة الأدب ص ٣٧٦ .

(٣) معترك ج ١ ص ٢٩٠ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٨ ، شرح عقود الجمان ص ١١٧

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٥١

أرادت وصفه بالجود والكرم فجاءت بالارداف والتوابع لهما ، أما ما يتبع الجود فان تخرق قميص هذا المنعوت فسّر أن العفاة تجذبه فتخرّق قميصه من مواصلة جذبهم إياه ، وأما ما يتبع الكرم فالحياء الشديد الذي كأنه من إماتته نفس هذا الموصوف وإزالته عنه يُخال سقيما .

ومنه قول الحكم الخضْري

قد كان يعجب بعضهُنّ براعتي حتى سَمِعْنَ تنحنحي وسُعالي

أراد وصف الكبر والسن فلم يأتِ باللفظ بعينه ، ولكنه أتى بتوابعه وهي السعال والتنحنح .

ارسال المثل :

ذكره الثعالبي ولم يعرّفه (١) ، وقال الحموي : « ارسال المثل نوع لطيف في البديع ولم ينظمه في بديعيته غير الشيخ صفي الدين ، وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر في بعض بيت بما يجري مجرى المثل من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثيل به » (٢) . ونقل المدني هذا التعريف (٣) . وذكره السبكي في البديع وقال عنه : « هو أن يورد المتكلم مثلاً في كلامه ، وقد يعرف ذلك في علم البيان في مجاز التمثيل » (٤) .

وكان الوطواط والحلبي والنويري قد ذكروه قبل ذلك ولكنهم لم يعرفوه (٥) ، وذكروا له أمثلة كقول أبي فراس الحمداني

تَهُونُ علينا في المعالي نفوسُنا ومن نكح الحسناء لم يُغْلِها المَهْرُ

وقول المتنبي :

وحيد من الخلان في كل بلدة إذا عَظُمَ المطلوبُ قلّ المساعدُ
تُبكّي عليهن البطاريق في الدجى وهنّ لدينا ملقيات كواسدُ
بذا قضَتِ الأيامُ ما بين أهلها مصائبُ قوم ٍ عند قوم فوائدُ

---

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢١٤ ، ٢١٩ . (٢) خزانة ص ٨٣ .
(٣) أنوار ج ٢ ص ٥٩ . (٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ .
(٥) حدائق السحر ص ١٥٥ ، حسن التوسل ص ٢٤٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٧ .

ومن إرسال المثل قوله تعالى « لن تنالوا البرَّ حتى تُنْفِقوا مما تحبون » (١) وقوله « قُضِي الأمْرُ الذي فيه تستفتيان » (٢) ، وقوله : « أليس الصبحُ بقريب »(٣) وقوله « كل نفْسٍ بما كَسَبَتْ رهينة » (٤)

ومن كلامه — صلى الله عليه وسلم — « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » ، وقوله : « آفة العلم النسيان واضاعته انتحدّث به غير أهــله » ، وقوله : « الحياء من الايمان » وقوله : « لا ضَرَرَ ولا ضِرار في الاسلام »

ومن ذلك قول زهير

ومن يَجْعلِ المعروفَ من دون عِرْضه
يَفِرْهُ ومن لا يتقِ الشتْمَ يُشْتَمِ

وقول النابغة :

ولست بمستبقٍ أخــاً لا تلمّــه على شَعَثٍ ، أيُّ الرجالِ المهذّبُ ؟

وقول الأفوه الأودي

لايصلحُ الناسُ فوضى لا سراةَ لهم ولا سراةَ إذا جهّالُهُمْ ســادوا

وقول لبيد :

وما المالُ والأهلونَ إلاّ وديعةٌ ولا بدّ يوماً أنْ تُرَدّ الودائــعُ

وقول القطامي :

قد يُدْرِك المتأني بَعْضَ حاجته وقد يكونُ معَ المُسْتَعجِلِ الزَّلَلُ

وقول بشار

إذا كنت في كلِّ الأمور مُعاتِباً صديقك لم تَلْقَ الذي لا تُعاتبه

وقوله :

مَنْ راقبَ الناسَ لم يَظْفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتِكُ اللهِــجُ

(١) آل عمران ٩٢
(٢) يوسف ٤١ .
(٣) هود ٨١ .
(٤) المدثر ٣٨

وقول أبي العتاهية

إنَّ الشبابَ حجسةُ التصابي   روائحُ الجنة في الشبابِ

وقول المتنبي

إني لأعلم واللبيب خبيرُ   أنَّ الحياة وإنْ حَرَصْتَ غُرورُ

وقوله

تَلَذُّ له المروءةُ وهي تؤذي   ومَنْ يَعْشَقْ يَلَذُّ له الغَرامُ

وقوله

على قَدْرِ أهْلِ العَزْمِ تأتي العزائم   وتأتي على قَدْرِ الكرامِ المكارمُ

ارسال المثلين :

ذكره الثعالبي (١) ، وعرفه الوطواط بقوله: « وتكون هذه الصنعة بأن يذكر الشاعر مثلين في بيت واحد » (٢) . وقال الرازي : « هو عبارة عن الجمع بين المثلين » (٣) . ونقل الحلبي والنويري هذا التعريف (٤)

ومن شواهد هذا الفن قول لبيد :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ   وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائلُ

وقول أبي فراس :

ومن لم يُوَقِّ اللهُ فهو مضيَّعٌ   ومَنْ لم يعزّ اللهُ فهو ذليلُ

وقول المتنبي

أعزُّ مكانٍ في الدنا سَرْجُ سابحٍ   وخيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ

وقوله

وكلُّ امرئٍ يُولي الجميلَ مُحَبَّبٌ   وكلُّ مكانٍ يُنبت العزَّ طيّبُ

---

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١٧

(٢) حدائق السحر ص ١٥٦

(٣) نهاية الايجاز ص ١١٢

(٤) حسن التوسل ص ٢٤٢ ، ونهاية الارب ج ٧ ص ١٢٨

الارصاد

الارصاد الانتظار والاعداد ، ويقال أرصدته إذا قعدت له على طريقه ترقبه (١) .

والارصاد : هو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل على العجز إذا عرف الرويّ . ويسمى « التسهيم » ، وهو مأخوذ من الثوب المسهم ، وهو الذي يدل أحد سهامه على الآخر الذي قبله لكون لونه يقتضي أن يليه لون مخصوص به لمجاورة اللون الذي قبله وكان ابن المقفع قد ذكره وان لم يسمه حينما قال « وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما ان خير أبيات الشعر البيت الذي اذا سمعت صدره عرفت قافيته » (٢) . وعلّق الجاحظ عليه بقوله : « كأنه يقول فرق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة التواهب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه فانه لا خير في كلام لا يدل على معناك ولا يشير الى مغزاك والى العمود الذي اليه قصدت والغرض الذي اليه نزعت » .

وسماه قدامة الترشيح وقال « هو أن يكون أول البيت شاهداً بقافيته ومعناها متعلقاً به حتى ان الذي يعرف قافية القصيدة التي البيت منها إذا سمع أول البيت عرف آخره وبانت له قافيته » (٣) . وفضّل العسكري ان يسمى التبيين وقال « سمي هذا النوع الترشيح ، وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى ولو سمي تبييناً لكان أقرب وهو أن يكون مبتدأ الكلام ينبئ عن مقطعه ، وأوله يخبر بآخره ، وصدره يشهد بعجزه حتى لو سمعت شعراً أو عرفت رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على عجزه قبل بلوغ السماع اليه . وخير الشعر ما تسابق صدره واعجازه ومعانيه وألفاظه » (٤) .

---

(١) اللسان (رصد) .
(٢) البيان والتبيين ج ١ ص ١١٦
(٣) نقد الشعر ص ١٩١
(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٨٢

ورأى ابن الأثير ان تسميته بالارصاد أولى ، وذلك حيث ناسب الاسم مسمّاه ولاق به ، أما الترشيح فنوع آخر من علم البيان » (١) . وسماه القزويني وشراح تلخيصه إرصاداً وقال انه يسمى التسهيم أيضاً (٢)

وذكر ابن رشيق تسمية قدامة وان سماه تسهيماً كما سماه علي بن هارون المنجم. قال الحاتمي « قلت لعلي بن هارون المنجم ما رأيت أعلم بصناعة الشعر منك في التسهيم ، فقال : وهذا لقب اخترعناه نحن قلت وما كيفيته؟ فأجابني بجواب لم يبرزه في عبارة يحكيها عن غيره إن صفة الشعر المسهّم أن يسبق المستمع الى قوافيه قبل أن ينتهي اليها راويه منذ الشطر الأول قبل أن يخرج الى الشطر الأخير ومن قبل أن يسمعه » (٣) . وسماه ابن وكيع المطمع (٤) ، وذكر ابن سنان ان بعضهم يسميه توشيحا (٥) ، وبعضهم يسميه تسهيماً (٦) وسماه توشيحاً المصري وابن مالك وابن الاثير الحلبي (٧) ، والتوشيح عند ابن منقذ « هو أن تريد الشيء فتعبر عنه عبارة حسنة وان كانت أطول منه » (٨) كقول ابن المعتز

آذريون أتــاك في طبقــه كالمسك في ريحه وفي عبقــه

قد نفض العاشقون ما صنع الـ ـهجر بألوانهم على ورقه

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٠

(٢) الايضاح ص ٢١٧ ، التلخيص ص ٣٥٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٥ ، المطول ص٤٢٢ الاطول ج ٢ ص ١٩٠

(٣) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٢ (٤) العمدة ج ٢ ص ٣١

(٥) سر الفصاحة ص ١٨٧

(٦) الوافي ص ٢٧١ ، قانون البلاغة ص ٤٤٣ ، البديع في نقد الشعر ص ١٢٧ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٢ ، التبيان ص ١٨٣ ، تحرير التحبير ص ٢٦٣ ، بديع القرآن ص ١٠٠ ، منهاج البلغاء ص ٩٤ ، المصباح ص ٨٩ ، حسن التوسل ص ٢٩٦ ، نهاية الارب ج٧ ص ١٤٢ ، جوهر الكنز ص ٢٤٨ ، الفوائد ص ٢٤٣ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٣٩ ، حلية اللب ص ١٣٤

(٧) تحرير ص ٢٢٨ ، بديع القرآن ص ٩٠ ، المصباح ص ٩٦ ، جوهر الكنز ص ٢١٣ .

(٨) البديع في نقد الشعر ص ٨٩ .

فمدار البيت موضوع على أنه أصفر وليس كذلك الارصاد الذي اتفق عليه المتأخرون كالقزويني الذي قال « الارصاد ويسمى التسهيم أيضاً ، وهو أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل على العجز اذا عرف الرويّ » (١) ، وتبعه في ذلك شراح تلخيصه كالسبكي والتفتازاني والاسفراييني والمغربي (٢)

وفرّق الحموي بين التوشيح والتسهيم فقال « اتفق علماء البديع على أن التوشيح أن يكون معنى أول الكلام دالاً على لفظ آخره ولهذا سموه التوشيح فانه ينزل فيه المعنى منزلة الوشاح وينزل أول الكلام وآخره منزلة محل الوشاح من العاتق والكشح اللذين يجول عليهما الوشاح » (٣) . وقال عن التسهيم « وتعريفه أن يتقدم من الكلام ما يدل على ما يتأخر تارة بالمعنى وتارة باللفظ كأبيات أخت عمرو ذي كلب فان الحذاق بمعاني الشعر وتأليفه يعلمون معنى قولها « فاقسم يا عمرو لو نبهاك » يقتضي أن يكون تمامه « اذن نبها منك داء عضالا » دون غيره من القوافي لانه قال مكان « داء عضالا » ليثا غضوباً ، أو أفعى قتولا ، أو ما ناسب ذلك لكان « الداء العضال » أبلغ إذ كل منهما ممكن مغالبته والتوقي منه ، والداء العضال لا دواء له . وهذا مما يعرف بالمعنى ، وأما ما يدل على الثاني دلالة لفظية فهو قولها بعده

إذن نبّها ليث عرِّيسة مقيتاً مفيداً نفوساً ومالا
وخرق تجاوزت مجهولة بوجناء حرْف تشكّى الملالا
فكنت النهار به شمسه

يقتضي أن يتلوه

وكنت دجى الليل فيه الهلالا

ومنه قول البحتري

أحلّت دمي من غير جُرْم وحرّمتْ بلا سبَبٍ يوم اللقاء كلامي

---

(١) الايضاح ص ٢٤٧ ، التلخيص ص ٣٥٦
(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٥ ، المطول ص ٤٢٢ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٠
(٣) خزانة الأدب ص ١٠٠

فليس الذي قد حللت بمحلل

يبن هنا يعرف المتأدب ان تمامه :

وليس الذي قد حرّمت بحرام (١)

وهذا الفن من محمود الصنعة لان خير الكلام ما دلّ بعضه على بعض(٢) ومن أمثلته في كتاب الله قوله « وما كان الناسُ إلاّ أمةً واحدةً فاختلفوا ، ولولا كلمةٌ سَبَقَتْ من ربك لقُضي بينهم فيما فيه يختلفون » (٣) فاذا وقف السامع على قوله تعالى « لقضي بينهم فيما فيه » عرف أن بعده « يختلفون » لما تقدم من الدلالة عليه . ومنه قوله : « مَثَلُ الذين اتخذوا من دُونِ اللهِ أولياءَ كَمَثَلِ العنكبوت اتّخَذَتْ بَيتاً ، وإنَّ أوْهنَ البيوتِ لبيتُ العنكبوت »(٤) ، فاذا وقف السامع على قوله — عز وجل — « وان أوهن البيوت » علم ان بعده « لبيت العنكبوت » . وقوله « وما كان اللهُ ليظلمَهم ، ولكن كانوا أنفُسَهم يَظلمون » (٥) ، فان أول الآية يدل على آخرها .

ومنه قول زهير

سئمتُ تكاليفَ الحياةِ ومن يَعِشْ ثمانينَ حَوْلاً — لا أبالك — يَسْأَمِ

وقول الآخر

اذا لم تَستَطِعْ شيئاً فدعْهُ وجاوِزْه الى ما تَستَطيعُ

وقول البحتري

أبكيكما دَمعاً ولو أني على قَدْرِ الجوى أبكي بكيتكما دما

الازدواج :

الازدواج من ازدوج ، وازدوج الكلام وتزاوج أشبه بعضه بعضاً في السجع

---

(١) خزانة الأدب ص ٢٧٤

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢٤٨ ، الجامع الكبير ص ٢٢٨

(٣) يونس ١٩

(٤) العنكبوت ٤١

(٥) العنكبوت ٤٠

أو الوزن ، أو كان لاحدى القضيتين تعلق بالأخرى (١) .

وكان الجاحظ قد عقد في « البيان والتبيين » بابا سماه « من مزدوج الكلام »(٢) ولم يعرفه ، ولكن الأمثلة التي ذكرها تدل على انه أراد تساوي الفقرتين في الطول مع السجع ، كقوله - صلى الله عليه وسلم - في معاوية : « اللّهم علّمه الكتاب والحساب ، وقِهِ العذاب »

وعقد العسكري بابا في « السجع والازدواج » وقال : « لا يحسن منثور الكلام ولا يحلو حتى يكون مزدوجاً » (٣) . ولم يفرق بين المصطلحين ، وكأن الازدواج عنده مرتبط بالسجع أو التوازن بين العبارتين اللتين تأتيان مسجوعتين أحياناً وغير مسجوعتين أحيانا اخرى ، ولكنه يفضل أن تكونا مسجوعتين ، قال وهو يتحدث عن وجوه السجع : « والذي هُو دونهما أن تكون الأجزاء متعادلة وتكون الفواصل على أحرف متقاربة المخارج إذا لم يمكن أن تكون من جنس واحد . والذي ينبغي أن يستعمل في هذا الباب ولا بدّ منه هو الأزدواج فان أمكن أن يكون كل فاصلتين على حرف واحد أو ثلاث أو اربع لا يتجاوز ذلك كان أحسن فان جاوز ذلك نسب الى التكلف وان أمكن أيضاً أن تكون الأجزاء متوازنة كان أجمل وان لم يكن ذلك فينبغي أن يكون الجزء الأخير أطول على أنه قد جاء في كثير من ازدواج الفصحاء ما كان الجزء الأخير منه أقصر . وينبغي أيضاً أن تكون الفواصل على زنة واحدة وان لم يمكن أن تكون على حرف واحد فيقع التعادل والتوازن » وتحدث عن عيوب الازدواج ، ومن ذلك التجميع وهو « أن تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني » ، ومن عيوبه التطويل وهو « أن تجيء بالجزء الأول طويلاً فتحتاج الى اطالة الثاني ضرورة » .

وتحدث الخفاجي عن السجع والازدواج في باب واحد (٤) ، ولكنه قسم

---

(١) اللسان (زوج) .
(٢) البيان ج ٢ ص ١١٦
(٣) كتاب الصناعتين ص ٢٦٠
(٤) سر الفصاحة ص ٢٠٣

الفواصل الى قسمين ضرب يكون سجعا وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع ، وضرب لا يكون سجعا ، وهو ما تقابلت حروفه في المقاطع ولم تتماثل . ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين أي المتماثل والمتقارب من أن يكون يأتي طوعاً سهلاً وتابعاً للمعاني وبالضد من ذلك حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى . فان كان من القسم الأول فهو المحمود الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وان كان من الثاني فهو مذموم مرفوض . ويبدو انه يريد بالازدواج المتقارب أي الذي لاتتماثل حروفه في المقاطع

وعرفه ابن منقذ بقوله « هو ان تزاوج بين الكلمات والجمل بكلام عذب وألفاظ عذبة حلوة » (١) . ونقل ابن الجوزية هذا التعريف (٢)

وقال المصري « هو أن يأتي الشاعر في بيته من أوله الى آخره بجمل ، كل جملة فيها كلمتان مزدوجتان ، كل كلمة اما مفردة أو جملة . واكثر ما يقع هذا النوع في أسماء مثناة مضافة » (٣)

وأطلقه الرماني على قسم من التجانس الذي قال انه نوعان : مزاوجة ومناسبة ، والمزاوجة تقع في الجزاء كقوله تعالى : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه » (٤) أي جازوه بما يستحق على طريق العدل إلا انه استعير للثاني لفظ الاعتداء لتأكيد الدلالة على المساواة في المقدار فجاء على مزاوجة الكلام لحسن البيان . والمناسبة تدور في فنون المعاني التي ترجع الى أصل واحد كقوله تعالى : « ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم » (٥) فجونس بالانصراف عن الذكر صرف القلب عن الخير ، والاصل فيه واحد وهو الذهاب عن الشيء ، أما هم فذهبوا عن الذكر وأما قلوبهم فذهب عنها الخير (٦)

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١١١
(٢) الفوائد ص ٢٢٥
(٣) تحرير التحبير ص ٤٤٢ .
(٤) البقرة ١٩٤
(٥) التوبة ١٢٧
(٦) النكت في إعجاز القرآن ص ٩١ ، وينظر ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ١٢ .

وأطلقه الحموي أيضاً على المزاوجة فقال : « هذا النوع سموه المزاوجة والازدواج .»(١)
ونقل تعريف السكاكي وهو « المزاوجة هي أن تزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء » (٢) كقول الشاعر

إذا ما نهى الناهي فلجّ بي الهوى أصاخ َ الى الواشي فلَجَّ به الهَجْرُ

وهذا ما ذكره الرماني ، ويبدو ان الازدواج أعمّ من المزاوجة لانه لا يرتبط بالشرط الذي ذكره الرماني والسكاكي والحموي

ومن الازدواج أيضاً قوله تعالى « عليماً حكيما » و « غفوراً رحيماً » (٣) .
وقول الشاعر

ومعظم النصر يوم النصر مطعمه أنّى توجّه والمحرومُ محرومُ

وقول أبي تمام :

وكانا جميعاً شريكي عنانٍ رضيعي لبان خليلي صفاء

وقول ابن الرومي

أبدانهنّ وما لَبِسْ نَ من الحرير معاً حريرُ
أردانُهنّ وما مَسِسْ نَ من العبير معاً عبيرُ

الاستئناف :

تحدث عبدالقاهر في مبحث الفصل والوصل عن الاستئناف وذكر له أمثلة كثيرة ، ومن ذلك قول اليزيدي

ملّكتُـــه حَبلي ولكنـــه ألقاه من زُهْدٍ على غاربي
وقال إني في الهوى كاذب انتقم اللهُ من الكاذب

استأنف قوله « انتقم الله من الكاذب » لانه جعل نفسه كأنه يجيب سائلاً قال له فما تقول فيما اتهمك به من أنك كاذب ؟ فقال أقول انتقم الله

(١) خزانة الأدب ص ٤٣٥
(٢) مفتاح العلوم ص ٢٠٠
(٣) اقترن العليم بالحكيم والغفور بالرحيم في كثير من آيات القرآن الكريم .

من الكاذب (١)

وذكر السكاكي والقزويني كلام عبدالقاهر وأمثلته ، (٢) وعرّفه التنوخي بقوله « هو الاتيان بعد تمام كلام بقول يفهم منه جواب سؤال مقدر »(٣) وهذا ما ذهب اليه السابقون ثم قال « فمنه ما يكون باعادة اسم أو صفة كقولك : « أكرم زيداً فزيد أهل الاكرام » أو « اكرم زيداً صديقك الصدوق » كأنه توهم ان قائلاً يقول له : لم يكرم زيد ؟ فكان استئنافه كالجواب لذلك . ومنه قوله تعالى « تنزيلاً ممن خلق الأرض والسماوات العلى ، الرحمن على العرش استوى »(٤) . وقوله تعالى : « وإن تجهر بالقول فانه يعلم السر وأخفى . الله لا إله إلا هو له الاسماء الحسنى » (٥) الاستئناف هنا هو قوله تعالى « الرحمن على العرش استوى » وقوله تعالى « الله لا إله إلا هو له الاسماء الحسنى » . وقوله تعالى « لا تدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار ، وهو اللطيف الخبير » (٦) . يدفع وصفه تعالى باللطف والخبرة توهم من يستبعد مدركاً للبصر ولا يدركه البصر .

وقد يكون الاستئناف بما ليس فيه اعادة اسم ولا صفة كقوله تعالى : « أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا ابراهيم ؟ قال : بل فعله كبيرهم هذا ، فاسألوهم إن كانوا ينطقون » (٧) . تم الجواب بقوله : « بل فعله كبيرهم هذا » واستأنف « فاسألوهم إن كانوا ينطقون » تنبيهاً على أن جوابه كان تهكما بهم وليس على حقيقته وان من لا ينطق كيف يفعل هذا بل كيف يكون إلها .

وهذا النوع في الكلام كثير ، وهو من لطيف البيان ، ولا ينبغي أن يعد هذا

---

(١) دلائل الاعجاز ص ١٨٣ .
(٢) مفتاح العلوم ص ١٢٧ ، الايضاح ص ١٥٥ ، التلخيص ص ١٨٦
(٣) الأقصى القريب ص ٦٨
(٤) طه ٤ .
(٥) طه ٧
(٦) الأنعام ١٠٣
(٧) الأنبياء ٦٢

من الحذف ؛ لان المتكلم ما حذف من كلامه شيئاً وانما السؤال لم يقع فكان هذا جوابه لو وقع .

وقسم المتأخرون الاستئناف ثلاثة أضرب (١) لان السؤال الذي تضمنته الجملة الأولى اما عن سبب الحكم فيها مطلقاً كقول الشاعر

قال لي ؟ كيف أنت ؟ قلتُ عليلُ سَهَرٌ دائم وحُزْنٌ طويلُ

أي ما بالك عليلا ؟ او ماسبب علتك ؟

وكقول الآخر :

وقد غَرِضْتُ من الدنيا فهل زَمني مُعْطٍ حياتي لغِرٍّ بعدما غَرِضا (٢)

جربت دهري وأهليه فما تركت لي التجاربُ في ود امرئٍ غَرَضا

أي : لم تقول هذا ويحك ؟ وما الذي اقتضاك أن تطوي عن الحياة الى هذا الحد كشحك ؟

وإما عن سبب خاص له كقوله تعالى : « وما أُبَرِّئُ نفسي إنَّ النَّفْسَ لأَمَّارَةٌ بالسُّوء »(٣) ، كأنه قيل : هل النفس أمّارة بالسوء ؟ فقيل : إن النفس لأمارة بالسوء .

وإما عن غيرهما كقوله تعالى : « قالوا سلاماً ، قال : سلامٌ »(٤) ، كأنه قيل : فماذا قال ابراهيم عليه السلام ؟ فقيل قال : سلام . ومنه قول الشاعر

زَعَمَ العواذلُ أنني في غَمْرَةٍ صدقوا ، ولكن غمرتي لا تنجلي (٥)

فانه لما أبدى الشكاية من جماعات العذّال كان ذلك مما يحرك السامع ليسأل أصدقوا في ذلك أم كذبوا ؟ فأخرج الكلام مخرجه اذا كان ذلك قد قيل له ، ففصل .

---

(١) الايضاح ص ١٥٦ ، التلخيص ص ١٨٦ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٧ ، المطول ص ٢٥٩ الاطول ج ٢ ص ١٤ .

(٢) غرض ؛ ضجر ومل . الغر ؛ من لا تجربة له

(٣) يوسف ٥٣ .

(٤) هود ٦٩

(٥) الغمرة ؛ الشدة . لا تنجلي ؛ لاتنكشف .

وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة كقوله تعالى : « يُسَبِّحُ له فيها بالغُدُوِّ والآصال ، رجالٌ » (١) فيمن قرأ « يُسَبَّح » مبنياً للمفعول . وقد يحذف الاستئناف كله كقول الشاعر

زعمتم أنَّ إخوتكم قريشٌ لهم إلْفٌ وليس لكم إلافُ (٢)

حذف الجواب الذي هو كذبتم في زعمكم وأقام مقامه « لهم إلف وليس لكم إلاف » مقامه لدلالته عليه . وقد يحذف ولا يقام شيء مقامه كقوله تعالى : « نِعْمَ العَبْدُ » (٣) أي : «أيوب» أو «هو» لدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه . ونحو قوله : « فنِعْمَ الماهدون » (٤) ، أي نحن

الاستتباع :

يقال : استتبعه أي طلب اليه أن يتبعه (٥) ، والاستتباع هو المجيء بوجه يستتبع وجها آخر . وقد سماه العسكري المضاعفة وقال عنه « هو أن يتضمن الكلام معنيين : معنى مصرح به ، ومعنى كالمشار اليه » (٦). وسماه ابن منقذ التعليق (٧) ، وتبعه في ذلك المصري الذي قال « هو أن يأتي المتكلم بمعنى في غرض من أغراض الشعر ثم يعلق معنى به معنى آخر من ذلك الغرض يقتضي زيادة معنى من معاني ذلك الفن كمن يروم مدحا لانسان بالكرم فيعلق بالكرم شيئاً يدل على الشجاعة بحيث لو أراد أن يخلص ذكر الشجاعة من الكرم لما قدر » (٨) وسماه كذلك ابن مالك والعلوي (٩) ، وسماه الرازي والحلبي والنويري وابن قيم الجوزية « الموجَّه » (١٠). وهذه تسمية الثعالبي فقد قال عن المتنبي ومحاسن

---

(١) النور ٣٦ .
(٢) الالف والايلاف : العهد .
(٣) ص ٣٠ ، ٤٤
(٤) الذاريات ٤٨
(٥) اللسان (تبع) .
(٦) كتاب الصناعتين ص ٤٢٣ .
(٧) البديع في نقد الشعر ص ٥٨ .
(٨) تحرير التحبير ص ٤٤٣ ، بديع القرآن ص ١٧١
(٩) المصباح ص ١٢٣ ، الطراز ٣ ص ١٥٩
(١٠) نهاية الايجاز ص ١١٤ ، حسن التوسل ص ٣١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨١ ، الفوائد ص ١٦٥ .

شعره « ومنها المدح الموجه كالثوب له وجهان ما منهما إلا حسن » كقوله

نَهَبْتَ من الأعمار ما لو حَوَيته ... لَهُنِّئَت الدنيا بأنَّكَ خالِدُ

قال ابن جني لو لم يمدح أبو الطيب سيف الدولة إلا بهذا البيت وحده لكان قد بقي فيه ما لا يخلقه الزمان وهذا من المدح الموجه ؛ لانه بنى البيت على ذكر كثرة ما استباحه من أعمار أعدائه ثم تلقاه من آخر البيت بذكر سرور الدنيا ببقائه واتصال أيامه وكقوله

عُمْرُ العدوِّ إذا لاقاه في رَهَجٍ ... أقَلُّ من عُمْرِ ما يحوي إذا وَهبا

مالٌ كأنَّ غرابَ البيـن يرقبه ... فكلما قيل هذا مُجْتَدٍ نَعَبا

وقوله

تشرقُ تيجانُه بغرّتـه ... إشراقَ ألفاظه بمعناها

وقوله :

تشرقُ أعراضُهم وأوجُهُهم ... كأنما في نفوسهم شيم (١)

وأخذ الوطواط هذه التسمية وقال « المدح الموجه ، ويقصد بالفارسية ما يحتمل أن يكون على وجهين ، وتكون هذه الصنعة بان يمدح الشاعر ممدوحه بصفة من الصفات الحميدة بحيث يقرن بها صفة حميدة أخرى من صفاته فيحصل بذلك مدح الممدوح على وجهين » (٢) . ومثّل له بقول المتنبي « نهبت من الاعمار » وسماه السكاكي الاستتباع وقال : « هو المدح بشيء على وجه يستتبع مدحاً آخر » (٣) وذكر بيت المتنبي شاهداً . وتبعه في ذلك القزويني والسبكي والتفتازاني والحموي والسيوطي والاسفراييني والمغربي والدمنهوري (٤) وفرّق المدني بينه وبين التكميل بقوله « والفرق بين هذا النوع وبين التكميل ، ان التكميل يكمل

---

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢١٠

(٢) حدائق السحر ص ١٢١

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٢

(٤) الايضاح ص ٣٧١ ، التلخيص ص٣٨٣ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٣٩٦ ، المطول ص ٤٤٢ ، المختصر ج ٤ ص ٣٩٦ ، خزانة الأدب ص ٤١٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٧ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٣٩٦ ، حلية اللب ص ١٤٧

ما وصف به أولاً ، والاستتباع لا يلزم فيه ذلك » (١) .

ومن أمثلة ما جاء من الاستتباع في الذم قول ابن هاني المغربي

إن لفظاً تلوكه لشبيهٌ بك في منظرِ الجفاء الجليف

وصفه بالعي وقبح اللهجة على وجه يستتبع وصفه بجفاء الخلقة والجلافة .

ومن ذلك قول المدني

وبثّوا الجياد السابحات ليلحقوا
وهـل يلرك الكسلانُ شأوَ أخي المجـد
فساروا وعادوا خائبين على وجى
كما خاب من قدبات منهم على وَعْدِ (٢)

الاستثناء

الاستثناء من استثنيت الشيءُ من الشيءُ أي حاشيته (٣) ، وقد عرفه الاشموني بقوله : « الاستثناء هو الاخراج بـ « إلا » أو احدى اخواتها لما كان داخلاً أو منزلاً منزلة الداخل » (٤) .

وقد تحدث العسكري عنه في باب البديع وقسمه الى قسمين :

الأول أن تأتي معنى تريد توكيده والزيادة فيه فتستثني بغيره فتكون الزيادة التي قصدتها والتوكيد الذي توخيته في استثنائك كقول النابغة الذبياني

ولا عيْبَ فيهم غير أنّ سيوفهم بهن فلولٌ من قراعِ الكتائبِ

وقول الآخر

فتىً كملت أخلاقُه غير انـه جوادٌ فما يُبْقي من المال باقيا
فتى كانَ فيه ما يَسُرّ صديقه على أن فيه ما يسوءُ الأعاديا

الثاني : استقصاء المعنى والتحرز من دخول النقصان فيه كقول طرفة :

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٩
(٢) الوجى : الحفا .
(٣) اللسان (ثني) ، وينظر التعريفات ص ١٧ .
(٤) شرح الأشموني ص ٢٢٧

فسقى ديارَك – غيرَ مفسدها – صَوْبُ الربيع وديمةٌ تَهْمِي

وقول الآخر

فلا تَبْعَدَنْ إلاّ من السوء إنّني إليكَ وإنْ شَطَّتْ بكَ الدارُ نازعُ (١)

والأول هو الذي سماه ابن المعتز تأكيد المدح بما يشبه الذم (٢) ، والثاني الاحتراس وذكر الباقلاني النوع الأول وسماه استثناء وقال « ومن البديع ضرب من الاستثناء » (٣) ، وذكر أمثلة العسكري وتابعه ابن رشيق غير انه اخرج الاحتراس الذي ذكره العسكري من هذا الباب ، وقال : « ومن أصحاب التأليف من يعدّ في هذا الباب ما ناسب قول الشاعر

فأصبحت مما كان بيني وبينها سوى ذكرها كالقابضِ الماء باليدِ

وقال الربيع بن ضبيع الفزاري :

فنيت وما يفنى صنيعي ومنطقي وكلُّ امرئٍ إلّا أحاديثه فاني

وليس من هذا الباب عندي ، وانما هو من باب الاحتراس والاحتياط ، فلو أدخلنا في هذا الباب كل ما وقع فيه استثناء لطال واخرجنا فيه عن قصده وغرضه ، ولكل نوع موضع » (٤) .

وسار على هذا النهج التبريزي والبغدادي (٥) ، وسماه المظفر العلوي استثناء أيضاً ولكنه قال : « وقد عبّر عنه جماعة فكان أقرب أقوالهم الى القلب ما ذكره عبد الله بن المعتز فانه قال : « الاستثناء في الشعر تأكيد مدح بما يشبه الذم »(٦) وفعل مثله المصري فقال « الاستثناء استثناءان لغوي وصناعي ، فاللغوي اخراج القليل من الكثير ، وقد فرغ النحاة من ذلك مفصلاً في كتبهم . والصناعي

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٠٨ .
(٢) البديع ص ٦٢ وينظر المنصف في نقد الشعر لابن وكيع ص ٧١ .
(٣) اعجاز القرآن ص ١٦٠ .
(٤) العمدة ج ٢ ص ٥٠ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٨٦
(٥) الوافي ص ٢٨٣ ، قانون البلاغة ص ٤٥٠
(٦) نضرة الاغريض ص ١٢٨

هو الذي يفيد بعد اخراج القليل من الكثير معنى زائداً يعد من محاسن الكلام ، يستحق به الاتيان في أبواب البديع . ومتى لم يكن في الاستدراك والاستثناء معنى من المحاسن غير ماوضعا له لا يعدان من البديع » (١) .

وتابعه ابن الاثير الحلبي في التعريف والأمثلة (٢) ، وعرفه ابن الجوزية بقوله : « هو أن يذكر شيئاً ثم يرجع عنه أو يدخل شيئاً ثم يخرج منه بعضه » (٣) وقال إن الاستثناء في القرآن الكريم كثير ، وأما الرجوع فلا ينبغي أن يكون في كتاب الله منه شيء ؛ لان المتكلم به لا يليق بجلاله أن يوصف بالرجوع عن شيء ، وأما ما سوى القرآن ففيه منه كثير .

وعقد الزركشي بابا للاستثناء وقال « وقريب منه تأكيد المدح بما يشبه الذم بان يستثني من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها »(٤)، وقال إن التأكيد فيه من وجهين : على الاتصال في الاستثناء ، والانقطاع .

وعاد الحموي الى نهج المصري وابن الاثير الحلبي ونقل ما ذكراه »(٥) ، وقرن السيوطي الاستدراك بالاستثناء وقال ان « شرط كونهما من البديع أن يتضمنا ضرباً من المحاسن زائداً على ما يدل عليه المعنى اللغوي » (٦) . وذكر المدني هذا الشرط فقال : « فليس كل استثناء يعد من المحسنات البديعية بل يشترط فيه اشتماله على معنى يزيد على معنى الاستثناء اللغوي حتى يستحق به نظمه في سلك أنواع البديع » (٧) .

ويتضح ان البلاغيين نظروا الى الاستثناء من زاويتين :

الاولى : أنه تأكيد المدح بما يشبه الذم كما فعل ابن المعتز والعسكري .

---

(١) تحرير التحبير ص ٣٣٢ ، بديع القرآن ص ١٢١

(٢) جوهر الكنز ص ٢٤٦

(٣) الفوائد ص ١٧١ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٥١ .

(٥) خزانة ص ١١٨ .

(٦) معترك ج ١ ص ٢٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٢

(٧) انوار الربيع ج ٢ ص ١٠٩

الثانية : انه الاستثناء النحوي الذي يشتمل على معنى يزيد على معنى الاستثناء اللغوي ، ويمثل هذا الاتجاه المصري وابن الأثير الحلبي والسيوطي والمدني .

ومن أمثلة الاستثناء قوله تعالى : « قالت الأعرابُ آمنّا ، قل لم تؤمنوا ولكن قولوا : أسلمنا » (١) فان الكلام لو اقتصر فيه على ما دون الاستدراك لكان منفراً لهم . لانهم ظنوا الاقرار بالشهادتين من غير اعتقادهما إيمانا فأوجبت البلاغة تبيين الايمان فاستدرك ما استدركه من الكلام ليعلم ان الايمان موافقة القلب للسان وان انفراد اللسان بذلك يسمى اسلاما لا ايماناً ، وزاده ايضاحاً بقوله تعالى « ولمّا يدخلِ الايمانُ في قلوبكم » فلما تضمن الاستدراك ايضاح ما على ظاهر الكلام من الاشكال عدّ من المحاسن وكذلك الاستثناء لا بدّ من تضمنه معنى زائداً على الاستثناء كقوله تعالى « فَسَجَدَ الملائكةُ كلُّهم أجمعون إلّا إبليسَ » (٢) ، فان هذا الاستثناء لو لم يتقدم لفظه هذا الاحتراس من قوله تعالى « كلهم أجمعون » لما جاز اثباته في أبواب البديع فانه لو اقتصر فيه على قوله « فسجد الملائكة إلا ابليس » لاحتمل أن يكون من الملائكة من لم يسجد فيتأسّى به ابليس ولا يكون منفرداً بهذه الكبيرة لاحتمال ان تكون أداة التعريف للعهد لا للجنس ، فلما كان هذا الاشكال يتوجه على الكلام اذا اقتصر فيه على ما دون التوكيد وجب الاتيان بالتوكيد ، ليعلم أن أداة التعريف للجنس فيرتفع هذا الاشكال بهذا الاحتراس فحينئذ تعظم كبيرة ابليس لكونه فارق جميع الملأ الأعلى وخرق اجماع الملائكة فيستحق أن يفرد بما جرى عليه من اللعن الى آخر الأبد

ومنه قول زهير :

أخو ثقة لا تُهلِكُ الخمرُ ماله ... ولكنّه قد يُهلِكُ المالَ نائلُه

وقول أبي نواس

---

(١) الحجرات ١٤

(٢) الحجر ٣٠ – ٣١

لمن طَلَلٌ عاري المحلِّ دفينُ عفا آيه إلاّ خوالد جُـــونُ

وقول الآخر

تبّتْ يدٌ سألت سواك وأجدبَتْ أرض بغير بحارِ جودك توسمُ

فالعزّ إلاّ في حياتك ذِلّةٌ والمال إلاّ من يديك محرّمُ

وهناك نوع آخر من الاستثناء وقع للمصري وسماه « استثناء الحصر »

استثناء الحصر

وقع هذا النوع المصري وهو الذي سماه بهذا الاسم قال « ومن الاستثناء ، نوع وقع لي فسميته استثناء الحصر ، وهو غير الاستثناء الذي يخرج القليل من الكثير » (١) كقول القائل

إليك والا ما تحثّ الركائب وعنك وإلاّ فالمحدثُ كاذبُ

فان خلاصة هذا البيت قول الشاعر المملوح لا تحث الركائب إلاّ اليك ولا يصدق المحدث إلا عنك ، ولا يحصل هذا الحصر من الاستثناء السابق . وقد شرح المصري ذلك بقوله « فان قوله تعالى « فَلَبِثَ فيهم ألْفَ سَنَة إلاّ خمسين عاماً » (٢) لا يمنع أن يقال : إلا خمسين عاماً وعاماً لولا توخي الصدق في الخبر . وقوله سبحانه : « فَسَجَدَ الملائكة كلّهم أجمعونَ إلاّ ابليسَ » (٣) لا يمنع ان يقال : ورهطه ، لولا مراعاة الصدق ، ولان الصيغ التي قدرها المعترض لا يقع مثلها في الكلام الفصيح فانها عبارة أهل العي والفهه . فان قلت كل الاستثناء موضوع للحصر فلا اختيار لهذا الاستثناء على الأول ، وما قدرته في الاستثناء الأول يلزم مثله في هذا الاستثناء إذا أزلت منه التقديم والتأخير وأتيت بالكلام على استقامته . قلت : الذي ميّز هذا الاستثناء على الأول هو ما فيه من التقديم والتأخير فانه على الصورة التي جاء عليها يفيد حصراً أشد من حصر جنس الاستثناء كله » .

---

(١) تحرير التحبير ص ٣٣٧

(٢) العنكبوت ١٤

(٣) الحجر ٣٠ — ٣١

وذكر الحموي والسيوطي هذا النوع ونسباه الى المصري (١) ، ولكن المدني علّق على ذلك بقوله : « وأنا أقول أما لفظ البيت (٢) فليس فيه استثناء و « إلاّ » المذكورة في صدره وعجزه ليست هي الاستثنائية وانما هي بمعنى « ان لم » فهي كلمتان « ان » الشرطية و « لا » النافية ، مثلها في قوله تعالى : « إلاّ تنصروه فقد نصره اللهُ » (٣) ، لأن تقدير البيت هكذا : « اليك تحث الركائب وإلا » أي وان لم تحث اليك لا تحث . و « عنك يحدث المحدث وإلاّ » أي وان لم يحدث عنك فالمحدث كاذب . وأما معناه الذي ذكره فالاستثناء فيه ظاهر ، فعلى هذا فالأليق أن يسمى هذا استثناء معنوياً لئلا يتوهم من لا له دربة في العربية أن « إلا» فيه هي الاستثنائية فيخبط خبط عشواء » (٤) .

الاستثناء المعنوي :

هو استثناء الحصر الذي تحدث عنه المصري في باب الاستثناء وقال انه نوع وقع له فسماه بهذا الاسم (٥) ، ولكن المدني فضل ان يسمى هذا النوع « الاستثناء المعنوي » لئلا يتوهم من لا له دربة في العربية ان « إلّا » فيه هي الاستثنائية فيخبط خبط عشواء (٦) .

الاستحالة والتناقض :

الاستحالة من استحال ، وقد قيل كل شيءٌ تغير عن الاستواء الى العوج فقد حال واستحال وهو مستحيل . وكلام مستحيل أي محال ، ، والمحال ما عدل به عن وجهه . ويقال أحلت الكلام أحيله احالة اذا أفسدته ، وأحال الرجل أتى بالمحال وتكلم به أي بما لا يمكن وقوعه (٧) . وللاستحالة معنى آخر وهو « حركة في الكيف كتسخن الماء وتبرده مع بقاء صورته النوعية » (٨) ، والأول

(١) خزانة الأدب ص ١١٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٢

(٢) البيت هو :

إليك وإلا ماتحث الركائب وعنك وإلا فالمحدث كاذب

(٣) التوبة ٤٠ .

(٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٣ — ١١٤

(٥) تحرير التحبير ص ٢٢٧

(٦) أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٣ — ١١٤

(٧) اللسان (حول)

(٨) التعريفات ص ١٤

هو مايتصل بالاستحالة في البلاغة ؛ أما الثاني فهو مما يدخل في غير هذا الفن .

والاستحالة والتناقض من عيوب المعاني وقد تحدث عنهما قدامة فقال : « وهما أن يذكر في الشعر شيء فيجمع بينه وبين المقابل له من جهة واحدة . والأشياء تتقابل على أربع جهات : إما عن طريق المضاف ، ومعنى المضاف هو الشيء الذي يقال بالقياس الى غيره مثل الضعف الى نصفه ؛ والمولى الى عبده ؛ والأب الى ابنه ، فكل واحد من الأب والابن والمولى والعبد والضعف والنصف يقال بالاضافة الى الآخر ؛ وهذه الأشياء من جهة ما ان كان واحد منها يقال بالقياس الى غيره هي من المضاف ، ومن جهة أن كل واحد منها بازاء صاحبه كالمقابل له فهي من المتقابلات .

وإما على طريق التضاد مثل : الشرير للخيّر والحار للبارد والأبيض الأسود .

وإمّا على طريق العدم والقنية (١) مثل الأعمى والبصير والأصلع وذي الجمة .

وإما على طريق النفي والاثبات مثل أن يقال : « زيد جالس ، زيد ليس بجالس » فاذا أتى في الشعر جمع بين متقابلين من هذه المتقابلات وكان هذا الجمع من جهة واحدة فهو عيب فاحش غير مخصوص بالمعاني الشعرية بل هو لاحق بجميع المعاني . وأعني بقولي : « من جهة واحدة » انه قد يجوز ان يجتمع في كلام منثور أو منظوم متقابلان من هذه المتقابلات ويكون ذلك الاجتماع من جهتين لا من جهة واحدة فيكون الكلام مستقيماً غير محال ولا متناقض . مثال ذلك أن يقال في تقابل المضاف : إن العشرة مثلاً ضعف وانها نصف ؛ لكن يقال انها ضعف لخمسة ونصف لعشرين ؛ فلا يكون ذلك محالاً إذا قيل من جهتين ، فاما من جهة واحدة كما اذا قيل انها ضعف ونصف لخمسة ؛ فلا . وكذلك يجوز ان يجتمع المتقابلات على طريق العدم والقنية من جهتين مثال ذلك أن يقال : « زيد أعمى بصير القلب » فيكون ذلك صحيحاً ، فاما من جهة واحدة كما لو قيل في انسان واحد إنه أعمى العين بصيرها ، فلا . وكذلك في التضاد أن يقال في الناتر « حار » عند البارد و « بارد » عند الحار ، فأما عند أحدهما فلا . وفي النفي والاثبات

---

(١) القنية : ما اكتسب . يقال « له غنم قنية » أي خالصة له ثابتة عليه .

أن يقال : « زيد جالس » في وقته الحاضر الذي هو جالس ، و« غير جالس » في الوقت الآتي الذي يقوم فيه إذا قام ، فذلك جائز ، فأما في وقت واحد وحال واحدة « جالس » و « غير جالس » فلا . ولهذه العلة يجوز ما يأتي في الشعر على هذه السبيل مثل ما قال خفاف بن ندبة

إذا انتكثَ الحبلُ ألفيته صبورَ الجنَان رَزيناً خفيفا (١)

فلو لم تكن ارادته أنه رزين من حيث ليس خفيفاً ، وخفيف من حيث ليس رزيناً ، لم يجز » (٢) .

وتحدث ابن سنان في باب المعاني عن الاستحالة والتناقض وقال: « إن من الصحة تجنب الاستحالة والتناقض ، وذلك ان يجمع بين المتقابلين من جهة واحدة » (٣) . وذكر بعض ما ذكره قدامة . وفرق بين المستحيل والممتنع بقوله « وقد فرق بين المستحيل والممتنع بان المستحيل هو الذي لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم مثل كون الشيء أسود أبيض وطالعا نازلا ، فان هذا لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم ، والممتنع هو الذي يمكن تصوّره في الوهم وان كان لا يمكن وجوده مثل أن يتصور تركيب بعض أعضاء الحيوان من نوع آخر منه كما يتصور يد أسد في جسم انسان ، فان هذا وان كان لا يمكن وجوده فان تصوره في الوهم ممكن . وقد يصح أن يقع الممتنع في النظم والنثر على وجه المبالغة ، ولا يجوز أن يقع المستحيل البتة » (٤) .

وقال البغدادي ان المستحيل « هو الشيء الذي لا يوجد ولا يمكن مع ذلك أن يتصور في الفكر مثل الصاعد النازل في حال واحدة ، فان هذه الحال لا يمكن أن تكون ولا تصور في الذهن » (٥) ثم قال عن الامتناع إنه « هو الذي وان

---

(١) انتكث الحبل : انتقض . الجنان – بفتح الجيم – القلب

(٢) نقد الشعر ص ٢٣٢

(٣) سر الفصاحة ص ٢٨١

(٤) سر الفصاحة ص ٢٨٧ .

(٥) قانون البلاغة ص ٤١٣ وقد تكلم عليه سيبويه في كتابه ج ١ ص ٢٥ .

كان لا يوجد فيمكن أن يتخيل ، ومنزلته دون منزلة المستحيل في الشناعة مثل أن تركب أعضاء حيوان ما على جثة حيوان آخر فان" ذلك جائز في التوهم ولكنه معدوم في الوجود » . وعرّف التناقض بمثل تعريفي قدامة وابن سنان ، وذكر جهات التقابل الأربع .

ومما جاء من الاستحالة والتناقض على جهة التضاد قول أبي نواس يصف الخمر

كأنّ بقايا ما عفى من حَبابها تفاريقُ شيب في سواد عِذارِ (١)

فشبّه حباب الكأس بالشيب وذلك قول جائز لان الحباب يشبه الشيب في البياض وحده لا في شيء آخر غيره ، ثم قال

تردّتْ به ثم انفرى عن أديمها تفرّيَ ليلٍ عن بياض نهار (٢)

فالحباب الذي جعله في هذا البيت الثاني كالليل هو الذي كان في البيت الأول أبيض كالشيب ، والخمر التي كانت في البيت الأول كسواد العِذار هي التي صارت في البيت الثاني كبياض النهار ، وليس في هذا التناقض منصرف الى جهة من جهات العذر ، لان الأبيض والأسود طرفان متضادان ، ولا يجوز أن يوصف الشيء بالسواد والبياض في آن واحد .

ومما جاء من التناقض على طريق المضاف قول عبدالرحمن بن عبدالله القس

فاني إذا ما الموت حلّ بنفسها يُزال بنفسي قبل ذاك فأقبرُ

فقد جمع بين « قبل » و « بعد » وهما من المضاف لانه لا قبل إلا لبعد ، ولا بعد إلا لقبل ، حيث قال : إنه اذا وقع الموت بها ، وهذا القول كأنه شرط وضعه ليكون له جواب يأتي به ، وجوابه هو قوله : يُزال بنفسي قبل ذاك ، وهذا شبيه بقول قائل لو قال : إذا انكسر الكوز انكسرت الجرة قبله ، وقد جعل هذا الشاعر ما هو قبل بَعْدا

ومما جاء من التناقض على طريق القنية والعدم قول يحيى بن نوفل :

---

(١) عفى : امحى . الحباب : الفقاقيع التي تعلو الماء أو الخمر . العذار : جانب اللحية .
(٢) تردت به : اتخذته رداءا . انفري : انشق .

لأعلاجٍ ثمانيــة وشيخٍ　　كبيرِ السِّنِ ذي بَصَرٍ ضريرِ (١)

فلفظة « ضرير » تستعمل في الاكثر للذي لا يصر له ، وقول الشاعر في هذا الشيخ : إنه ذ و بصر وانه ضرير تناقض من جهة القنية والعدم ، وذلك كأنه يقول: ان له بصراً ولا بصر له فهو بصير أعمى .

ومن التناقض على طريق الايجاب والسلب قول عبدالرحمن بن عبدالله القس :

أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا　　ملامكم فالقتل أعفى وأيسرُ

فأوجب هذا الشاعر الهجر والقتل انهما مثلان ثم سلبهما ذلك بقوله « إن القتل أعفى وأيسر » فكأنه قال : إن القتل مثل الهجر وليس هو مثله ، ولو قال « بل القتل أعفى وأيسر » لكان الشعر مستقيماً

الاستحقاق :

الاستحقاق : الاستيجاب ، يقال　استحق الشيْ أي استوجبه (٢)

والاستحقاق من أنواع أخــذ المعنى عند القرطاجني ، ويفهم من كلامه ان الشاعر يستحق المعنى اذا فضلت عبارته عن عبارة المتقدم ، وهذا حسن جيد في باب الأخذ الذي تحدث عنه البلاغيون على مختلف العهود . قال القرطاجني وهو يتحدث عن المعاني　« فمراتب الشعراء فيما يلمون به من المعاني اذن أربع　اختراع واستحقاق وشركة وسرقة . فالاختراع هو الغاية في الاستحسان ، والاستحقاق تالٍ له ، والشركة منها ما يساوي الآخر فيه الأول فهذا لا عيب فيه ، ومنها ما ينحط فيه الآخر عن الأول فهذا معيب ، والسرقة كلها معيبة وإن كان بعضها أشد قبحاً من بعض » (٣) . وفي هذا النص يتضح ان الاستحقاق ليس مما يعاب بل انه بعد الاختراع في المنزلة . وقد أوضح القرطاجني هذه المسألة بقوله : « فاذا تساوى تأليفا الشاعرين في ذلك فانه يسمى الاشتراك ، وان فضلت فيه عبارة المتقدم فذلك الاستحقاق لانه استحقّ نسبة المعنى اليه باجادته نظم العبارة عنه »(٤)

---

(١) العلج : الرجل من كفار العجم .

(٢) اللسان (حقق) .

(٣) منهاج البلغاء ص ١٩٦

(٤) منهاج البلغاء ص ١٩٣ .

الاستخبار :

الاستخبار من استخبر ، واستخبر : سأله عن الخبر وطلب أن يخبره ، ويقال : تخبرت الخبر واستخبرته ، وتخبرت الجواب واستخبرته . والاستخبار والتخبر السؤال عن الخبر ، واستخبر إذا سأل عن الأخبار ليعرفها (١) .

وكان ثعلب قد ذكر ان قواعد الشعر أربع : أمر ، ونهي ، وخبر ، واستخبار.(٢) ولم يعرّف الاستخبار وانما قال إنه كقول قيس بن الخطيم

أنّى سربت وكنت غير سروبِ ... وتقرّب الأحلامُ غيرَ قريب

ما تُمنعي يقظى فقد تؤتينه ... في النوم غير مصرّد محسوبِ (٣)

فالاستخبار عنده هو الاستفهام ، وهو ما ذهب اليه ابن قتيبة حينما قال : « الكلام أربعة أمر ، وخبر ، واستخبار ، ورغبة » (٤) . ولكنهما لم ينصا على ذلك وان كان ذلك مفهوماً من تقسيمهما الكلام ، غير ان ابن فارس قال عنه « الاستخبار: طلب خبر ما ليس عند المستخبر ، وهو الاستفهام . وذكر ناس ان بين الاستخبار والاستفهام أدنى فرق ، قالوا : وذلك ان اولى الحالين الاستخبار ؛ لانك تستخبر فتجاب بشيءٍ فربما فهمته وربما لم تفهمه ، فاذا سألت ثانية فانت مستفهم ، تقول أفهمني ما قلته لي . قالوا : والدليل على ذلك ان الباري — جل ثناؤه — يوصف بالخبر ولا يوصف بالفهم » (٥) .وذكر الزركشي مثل ذلك وقال إن الاستخبار بمعنى الاستفهام ، وأشار الى من فرّق بينهما نقلاً عن ابن فارس (٦) . ولكن البلاغيين أداروا مصطلح « الاستفهام » في مباحثهم وكتبهم ،

---

(١) اللسان (خبر) .

(٢) قواعد الشعر ص ٣٥ .

(٣) سربت : سريت . غير سروب : غير مبتذلة ، أي انها لاتبعد الضرب في الارض. مصرد مقلل .

(٤) أدب الكاتب ص ٤

(٥) الصاحبي ص ١٨١

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٢٦

وهو ما استعمله النحاة حينما تحدثوا عن أدوات الاستفهام ، في حين ان عبدالقاهر قد قال إن الاستفهام استخبار ، « والاستخبار هو طلب من المخاطب أن يخبرك»(١)

الاستخدام

الاستخدام في اللغة استفعال من الخدمة (٢) وذكر الخطيبي أنه « يسمى أيضاً الاستحدام - بالحاء المهملة » (٣)، ولا صلة لهذه الكلمة بالاستخدام الذي هو « أن تكون الكلمة لها معنيان فتحتاج اليها فتذكرها وحدها فتخدم للمعنيين»(٤)، لان الحَدْمَ شدة احماء الشيْ بحر الشمس والنار ، يقال حَدَمَه فاحتدم ، وحَدَمَة النار : صوت التهابها ، والاحتدام شدة الحر ، واحتدمت النار : التهبت، واحتدم صدر فلان غيظا ، واحتدمت القدر : إذا اشتد غليانها ، واحتدم الدم إذا اشتدت حمرته حتى يسوَدّ . ولا صلة للاستخدام بالاستحدام، لان الحذم القطع أو الاسراع في المشي أو المشي الخفيف (٥) .

وكان ابن منقذ أول من عرّفه بقوله : « اعلم ان الاستخدام هو أن تكون الكلمة لها معنيان فتحتاج اليها فتذكرها وحدها فتخدم للمعنيين » (٦) . ومثّل له بقوله تعالى : « يا أيّها الذين آمنوا لا تَقْرَبوا الصلاةَ وأنتم سُكارى » (٧) ، والصلاة ههنا تحتمل أن تكون فعل الصلاة وموضع الصلاة ، فاستخدم الصلاة بلفظ واحد ؛ لانه قال سبحانه : « إلاّ عابري سبيل» فدلّ على أنه أراد موضع الصلاة ، وقال تعالى « حتى تَعلموا ما تقولون » فدلّ على أنه فعل الصلاة .

وذكر قول البحتري :

فسقى الغَضَا والساكنيه وإنْ هُمُ ... شَبّوه بين جَوانحٍ وقلوبِ

---

(١) دلائل الاعجاز ص ١٠٨

(٢) اللسان (خدم) وخزانة الأدب ص ٥٢ ، وأنوار الربيع ج ١ ص ٣٠٧

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٢٦ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٨٢ .

(٥) اللسان (حدم) و (حذم) .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ٨٢ .

(٧) النساء ٤٣

فالغضا يحتمل أن يكون الموضع ، ويحتمل إن يكون الشجر ، فاستخدم المعنيين بقوله : « والساكنيه » وبقوله : « وإن هم شبوه » .

ومن ذلك قول بعض العرب

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

فالسماء تحتمل معنيين : المطر والنبات ، فاستخدم المعنيين بقوله « إذا نزل » وبقوله : « رعيناه » لان النزول من حالات المطر والرعي من حالات الكلأ .

وذكر ابن منقذ نوعاً آخر من الاستخدام ومثل له بقول الشاعر

اسم من ملني وبن صد عني وجفاني لغير ذنب وجرم

والذي ضن بالوصال علينا مثلما ضن بالهوى قلب نعم

وهذا استخدام في الاعراب ، لأن « قلب » مرفوع بالابتداء وبفاعل « ضن » وهو أيضاً استخدام في المعنى لان معنى قلب من القلوب ومعنى العكس لان الاسم متعن .

وعرفه ابن شيث القرشي بقوله « هو أن تكون الكلمة تقتضي معنيين فتستخدم فيهما جميعاً » (١) ومثاله : « أنا على عهدك الذي تعلمه لم أحل من أمرك عقدا ، ولا مكانا آنس منك فيه فقدا » ، فقد استعمل « أحل » للمعنيين ، ومثاله : « أنت في قلبي مالي عنك ولا لغيرك قلب » ، فـ « قلب » مستخدمة لقوله : « لي » ولقوله : « عنك » .

وقال المصري : « هو أن يأتي المتكلم بلفظة لها معنيان ثم يأتي بلفظتين تتوسط تلك اللفظة بينهما ، ويستخدم كل لفظة منهما لمعنى من معنيي تلك اللفظة المتقدمة » (٢). وربما التبس هذا الفن بالتورية ولذلك قال : « والفرق بينهما أن التورية استعمال أحد المعنيين من اللفظة وإهمال الآخر ، والاستخدام استعمالهما معا » .

---

(١) معالم الكتابة ص ٨٢ .

(٢) تحرير ص ٢٧٥ ، بديع القرآن ص ١٠٤ ، وينظر البرهان ج ٢ ص ٤٤٦ .

ونقل الحلبي والنويري تعريف المصري (١) ؛ واختلف تعريف الاستخدام بعد ذلك وانقسم البلاغيين الى مؤيد لابن مالك ومنتصر للقزويني ، فابن مالك يقول : « إن الاستخدام اطلاق لفظ مشترك بين معنيين ثم يأتي بلفظين يفهم من أحدهما أحد المعنيين ، ومن الآخر المعنى الآخر ، ثم ان اللفظين قد يكونان متأخرين عن اللفظ المشترك وقد يكونان متقدمين ، وقد يكون اللفظ المشترك متوسطاً بينهما »(٢). ومثال هذه الطريقة قوله تعالى « لكلِّ أجلٍ كتابٌ ، يمحو اللهُ ما يشاء ويُثبتُ » (٣) ، فان لفظة « كتاب » يحتمل أن يراد بها الأجل المحتوم والكتاب المكتوب ، وقد توسطت بين لفظتي « أجل » و « يمحو » فاستخدمت أحد مفهوميها وهو الأمد بقرينة ذكر الأجل ، واستخدمت المفهوم الآخر وهو الكتاب المكتوب بقرينة « يمحو ». وهذا ما ذكره المصري من قبل حينما ذكر الآية شاهداً للاستخدام

والقزويني يقول : « هو أن يراد بلفظ له معنيان أحدهما ثم يضميره معناه الآخر ، أو يراد بأحد ضميريه أحدهما وبالآخر الآخر »(٤) وسار على هذا المذهب معظم البلاغيين واصحاب البديعيات (٥) .

ورجع ابن الجوزية الى تعريف ابن منقذ وامثاته (٦) ، وذكر الحموي طريقتي ابن مالك والقزويني ثم قال : « وعلى كل تقدير فالطريقتان راجعتان الى مقصود واحد ، وهو استعمال المعنيين بضمير وغير ضمير » (٧) . وذكر الآية التي استشهد بها ابن مالك ثم قال : « ومنه قوله من القصيدة النباتية

---

(١) حسن التوسل ص ٢٩٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٢

(٢) خزانة الأدب ص ٥٢ ، الوادج ١ ص ٣٠٨ . وقد سقط هذا التعريف والفن كله من المصباح المطبوع .

(٣) الرعد ٣٩

(٤) الايضاح ص ٣٥٤ ، التلخيص ص ٣٦٠

(٥) عروس ج ٤ ص ٣٢٦ ، المطول ص ٤٣٦ ، المختصر ج ٤ ص ٣٢٦ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٥ ، مواهب ج ٤ ص ٤٢٦

(٦) الفوائد ص ٢١٦

(٧) خزانة ص ٥٣ .

حَوَيت ريقاً نباتياً حلا فغدا   ينظّمُ الدرَّ عقداً من ثناياك

فان لفظة « نباتي » يحتمل الاشتراك بالنسبة الى السكر والى ابن نباتة الشاعر وقد توسطت بين « الريق » وحلاوته وبين « الدر » و « النظم » و « العقد » فاستخدمت أحد مفهوميها وهو السكر النباتي بذكر الريق والحلاوة ، واستخدمت من المفهوم الآخر وهو قول الشاعر « النباتي » بذكر النظم والدر والعقد » . وذكر ان شاهد الضمائر على طريقة القزويني بيت واحد وهو قول القائل: « إذا نزل السماء . . » ، وان شاهد الضميرين قول البحتري « فسقى الغضا . » ولم يخرج البلاغيون عن هذين البيتين في مثل هذه الحالة وان ذكروا غيرهما في الحالات الأخرى .

وذكر السيوطي ما قاله الحموي، وأشار الى أن الطريقة الثانية مذهب السكاكي واتباعه(١) ، غير ان مفتاح العلوم لا يحوي هذا الفن ولعل السيوطي يريد به طريقة القزويني وشراح تلخيصه. ثم قال: « قيل: ولم يقع في القرآن على طريقة السكاكي. قلت وقد استخرجت بفكري آيات على طريقته منها قوله تعالى « أتى أمرُ الله (٢) » ، فأمر الله يراد به قيام الساعة والعذاب وبعثة النبي – صلى الله عليه وسلم – وقد أريد بلفظه الأخير كما أخرج ابن مردويه من طريق الضحاك عن ابن عباس في قوله تعالى « أتى أمر الله » . قال : « محمد » وأعيد الضمير عليه في « تستعجلوه » مراداً به قيام الساعة والعذاب »

وذكر المدني الطريقتين وسمى الثانية طريقة الخطيب في الايضاح والتلخيص ومن تبعه ولم ينسبها الى السكاكي وذكر عبارة السيوطي على الوجه الآتي « قال الحافظ السيوطي في الاتقان : قيل ولم يقع في القرآن على طريقة صاحب الايضاح شيءٌ من الاستخدام » (٣) مع أن العبارة كما جاءت في معترك الاقران والاتقان وشرح عقود الجمان هي : « وهذه طريقة السكاكي واتباعه » . وليس في مفتاح العلوم ذكر للاستخدام .

وقد ذكر الحلي ان الاستخدام عزيز (٤) ولذلك لم يذكر المتقدمون له أمثلة

---

(١) معترك ج ١ ص ٣٧٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨١ ، شرح عقود الجمان ص ١١٦

(٢) النحل ١   (٣) أنوار ج ١ ص ٣٠٨   (٤) أنوار ج ١ ص ٣٠٩

كثيرة ، ومعظمها ما سبق ذكره في هذا المقام .

الاستدراج

الاستدراج من استدرج ، واستدرجه بمعنى أدناه منه على التدريج فتدرّج هو ، وفي التنزيل العزيز : « سَنَسْتَدْرِجُهُم من حيثُ لا يعلمون » (١) ، أي : سنأخذهم قليلاً قليلاً ولا نباغتهم ، وقيل إنّ معناه سنأخذهم من حيث لا يحتسبون (٢) .

وذكر ابن الأثير انه استخرج هذا الفن من كتاب الله وقال « وهو مخادعات الأقوال التي تقوم مقام مخادعات الافعال . والكلام فيه وان تضمن بلاغة فليس الغرض ههنا ذكر بلاغته فقط ، بل الغرض ذكر ما تضمنه من النكت الدقيقة في استدراج الخصم الى الاذعان والتسليم واذا حقق النظر فيه علم ان مدار البلاغة كلها عليه ، لانه لا انتفاع بايراد الألفاظ المليحة الرائقة ولا المعاني اللطيفة الدقيقة دون أن تكون مستجلبة لبلوغ غرض المخاطب بها والكلام في مثل هذا ينبغي أن يكون قصيراً في خلابه لا قصيراً في خطابه ، فاذا لم يتصرف الكاتب في استدراج الخصم الى إلقاء يده فليس بكاتب ولا شبيه له إلاّ صاحب الجدل ، فكما أن ذاك يتصرف في المغالطات القياسية فكذلك هذا يتصرف في المغالطات الخطابية » (٣)

وقال في تعريف الاستدراج : « هو التوصل الى حصول الغرض من المخاطب والملاطفة له في بلوغ المعنى المقصود من حيث لا يشعر به ، وفي ذلك من الغرائب والدقائق ما يوثق السامع ويطربه ، لان مبنى صناعة التأليف عليه ومنشأها منه » (٤)

ومثال ذلك قوله تعالى : « واذْكُرْ في الكتاب ابراهيمَ إنّه كان صِدّيقاً نبيا . إذ قال لأبيه يا أبتِ لمَ تَعْبُدُ ما لا يَسْمَعُ ولا يُبْصِرُ ولا يُغني عنك شيئاً يا أبت إني قد جاءني من العلم ما لم يأتِكَ فاتبعني أهْدِك صراطاً سوياً يا أبت لا تعبد الشيطانَ ، إنّ الشيطانَ كان للرحمن عصيا ، يا أبت إني أخاف

---

(١) الأعراف ١٨٢

(٢) اللسان (درج) ، وينظر التعريفات ص ١٤

(٣) المثل ج ٢ ص ٦٨

(٤) الجامع الكبير ص ٢٢٠

أن يمسّكَ عذابٌ من الرحمن فتكونَ للشيطان وليا » (١) . وقال ابن الأثير معلقاً على هذه الآيات « هذا كلام يهزّ أعطاف السامعين ويبهج نفوس المتأملين ، فعليك أيها المترشح لهذه الصناعة بامعان النظر في مطاويه وترداد الفكر في أثنائه ، واتخاذه قدوة ونهجاً تقتفيه ، ألا ترى حين أراد ابراهيم أن ينصح أباه ويعظه مما كان متورطاً فيه من الخطأ العظيم الذي عصى به أمر العقل كيف رتّب الكلام معه في أحسن اتساق وانتظام مع استعمال المجاملة واللطف واللين والأدب الجميل والخلق الحسن مستنصحاً في ذلك بنصيحة ربه وذلك أنه طلب منه أولاً العلة في خطيئته طلب منبّه على تماديه موقظ له لافراطه في غفلته وتناهيه ؛ لان المعبود لو كان حيا متميزاً سميعاً بصيرا مقتدراً على الثواب والعقاب إلا انه بعض الخلق لاستَسخفَ عقل من أهّله للعبادة ووصفه بالربوبية ولو كان أشرف الخلق كالملائكة والنبيين ، فكيف لمن جعل المعبود جماداً لا يسمع ولا يبصر ؟ ثم ثنّى ذلك بدعوته الى الحـــق مترفقاً به متطامناً فلم يَسِمْ أباه بالجهل المطــلق ولا نعته بالعلم الفائق ولكنه قال : إن معي لطائف من العلم وشيئاً منه . وذلك علم الدلالة على الطريق السويّ ، فلا تستنكف وهب أني وإياك في مسير وعندي معرفة بالهداية دونك فاتبعني أنجك من أن تضل وتتيه . ثم ثلّث ذلك بتثبيطه ونهيه عما كان عليه بان الشيطان الذي استعصى على ربك الرحمن الذي جميع ما عندك من النعم من عنده ، وهو عدوّك وعدوّ أبيك آدم ، هو الذي ورّطكَ في هذه الورطة وألقاك في هذه الضلالة . إلا أن ابراهيم — عليه السلام — لامعانه في الاخلاص لم يذكر من جنايتي الشيطان إلاّ التي تختص منها بالله — عزّ وجل — عصيانه واستكباره ولم يلتفت الى ذكر معاداته لآدم — عليه السلام — وذريته . ثم ربّع ذلك بتخويفه سوء العاقبة وما يُنتج عليه من الوبال . ولم يُخلُ هذا الكلام من حسن أدب بحيث لم يصرّح بان العقاب لاحق لأبيه ولكن قال « إني أخاف أن يمسّك عذاب » فذكر الخوف والمسّ إعظاما لهما ونكر العذاب ، وجعـــل ولاية الشيطان ودخوله في جملة أشياعه أكبر من العذاب وصـــدّر كل نصيحة

(١) مريم ٤١ — ٤٥

من النصائح الأربع بقوله : « يا أبت » توسلاً اليه واستعطافاً ، فقال له في الجواب : «قال : أراغبٌ أنت عن آلهتي يا ابراهيم؟ لئن لم تَنْتَهِ لأرجمنّك واهجرني مليّا »(١) ألا ترى كيف أقبل عليه الشيخ بفظاظة الكفر وغلظ العناد فناداه باسمه ولم يقابل قوله : « يا أبت » بـ« يا بُنَيَّ » ؟ وقدّم الخبر على المبتدأ في قوله : « أراغبٌ أنت عن آلهتي يا ابراهيم؟ » لانه كان أهم عنده وفيه ضروب من التعجب والانكار لرغبة ابراهيم عن آلهته وأن آلهته لا ينبغي أن يرغب أحد عنها » (٢)

وعرفه ابن الأثير الحلبي بقوله « يقال استدرج فلانٌ فلاناً إذا توصل الى حصول مقصوده من غير أن يشعره من أول وهلة . والمراد بذلك الملاطفة في الخطاب ولزوم الأدب في الكلام مع المخاطب بحيث لا تنفر نفسه قبل حصول المقصود منه » (٣) . وهذا قريب من قول ابن الاثير السابق ، ونقل أحد امثلته وعلّق عليه بما يشير الى أنه أخذ منه .

وذهب العلوي (٤) الى ما ذهب اليه السابقان وذكر الآيات التي استشهدا بها ولكنه أضاف الى أمثلتهما شواهد أخرى من كلام النبي — صلى الله عليه وسلم — وكلام علي — رضي الله عنه — . وذكر أبياتاً للمتنبي ، وقال انها من لطيف ما جاء في الاستدراج من المنظوم ، وذلك ان سيف الدولة كان مخيماً بأرض الديار البكرية على مدينة ميافارقين ليأخذها فعصفت الريح خيمته فأسقطتها فتطير الناس لذلك وقالوا إنه لا يأخذها فامتدحه المتنبي بقصيدة يعتذر فيها عن سقوط الخيمة ويستدرج ما أثّر ذلك في صدره بالازالة والمحو تقريباً لخاطره وتطييباً لنفسه فأجاد فيها كل الاجادة وأحسن في الاعتذار والاستدراج غاية الاحسان ، مطلعها :

أينفعُ في الخيمة العذّلُ وتشمل من دهرنا يَشْمُلُ

ومنها قوله :

تضيقُ بشخصك أرجاؤها ويركضُ في الواحد الجحفلُ
وتقصر ما كنت في جوفها وتركزُ فيها القنا الذُبّلُ

(١) مريم ٤٦ . (٢) الجامع الكبير ص ٢٢٥ ، المثل السائر ج ٢ ص ٦٩ .
(٣) جوهر الكنز ص ١٠٩ (٤) الطراز ج ٢ ص ٢٨١

ثم قال :

وإنْ لها شرفاً باذخـــاً وإن الخيـــامَ بهـــا تخجلُ
فلا تنكرنَّ لهـــا صرعـــةً فمن فرح النفس مـــا يقتلُ
ولمـــا أمـــرتَ بتطنيبهـــا أشيع بانّكَ لا تـــرحـــلُ
فما اعتمد الله تقويضـــهـا ولكنْ أشارَ بما تفعلُ
وعرّفَ أنكِ من همّـــه وأنك في نصـــره تـرفُـــلُ
فمـــا العاندون ومـــا أمّلُوا وما الحاسدون وما قَـــوّلـــوا
هُـــمُ يطلبونَ فمـــن أدركوا وهم يكذبون فمـــن يقبلُ
وهم يتمنون مـــا يشتهـــو ن ومن دونـــه جدُّكَ المقبلُ

وكان ابن الاثير قد ذكر هذه الابيات شاهداً على المعاني البديعة التي جاء بها المتنبي (١) ، ولم يذكرها في فن الاستدراج كما فعل العلوي .

وقال التنوخي « ومن البيان الاستدراج ، وهو استمالة المخاطب بما يؤثره ويأنس اليه أو ما يخوّفه ويرعبه قبل أن يفاجئه المخاطب بما يطلب منه . وهذا باب واسع ، وهو أن يقدم المخاطب ما يعلم انه يؤثر في نفس المخاطب من ترغيب وترهيب واطماع وتزهيد . وأمزجة الناس تختلف في ذلك فينبغي أن يستمال كل شخص بما يناسبه وهذا لا يؤثر فيه التعليم إلا يسيراً ، بل ينبغي أن يكون في مزاج الانسان قوة تؤديه الى ذلك وهي تصرف في الكلام كتصرف الانسان في أحواله وأفعاله بما يعود عليه نفعه » (٢) .

ونقل ابن الجوزية (٣) ما قاله ابن الأثير الذي ابتدع هذا الفن ، وذكر أمثلته من آيات الذكر الحكيم

الاستدراك :

الاستدراك من استدرك الشيء بالشيء إذا حاول إدراكه به (٤) . والاستدراك :

---

(١) المثل ج ١ ص ٣١٤ .

(٢) الأقصى القريب ص ١٠٣ .

(٣) الفوائد ص ٢١٢

(٤) اللسان (درك) ، التعريفات ص ١٦ .

« رفع توهم يتولد من الكلام السابق رفعاً شبيهاً بالاستثناء وهو معنى « لكن » (١) على ان تكون هناك نكتة طريفة لتحسنه وتدخله في البديع ، وإلاّ فلا يعدّ منه
وسماه ابن المعتز الرجوع وقال « هو أن يقول شيئاً ويرجع عنه » (٢)
وسماه العسكري الرجوع ايضاً وقال : « هو أن يذكر شيئاً ثم يرجع عنه (٣) » وهذا تعريف السابق .

وسماه التبريزي الاستدراك والرجوع (٤) ، وقال البغدادي عنه : « وأما الاستدراك والرجوع فهو ان يبتدىء الشاعر بمعنى فينفي شيئاً ثم يستدركه بما يؤيد هذا المعنى أو يثبت ما نفاه أولاً » (٥)

وقال ابن الزملكاني : « الاستدراك والرجوع » هو أن يعود المتكلم على ما سبق من كلامه بالنقض والابطال » (٦)

وقال المصري ان الاستدراك والرجوع على قسمين : قسم يتقدم الاستدراك فيه تقرير لما أخبر به المتكلم وتوكيد . وقسم لا يتقدمه ذلك (٧) ومن أمثلة الأول قول ابن الرومي :

واخوان تخذتهـم دروعاً فكانوها ولكن للاعـادي
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد صفت منا قلوبٌ لقد صدقوا ولكن من ودادي

ومن الثاني وهو الذي لا يتقدم الاستدراك فيه تقرير ولا توكيد قول زهير :

أخو ثقة لا تُهلكُ الخمرُ ماله ولكنه قد يُهلكُ المالَ نائلُه

وهذه الشواهد لا تنطبق إلاّ على الاستدراك ، وقد سار على خطاه الحلبي والنويري وذكرا تعريفه وتقسيمه وامثلته (٨) .

---

(١) أنوارج ١ ص ٣٨٥ (٢) البديع ص ٦٠
(٣) كتاب الصناعتين ص ٢٩٥
(٤) الوافي ص ٢٨٠ .
(٥) قانون البلاغة ص ٤٤٨
(٦) التبيان ص ١٨٢
(٧) تحرير التحبير ص ٣٣١ ، بديع القرآن ص ١١٧ .
(٨) حسن التوسل ص ٢٧٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥١

وجمع ابن الأثير الحلبي بين الاستثناء والاستدراك ، وقال بعد أن عرّف الاستثناء : « وأما الاستدراك فهو مثل ذلك إلا انه يفارق الاستثناء بلفظة لكن »(١) وقال السبكي إن « الاستدراك اما بعد تقدم تقرير كقوله تعالى : « إذ يُريكَهُمُ اللهُ في منامِكَ قليلاً ولو أراكَهُمْ كثيراً لَفَشِلْتُمْ ولَتَنازَعْتُمْ في الأمرِ ولكنَّ اللهَ سَلَّمَ » (٢) . أو بعد تقدم نفي كقوله تعالى : « وما رَمَيْتَ إذ رَمَيْتَ ولكنَّ اللهَ رَمى »(٣). وهذا القسم يرجع الى الطباق أو الرجوع» (٤) . وهذا كلام المصري في كتابه « بديع القرآن » (٥) .

وعاد الحموي الى ما ذكره المصري في « تحرير التحبير » ولكنه سماه استدراكاً وفرّق بينه وبين الرجوع (٦) ، وذكر قسمي المصري وأمثلته ثم قال : « ومتى لم يكن في الاستدراك نكتة زائدة عن معنى الاستدراك لتدخله في أنواع البديع وإلاّ فلا يعدّ بديعا » (٧) . فلو اقتصر زهير في بيته :

أخو ثقة لا تهلكُ الخمرُ ماله ولكنّه قد يُهلكُ المالَ نائلُهْ

على صدر البيت لدلّ على ان ماله موفور وتلك صفة ذم ، ولكنه استدرك ما يزيل هذا الاحتمال ويخلص الكلام للمدح بالشطر الثاني .

وجمع السيوطي بين الاستدراك والاستثناء (٨) ، وذكر لكل منهما مثالاً خاصاً وفصل بينهما في « شرح عقود الجمان » ووضع لكل واحد فصلا ، وعرّف الاستدراك بمثل ما عرفه المصري وذكر أمثلته (٩) . ولعل مثل ذلك المدني(١٠)

---

(١) جوهر الكنز ص ٢٤٧
(٢) الانفال ٤٣
(٣) الانفال ١٧
(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩
(٥) بديع القرآن ص ١١٧ – ١١٨
(٦) خزانة ص ٢٦٧
(٧) خزانة ص ٦٥ .
(٨) معترك ج ١ ص ٣٩٠ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٨
(٩) شرح عقود الجمان ص ١٣٢ .
(١٠) أنوار ج ١ ص ٣٨٥

ومن أمثلة ابن المعتز قول بشار

نبتُ فاضحٌ أمه يغتابني عند الأمير وهل عليَّ أميرُ

ومن أمثلة البغدادي قول زهير

قفْ بالديار التي لم يَعْفُها القِدَمُ بلى وغيَّرها الأرْواحُ والدِّيَمُ

وقول الأعرابي

أليس قليلاً نظرةٌ إنْ نظرتُها إليكَ وكلاّ ليس منكَ قليلُ

ومن أمثلة المصري وغيره قوله تعالى « إذْ أنتم بالعُدْوَةِ الدنيا وهم بالعُدْوَة القُصْوى والركْبُ أسْفَلَ منكم ولو تواعدتم لاختلفتُمْ في الميعاد ولكن ليقضي اللهُ أمْراً كانَ مفعولا ، لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عن بَيِّنَةٍ ويحيا من حَيَّ عن بَيِّنَةٍ » (١) فالله سبحانه أخبر عن الأمر الواقع بخبر أخرجته الفصاحة مخرجَ المثل ، وقوّى دليل الكلام بذكر العلة حيث قال بلفظ الاستدراك « ولكن ليقضي الله أمراً كانَ مفعولا » .

ومنه قول ابن الدويدة المغربي فيمن أودعت عنده وديعة فادّعى ضياعها :

إن قال قد ضاعَتْ فيصدُقُ أنها ضاعَتْ ولكن منك يَعْني لو تَعي

أو قال قد وَقَعَتْ فيصدقُ أنها وَقَعَتْ ولكن منه أحْسَنَ موقعِ

وقال الأرجاني :

غالطتني إذ كَسَتْ جسمي ضنىً كِسْوَةً أعرتْ عن اللحم العظاما

ثم قالت أنت عندي في الهوى مثل عيني ، صدقت لكن سقاما

وقال ابن أبي حجلة :

شكوت الى الحبيبة سوءَ حظّي وما ألقاهُ من ألم البعادِ

فقالت أنت حظك مثل عيني فقلت نعم ، ولكن في السوادِ

---

(١) الأنفال ٤٢

وقال المعري

فيا دارها بالحَزْنِ إنّ مَزارَها قريبٌ ولكن دُونَ ذلك أهْوالُ

الاستدعاء

الاستدعاء من استدعى ، وكان قدامة قد تحدث عن عيوب ائتلاف المعنى والقافية وقال « ومن عيوب هذا الجنس أن يؤتى بالقافية لتكون نظيرة لاخواتها في السجع لا لان لها فائدة في معنى البيت » (١) كقول أبي عدي القرشي

ووُقيت الحتوف من وارثٍ وا لٍ وأبقاك صالحاً ربُّ هـودِ

فليس نسبة هذا الشاعر الله — عز وجل — الى أنه « رب هود » بأجود من نسبته الى انه « رب نوح » ولكن القافية كانت دالية فأتى بذلك للسجع لا لافادة معنى بما أتى به منه .

وسماه ابن رشيق الاستدعاء وقال عنه « هو ألاّ يكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط فتخلو حينئذ من المعنى»(٢). وذكر البيت السابق وقول السيد الحميري :

أقسم بالفجر وبالعشـر والشَّفْع والوَتْر ورب لقمان

في منزل محكم ناطـق بسـور آيات وبـرهـان

فالفجر فجر الصبح والعشر عشر النحر والشفـع نجيان

محمد وابن أبي طالب والوتر رب العزة البـاني

باني سماوات بتاهـابلا تقـدير إنسي ولا جـانِ

ثم قال ابن رشيق : « فانظر الى قوله « رب لقمان » ما أكثر قلقه وأشد ركاكته » .

وذكر البيت الذي ذكره قدامة أيضاً وهو قول علي بن محمد صاحب البصرة

وسابغة الأذيال زُغْف مفاضة تكنفها مني نجاد مخطط(٣)

وقال « فلا أدري معنى هذا الشاعر في تخطيط النجاد ، وهذا أقل ما في تكلف القوافي الشاردة إذا ركبها غير فارسها ، وراضها غير سائسها »

ولم يذكر الاستدعاء أحد بعد قدامة وابن رشيق فيما وصل من كتب البلاغة والنقد

(١) نقد الشعر ص ٢٥٥ (٢) العمدة ج ٢ ص ٧٤

(٣) الزغف : الدرع المحكمة .

الاستدلال بالتعليل

الاستدلال من استدل ، وهو « تقرير الدليل لاثبات المدلول سواء كان ذلك من الأثر الى المؤثر فيسمى استدلالاً إنيا ، أو بالعكس ويسمى استدلالاً لميا ، أو من أحد الأثرين الى الآخر » (١) .

وذكر ابن سنان الاستدلال بالتعليل (٢) ، وهو ما يسمى في البديع حسن التعليل ولم يعرّفه وانما ذكر له قول أبي الحسن التهامي

لو لم تكن ريقته خمرةً ... لما تثنى عطفه وهو صاح

وقوله :

لو لم يكن اقحواناً ثغر مبسمها ... ما كان يزداد طيباً ساعةَ السَّحَرِ

وقول البحتري :

ولو لم تكن ساخطاً لم أكن ... أذمّ الزمان وأشكو الخطوبا

وقال ابن سنان ان قوله تعالى: « لو كان فيهما آلهةٌ إلاّ الله لفسدتا » (٣) جارٍ هذا المجرى . وهذا من المذهب الكلامي عند البلاغيين .

الاستدلال بالتمثيل :

قال ابن سنان : « وأما الاستدلال بالتمثيل فان يزيد في الكلام معنى يدل على صحته بذكر مثال له » (٤) كقول المعري :

لو اختصرتم من الاحسان زرتكم ... والعذب يهجر للافراط في الخَصَرِ (٥)

فدلّ على أن الزيادة فيما يطلب ربما كانت سبباً للامتناع منه بتمثيل ذلك بالماء الذي لا يشرب لفرط برده وان كان البرد فيه مطلوباً محمودا

ومنه قول أبي تمام :

أخرجتموه بكرهٍ من سجيته ... والنار قد تُنتضى من ناضر السَّلَمِ (٦)

---

(١) التعريفات ص ١٢
(٢) سر الفصاحة ص ٣٢٧
(٣) الأنبياء ٢٢
(٤) سر الفصاحة ص ٣٢٤
(٥) الخصر : البرد
(٦) السلم : جنس من الشجر شائك .

وقوله

وإذا أرادَ اللهُ نَشْرَ فضيلةٍ   طُويتْ أتاحَ لها لسانَ حَسودِ
لولا اشتعالُ النارِ فيما جاورتْ   ما كان يُعْرَفُ طيبُ عَرْفِ العُودِ(١)

وقال ابن سنان إن من الاستدلال بالتمثيل على الوجه الصحيح قول النابغة الذبياني يخاطب النعمان

ولكنني كنتُ امرءاً ليَ جانبٌ   من الأرض فيه مُستراد ومذهبُ
ملوك وإخوان إذا ما لقيتهم   أُحكَّمُ في اموالهم وأُقرَّبُ
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم   فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا

ثم قال « فاستدل النابغة على انه لا يستحق اللوم بمدحه آل جفنة وقد أحسنوا اليه بما مثّله من القوم الذين أنعم النعمان عليهم ، فلما مدحوه لم يكونوا عنده ملومين » وهذا من المذهب الكلامي عند البلاغيين ، أما الأبيات الاولى فهي من التمثيل او الاستعارة بالتمثيل .

الاستشهاد :

يقال : أشهدت الرجل على اقرار الغريم واستشهدته بمعنى ، ومنه قوله تعالى « واستشهدوا شهيدين من رجالكم » (٢) أي أشهدوا شهيدين واستشهدت فلانا على فلان إذا سألته إقامة شهادة احتملها (٣) .

وذكر العسكري فنا سماه « الاستشهاد والاحتجاج » وهو من زياداته (٤)، وقد قال عنه « وهذا الجنس كثير في كلام القدماء والمحدثين ، وهو أحسن ما يتعاطى من أجناس صنعة الشعر ومجراه مجرى التذييل لتوليد المعنى ، وهو أن تأتي بمعنى ثم تؤكده بمعنى آخر يجري مجرى الاستشهاد على الأول والحجة على صحته » (٥) . ومثاله قول بشار

---

(١) العرف : الرائحة مطلقاً ، واكثر استعماله في الطيبة
(٢) البقرة ٢٨٢
(٣) اللسان (شهد) .
(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧
(٥) كتاب الصناعتين ص ٤١٦

فلا تجعل الشورى عليك غضاضة   فان الخوافي قوة للقوادم

وقول أبي تمام :

نقّل فؤادك حيث شئت من الهوى   ما الحبُّ إلا للحبيب الأول

كم منزل في الأرض يألفه الفتى   وحنينُه أبداً لأول منزل

وأخذ الدمنهوري بهذا المعنى وذكر أبيات العسكري التي ذكرها في الصناعتين وهي :

كان لي ركن شديد   وقعت فيه الزلازل

زعزعته نُوَب الـدهـ   ـرِ وكرّات النوازل

ما بقاء الحجر الصلـ   ـب على وقع المعاول

وقال : « إن الشاهد في البيت الثالث » (١) ، وهذا من الاطناب عند المتأخرين .
والاستشهاد عند غيرهما هو الاستشهاد بالآيات الكريمة ، وقد تحدث الحلبي والنويري عن خصائص الكتابة ، ومما يتصل بها الاقتباس والاستشهاد والحل ، وقالا إن الاستشهاد بالآيات ينبغي ان ينبه عليها (٢)

الاستطراد :

اطّرد الشيء : تبع بعضه بعضاً وجرى ، واطّردت الأشياء إذا تبع بعضها بعضاً، واطّرد الكلام اذا تتابع (٣) .
والاستطراد عند الجاحظ هو الانتقال من موضوع الى آخر لكي لا يمل القارئ أو السامع ، وهذا واضح في معظم مؤلفاته .

والاستطراد عند ثعلب هو حسن الخروج (٤) ، وكذلك عند تلميذه ابن المعتز (٥) ، وقيل ان أول من ابتدع هذا الاسلوب السموأل في قوله

وإنّا أناسٌ لانرى القتل سُبّةً   إذا ما رأته عامرٌ وسلولُ

---

(١) حلية اللب ص ١٦٨

(٢) حسن التوسل ص ٣٢٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٣ .

(٣) اللسان (طرد) .

(٤) قواعد الشعر ص ٥٥   (٥) البديع ص ٦٠

حبٌّ يقرّبُ الموتَ آجالَنا لنـــا وتكرهُهُ آجالُهم فتطـــولُ

فكان هذا أول شاهد ورد في هذا النوع وسار مسير الأمثال ، قال ابن رشيق « وهو أول من نطق به » (١) ، وقال المصري : « وأحسب أن أول من استطرد بالهجاء السموأل » (٢) . وقيل ان البحتري الشاعر نقل هذه التسمية عن أبي تمام ، قال الصولي : « حدثني أبو الحسن علي بن محمد الانباري ، قال : سمعت البحتري يقول انشدني أبو تمام لنفسه :

وسابحٍ هَطِلِ التعداء هتّـــانِ على الجراء أمينٍ غير خـــوّانِ
أظمى الفصوصِ ولم تظمأ قوائمه فخلِّ عينيك في ظمآن ريّانِ
فلو تراه مشيحاً والحصى زِيَمٌ بين السنابك من مثنى ووحـــدان
أيقنت أن لم تثبت ان حـــافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان

ثم قال لي: ما هذا الشعر ؟ قلت : لا أدري . قال: هذا المستطرد ، أو قال: الاستطراد . قلت وما معنى ذلك ؟ قال : يُري أنه يريد وصف الفرس وهو يريد هجاء عثمـــان ، فاحتذى هذا البحتري فقال في قصيدته التي مدح فيها محمد بن علي القمي ويصف الفرس أولها

أهـــلاً بذلكم الخيالِ المقبلِ فَعَلَ الذي نهواه أو لم يَفْعَـــلِ

ثم وصف الفرس فقال

وأغرّ في الزمنِ البهيم محجـــلٍ قد رُحْتُ منه على أغرّ محجّلِ
كالهيـــكل المبنيّ إلا انـــه في الحسن جاء كصورة في هيكلِ
يَهوي كما تهوي العقاب إذا رأتْ صَيْداً وينتصبُ انتصاب الأجدلِ
متوجس بـــرقيقتيـــن كأنمـــا يريان من وَرَقٍ عليه مُوَصَّـــلِ
وكأنما نَفَضَتْ عليـــه صبغها صهباء للبردان أو قُطْرُبُّلِ
ملك العيون فان بدا أعطيتـــه نظر المحبّ الى الحبيب المقبـــلِ

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٣٩ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٥٧

(٢) تحرير التحبير ص ١٢٢ ، وينظر بديع القرآن ص ٤٩ .

ما إنْ يعاف قذى ولو أوردته يوماً خلائق حمدويه الأحول » (١)

وعلّق الآمدي على بعض حسن الخروج عند الشعراء بقوله « وهذا يسميه قوم الاستطراد ، وهو حسن جداً »(٢) وسماه العسكري الاستطراد وقال في تعريفه : « هو أن يأخذ المتكلم في معنى فبينا يمر فيه يأخذ في معنى آخر وقد جعل الأول سبباً اليه » (٣) ، وذكر أمثلة من القرآن والشعر ولا سيما أبيات أبي تمام .

وقال ابن رشيق « الاستطراد أن يبني الشاعر كلاماً كثيراً على لفظة من غير ذلك النوع يقطع عليها الكلام وهي مراده دون جميع ما تقدم ويعود الى كلامه الأول وكأنما عثر بتلك اللفظة عن غير قصد ولا اعتقاد نيّة » (٤). وقال : « وهو أن يرى الشاعر أنه في وصف شيءٌ وهو انما يريد غيره فان قطع أو رجع الى ما كان فيـــه فذلك استطراد وان تمادى فذلك خروج ، وأكثر الناس يسمي الجميع استطراداً والصواب ما بينتُه » (٥) وقال « من الاستطراد نوع يسمى الادماج(٦) كقول عبيدالله بن طاهر لعبدالله بن سليمان بن وهب حين وزر للمعتضد

أبى الدهر من اسعافنا في نفوسنا وأسْعَفَنَا فيمـــن نحبُّ ونكرمُ

فقلت له نعماك فيهم أتمها وَدَعْ أمْرَنا إنّ المهمَّ المقدّمُ

وسماه الاستطراد ــ أيضاً ــ التبريزي والبغدادي وابن مالك (٧) ، وعدّه الصنعاني من أنواع الفصاحة(٨). وذكر المصري انه لم يظفر منه بشيءٌ في القرآن المجيد إلاّ في موضع واحد، وهو قوله تعالى : « ألا بُعْدًا لمدينَ كما بَعُدَتْ ثمود » (٩)،

---

(١) أخبار أبي تمام ص ٦٨ ، أخبار البحتري ص ٥٩ ، حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٣ ، اعجاز القرآن ص ١٥٨ ، زهر الآداب ج ٤ ص ١٠٤١ ، البديع في نقد الشعر ص ٧٥ ، حسن التوسل ص ٢٢٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٩ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢٨ . وينظر المنصف ص ٤٧٣ والأغاني ج ٢١ ص ٤٨ (٢) الموازنة ج ٢ ص ٣٣٠

(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٩٨ (٤) العمدة ج ١ ص ٢٣٦

(٥) العمدة ج ٢ ص ٣٩ (٦) العمدة ج ٢ ص ٤١ .

(٧) الوافي ص ٢٨١ ، قانون البلاغة ص ٤٤٩ ، المصباح ص ١٠٦

(٨) الرسالة العسجدية ص ١٥٢ (٩) هود ٩٥

وقال : « فمن ظفر فيه بشيء فهو المحسن بالحاقه في بابه(١)» . وقال مثل ذلك ابن مالك فيما نقله السبكي (٢) ، قال « ان الاستطراد قليل في القرآن الكريم وأكثر ما يكون في الشعر وأكثره في الهجاء ، ولم أظفر به إلاّ في قوله تعالى «ألا بُعْداً لمدينَ كما بعدت ثمود » . وذكر العسكري قبله غير هذه الآيــة كقوله تعالى « ومن آياته أنك ترى الارض خاشعةً فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزّتْ وَرَبَتْ » (٣) ، فبينا يدلّ الله — سبحانه — على نفسه بانزال الغيث واهتزاز الارض بعد خشوعها قال : « إن الذي أحياها لمحيي الموتى » ، (٤) فأخبر عن قدرته على اعادة الموتى بعد إفنائها وإحيائها بعد إرجائها ، وقد جعل ما تقدم من ذكر الغيث والنبات دليلاً عليه ولم يكن في تقدير السامع لأول الكلام، إلاّ انه يريد الدلالة على نفسه بذكر المطر دون الدلالة على الاعادة فاستوفى المعنيين جميعاً » (٥) . وقال الزمخشري في قوله تعالى : « يا بني آدمَ قد أنزلنا عليكم لباساً يُواري سَوْءاتكم وريشاً ولباسَ التقوى ذلك خير ، ذلك من آيات الله لعلّهم يذّكّرون » (٦) « وهذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقيب ذكر بدو السوءات وخصف الورق عليها إظهاراً للمنّة فيما خلق من اللباس ولما في العري وكشف العورة من المهانة والفضيحة ، واشعاراً بان التستر باب عظيم من أبواب التقوى » (٧) . وقال السيوطي « وقد خرجت على الاستطراد قوله تعالى : « لن يَسْتَنْكِفَ المسيحُ أن يكونَ عبداً لله ولا الملائكةُ المقرّبون »(٨) فان أول الكلام ذكر فيه الرد على النصارى الزاعمين بنوّة المسيح ، ثم استطراد الرد على العرب الزاعمين بنوة الملائكة » (٩)

وهذا يدل على أنّ لأسلوب الاستطراد أمثلة في كتاب الله الخالد غير ما ذكر المصري . وقال المظفر العلوي « ومعنى الاستطراد خروج الشاعر من ذم الى

---

(١) بديع القرآن ص ٤٩
(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٣١٥ .
(٣) فصلت ٣٩
(٤) فصلت ٣٩ .
(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٩٨ .
(٦) الأعراف ٢٦
(٧) الكشاف ج ٢ ص ٧٦ ، وينظر معترك ج ١ ص ٥٩
(٨) النساء ١٧٢
(٩) معترك ج ١ ص ٥٩ .

مدح أو من مدح الى ذم » (١) ، كقول زهير

إن البخيل ملوم حيث كان ولكن الجوادَ على علاّته هَرِمُ

وأشار القرطاجني الى الفرق بين الاستطراد والتخلص بقوله : « وأهل البديع يسمون ما كان الخروج فيه بتدرج تخلصاً ، وما لم يكن بتدرج ولا هجوم ولكن بانعطاف طارئٍ على جهة من الالتفات استطراداً » (٢) ، كقول حسان بن ثابت :

إن كنتِ كاذبة الذي حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشامِ

ولايرى المدني ذلك استطراداً وانما هو تخلص لان « الاستطراد يشترط فيه العود الى الكلام الأول كما تقدم وحسان لم يعد الى ما كان عليه من ذكر العاذلة بل أتم القصيدة مستمراً على ذكر هزيمة الحارث بن هشام والايقاع بقومه في يوم بدر » (٣) وذكر السيوطي ان مما يقترب من الاستطراد ولا يكاد ان يفترقان حسن التخلص ، وقال « وقال بعضهم الفرق بين التخلص والاستطراد انك في التخلص تركت ما كنت فيه بالكلية وأقبلت على ماتخلصت اليه . وفي الاستطراد تمر بذكر الأمر الذي استطردت اليه مروراً كالبرق الخاطف ثم تتركه وتعود الى ما كنت فيه كأنك لم تقصده وانما عرض عروضاً . قال وبهذا يظهر ان مافي سورة الأعراف والشعراء من باب الاستطراد لا التخلص لعوده في الأعراف الى قصة موسى بقوله : « ومن قوم موسى أمة » ، وفي الشعراء الى ذكر الانبياء والأمم (٤) وقال العلوي : « هو أن يشرع المتكلم في شيءٍ من فنون الكلام ثم يستمر عليه فيخرج الى غيره ثم يرجع الى ما كان عليه من قبل ، فان تمادى فهو الخروج وان عاد فهو الاستطراد » (٥) ، وفرق بين الأثنين الحموي والمدني (٦) ، ولكن قد يجتمع التخلص والاستطراد كما في قول مسلم :

أجِدَّكِ لاتدرين أنَّ رُبَّ ليلةٍ كأنَّ دُجاها من قرونك تُنشَرُ

أرقت لها حتى تجلّت بغرّةٍ كغرة يحيى حين يذكر جعفرُ

---

(١) نضرة الاغريض ص ١٠٧

(٢) منهاج البلغاء ص ٣١٦ .

(٣) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٣٥

(٤) معترك ج ١ ص ٦١ .

(٥) الطراز ج ٣ ص ١٢ .

(٦) خزانة ص ٤٤ ، انوار ص ٢٢٩ .

وعرف القزويني الاستطراد بقوله : « هو الانتقال من معنى الى معنى آخر متصل به لم يقصد بذكر الأول التوصل الى ذكر الثاني » (١) ، وذكر السبكي والحموي والسيوطي هذا التعريف (٢) ، وعرفه الزركشي تعريفاً غريباً فقال : « وهو التعريض بعيب انسان بذكر عيب غيره » (٣) ، كقوله تعالى « وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفُسَهم وتبَيَّنَ لكم كيف فعلنا بهم »(٤)، ونقل ابن الجوزية هذا التعريف والمثال وأضاف اليه بيتي السموأل السابقين (٥) . وذكر المدني بعض التعريفات السابقة ، وأشار الى ما بين الاستطراد والتخلص من فروق ، وذكر أمثلة من القرآن الكريم (٦) .

ومن أمثلة الاستطراد التي أعجبت المصري قول بكر بن النطاح :

عرضت عليها ما أرادتْ من المنى لترضى فقالت قم فجئني بكوكبِ

فقلتُ لها هذا التعنتُ كلُّه كمن يتشهّى لحم عنقاء مُغربِ

سلي كلَّ شيءٍ يستقيم طِلابُه ولا تذهبي يا بدْرُ بي كلَّ مذهبِ

فأقسم لو أصبحتُ في عز مالك وقدرته أعيا بما رمت مطلبي

فتى شقيت أمواله بنـواله كما شقيت بكر بأرماح تغلبِ

قال : « وهذا أبدع استطراد سمعته في عمري ، فانه قد جمع أحسن قسم ، وأبدع تخلص ، وأرشق استطراد ، وتضمن مدح الممدوح بالكرم وقبيلته بالشجاعة والظفر وهجاء أعدائهم بالضعف والخوَر ، وهذا لم يتفق لمن قبله ولا لمن بعده الى وقتنا هذا » (٧) .

الاستظهار :

الاستظهار من استظهر ، أي استعان ، واستظهر حفظ ، والاستظهار أيضاً الاحتياط والاستيثاق (٨) .

---

(١) الايضاح ص ٣٤٩ .

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٣١٥ ، خزانة ص ٤٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٥ .

(٣) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٠٠ .

(٤) ابراهيم ٤٥

(٥) الفوائد ص ١٢٥ .

(٦) أنوار ج ١ ص ٢٢٨ ومابعدها .

(٧) تحرير ص ١٣١

(٨) اللسان (ظهر) .

وقد ذكر ابن رشيق في باب الايغال فناً سماه الاستظهار ، قال « ومن هذا نوع يسمى الاستظهار ، وهو قول ابن المعتز لابن طباطبا العلوي أو غيره

فأنتم بنــو بنتــه دوننا ونحــن بنو عمـــه المسلم ِ

فقوله « المسلم » استظهار ؛ لان العلوية من بني عم النبي — عليه الصلاة والسلام — أيضاً أعني أبا طالب ومات جاهلياً ، فكأن ابن المعتز أشار بحذقه الى ميراث الخلافة » (١) .

الاستعارة :

الاستعارة مأخوذة من العارية أي نقل الشيْ من شخص الى آخر حتى تصبح تلك العارية من خصائص المعار اليه والعارية والعارة ما تداولوه بينهم ، وقد أعاره الشيْ وأعاره منه وعاوره إياه والمعاورةُ والتعاور شبه المداولة والتداول يكون بين اثنين . وتعوّر واستعار طلب العارية ، واستعاره الشيْ واستعاره منه طلب منه أن يعيره أياه (٢) .

والاستعارة مجاز لغوي عند أكثر البلاغيين وان كان عبدالقاهر قد تردد فيها فجعلها مجازاً عقلياً مرة ومجازاً لغوياً تارة أخرى ، ففي « دلائل الاعجاز » يميل الى أنها مجاز عقلي أو هي من أبوابه (٣) ، ويذكر في الكتاب نفسه انها مجاز في نفس الكلمة (٤) اي مجاز لغوي ويؤكد ذلك ما ذكره في كتابه الآخر (٥) وقد أشار المتأخرون الى هذا التردد كالرازي الذي رأى انها مجاز لغوي (٦) ، والسكاكي الذي انكر المجاز العقلي وسلكه في الاستعارة المكنية (٧) اي ان المجاز لغوي كلـــه .

والاستعارة من أوائل فنون التعبير الجميلة في اللغة العربية ، ولعل أبا عمرو بن العلاء كان من أقدم الذين ذكروها ، فقد ذكر الحاتمي أن ابن العلاء قال

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٦٠ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٠٨

(٢) اللسان (عور) .

(٣) دلائل الاعجاز ص ٢٣٣

(٤) دلائل الاعجاز ص ٢٤٢

(٥) أسرار البلاغة ص ٢٩ .

(٦) نهاية الايجاز ص ٨٤

(٧) مفتاح العلوم ص ١٨٩

« كانت يدي في يد الفرزدق وأنشدته قول ذي الرمة :

أقامت به حتى ذوى العودُ في الثرى وساق الثريا في ملاءته الفجرُ

قال فقال لي أأرشدك أم أدعك ؟ قلت بل أرشدني . فقال : إن العود لا يذوي أو يجف الثرى ، وانما الشعر : « حتى ذوى العود والثرى » . ثم قال أبو عمرو « ولا أعلم قولاً أحسن من قوله « وساق الثريا في ملاءته الفجر » فصيّر للفجر ملاءة ، ولا ملاءة له ، وانما استعار هذه اللفظة وهو من عجيب الاستعارات » (١) .

وقال الباقلاني بعد أن ذكر بيت امرئ القيس

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

« واقتدى به الناس واتبعه الشعراء فقيل « قيد النواظر » و « قيد الالحاظ » و « قيد الكلام » و « قيد الحديث » و « قيد الرهان » ثم قال : « وذكر الاصمعي وأبو عبيدة وحماد وقبلهم أبو عمرو انه أحسن في هذه اللفظة وانه أتبع فلم يلحق ، وذكروه في باب الاستعارة البليغة » (٢) .

وقال سيبويه تعليقاً على بيت عامر بن الأحوص :

وداهية من دواهي المنو ن ترهبها الناس لافا لهـا

« فجعل للداهية فما » (٣) .

وأشار الفراء الى اساوب الاستعارة ولكنه لم يسمها (٤) ، أما أبو عبيدة فقد سماها ، فهو في تعليقه على بيت الفرزدق

لا قوم أكرم من تميم إذ غدَتْ عوذُ النساء يُسقْنَ كالآجالِ

قال « قوله « عوذ النساء » هن اللاتي معهن أولادهن ، والأصل في « عوذ » الابل التي معها أولادها فنقلته العرب الى النساء . وهذا من المستعار ، وقد تفعل

---

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٣٦ ، وينظر العمدة ج ١ ص ٢٦٩ ، نضرة الاغريض ص ١٣٤ ، خزانة الأدب ص ٤٨ ، المنصف ص ٥٢ .

(٢) إعجاز القرآن ص ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٣) الكتاب ج ١ ص ٣١٦ .

(٤) معاني القرآن ج ٢ ص ٩١ ، ١٥٦ ، ٢٦٣ ، وغيرها .

العرب ذلك كثيراً » (١) . وفي تعليقه على البيت

لقــد مــدّ للقين الرهان فردّه عن المجد عرقٌ من قفيرة مقرفُ

قال : « وانما ضربه مثلاً ههنا يريد أن أحد أبويه ليس بعربي ، والاصل للدواب فاستعاره للناس ، والعرب تفعل هذا » (٢) .

ولكن هؤلاء العلماء لم يعرّفوا الاستعارة وان ذكروها مصطلحاً ومثالا ، ولعل الجاحظ أول من عرّفها بقوله : « الاستعارة تسمية الشيء باسم غيره إذا اقام مقامه »(٣) وسماها مثلاً وبديعاً عند تعليقه على بيت الأشهب بن رميلة

هم ساعدُ الدهر الذي يُتّقى به وما خيرُ كفٍّ لا تنوءُ بساعـدِ

قال : « قوله : « هم ساعد » انما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع »(٤) وهذه تسمية القدماء قال المظفر العلوي : « وكان القدماء يسمونها الامثال فيقولون : « فلان كثير الأمثال » . ولقبها بالاستعارة ألزم ؛ لانه أعم ، ولان الامثال كلها تجري مجرى الاستعارة » (٥) .

وسماها الجاحظ بدلاً عند تعليقه على قوله تعالى : « فاذا هي حيّةٌ تسعَى »(٦) وقال « ولو كانوا لا يسمون انسيابها وانسياحها مشياً وسعياً لكان ذلك مما يجوز على التشبيه والبدل وان قام الشيء مقام الشيء أو مقام صاحبه »(٧)

وقال ابن قتيبة « فالعرب تستعير الكلمة فتضعها مكان الكلمة اذا كان المسمى بها بسبب من الآخر أو مجاوراً لها أو مشاكلا » (٨) وهذا تعريف ينطبق على المجاز كله ولا سيما المرسل الذي من علاقاته السببية والمجاورة ، ويؤكد هذا المعنى الأمثلة التي ذكرها كقول الشاعر :

---

(١) النقائض ج ١ ص ٢٧٥ .

(٢) النقائض ج ٢ ص ٥٨٩ .

(٣) البيان ج ١ ص ١٥٣ ، ٢٨٤ ، الحيوان ج ٢ ص ٢٨٠ – ٢٨٣ ، ٣٠٨ .

(٤) البيان ج ٤ ص ٥٥ .

(٥) نضرة الاغريض ص ١٢٣ .

(٦) طه ٢٠ .

(٧) الحيوان ج ٤ ص ٢٧٣ ، ٢٧٨ .

(٨) تأويل مشكل القرآن ص ١٠٢ .

إذا سقط السماء بأرض قوْمٍ   رعيناه وإنْ كانوا غِضابا

وقولهم للنبات « نَوْء » وللمطر « سماء »

وذكرها المبرد وقال ان « العرب تستعير من بعض لبعض » (١) .

وقال ثعلب : « هو أن يستعار للشيْ اسم غيره أو معنى سواه » (٢) .

وقال ابن المعتز إنها « استعارة الكلمة لشيْ لم يعرف بها من شيْ عرف بها »(٣) .

ولم يبحثها قدامة في « نقد الشعر » وانما أشار اليها اشارات عابرة في اثناء كلامه على المعاضلة وقبح الاستعارة (٤) . وذكرها في « جواهر الألفاظ » وذكر لها أمثلة من غير أن يعرفها (٥) .

وتحدث عنها معاصره ابن وهب في فصل مستقل وقال : « وربما استعملوا بعض ذلك في موضع بعض على التوسع والمجاز » (٦) .

ويبدأ تعريف الاستعارة بعد هؤلاء يأخذ طابعاً واضحاً يختلف عما سبق ، وقد عرّفها القاضي الجرجاني بقوله « الاستعارة ما اكتفي فيها بالاسم المستعار عن الاصل ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها . وملاكها تقريب الشبه ومناسبة المستعار له للمستعار منه وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر » (٧) . وهذا التعريف يختلف عن التعريفات السابقة فهو أكثر وضوحاً وأعمق دلالة ، وهو يوضح العلاقة بين المستعار له والمستعار منه وهي المشابهة ، وملاكها تقريب الشبه وائتلاف ألفاظ صورتها مع معانيها حتى لا توجد منافرة بينهما .

وقال الرماني « الاستعارة تعليق العبارة على ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للابانة » (٨) . ونقل ابن سنان هذا التعريف (٩) .

---

(١) الكامل ج ١ ص ٢٤٤ ، وتنظر ص ٨٦ والمقتضب ج ٣ ص ١٨٨

(٢) قواعد الشعر ص ٤٧

(٣) البديع ص ٢

(٤) نقد الشعر ص ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٣٨

(٥) جواهر الالفاظ ص ٥ .

(٦) البرهان في وجوه البيان ص ١١٢ .

(٧) الوساطة ص ٤١ .

(٨) النكت في اعجاز القرآن ص ٧٩ .

(٩) سر الفصاحة ص ١٢٤ .

وقال العسكري إنها « نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة الى غيره لغرض » (١) ، وفي هذا التعريف إضافة الى ما سبق وهي قوله : « لغرض » أي انه اشترط في الاستعارة أن يكون وراءها هدف والا فاستعمال اللفظ بمعناه الأصلي أولى . وقال ابن فارس « هي أن يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع آخر » (٢) ونقل ابن رشيق تعريفات القاضي الجرجاني وابن وكيع وابن جني والرماني (٣) ، ولما جاء عبدالقاهر نظر الى الاستعارة نظرة دقيقة فيها تحديد وعمق ، قال « الاستعارة أن تريد تشبيه الشيء بالشيء وتظهره وتجيء الى اسم المشبه به فتعيره المشبه وتجريه عليه »(٤) وهذا التعريف يؤكد أنها مجاز لغوي وانها « ضرب من التشبيه ونمط من التمثيل » وان « التشبيه كالأصل في الاستعارة وهي شبيهة بالفرع له أو صورة مقتضبة من صوره » (٥)

وعرفها الرازي تعريفاً لا يختلف عن تعريف عبدالقاهر وقال « الاستعارة ذكر الشيء باسم غيره واثبات ما لغيره له لأجل المبالغة في التشبيه » وقال « الاستعارة عبارة عن جعل الشيء الشيء أو جعل الشيء للشيء لأجل المبالغة في التشبيه » (٦)

وأخذ السكاكي ما قاله عبدالقاهر والرازي وعرّف الاستعارة بقوله « هي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به دالاً على ذلك باثباتك للمشبه ما يخص المشبه به » (٧) . وهذا من أدق التعريفات لانه حصر الاستعارة التصريحية والاستعارة بالكناية أو المكنية .

وقال ابن الأثير « الاستعارة أن تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدع الافصاح بالتشبيه واظهاره وتجيء على اسم المشبه به وتجريه عليه » (٨) . وقال « حد الاستعارة نقل المعنى من لفظ الى لفظ لمشاركة بينهما مع طي ذكر المنقول

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٦٨ (٢) الصاحبي ص ٢٠٤

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٦٨ .

(٤) دلائل الاعجاز ص ٥٣ ، ينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٣ .

(٥) أسرار البلاغة ص ٢٠ ، ٢٨ (٦) نهاية الايجاز ص ٨٢ .

(٧) مفتاح العلوم ص ١٧٤ (٨) الجامع الكبير ص ٨٢ .

لانه إذا احترز فيه هذا الاحتراز اختص بالاستعارة وكان حداً لها دون التشبيه»(١)

ونقل المصري تعريفي ابن المعتز والرماني ثم قال « هي تسمية المرجوح الخفي باسم الراجح الجلي للمبالغة في التشبيه » (٢) . أي ما رجحت فيه الصفة وكان ظاهراً ينقل الى ما خفي وكان مرجوحاً عليه في هذه الصفة

وقال ابن مالك : « هي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به مع سد طريق التشبيه ونصب القرينة ، ولهذا سميت استعارة » (٣) . وفي هذا التعريف اشارة الى القرينة التي لا يخلو منها مجاز .

وقال الحلبي : « هو ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين لفظاً وتقديراً . وان شئت قلت هو جعل الشيء الشيء أو جعل الشيء للشيء لأجل المبالغة في التشبيه »(٤) والتعريف الأول ينطبق على الاستعارة التصريحية ، والثاني على الاستعارة المكنية ، وقد أوضح الحلبي ذلك بالمثالين اللذين ذكرهما وان لم يصرح بالتسمية .

وقال القزويني « الاستعارة هي ما كانت علاقته تشبيه معناه بما وضع له ، وقد تقيد بالتحقيقية لتحقق معناها حساً أو عقلاً أي التي تتناول أمراً معلوماً يمكن أن ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية أو عقلية فيقال ان اللفظ نقل من مسماه الاصلي فجعل اسماً له على سبيل الاعارة للمبالغة في التشبيه » (٥) .

وذكر العلوي عدة تعريفات ثم اختار منها تعريفاً فضّله على غيره وهو ان الاستعارة « تصييرك الشيء الشيء وليس به وجعلك الشيء للشيء وليس له بحيث لا يلحظ فيه معنى التشبيه صورة ولا حكما » (٦) . وفي هذا التعريف اشارة الى الاستعارة التصريحية والاستعارة بالكناية ، وفصّل للاستعارة عن التشبيه المحذوف الأداة

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٣٦٤ (٢) تحرير التحبير ص ٩٧ ، بديع القرآن ص ١٩

(٣) المصباح ص ٦١ (٤) حسن التوسل ص ١٢٦

(٥) الايضاح ص ٢٧٨ ، التلخيص ص ٣٠١ .

(٦) الطراز ج ١ ص ٢٠٢ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٢٥ .

ولا تخرج عن ذلك تعريفات التبريزي والبغدادي وابن منقذ والصنعاني وابن الزملكاني والمظفر العلوي والقرطاجني والتنوخي والنويري وابن الأثير الحلبي والسبكي والتفتازاني والزركشي والحموي والسيوطي والاسفراييني والمغربي والمدني والدمنهوري(١) وغيرهم . وهذا يدل على « أن الكلام في الاستعارة وأنواعها مما أطلق البيانيون فيه أعنة الأقلام » (٢) ، ولكن المعوّل عليه عند المتأخرين ما ذهب اليه عبدالقاهر والسكاكي والقزويني وأصحاب الشروح والتلخيصات

ولا بدّ للاستعارة من ثلاثة أركان هي

١ـ المستعار منه ، وهو المشبه به

٢ـ المستعار له ، وهو المشبه .

٣ـ والمستعار ، وهو اللفظ المنقول

ويسمى الأول والثاني طرفي الاستعارة ، ففي قوله تعالى « واشتعل الرأسُ شَيْبًا » (٣) يكون المستعار هو الاشتعال ، والمستعار منه هو النار ، والمستعار له هو الشيب ، والجامع بين المستعار منه والمستعار له مشابهة ضوء النهار لبياض الشيب ولا بدّ للاستعارة من قرينة تدل على أنها ليست تعبيراً حقيقياً .

لم يقسّم الاوائل الاستعارة الى الأقسام التي ذكرها المتأخرون بل خلط بعضهم بينها وبين أنواع المجاز الاخرى . وكان تقسيم عبدالقاهر بداية العناية بذلك فقد قسمها الى مفيدة وغير مفيدة ، وقسم المفيدة الى ما سماه المتأخرون استعارة تصريحية واستعارة مكنية ولعل الرازي من اوائل الذين حاولوا تقسيم الاستعارة في ضوء ما تحدث عنه عبدالقاهر ، فقد قسمها الى أصلية وتبعية وتصريحية

---

(١) الوافي ص ٢٦٣ ، قانون البلاغة ص ٤٠٩ وص ٤٣٨ ، البديع في نقد الشعر ص ٤١ ، الرسالة العسجدية ص ١١٥ ، التبيان ص ٤١ ، البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ص ١١٠ ، نضرة الاغريض ص ١٢٤ ، منهاج البلغاء ص ٨٧ ، الاقصى القريب ص ٤٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٩ ، جوهر الكنز ص ٥٣ ، عروس ج ٤ ص ٤٥ ، المطول ص ٣٥٧ ، المختصر ج ٤ ص ٤٥ البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٣٢ ، خزانة ص ٤٧ ، معترك ج ١ ص ٢٧٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٣ ، شرح عقود الجمان ص ٩٣ ، الاطول ج ٢ ص ١١٩ ، مواهب ج ٤ ص ٤٥ ، أنوار ج ١ ص ٢٤٣ ، حلية اللب ص ١١٨ .

(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٢ .   (٣) مريم ٤ .

ومكنية وترشيحية وتجريدية (١)

واستفاد السكاكي من هذا التقسيم وأمعن في التحديد (٢) ، وقسمها القزويني باعتبار الطرفين — المستعار منه والمستعار له — و باعتبار الجامع ، وباعتبار الثلاثة ، وباعتبار اللفظ ، وباعتبار أمر خارج عن ذلك كله (٣) .

والاستعارة باعتبار الطرفين قسمان: وفاقية وعنادية ومنها التهكمية أو التمليحية وباعتبار الجامع قسمان : أحدهما ما يكون الجامع فيه داخلاً في مفهوم الطرفين ، وثانيهما ما يكون الجامع فيه غير داخل في مفهوم الطرفين . وتنقسم باعتبار الجامع أيضاً الى عامية وخاصية ، واما باعتبار الثلاثة — الطرفين والجامع — فهي ستة أقسام : استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي أو بوجه عقلي ، أو بما بعضه حسي وبعضه عقلي ، واستعارة معقول لمعقول ، واستعارة محسوس لمعقول واستعارة معقول لمحسوس. وباعتبار اللفظ قسمان أصلية وتبعية. وباعتبار الخارج ثلاثة أقسام : المطلقة والمجردة والمرشحة . وهناك الاستعارة التمثيلية أي المجاز المركب والاستعارة التصريحية والاستعارة بالكناية أو المكنية

وسار المتأخرون على هذا التقسيم وتحدثوا عن هذه الأقسام ، ويتضح من مراجعة كتبهم انهم لم يتفقوا على تحديدها كل الاتفاق ولا سيما التخييلية وصلتها بالمكنية ، وكان للسكاكي رأي نقضه القزويني وكان لغيرهما آراء مختلفة . وتقسيم الاستعارة الى تصريحية ومكنية خير وأجدى في دراسة هذا الفن لان ذلك عمدته ما دامت الاستعارة تقوم على التشبيه عند معظم البلاغيين ، ولكن التطور التأريخي لهذا الفن يقتضي الكلام على هذه الاقسام لتتضح مسيرة هذا الفن خلال الدراسات السابقة .

الاستعارة الاحتمالية

قال السكاكي « هي أن يكون المشبه المتروك صالح الحمل تارة على ماله تحقق وأخرى على ما لا تحقق له » (٤) ، أي انها تحتمل الوجهين ، وقد شرح

---

(١) نهاية الايجاز ص ٨١ . (٢) مفتاح العلوم ص ١٧٦ .

(٣) الايضاح ص ٢٨٩ ، التلخيص ص ٣٠٨ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٥

(٤) مفتاح العلوم ص ١٧٦ .

السكاكي التحقيقية وقال: « أن يكون المشبه المتروك شيئاً متحققاً اما حسياً وإما عقلياً » فالاستعارة الاحتمالية ما احتملت ما له تحقق من وجه وما لا تحقق له من وجه آخر ، ونظيره قول زهير

صحا القلبُ عن سلمى وأقصرَ باطلهُ
وعُرّيَ أفراسُ الصّبا ورواحلـــهُ

أراد أن يبين أنه أمسك عما كان يرتكب أوان الصبا وقمع النفس عن التلبس بذلك معرضاً الاعراض الكلي عن المعاودة اسلوك سبيل الغي وركوب مراكب الجهل فقال « وعُرّي أفراس الصبا ورواحله » أي ما بقيت آلة من آلاتها المحتاج اليها في الركوب والارتكاب قائمة كأيما نوع فرضت من الانواع حرفة أو غيرها متى وطنت النفس على اجتنابه ورفع القلب رأساً عن دق بابه وقطع العزم عن معاودة ارتكابه فتقل « العناية بحفظ ما قوام ذلك النوع به من الآلات والأدوات فترى يد التعطيل تستولي عليها فتهلك وتضيع شيئاً فشيئاً حتى لا تكاد تجد في أدنى مدة أثراً منها ولا عثيراً فبقيت لذلك معرّاةً لا آلة ولا أداة فحق قوله «أفراس الصبا ورواحله » أن يعد استعارة تخييلية لما يسبق الى الفهم ويتبادر الى الخاطر من تنزيل « أفراس الصبا ورواحله » منزلة أنياب المنية ومخالبها في قول الشاعر

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

وان كان يحتمل احتمالاً بالتكلف أن تجعل الافراس والرواحل عبارة عن دواعي النفوس وشهواتها والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات أو عن الاسباب التي قلما تتآخذ في اتباع الغي وجر أذيال البطالة إلا أوان الصبا . وكذلك قوله تعالى : « فأذاقها اللهُ لباسَ الجوع » (١) الظاهر من اللباس الحمـــل على التخييل وإن كان يحتمل أن يحمل على التحقيق ، وهو أن يستعار لما يلبسه الانسان عند جوعه من انتقاع اللون ورثاثة الهيئة (٢).

---

(١) النحل ١١٢ (٢) مفتاح ص١٧٨ ، الايضاح ص ٣١٠ ، التلخيص ص ٣٢٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٦١ ، المطول ص ٣٨٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٥٠

فالاستعارة في البيت والآية الكريمة تحتمل التخييل وتحتمل التحقيق فهي اما تخييلية أو تحقيقية

الاستعارة الأصلية

الاستعارة الاصلية هي التي تكون في أسماء الأجناس غير المشتقة ويكون معنى التشبيه داخلاً في المستعار دخولاً أوليا (١) . وقد أوضح السكاكي معناها بقوله: « هي أن يكون المستعار اسم جنس كرجل وكقيام وقعود . ووجه كونها أصلية هو ان الاستعارة مبناها على تشبيه المستعار له بالمستعار منه »(٢) والى ذلك ذهب ابن مالك والقزويني والسبكي والتفتازاني والسيوطي والاسفراييني والمدني والمغربي(٣). ومنها قوله تعالى : « لتُخْرِجَ الناسَ من الظلمات الى النور »(٤) ، وقوله « في كل وادٍ يَهيمون » (٥) . وقول البحتري

يؤدون التحيةَ من بعيدٍ ... الى قمرٍ من الايوان بادِ

فقد شبه ممدوحه بالقمر ، ومنه تشبيه المتنبي ممدوحه بالشمس في قوله

أُحبّكَ يا شمسَ الزمانِ وبَدْرَهُ ... وإنْ لامني فيكَ السُّها والفراقِدُ

الاستعارة بالكناية :

وتسمى المكني عنها أو المكنية وهي التي اختفى فيها لفظ المشبه واكتفي بذكر شيءٌ من لوازمه دليلاً عليه كقول أبي ذؤيب الهذلي :

وإذا المنيةُ أنشبتْ أظفارَها ... ألفيْتَ كلَّ تَميمةٍ لا تنفعُ

---

(١) نهاية الايجاز ص ٨٩ ، البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ص ١١٢

(٢) مفتاح العلوم ص ١٧٩ ، وتنظر ص ١٧٦ .

(٣) المصباح ص ٦٥ ، الايضاح ص ٢٩٨ ، التلخيص ص ٣١٤ ، عروس الافراح ج ٤ ص ١٠٨ ، المطول ص ٣٧٦ المختصر ج ٤ ص ١٠٨ ، معترك ج ١ ص ٢٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٩٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٢٦ . أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٦ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ١٠٨

(٤) ابراهيم ١ (٥) الاسراء ٢٩

شبّه المنية بالسبع في اغتيال النفوس وحذف المشبه به وهو السبع وأبقى شيئاً من لوازمه وهي الأظفار التي لا يكمل الاغتيال إلاّ بها

ومنها قول دعبل الخزاعي

لا تعجبي يا سَلْمُ من رَجُلٍ ضَحِكَ المشيبُ برأسه فبكى

شبّه المشيب بانسان وحذف المشبه به ورمز اليه بشيءٍ من لوازمه وهو الضحك على سبيل الاستعارة .

وهذا النوع من الاستعارة مقابل للاستعارة التصريحية وهما من تقسيم هذا الفن بحسب الطرفين المشبه والمشبه به فتارة يحذف المشبه فتكون الاستعارة تصريحية وتارة يحذف المشبه به فتكون مكنية . وكان عبدالقاهر قد أشار الى هذين القسمين وان لم يسمهما كذلك بل قال عن التصريحية « أن تنقله — اي الاسم عن مسماه الاصلي الى شيءٍ آخر ثابت معلوم فتجريه عليه وتجعله متناولاً له تناول الصفة للموصوف »(١) . ومثّل له بقوله : « رأيت أسداً » أي رجلاً شجاعا ، وقولهم : « عنّت لنا ظبية » أي امرأة ، وقوله : « أبديت نوراً » أي هدى . فالاسم في هذه الأمثلة متناول شيئاً معلوماً يمكن أن ينص عليه فيقال إنه عنى بالاسم وكنى به عن مسماه الاصلي فجعل اسماً على سبيل الاعارة والمبالغة في التشبيه

وقال عن المكنية « أن يؤخذ الاسم من حقيقته ويوضع موضعاً لا يبين فيه شيءٌ يشار اليه فيقال هذا هو المراد بالاسم والذي استعير له وجعل خليقة لاسمه ونائباً منابه » (٢) . ومثّل له بقول لبيد

وغداة ريحٍ قد كشفْتُ وقرّةٍ إذ أصبحت بيد الشمال زمامُها

وذلك انه جعل للشمال يداً ، ومعلوم انه ليس هناك مشار اليه يمكن أن تجري عليه كاجراء الأسد على الرجل .

وفرّق بين القسمين بقوله : « إنك اذا رجعت في القسم الأول الى التشبيه الذي

---

(١) أسرار البلاغة ص ٤٢

(٢) أسرار البلاغة ص ٤٢

هو المغزى من كل استعارة تفيد وجدته يأتيك عفواً كقولك في « رأيت أسداً » : رأيت رجلاً كالاسد ، أو رأيت مثل الأسد ، أو شبيهاً بالأسد . وإن رمته في القسم الثاني وجدته لا يواتيك إذْ لا وجه لان تقول « إذ أصبح شيْ مثل اليد للشمال » أو « حصل شبيه باليد للشمال » . وانما يتراءى لك التشبيه بعد أن تخرق اليه ستراً وتعمل تأملاً وفكراً ، وبعد أن تغير الطريقة وتخرج عن الحد الأول كقولك « إذ أصبحت الشمال ولها في قوة تأثيرها في الغداة شبه المالك تصريف الشيْ بيده واجراءه على موافقته وجذبه نحو الجهة التي تقتضيها طبيعته وتنحوها ارادته فأنت — كما ترى — تجد الشبه المنتزع ههنا إذا رجعت الى الحقيقة ووضعت الاسم المستعار في موضعه الأصلي لا يلقاك من المستعار نفسه بل مما يضاف اليه . ألا ترى أنك لم ترد أن تجعل الشمال كاليد ومشبهة باليد كما جعلت الرجل كالأسد ومشبها بالأسد ولكنك أردت أن تجعل الشمال كذي اليد من الاحياء فأنت تجعل في هذا الضرب المستعار له وهو نحو الشمال ذا شيْ وغرضك أن تثبت له حكم من يكون له ذلك الشيْ في فعل أو غيره لانفس ذلك الشيْ فاعرفه » (١)

وذكر فرقاً آخر لخصه بقوله : « وطريقة أخرى في بيان الفرق بين القسمين وهو ان الشبه في القسم الأول الذي هو نحو « رأيت أسداً » « تريد رجلاً شجاعاً » ، وصف موجود في الشيْ الذي استعرت اسمه وهو الأسد . وأما قولك « إذ أصبحت بيد الشمال زمامها » فالشبه الذي له استعرت اليد ليس بوصف في اليد ولكنه صفة تكسبها اليدُ صاحبها وتحصل له بها ، وهي التصرف على وجه مخصوص » (٢) .

وكان ما ذهب اليه عبدالقاهر منطلق البلاغيين في تحديد الاستعارة المكنية ، وقد قال الرازي « هذا اذا لم يصرح بذكر المستعار بل ذكر بعض لوازمه تنبيهاً به عليه » (٣) .

---

(١) أسرار البلاغة ص ٤٤ (٢) أسرار ص ٤٨
(٣) نهاية الايجاز ص ٩٢

وقال السكاكي « هي أن تذكر المشبه وتريد به المشبه به دالاً على ذلك بنصب قرينة تنصبها وهي أن تنسب اليه وتضيف شيئاً من لوازم المشبه به المساوية » (١)

وقال ابن مالك « هي أن تذكر المشبه وتريد المشبه به وتدل بمثل شيء من لوازمه الى المشبه » (٢)

ونقل النويري وابن قيّم الجوزية والزركشي تعريف الرازي (٣) ، وقال الحلبي ولم يسمها « الثاني أن تعتمد لوازمه عندما يكون جهة الاشتراك وصفاً انما ثبت له كمــا في المستعار منه بواسطة شيء آخر فتثبت ذلك الشيء للمستعار له مبالغة في اثبات المشترك » (٤) . وقال القزويني « قد يضمر التشبيه في النفس فلا يصرّح بشيء من أركانه سوى لفظ المشبه ويدل عليه بان يثبت للمشبه أمر مختص بالمشبه به من غير أن يكون هناك أمر ثابت حساً أو عقلاً أجري عليه اسم ذلك الأمر ، فيسمى التشبيه استعارة بالكناية أو مكنياً عنها واثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخييلية » (٥) ولم يخرج البلاغيون بعد ذلك عن هذا التعريف (٦) .

الاستعارة التبعية :

هي ان لا يكون معنى التشبيه داخلاً دخولاً أولياً ، وهي كما قال السكاكي : « ما تقع في غير اسماء الاجناس كالافعال والصفات المشتقة منها وكالحروف »(٧)

وقال ابن مالك : « هي ما تقع في الافعال والصفات والحروف فانها لا توصف فلا تحتمل الاستعارة بانفسها وانما المحتمل لها في الافعال والصفات مصادرها وفي الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسري في هذه الأشياء »(٨)

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٧٩

(٢) المصباح ص ٦٤

(٣) نهاية الارب ج ٧ ص ٥٥ ، الفوائد ص ٥٣ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٢٨

(٤) حسن التوسل ص ١٢٤ (٥) الايضاح ص ٣٠٩ ، التلخيص ص ٣٢٤

(٦) شروح التلخيص ج ٤ ص ١٨٣ ، المطول ص ٣٨١ ، الأطول ج ٢ ص ١٤٩ ، معترك الاقران ج ١ ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٨ ، أنوار ج ١ ص ٢٥٢

(٧) مفتاح ص ١٨٠ ، وتنظر ص ١٧٦

(٨) المصباح ص ٦٥

وذلك ان الاستعارة تعتمد التشبيه ، والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفاً ، وانما يصلح للموصوفية الحقائق كما في « جسم أبيض » و « بياض صاف » دون معاني الافعال والصفات المشتقة منها والحروف (١)

ومثالها قوله تعالى : « فالتقطه آلُ فرعونَ ليكونَ لهم عَدُوّاً وحَزَنا »(٢) ، شبّه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب علة الغائية عليه ، ثم استعير في المشبه اللام الموضوعة للمشبه به

وقرينة التبعية في الافعال والصفات تعود تارة الى الفاعل كما في « نطقت الحال» أو « الحال ناطقة بكذا » لان النطق لا يسند الى الحال . وتارة الى المفعول كقول ابن المعتز :

جمع الحـــق لنا في إمـــامٍ قتل البخلَ وأحيا السماحا

أي أزال البخل وأظهر السماح والقتل والاحياء الحقيقيان لا يتعلق بهما والقرينة جعلهما مفعولين . والثاني كقول الشاعر

نقريهم لهذميات نقدّ بها ما كان خاط عليهم كلُّ زرّادِ

وهي قرينة على أن « نقريهم » استعارة ، وهو مفعول ثان . أو الاول والثاني كقول الحريري :

وأقري المسامعَ إمّا نطقت بياناً يقودُ الحَرونَ الشَّمُوسا

وتارة الى الجار والمجرور نحو قوله تعالى : « فبشّرْهم بعذاب أليم » (٣) ، فقوله « بعذاب » قرينة على ان « بشّر » استعارة . وتارة الى الجميع : الفاعل والمفعول الاول والثاني والمجرور بمعنى ان كلاً منها قرينة مستقلة كقول الشاعر

تقري الرياحُ رياضَ الحَزْنِ مزهرةً
إذا سرى النومُ في الاجفان إيقاظا (٤)

---

(١) الايضاح ص ٢٩٨ ، التلخيص ص ٣١٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٠٨ ، المطول ص ٣٧٦ ، الاطول ج ٢ ص ١٣٧ ، معترك ج ١ ص ٢٨٠. ، شرح عقود الجمان ص ٩٥ ، أنوارج ١ ص ٢٤٦ (٢) القصص ٨ .
(٣) آل عمران ٢١ ، التوبة ٣٤ ، الانشقاق ٢٤
(٤) شرح عقود الجمان ص ٩٦

الاستعارة التجريدية :

وتسمى المجردة ، وهي ما كان معتبراً فيها المستعار له (١) ، أي أنها تكون تجريدية إذا عقّبت بصفات ملائمة للمستعار له أو تفريع كلام ملائم له (٢) وقال ابن مالك : « تجريد « الاستعارة هو أن تقرن بما يلائم المستعار له »(٣) وعرفها القزويني بمثل ذلك (٤) ، وقال العلوي « فاما الاستعارة المجردة فانما لقبت بهذا اللقب لا نك إذا قلت : « رأيت أسداً يجدّل الابطال بنصله ويشك الفرسان برمحه » فقد جرّدت قولك : « أسداً » عن لوازم الآساد وخصائصها إذ ليس من شأنها تجديل الابطال ولاشكّ الفرسان بالرماح والنصال » (٥) . وإلى ذلك ذهب السبكي والتفتازاني والزركشي والسيوطي والاسفراييني والمغربي والمدني(٦

ومثال الاستعارة التجريدية قوله تعالى : « فأذاقها الله لباس الجوع والخوف »(٧) حيث قال « أذاقها » ولم يقل « كساها » فان المراد بالاذاقة إصابتهم بما استعير له اللباس كأنه قال : فأصابها الله بلباس الجوع والخوف

وقول كثير

غمرُ الرداء إذا تبسّم ضاحكاً غلقت لضحكته رقابُ المال (٨)

فانه استعار الرداء للمعروف لانه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه ، ووصفه بالغمر الذي هو وصف المعروف لا الرداء فنظر الى المستعار

---

(١) نهاية الايجاز ص ٩٢
(٢) مفتاح العلوم ص ١٨٢
(٣) المصباح ص ٦٦
(٤) الايضاح ص ٣٠٠ ، التلخيص ص ٣١٧
(٥) الطراز ج ١ ص ٢٣٦
(٦) عروس ج ٤ ص ١٢٨ ، المطول ص ٣٧٧ ، المختصر ج ٤ ص ١٢٨ ، البرهان ج ٣ ص ٤٣٨ ، معترك ج ١ ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٧ الاطول ج ٢ ص ١٤٢ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ١٢٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥٤
(٧) النحل ١١٢ .
(٨) غمر : كثير أو واسع . الرداء : العطاء الشبيه بالرداء . غلقت : انتقل ملكها الى أيدي السائلين

الاستعارة التحقيقية :

الاستعارة التحقيقية هي « أن يكون المشبه المتروك شيئاً متحققاً إما حسياً أو عقلياً » (١)

وسماها العلوي الحقيقية وقال « واما الحقيقية فهي أن تذكر اللفظ المستعار مطلقاً ، كقولك : « رأيت أسداً » . والضابط لها أن يكون المستعار له أمراً محققاً سواء جرد عن حكم المستعار له أو لم يجرد بان يذكر الاستعارة ثم يأتي بعد ذلك بما يؤكد أمر المستعار له ويوضح حاله » (٢) ومثال ذلك قول الشاعر

ترى الثيابَ من الكتّان يلمحها نورٌ من البدر أحيانا فيُبْليها

فكيف تنكر أن تبلى معاجرُها والبدر في كل وقتٍ طالعٌ فيها (٣)

فلما استعار ذكر القمر عقبه بذكر المعاجر وانه يبليها بطلوعه فيها كل وقت وذكره من أجل ايضاح أمر المستعار له وبيان حقيقته

واوضح السيوطي تعريف السكاكي فقال « ما تحقق معناها حساً نحو « فأذاقها اللهُ لباسَ الجوع والخوف» (٤). أوعقلاً نحو« وأنزلنا اليكم نوراً»(٥) أي بياناً واضحا وحجة دامغة (٦) . والى ذلك ذهب الاسفراييني والمدني (٧)

الاستعارة التخييلية :

هي أن يستعار لفظ دال على حقيقة خيالية تقدر في الوهم ثم تردف بذكر المستعار له ايضاحا لها وتعريفا لحالها . وقد سماها ابن الاثير الحلبي « استعارة التخييل » (٨) ، وسماها العلوي « الاستعارة الخيالية الوهمية » (٩) .

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٧٦ (٢) الطراز ج ١ ص ٢٣٠ .
(٣) المعاجر ؛ جمع معجر على وزن منبر ، وهو ثوب تعتم به المرأة وتشده على رأسها .
(٤) النحل ١١٢
(٥) النساء ١٧٣
(٦) معترك ج ١ ص ٢٨١ ؛ الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ؛ شرح عقود الجمان ص ٩٣
(٧) الاطول ج ٢ ص ١٥٤ ؛ أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥١
(٨) جوهر الكنز ص ٥٨ .
(٩) الطراز ج ١ ص ٢٣٢ .

ومثال الاستعارة التخييلية قوله تعالى « بل يداه مبسوطتان يُنْفِقُ كيف يشاء » (١) وقوله « ويبقى وَجْهُ ربك » (٢) وهما من الآيات الدالة على التشبيه

ومن ذلك قول أبي ذؤيب الهذلي

وإذا المنيةُ أنشبتْ أظفارَها ... أَلْفَيْتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

وقد يجتمع التحقيق والتخييل في الاستعارة كما في قوله تعالى « فأذاقها اللهُ لباسَ الجوع والخوف » (٣) . والظاهر من هذه الاستعارة هو التخييل لأن الله — تعالى — لما ابتلاهم لكفرهم باتصال هاتين البليتين ، ولما استعار اللباس ههنا مبالغة في الاشتمال عليهم أخذ الوهم في تصوير ما للمستعار منه من التغطية والستر والاسترسال رعاية لمزيد البيان في ذلك . وان جعلت من باب التحقيق فهو أن ما يُرى على الانسان عند شدة الخوف والجوع من الضعف والهزال وانتقاع اللون وعلو الصفرة ورثاثة الهيئة وركاكة الحال وحصول القلق والخيبة يضاهي الملابس في اختلاف أحوالها وألوانها (٤) .

والاستعارة التخييلية مرتبطة بالمكنية بل هي قرينتها خلافاً للسكاكي الذي ذهب الى أن قرينة المكنية تارة تكون تخييلية كبيت الهذلي « واذا المنية ... » وتارة تكون تحقيقية أي مستعارة لأمر محقق كما في قوله تعالى « وقيل يا أرْضُ ابلعي ماءك » (٥) . ويتضح ذلك في قوله : « والمصرح بها تنقسم الى تحقيقية وتخييلية ، والمراد بالتحقيقية أن يكون المشبه المتروك متحققاً اما حسياً واما عقلياً ، والمراد بالتخييلية أن يكون المشبه المتروك شيئاً وهمياً محضاً لا تحقق له إلاّ في مجرد الوهم » (٦) . ومعنى ذلك أن لا تلازم بين المكنية والتخييلية عند السكاكي بل يوجد كل منهما بغير الآخر واستدل على انفراد التخييلية عن المكنية بقول أبي تمام

---

(١) المائدة ٦٤ (٢) الرحمن ٢٧

(٣) النحل ١١٢

(٤) الايضاح ص ٢٨٠ ، الطراز ج ١ ص ٢٣٥ (٥) هود ٤٤

(٦) مفتاح العلوم ص ١٧٦

لا تَسقِني ماء الملام فانني صَبٌّ قد استعذبت ماء بكائي

فانه قد توهّم ان للملامة شيئاً شبيهاً بالماء فاستعار اسمه استعارة تخييلية غير تابعة للمكنية (١)

ويتضح في هذه المسألة رأيان

الاول رأي السكاكي وهو أن قرينة المكنية تارة تكون تخييلية وتارة تكون تحقيقية .

الثاني رأي القزويني وهو أن قرينة المكنية لا تكون إلا تخييلية .

وكان منطلق السكاكي والقزويني أساساً سار عليه البلاغيون المتأخرون في هذه المسألة (٢)

الاستعارة الترشيحية :

الاستعارة الترشيحية أو المرشحة ، أو المجاز المرشح (٣) ، هي التي قرنت بما يلائم المستعار منه ، أو هي أن يراعي جانب المستعار ويولي ما يستدعيه ويضم اليه ما يقتضيه (٤) أو كما قال الحلبي « اما ترشيحها فهو أن ينظر فيها الى المستعار ويراعي جانبه ويوليه ما يستدعيه ويضم ما يقتضيه » (٥)

ومنها قول كثير

رمتني بسَهْمٍ ريشُه الكُحلُ لم يضر
ظواهرَ جلدي وهو في القلب جارحُ

وقول النابغة

وصدرٍ أزاح الليلُ عازبَ هَمّه
تضاعفت الاحزانُ من كلِّ جانبِ

---

(١) مفتاح ص ١٨٢

(٢) الفوائد ص ٤٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٥٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٥٣ ، المطول ص ٣٨١ ، الاطول ج ٢ ص ١٥٨ ، معترك ج ١ ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥٢ .

(٣) البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ص ١٠١ ، التبيان ص ١٦١

(٤) نهاية الايجاز ص ٩٢ . (٥) حسن التوسل ص ١٣٤ .

المستعار في كل واحد منهما وهو الرمي والازاحة منظور اليه في لفظي السهم والعازب وقول الآخر

ينازعني ردائي عبد عمرو　　　رويدك يا أخا عمرو بن بكرِ
ليَ الشطرُ الذي ملكت يميني　　　ودونك فاعتجر منه بشطر

فانه استعار الرداء للسيف ووصفه بالاعتجار الذي هو وصف الرداء فنظر الى المستعار منه .

ومن ذلك قوله تعالى « أولئك الذين اشْتَرَوا الضَّلالةَ بالهُدى فما رَبِحَتْ تجارَتُهم » (١) فانه استعار الاشتراء للاختيار وقفاه بالربح والتجارة اللذين هما من متعلقات الاشتراء فنظر الى المستعار منه (٢) .

ومعظم البلاغيين يسمون هذا اللون الاستعارة المرشحة أو الترشيحية (٣) ، غير أن العلوي يسميها «المرشحة» ولولا تفسيره الترشيح لقيل إن في الكلمة تغييرا (٤).

والاستعارة الترشيحية هي المقدمة في هذا الباب قال المصري « وأجلّ الاستعارات الاستعارة المرشحة كقوله تعالى « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » فان الاستعارة الأولى وهي لفظة الشراء رشحت الثانية وهي لفظتا الربح والتجارة للاستعارة » (٥) وقال الحموي « وليس فوق رتبتها في البديع رتبة » (٦) ، وذلك لاشتمال الترشيح على تحقيق المبالغة ولذلك كان مبناها على تناسي التشبيه حتى انه يوضع الكلام في علو المنزلة وضعه في علو المكان كما قال أبو تمام

ويصعدُ حتى يظنُ الجهولُ　　　أنّ له حاجةً في السماء

فلولا أن قصده أن يتناسى التشبيه ويصمم على انكاره فيجعله صاعداً في السماء

(١) البقرة ١٦ .　　(٢) نهاية الايجاز ص ٩٢ ، مفتاح ص ١٨٢ ، حسن التوسل ص ١٢١ ، الايضاح ص ٢٠١

(٣) نهاية الايجاز ص ٩٢ ، مفتاح ص ١٧٦ ، ١٨٢ ، الايضاح ص ٣٠١ ، التلخيص ص ٣١٨ ، المصباح ص ٦٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٣٠ ، المطول ص ٣٧٨ ، الاطول ج ٢ ص ١٤٢ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٣٨ ، خزانة الأدب ص ٤٩ ، معترك ج ١ ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥٤

(٤) الطراز ج ١ ص ٢٣٧　　(٥) تحرير التحبير ص ٩٩ .　　(٦) خزانة الأدب ص ٤٩ .

من حيث المسافة المكانية لما كان لهذا الكلام وجه

وكما قال العباس بن الاحنف

هي الشمسُ مسكنها في السّما ... ء فعــزِّ الفؤادَ عزاءً جميــلا
فــلا تستطيــعُ اليها الصعو ... دَ ولن تستطيــعَ اليك النزولا

وقد يجتمع التجريد والترشيح كما في قول زهير

لدى أسَدٍ شاكي السلاح مقذفٍ ... له لِبَدٌ أظفاره لم تُقَلّمِ

فقوله « لَدَى أسد شاكي السلاح » تجريد لانه وصف يلائم المستعار له أي الأسد الحقيقي .

الاستعارة التصريحية :

الاستعارة التصريحية هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه ، أو هي كما قال السكاكي : « أن يكون الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به » (١) . أو كما قال الحلبيّ وان لم يسمها « ان تعتمد نفس التشبيه ، وهو أن يشترك شيئان في وصف وأحدهما أنقص من الآخر فيعطى الناقص اسم الزائد مبالغة في تحقيق ذلك الوصف كقولك : « رأيت أسداً » وأنت تعني رجلاً شجاعا ، و « عنّت لنا ظبية » وأنت تريد امرأة » (٢)

ومثال هذا اللون قوله تعالى : « كتاب أنزلناه اليك لتخرجَ الناسَ من الظلمات الى النور » (٣) ، أي : من الضلالة الى الهدى ، فقد استعيرت الظلمات للضلال لتشابههما في عدم اهتداء صاحبهما ، وكذلك استعير لفظ النور للايمان لتشابههما في الهداية ، والمستعار له وهما الضلال والايمان كل منهما محقق عقلا .

ومنها قول المتنبي :

في الخدّ إنْ عَزَمَ الخليطُ رحيلا ... مَطَرٌ يَزِيدُ به الخدودَ محولا

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٧٦ ، وينظر البرهان الكاشف ص ١١٠ ، التبيان ص ٤١ ، المصباح ص ٦٢ ، معترك ج ١ ص ٢٨٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥

(٢) حسن التوسل ص ١٣٤

(٣) ابراهيم ١

قرن الدمع بالمطر ثم حذفه وأبقى المشبه به .

وقوله

وأقْبَلَ يمشي في البساط فما دَرَى
إلى البحر يَسْعَى أم إلى البدر يَرْتَقي

ربط سيف الدولة الحمداني بالبحر .

وقول ديك الجن

لما نظرْتِ إليّ عن حَدَقِ المهـا ... وَبَسَمْتِ عن مُتَفَتِّحِ النَوّار
وعقدْتِ بين قضيب بانٍ أهيفٍ ... وكثيب رملٍ عقدَةَ الزنّار
عفّرتُ خدي في الثرى لكِ طائعاً ... وعزمتُ فيكِ على دخول النار

ربط بين فمها ومتفتح النوار ، وبين جسمها وقضيب البان . وهذه الاستعارة من روائع الاستعارات ، ولذلك قال ابن الاثير « وهذه الأبيات لا تجد لها في الحسن شريكا ، ولأنْ يسمى قائلها شحروراً أولى من أن يسمى ديكا » (١) .

ومنها قوله أيضاً :

لا ومكان الصليب في النَحْرِ منْـ ... ـكِ ، ومجرى الزُنّار في الخَصْرِ
والخال في الخد إذْ أشبّهه ... وردةَ مِسْكٍ على ثرى تِبْرِ
وحاجب مذ خطّه قلَمُ الحُسْـ ... ـنِ بحبر البهاء لا الحبـــر
واقحــوان بفيك منتظــم ... على شبيه من رائقِ الخمــر

الاستعارة التمثيلية :

سماها القزويني المجاز المركب وقال « وأما المجاز المركب فهو اللفظ المركب المستعمل فيما شُبّه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه أي تشبيه احدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور بالأخرى ، ثم تدخل المشبهة في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه فتذكر بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه » (٢) .

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٣٧٧ . (٢) الايضاح ص ٢٠٤ ، التلخيص ص ٣٢٢ .

وقال السيوطي « هي أن يكون وجه الشبه فيها منتزعاً من متعدد » (١) ، والى ذلك ذهب المدني (٢) ومثالها ما كتبه الوليد بن يزيد لما بويع الى مروان بن محمد وقد بلغه أنه متوقف في البيعة له « أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى فاذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام » . شبّه صورة تردده في المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر أخرى .

ومن هذا اللون قوله تعالى « والارضُ جميعاً قبضتُه يومَ القيامة » (٣) ، إذ المعنى ان مَثَل الارض في تصرفها تحت أمر الله وقدرته مثل الشيءُ يكون في قبضة الآخذ له منا ، والجامع يده عليه

ومنه قول الرماح بن ميادة

ألَم تكُ في يمنى يديك جعلتني ... فلا تجعلنّي بعدها في شمالكا

ولو أنني أذنبت ما كنت هالِكاً ... على خصلة من صالحات خصالكا

وقول عمير بن الايهم

راح القطينُ من الاوطان أو بكروا ... وصدّقوا من نهار الأمس ما ذكروا

قالوا لنا وعرفنا بعد بينهـــــم ... قولاً فما وردوا عنه ولا صدروا

وهذه من أمثلة قدامة في فن « التمثيل » (٤) .

ومن ذلك قول المتنبي

ومن يكُ ذا فم مرٍّ مريض ... يَجِدْ مرّاً به الماء الزّلالا

والاستعارة في هذه الأمثلة لم تَجْرِ في لفظ مفرد من ألفاظ العبارة وانما اجريت في التركيب كله ، وهذا هو « التمثيل الذي يكون مجازاً لمجيئك به على حد الاستعارة » (٥) ..أو « الاستعارة التمثيلية » . ومتى فشا هذا اللون في الاستعمال سمي مثلاً ولذلك لا تغير الأمثال (٦)

---

(١) معترك ج ١ ص ٢٨٢ (٢) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥١ (٣) الزمر ٦٧

(٤) نقد الشعر ص ١٨١ (٥) دلائل الاعجاز ص ٥٤

(٦) الايضاح ص ٢٠٧ ، التلخيص ص ٣٢٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٤٧ ، المطول ص ٣٨٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٤٧

الاستعارة التمليحية

وتسمى التهكمية أيضاً ، وهي استعمال الالفاظ الدالة على المدح في نقائضها من الذم والاهانة . وقد أشار الفراء الى مثل هذا الاسلوب في القرآن الكريم وقال « وقوله « فأثابكم غماً بغم » (١) ، الاثابة ههنا في معنى عقاب ولكنه كما قال الشاعر

أخاف زياداً أن يكون عطاؤه أداهم سوداً أو محدرجة سمرا

وقد يقول الرجل الذي قد اجترم اليك : « لئن أتيتني لأثيبنك ثوابك » معناه لأعاقبنك وربما أنكره من لا يعرف مذاهب العربية وقد قال الله تبارك وتعالى « فبشّرهم بعذاب أليم » (٢) والبشارة انما تكون في الخير ، فقد قيل ذلك في الشر »(٣)

ونظر ابن جني الى مثل هذا الاسلوب بمثل ما نظر البلاغيون في المجاز المرسل الى اعتبار ماكان فقال تعليقاً على قوله تعالى: « ذُقْ إنَّكَ أنت العزيز الكريم » (٤) : « انما هو في النار الذليل المهان ، لكنه خوطب بما كان يخاطب به في الدنيا ، وفيه مع هذا ضرب من التبكيت له والاذكار بسوء أفعاله » (٥) . وقال السكاكي في تعريف الاستعارة التمليحية : « هي استعارة اسم أحد الضدين أو النقيضين للآخر بواسطة انتزاع شبه التضاد والحاقه بشبه التناسب بطريق التهكم أو التمليح ثم ادعاء أحدهما من جنس الآخر والافراد بالذكر ونصب القرينة.»(٦)

وعدّها القزويني من العنادية فقال « ومنها ما استعمل في ضد معناه أو نقيضه بتنزيل التضاد أو التناقض منزلة التناسب بوساطة تهكم أو تمليح » (٧)

وسار على ذلك شراح التلخيص(٨) ، والمدني الذي قال : « ومن العنادية التهكمية والتمليحية وهما ما استعمل في ضد أو نقيض » (٩)

---

(١) آل عمران ١٥٣

(٢) آل عمران ٢١ ، التوبة ٣٤

(٣) معاني القرآن ج ١ ص ٢٣٩

(٤) الدخان ٤٩

(٥) المحتسب ج ١ ص ١٠١

(٦) مفتاح العلوم ص ١٧٧

(٧) الايضاح ص ٢٩٠ ، التلخيص ص ٣٠٩

(٨) شروح التلخيص ج ٤ ص ٧٨ ، المطول ص ٣٦٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٣٠

(٩) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧

ومن أمثلتها قوله تعالى : « إنّكَ لأنتَ الحكيمُ الرشيد » (١) مكان السفيه القوي وقوله « فبشرهم بعذاب أليم » (٢) مكان انذرهم ؛ لأن البشارة انما تستعمل في الأمور المحمودة والمراد ههنا العذاب والويل . ومنه قوله « فاهدوهم الى صراط الجحيم » (٣)

قال العلوي « والتهكم في اللغة عبارة عن شدة الغضب على المتهكم به لما فيه من إسقاط أمره وحط منزلته وحاله . وهو كثير التداور في كتاب الله — تعالى — خاصة عند عروض ذكر الكفار وأهل الشرك والنفاق كقوله تعالى « فلما آسَفُونا انتقمنا منهم » (٤) وغير ذلك من الآيات الوعيدية والخطابات الزجرية الدالة على مزيد الغضب وبالغ الانتقام » (٥)

الاستعارة التهكمية

هي الاستعارة التمليحية وقد تقدمت وقد جمعها بمصطلح واحد معظم البلاغيين كالسكاكي والقزويني وشراح تلخيصه والمدني وغيرهم (٦) .

الاستعارة الحقيقية :

هي الاستعارة التحقيقية وقد تقدمت . وقد سماها كذلك العاري الذي قال عن تقسيم الاستعارة « التقسيم الاول باعتبار ذاتها الى حقيقية وخيالية ، فأما الحقيقية فهي أن تذكر اللفظ المستعار مطلقاً » (٧) . ومثل لها بقوله « وهذا مثاله قولك : « رأيت أسداً على سرير ملكه » و « بدراً على فرس أبلق » و « بحراً على بابه الوفّاد » و « بحر علم لا يحيف في قضائه وحكمه » و « بدر تمّ يتكلم بجميع الحقائق » فيأتي بهذه الامور عقيب ذكر الاستعارة من أجل تأكيد أمرها وإيضاح حالها لانك اذا قلت : « رأيت أسداً » فقد حصل مطلق الاستعارة

(١) هود ٨٧ . (٢) آل عمران ٢١ ، التوبة ٣٤ ، الانشقاق ٢٤

(٣) الصافات ٢٣ (٤) الزخرف ٥٥

(٥) الطراز ج ١ ص ٢٤٧

(٦) مفتاح العلوم ص ١٧٧ ؛ الايضاح ص ٢٩٠ ، التلخيص ص ٣٠٩ ؛ شروح التلخيص ج ٤ ص ٧٨ ، المطول ص ٣٦٥ ؛ الاطول ج ٢ ص ١٢٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧

(٧) الطراز ج ١ ص ٢٣٠

وهو اختصاصه بالشجاعة التي هي خاصة الأسد ، فهذه استعارة مطلقة . ثم لما قلت « على سرير ملكه » فصلته عن حكم الآساد ، إذ ليس الجلوس على السرر من شأنها ، وانما جيء بذلك من أجل تأكيد المستعار له . وهذه تسمى استعارة مجردة ، وهكذا اذا قلت « رأيت قمراً على فرس » و « بدرتم يتكلم » فقد أثبت له ضوء الأقمار وتمام البدور ، ثم فصلته عمالا يليق بالاقمار والبدور بقولك « على فرس » وبقولك « يتكلم » لانه ليس الكون على الخيل والكلام من صفة الاقمار والبدور بحال ، ولكن الغرض هو ما ذكرناه من توكيد أمر المستعار له وتوضيح حاله » .

الاستعارة الخاصية

هي الاستعارة الغريبة التي لا يظفر بها إلاّ من ارتفع عن طبقة العامة ، أو هي التي لا يظهر فيها الجامع إلاّ بدقة ، كقول طفيل الغنوي

وجعلت كُوري فوق ناجيةٍ بقتاتُ شحمَ سنامها الرَّحْلُ

وموضع اللطف والغرابة منه ان استعار الاقتيات لاذهاب الرحل شحم السنام مما يُقتات

وقول ابن المعتز

يناجيني الاخلافُ من تحت مَطْله فتختصمُ الآمالُ واليأسُ في صَدْري

وقد تكون الغرابة في نفس الشبه كما في تشبيه هيئة العنان في موقعه من قربوس السرج بهيئة الثوب في موقعه من ركبة المحتبي في قول يزيد بن مسلمة بن عبدالملك يصف فرساً له بانه مؤدب :

عوّدتُه فيما أزورُ حبائبي إهمـاله وكذاك كـل مُخـاطـر

واذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيمَ الى انصراف الزائر (١)

وقد تحصل بتصرف في العامية كما في قول الآخر

أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالتْ باعناق المطيّ الأباطحُ

---

(١) القربوس : حنو السرج . العنان : سير اللجام . الشكيم : حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس

أراد أنها سارت سيراً حثيثاً في غاية السرعة وكانت سرعة في لين وسلامة حتى كأنها كانت سيولاً وقعت في تلك الأباطح فجرت بها

وقد تحصل الغرابة بالجمع بين عدة استعارات لالحاق الشكل بالشكل كقول امرئ القيس

فقلت له لمّا تمطّى بصُلْبه   وأَرْدَفَ أعْجازاً وناء بكلكلِ

أراد وصف الليل بالطول فاستعار له صلباً يتمطى به إذ كان كل ذي صلب يزيد في طوله عند تمطيه شيْ وبالغ في ذلك بان جعل له أعجازاً يردف بعضها بعضاً ثم أراد أن يصفه بالثقل على قلب ساهره والضغط لمكابده فاستعار له كلكلاً ينوء به (١) .

الاستعارة الخيالية

هي الاستعارة التخييلية وقد تقدمت وهذه تسمية العلوي الذي قال : « واما الاستعارة الخيالية والوهمية فهي أن تستعير لفظاً دالاً عـلى حقيقة خياليـة تقدرها في الوهم ثم تردفها بذكر المستعار له ايضاحاً لها وتعريفاً لحالها » (٢)

الاستعارة العامية :

هي أن ينقل الاسم عن مسماه الاصلي الى شيء آخر ثابت معلوم ويجري عليه ويجعل متناولاً له تناول الصفة للموصوف ، وذلك مثل : « رأيت أسداً » أي : رجلاً شجاعاً ، و « عنّت لنا ظبية » أي امرأة (٣)

وقال القزويني : إن العامية المبتذلة هي التي يظهر الجامع فيها كالمثالين السابقين ، وتبعه في ذلك شراح تلخيصه وغيرهم (٤) .

الاستعارة العقلية :

هي الاستعارة التخييلية وقد تقدمت . وهذه تسمية الدمنهوري حينما قال

---

(١) الايضاح ص ٢٩٢ ، التلخيص ص ٣١١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٨٦ ، المطول ص ٣٦٧ الاطول ج ٢ ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧

(٢) الطراز ج ١ ص ٢٢٢

(٣) أسرار البلاغة ص ٤٢

(٤) الايضاح ص ٢٩٢ ، التلخيص ص ٣١٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٨٠ ، المطول ص ٣٦٧ ، الأطول ج ٢ ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧

«فمراده بالعقلية التخييلية بدليل المقابلة» (١) ثم قال إن الاستعارة تتحقق حسا وعقلاً، فان لم تتحقق كذلك وكان الأمر متوهما فالاستعارة تخييلية وهذا ما ذهب اليه السكاكي بقوله «والمراد بالتحقيقية أن يكون المشبه المتروك شيئاً متحققاً اما حسياً واما عقلياً، والمراد بالتخييلية أن يكون المشبه المتروك شيئاً وهمياً محضاً لا تحقق له إلا في مجرد الوهم» (٢).

الاستعارة العنادية

هي ما لا يمكن اجتماع الطرفين في شيء كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم نفعه واجتماع الوجود والعدم في شيء ممتنع (٣) ومن العنادية الاستعارة التمليحية أو التهكمية وقد مرت ومن أمثلة العنادية استعارة اسم الميت للحي الجاهل فان الموت والحياة ممتنع اجتماعهما.

الاستعارة غير المفيدة:

قسّم عبدالقاهر الاستعارة الى مفيدة وغير مفيدة، ويريد بغير المفيدة ما لا يكون لها فائدة في النقل، وموضعها حيث يكون اختصاص الاسم بما وضع له من طريق أريد به التوسع في أوضاع اللغة والتنوق في مراعاة دقائق في الفروق في المعاني المدلول عليها كوضعهم للعضو الواحد أسامي كثيرة بحسب اختلاف أجناس الحيوان نحو وضع الشفة للانسان والمشفر للبعير والجحفلة للفرس وما شاكل ذلك من فروق فاذا استعمل الشاعر منها في غير الجنس الذي وضع له فقد استعاره منه ونقله عن أصله وجاز به موضعه كقول الشاعر

فبتنا جلوساً لدى مهرنا ... نُنَزِّعُ من شفتيه الصفارا (٤)

فاستعمل الشفة في الفرس وهي موضوعة للانسان وقد علق عبدالقاهر على ذلك بقوله «فهذا ونحوه لا يفيدك شيئاً لو ازمت الأصلي لم يحصل لك، فلا فرق من جهة المعنى بين قوله «من شفتيه» وقوله «من جحفلته» لو

---

(١) حلية اللب ص ١٢٥ (٢) مفتاح العلوم ص ١٧٦

(٣) الايضاح ص ٢٨٩، التلخيص ص ٣٠٨، شروح التلخيص ج ٤ ص ٧٧، المطول ص ٣٦٥، الأطول ج ٢ ص ١٣٠، معترك ج ١ ص ٢٨٣، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧.

(٤) الصفار: ما بقى في أسنان الدابة من التبن وغيره.

قاله ، انما يعطيك كلا الاسمين العضو المعلوم فحسب بل الاستعارة ههنا بان تنقصك جزءاً من الفائدة أشبه وذلك ان الاسم في هذا النحو اذا نفيت عن نفسك دخول الاشتراك عليه بالاستعارة دلّ ذكره على العضو وما هو منه فاذا قلت : « الشفة » دلّ على الانسان ، أعني يدل على أنك قصدت هذا العضو من الانسان دون غيره فاذا توهمت جري الاستعارة في الاسم زالت عنها هذه الدلالة بانقلاب اختصاصها الى الاشتراك . فاذا قلت : « الشفة » في موضع قد جرى فيه ذكر الانسان والفرس دخل على السامع بعض الشبهة لتجويزه أن تكون استعيرت الاسم للفرس . ولو فرضنا ان تعدم هذه الاستعارة من أصلها وتحظر لما كان لهذه الشبهة طريق الى المخاطب فاعرفه » (١) .

وليس الأمر كذلك بل قد يكون هذا النوع من الاستعارة مفيداً — يحقق غرضاً من الأغراض التي يسعى اليها الشاعر أو الكاتب كالتحقير والتحبيب والتزيين ، أو تقتضي ضرورة الشعر ذلك ، كما في البيت السابق فان الشاعر لم يستطع أن يأتي بلفظة « الجحفلة » لان الوزن يختل ، وقد يكون أراد رسم صورة جميلة لمهره فشبهه بالطفل وسمى جحفلته شفة . وكثيراً ما تجد مثل ذلك في كلام الناس ، ولم يَخْفَ ذلك على عبدالقاهر ، فقد أشار الى ان ضرورة الشعر قد تضطر الشاعر الى أن يذكر كلمة أخرى غير الموضوعة في الأصل كما في قول المزرد

فما رقد الوِلْدانُ حتى رأيتــه على البِكْر يمريه بساقٍ وحافرِ (٢)

وأراد أن يقول « بساق وقدم » ولكن لم تطاوعه القافية

وقد يجيء للذم كما يقال « انه لغليظ الجحافل وغليظ المشافر » كما قال الفرزدق

فلو كنتَ ضبياً عرفت قرابتي ولكنّ زنجياً غليظ المشافرِ

الاستعارة في الأسماء

تتم أقسام الاستعارة المختلفة بطريق الاسم أو الفعل ، وكان عبدالقاهر قد

---

(١) أسرار البلاغة ص ٣٠

(٢) البكر : الفتي من الأبل . يمري : يحفزه ليسرع .

تحدث عن هذين القسمين ، وقرر ان اللفظة إذا دخلتها الاستعارة فانها لا تخلو من أن تكون اسماً أو فعلاً ، واذا كانت اسماً فانه يقع مستعاراً على قسمين :

أحدهما أن ينقل عن مسماه الاصلي الى شيء آخر ثابت معلوم ويُجرى عليه ، ويجعل متناولاً تناول الصفة للموصوف ومثل ذلك « رأيت أسداً » أي رجلاً شجاعاً ، و « عنّت لنا ظبية » أي امرأة .

وثانيهما أن يؤخذ الاسم عن حقيقته ويوضع موضعاً لا يبين فيه شيء يشار اليه فيقال هذا هو المراد بالاسم والذي استعير له وجعل خليفة لاسمه الاصلي ونائباً منابه ومثاله قول لبيد

وغداة ريح قد كشفتُ وقرة إذ أصبحت بيد الشمال زمامُها (١)

وذلك انه جعل للشمال يداً ، ومعلوم انه ليس هناك مشار اليه يمكن أن تُجرى اليد عليه كاجراء الأسد والسيف على الرجل في مثل « انبرى لي أسد يزأر » وسللت سيفاً على « العدو لا يُفلّ » والظباء على النساء في « من الظباء الغيد » والنور على الهدى والبيان في « أبديت نوراً ساطعاً » .

والفرق بين القسمين ان التشبيه في الاول يأتي عفواً ، ولا يأتي في الثاني إلا بعد التأمل والتفكير (٢)

وقد أوضح المتأخرون ما يجري من الاستعارة في الاسم فقالوا ان الاسماء ثلاثة الاول الاسم العلم ولا مدخل للمجاز فيــه ؛ لانه في جميع مواقعه أصل ، ومن حق المجاز أن يكون مسبوقاً بوضع أصلي ثم ينقل عنه ، ومن حق المجاز أن يكون بينه وبين ما نقل عنه علاقة يحسن لأجلها التجوز والنقل . وهذا غير موجود في الأعلام ، ولكنهم جوزوا ذلك في الأعلام التي اشتهرت بنوع من الوصف مثل حاتم في « رأينا اليوم حاتماً » أي : رجلاً كامل الجود .

الثاني الاسم المصدر وهو المشتق منه ، وقد يدخله المجاز إذا وقع في غير

---

(١) القر : البرد ، قرة : باردة .
(٢) أسرار البلاغة ص ٤٢ ، ٢٢٢

موضعه مثل : « رجل عَدْل » وغير ذلك من المشتقات والصفات
الثالث اسم الجنس ، وأكثر ما يرد المجاز في المفرد منه مثل « أسد »
و « بحر » و « ليث » وغير ذلك من الاسماء المفردة .
وقد تدخل الاستعارة في أسماء الاشارة كقوله تعالى : « هذا وإنَّ للطاغينَ لَشَرَّ مآب » (١) ، فقوله « هذا » استعارة لانه انما يستعمل حقيقة فيما كان قريباً مشاراً اليه ، فالمجاز في الاشارة داخل عنا فيما يعرض من أحواله في القرب والبعد (٢)

الاستعارة في الافعال :

تحدث عبدالقاهر عنها وقال ان الفعل إذا استعير لما ليس له في الاصل فانه يثبت باستعارته له وصفاً هو شبيه بالمعنى الذي اشتق الفعل منه . ففي « نطقت الحالُ بكذا » و « أخبرتني أساريرُ وجهه بما في ضميره » و « كلمتني عيناه بما يحوي قلبه » نجد في الحال وصفا هو شبيه بالنطق من الانسان وذلك ان الحال تدلّ على الأمر ويكون فيها أمارات يعرف بها الشيْ كما ان النطق كذلك ، وكذلك العين فيها وصف شبيه بالكلام وهو دلالتها بالعلامات التي تظهر فيها وفي نظرها وخواص أوصاف يحدس بها على ما في القلوب من الانكار والقبول .
قال عبدالقاهر موضحاً ذلك : « واذا كان أمر الفعل في الاستعارة على هذه الجملة رجع بنا التحقيق الى أن وصف الفعل بانه مستعار حكم يرجع الى مصدره الذي اشتق منه . فاذا قلنا في قولهم « نطقت الحال » إن « نطق » مستعار فالحكم بمعنى ان النطق مستعار ، واذا كانت الاستعارة تنصرف الى المصدر كان الكلام فيه على ما مضى » (٣) .

والفعل يكون استعارة مرة من جهة فاعله الذي رفع به نحو « نطقت الحال بكذا» و « أخبرتني أسارير وجهه بما في ضميره » و « كلمتني عيناه بما يحوي قلبه » .

---

(١) ص ٥٥
(٢) نهاية الايجاز ص ٨٧ ، البرهان الكاشف ص ١١٢ ، الطراز ج ١ ص ٨٨
(٣) أسرار البلاغة ص ٥٠ .

ويكون أخرى استعارة من جهة مفعوله كقول ابن المعتز

جُمعَ الحقُ لنا في إمامٍ   قتل البخْلَ وأحيا السّماحا

ف « قتل » و « أحيا » انما صارا مستعارين بان عدّيا الى البخل والسماح ، ولو قال : « قتل الأعداء وأحيا » لم يكن « قتل »استعارة بوجه ولم يكن « أحيا » استعارة على هذا الوجه ومثله قول الآخر

وأقري الهموم الطارقات حزامة   إذا كثرت للطارقين الوساوس (١)

وهو أستعارة من جهة المفعولين فأما من جهة الفاعل فهو محتمل للحقيقة وذلك أن يقول « أقرى الأضياف النازلين اللحم العبيط » . وقد يكون الذي يعطيه الاستعارة أحد المفعولين دون الآخر كقول القطامي

نَقريهم لهلمياتٍ نقدُ بها   ما كان خاطَ عليهم كُلُ زرّادِ (٢)

وقد أوضح المتأخرون ذلك وقالوا إن الأفعال دالة على حصول أحداث في أزمنة معينة ، فالفعل الصناعي دالّ على المصدر وعبارة عنه ، فالمصدر إن وقع فيه مجاز فالفعل تابع وان تعذر وقوع المجاز في المصدر فالفعل أحق بالتعذر .(٣)

الاستعارة في الحروف

لا مدخل للمجاز في الحروف ؛ لأن وضعها على أنها تدل على معانٍ في غيرها فلا بدّ من اعتبار الغير في دلالتها ثم ذلك الغير ان كانت صالحـة للدخول عليه مثل « زيد في الدار » و « عمرو من الكرام » فهي حقيقة في استعمالها وإن كانت غير صالحة لما دخلت عليه مثل « من حرف جر » و « لم حرف نفي » صارت مجازاً ، لكن التجوز إنما كان من جهة تركيبها لا من جهة الافراد والمنع انما كان في حالة الافراد لا في التركيب (٤)

ويمكن أن تدخل الاستعارة في الحرف إذا كان مضمناً ، لانه في هذه الحالة

(١) قرى الضيف : أضافه ، واقترى ما يقدم للضيف . الحزامة : ضبط الأمر واحكامه

(٢) اللهذميات : السيوف القواطع . نقد : تقطع . الزراد : صانع الزرد وهي الدروع

(٣) الطراز ج ١ ص ٨٨ ، وينظر نهاية الايجاز ص ٨٨

(٤) الطراز ج ١ ص ٨٨

يخرج عن معناه الاصلي الذي وضع له وقد تحدث النحاة عن ذلك في باب التضمين على سبيل التوسع والتجوز ، وتكلم عليه البلاغيون في الاستعارة التبعية وقالوا في قوله تعالى : « فالتقطه آلُ فرعونَ ليكونَ لهم عدواً وحزناً » (١). إنه استعير في المشبه اللام الموضوع للمشبه به (٢).

الاستعارة القطعية

وهي أن يكون المشبه المتروك مُتعيّن الحمل على ماله تحقق حسي أو عقلي أوعلى مالا تحقق له البتة إلاّ في الوهم وهي الاحتمالية التي « يكون المشبه المتروك صالح الحمل على مالا تحقق له » (٣)

وقد تحدث السكاكي عن لونين من هذه الاستعارة

الأول : الاستعارة المصرح بها التحقيقية مع القطع ، قال « هي اذا وجدت وصفا مشتركا بين ملزومين مختلفين في الحقيقة هو في أحدهما أقوى منه في الآخر وأنت تريد الحاق الأضعف بالأقوى على وجه التسوية بينهما أن تدعي ملزوم الأضعف من جنس ملزوم الأقوى باطلاق اسمه عليه وسدّ طريق التشبيه بافراده في الذكر توصلاً بذلك الى المطلوب لوجوب تساوي اللوازم عند تساوي ملزوماتها فاعلا ذلك في ضمن قرينة مانعة عن حمل المفرد بالذكر على ما يسبق منه الى الفهم كيلا يحمل عليه فيبطل الغرض التشبيهي باتباعاً دعواك على التأويل المذكور ليمكن التوفيق بين دلالة الافراد بالذكر وبين دلالة القرينة المتمانعتين ولتمتاز دعواك عن الدعوى الباطلة . مثال ذلك أن يكون عندك شجاع وأنت تريد أن تلحق جراءته وقوته بجراءة الأسد وقوته فتدعي الأسدية له باطلاق اسمه عليه مفرداً له في الذكر فتقول « رأيت أسداً » كيلا يعدّ جراءته وقوته دون جراءة الأسد وقوته مع نصب قرينة مانعة عن ارادة الهيكل

(١) القصص ٨ .

(٢) الايضاح ص ٢٩٩ ، التلخيص ص ٣١٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٢٠ ، المطول ص ٣٧٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٤٠ ، معترك ج ١ ص ٢٨٠ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٧٦

المخصوص به كـ « يرمي » أو « يتكلم » أو « في الحمام » أو أن يكون عندك وجه جميل وأنت تريد أن تلحق وضوحه واشراقه وملاحة استدارته بما للبدر فتدّعيه بدراً باطلاق اسمه عليه مع إفراده في الذكر قائلاً « نظرت الى بدر يبتسم » (١)

الثاني الاستعارة المصرح بها التخييلية مع القطع . قال السكاكي « هي أن تسمي باسم صورة متحققة صورة عندك وهمية محضة تقدرها مشابهة لها مفرداً في الذكر ضمن قرينة مانعة عن حمل الاسم على ما يسبق منه الى الفهم من كون مسماه شيئاً متحققاً ، وذلك مثل أن تشبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس وانتزاع أرواحها بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفّاع وضرّار ولا رقة لمرحوم ومساس بقيا على ذي فضيلة تشبيهاً بليغاً حتى كأنها سبع من السباع فيأخذ الوهم في تصويرها في صورة السبع واختراع ما يلازم صورته ويتمّ بها شكله من ضروب هيئات وفنون وجوارح وأعضاء ، وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس بها وتمام افتراسه للفرائس بها من الأنياب والمخالب ، ثم تطلق على مخترعات الوهم عندك أسامي المتحققة على سبيل الافراد بالذكر وأن تضيفها الى المنية قائلاً « مخالب المنية » أو « أنياب المنية » الشبيهة بالسبع لتكون اضافتها اليها قرينة مانعة من اجرائها على ما يسبق الى الفهم منها من تحقق مسمياتها » (٢)

الاستعارة الكثيفة

قال المصري « والاستعارة منها كثيف وهو استعارة الأسماء للأسماء » (٣) كقوله عليه الصلاة والسلام — « ضموا مواشيكم حتى تذهب فحمة العشاء » فاستعار — صلى الله عليه وسلم — للعشاء الفحمة لقصد حسن البيان ؛ لأن الفحمة ههنا أظهر للحسن من الظلمة ، فان الظلمة تدرك بحاسة البصر فقط والفحمة تدرك بحاستي البصر واللمس لأنها جسم والظلمة عرض ، فكان ذكر الفحمة

---

(١) مفتاح ص ١٧٧

(٢) مفتاح العلوم ص ١٧٨

(٣) تحرير التحبير ص ١٠١

أحسن بيانا من ذكر الظلمة

وقال المصري أيضاً « استعارة المحسوس للمحسوس بسبب المشاركة في وصف محسوس وهي الاستعارة الكثيفة » (١)

الاستعارة اللطيفة :

قال المصري « واللطيف وهو استعارة الأفعال للاسماء » (٢) كقوله تعالى : « فما بَكَتْ عليهم السماءُ والأرضُ » (٣) ، وكقول أبي تمام

من كل مَعْكُورة ذاب النعيم لهـــا ذَوْبَ الغمام فمنهلٌ ومنسكبُ(٤)

الاستعارة المجردة :

هي الاستعارة التجريدية وقد تقدمت .

استعارة المحسوس المحسوس بوجه حسي :

سماها المصري « الاستعارة الكثيفة » (٥) ، وذلك بان يشترك المحسوسان في الذات ويختلفا في الصفات كاستعارة الطيران لغير ذي جناح في السرعة فان الطيران والعدو يشتركان في الحقيقة وهي الحركة الكائنة إلا ان الطيران أسرع .

أو بان يختلفا في الذات ويشتركا في صفة محسوسة كقوله تعالى : « واشتعل الرأسُ شَيْبَاً » (٦) فالمستعار منه النار والمستعار له الشيب والجامع الانبساط ، ولكنه في النار أقوى . ومنها قوله : « وتركنا بعضهم يومئذ يموجُ في بعضٍ » (٧) فان أصل الموج تحريك المياه فاستعير لحركة يأجوج ومأجوج لاشتراك المستعار والمستعار له في الحركة (٨) .

---

(١) بديع القرآن ص ٢١

(٢) تحرير ص ١٠١

(٣) الدخان ٢٩ .

(٤) المكورة : المدمجة الخلق .

(٥) بديع القرآن ص ٢١

(٦) مريم ٤

(٧) الكهف ٩٩ .

(٨) نهاية الايجاز ص ٩٦ ، الايضاح ص ٢٩٥ ، حسن التوسل ص ١٣٦ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٥٨ ، الطراز ج ١ ص ٢٤٢ ، معترك الأقران ج ١ ص ٢٧٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٥

استعارة المحسوس للمحسوس بوجه عقلي :

وهذه ألطف من استعارة المحسوس للمحسوس بوجه حسي وسماها المصري « الاستعارة المركبة من الكثيف واللطيف » (١) ومنها قوله تعالى « وآية لهم النهار تَسْلَخُ منه الليل » (٢) ، فالمستعار منه السلخ الذي هو كشط الجلد عن الشاة والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان ، والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر وحصوله عقب حصوله كترتب ظهور اللحم على الكشط وظهور الظلمة على كشف الضوء عن مكان الليل ، والترتب أمر عقلي

ومنها قوله تعالى : « فجعلناها حصيداً كأن لم تَغْنَ بالأمسِ » (٣) ، أصل الحصيد النبات ، والجامع الهلاك ، وهو أمر عقلي

وقوله : « إذْ أرسلنا عليهم الريحَ العقيم » (٤) فان المستعار له الريح والمستعار منه ذات النتاج ، والمستعار العقم وهو عدم النتاج والمشاركة بين المستعار له والمستعار منه في عدم النتاج وهو شيْ معقول (٥)

استعارة المحسوس للمحسوس بما بعضه حسي وبعضه عقلي :

وذلك مثل « رأيت شمساً » وأنت تريد انساناً شبيهاً بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن . وقد أهمل السكاكي هذا القسم في « مفتاح العلوم » (٦) .

استعارة المحسوس للمعقول

قال المصري « وهي ألطف من المركبة » (٧) ، وذلك كاستعارة النور الذي هو محسوس للحجة ، وكقوله تعالى « فاصْدَعْ بما تُؤمَر » (٨) فان

---

(١) بديع القرآن ص ٢١

(٢) يس ٣٧

(٣) يونس ٢٤

(٤) الذاريات ٤١

(٥) الايضاح ص ٢٩٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٥٨ ، معترك ج١ ص ٢٧٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٥

(٦) الايضاح ص ٢٩٧

(٧) بديع القرآن ص ٢١

(٨) الحجر ٩٤ .

المستعار منه صدع الزجاجة وهو حسي ، والمستعار له تبليغ الرسالة ، والجامع لهما التأثير وهما عقليان .

ومنها قوله « بل نَقْذِفُ بالحقِّ على الباطل فيَدْمَغُهُ فاذا هو زاهِقٌ »(١) فالقذف والدمغ مستعاران وهما محسوسان ، والحق والباطل مستعاران لهما وهما معقولات (٢)

الاستعارة الموشحة

هي الاستعارة الترشيحية وقد تقدمت

الاستعارة المطلقة :

وهي التي لم تقترن بما يلائم المستعار أو المستعار منه ، قال القزويني « هي التي لم تقترن بصفة ولا تفريع كلام ، والمراد المعنوية لا النعت » (٣) ومنها قوله تعالى : « إنّا لمّا طغى الماء حملناكم في الجارية »(٤) . وتبعه في ذلك البلاغيون ولا سيما شراح التلخيص (٥)

استعارة المعقول للمحسوس :

وذلك كقوله تعالى : « إذا أُلْقُوا فيها سَمِعوا لها شهيقاً وهي تفور . تكاد تَميّزُ من الغيظ »(٦) فالشهيق والغيظ مستعاران وقوله « إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية » (٧) ، وهذه من الاستعارة المطلقة أيضاً ، والمستعار منه التكبر وهو عقلي والمستعار له كثرة الماء وهو حسي ، والجامع الاستعلاء

---

(١) الأنبياء ١٨

(٢) نهاية الايجاز ص ٩٨ ، الايضاح ص ٢٩٧ ، حسن التوسل ص ١٣٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٥٩ ، جوهر الكنز ص ٥٨ ، الطراز ج١ ص ٢٤٥ ، معترك ج١ ص ٢٧٩ ، ؛ انوار الربيع ج١ ص ٢٤٦

(٣) الايضاح ص ٣٠٠ ، التلخيص ص ٣١٧ (٤) الحاقة ١١

(٥) شروح التلخيص ج ٤ ص ١٢٨ ، المطول ص ٣٧٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٤٢ ، معترك ج١ ص ٢٨١ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩٦ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٥٣ (٦) الملك ٧ — ٨ .

(٧) الحاقة ١١

وهو عقلي (١)

استعارة المعقول للمعقول

قال المصري : « وهي ألطف الاستعارات »(٢) ، وذلك أن يستعار شيء معقول لشيء معقول لاشتراكهما في وصف عدمي أو ثبوتي ، وأحدهما أكمل في الوصف فيتنزل الناقص منزلة الكامل كاستعارة العدم للوجود إذا اشتركا في عدم الفائدة ، أو استعارة اسم الوجود للعدم إذا بقيت آثاره المطلوبة منه كتشبيه الجهل بالموت لاشتراك الموصوف بهما في عدم الادراك والعقل .

ومنها قوله تعالى « مَنْ بَعَثَنَا من مَرْقَدِنا » (٣) ، فان المستعار منه الرقاد ، والمستعار له الموت ، والجامع لهما عدم ظهور الافعال ، والجميع عقلي وقوله : « ولما سَكَتَ عن موسى الغَضَبُ » (٤) ، المستعار السكوت ، والمستعار منه الساكت ، والمستعار له الغضب (٥)

الاستعارة المفيدة :

قسّم عبدالقاهر الاستعارة الى مفيدة وغير مفيدة ، ويريد بالمفيدة ما كان لنقلها فائدة وهي عمدة هذا الفن ومداره ، لانها الاستعارة الحقيقية وهي واسعة لا تحدّ فنونها ولا تحصر وهي « أمدّ ميداناً ، وأشد افتناناً ، وأكثر جرياناً ، وأعجب حسناً واحساناً ، وأوسع سعة ، وأبعد غوراً ، وأذهب نجداً في الصناعة وغوراً من أن تجمع شعبها وتحصر فنونها وضروبها » (٦) ثم قسمها الى استعارة في الاسم وفي الفعل وأوضح ما سمي بعد ذلك الاستعارة التصريحية والاستعارة بالكناية او المكنى عنها

---

(١) نهاية الايجاز ص ٩٨ ، الايضاح ص ٢٩٨ ، حسن التوسل ص ١٣٧ ، نهاية الارب ج٧ ص ٥٩ ، جوهر الكنز ص ٥٨ ، الطراز ج١ ص ٢٤٦ ، معترك الأقران ج١ ص ٢٠٨ ، أنوار الربيع ج١ ص ٢٤٦ .

(٢) بديع القرآن ص ٢١ (٣) يس ٥٢ (٤) الاعراف ١٥٤

(٥) نهاية الايجاز ص ٩٧ ، الايضاح ص ٢٩٧ ، حسن التوسل ص ١٣٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٥٨ ، جوهر الكنز ص ٥٨ ، الطراز ج١ ص ٢٤٤ ، معترك ١ ص ٢٧٨ ، أنوار الربيع ج١ ص ٢٤٦ .

(٦) أسرار البلاغة ص ٤٠

الاستعارة المكنية :

هي الاستعارة بالكناية وقد تقدمت

الاستعارة الموشحة

هي الاستعارة الترشيحية والاستعارة المرشحة ، وهذه تسمية العلوي ولولا انه شرح المصطلح لقيل ان في العبارة خطأ . فقد قسم الاستعارة الى مجردة وموشحة وقال « إذا استعير لفظ لمعنى آخر فليس يخلو الحال اما أن يذكر معه لازم المستعار له أو يذكر لازم المستعار نفسه . فان كان الأول فهو التجريد وان كان الثاني فهو التوشيح » (١) . ثم قال « فاما الاستعارة الموشحة فانما سميت بهذا الاسم لانك اذا قلت « رأيت أسداً وافر الاظفار منكر الزئير دامي الانياب» فقد ذكرت لازم اللفظ المستعار وذكرت خصائصه فوشحت هذه الاستعارة وزينتها بما ذكرته من لوازمها وأحكامها الخاصة ، أخذاً لها من التوشيح وهو ترصيع الجلد بالجواهر واللآلي تحمله المرأة من عاتقها الى كشحها وهذا هو الوشاح واشتقاق التوشيح للاستعارة منه . ومثالها قوله تعالى: « اشتروا الضلالة بالهدى »(٢) ثم قال على أثره « فما ربحت تجارتُهم » فلما استعار لفظ الشراء عقّبه بذكر لازمه وحكمه وهو الربح توشيحاً للاستعارة ولو قال فهلكوا أو عموا وصمّوا عوض قوله « فما ربحت » لكان تجريداً ولم يكن توشيحاً ، ولو قال تعالى « فكساها الله لباس الجوع » لكان توشيحاً ، أو قال : « فأذاقها الله طعم الجوع والخوف » لكان توشيحاً أيضاً . ومن الترشيح قول كثير عزة

رمتني بسهم ريشه الكحلُ لم يضرْ ظواهر جلدي وهو في القلب جارحُ

ومنه قوله

تقري الرياح رياض الحزن مزهرة

إذا سرى النوم في الأجفان ايقاظا

فذكر السهم مع الريش والرياض مع الازهار يكون توشيحاً » (٣)

---

(١) الطراز ج ١ ص ٢٣٦ (٢) البقرة ١٦

(٣) الطراز ج ١ ص ٢٣٧ — ٢٣٨

الاستعارة الوفاقية

الاستعارة الوفاقية هي أن يكون اجتماع الطرفين في شيءٍ ممكناً لما بينهما من الاتفاق ، كقوله تعالى « أَوَ مَنْ كانَ مَيْتًا فأحييناه » (١) ، أي ضالاً فهديناه ، استعير الاحياء من جعل الشيءَ حياً للهداية التي هي الدلالة على ما يوصل الى المطلوب والاحياء والهداية مما يمكن اجتماعهما في شيءٍ (٢)

الاستعانة

قال الجاحظ « حدثني صديق لي قال قلت للعتابي ما البلاغة ؟ قال كل من أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حبسة ولا استعانة فهو بليغ . فان أردت اللسان الذي يروق الألسنة ويفوق كل خطيب فاظهار ما غمض من الحق وتصوير الباطل في صورة الحق قال فقلت له قد عرفت الاعادة والحبسة فما الاستعانة ؟ قال أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه ياهناه ، ويا هذا ويا هيه ، واسمع مني ، واستمع اليّ ، وافهم عني ، أو الست تفهم ؟ أو لست تعقل ؟ فهذا كله وما أشبهه عيّ وفساد » (٣)

والاستعانة هنا بمعناها اللغوي اي ما يستعين به المتحدث أو الخطيب حينما يتوقف وهي اقرب الى الجملة الأعتراضية أو علامة التنبيه . وقد عرفها المبرد بقوله : « أن يدخل في الكلام ما لا حاجة اليه ليصحح به نظماً أو وزناً إن كان في شعر أو ليتذكر ما بعده إن كان في كلام منثور كنحو ما تسمعه في كثير من كلام العامة مثل قولهم ألست تسمع ؟ أفهمت ؟ أين أنت ؟ وما أشبه هذا . وربما تشاغل العيي بفتل اصبعه ومسّ لحيته وغير ذلك من بدنه وربما تنحنح » (٤) . وهذا قريب مما ذكره العتّابي ونقله الجاحظ غير ان فيه زيادة وهي الحشو المتصل

---

(١) الانعام ١٢٢

(٢) الايضاح ص ٢٨٩ ، التلخيص ٣٠٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٧٧ ، المطول ص ٣٦٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٢٩ ، معترك ج١ ص ٢٨٢ ، شرح عقود الجمان ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٤٧

(٣) البيان والتبيين ج١ ص ١١٣ ، وينظر زهر الآداب ج ١ ص ١١٥

(٤) الكامل ج١ ص ٣٠

بوزن الشعر ، ومعنى ذلك ان الاستعانة تدل على الحشو أيضاً . ولكن البلاغيين نقلوا هذا المصطلح الى معنى آخر فقال المصري : « الاستعانة أن يستعين الشاعر ببيت لغيره في شعره بعد أن يوطئ له توطئة لائقة به هنا بحيث لا يبعد ما بينه وبين أبياته وخصوصاً أبيات التوطئة له . وقد شرط بعض النقاد التنبيه عليه إن لم يكن البيت مشهوراً ، وبعضهم لم يشترط ذلك، وهو الصحيح فان أكثر ما رأينا ذلك في أشعار الناس غير منبّه عليه . وأما الناثر فان أتى في أثناء نثره ببيت لنفسه سمي ذلك تشهيراً وإن كان البيت لغيره سمي استعانة » (١)

ومثال ذلك في الشعر قول الحارثي

وقائلة والدمع سكبٌ مبادرٌ   وقد شرقتْ بالماء منها المحاجر
وقد أبصرتْ حمّان من بعد أنسها   بنا وهي منّا موحشاتٌ دوائر
كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا   أنيسٌ ولم يسمُرْ بمكة سامرُ
فقلت له والقلبُ مني كأنما   يقلّبه بين الجوانح طائرُ
بلى نحن كنّا أهلها فأبادها   صروفُ الليالي والجدودُ العوائر (٢)

فان الشاعر استعان ببيتي حرقة بنت تُبّع

وهذا قريب من التضمين غير ان المصري فرّق بينهما فقال « والفرق بين التضمين والايداع والاستعانة والعنوان ان التضمين يقع في النظم والنثر ويكون من المحاسن ومن العيوب ، والايداع والاستعانة وان وقعا معاً في النظم والنثر فلا يكونان إلا بالنظم دون النثر » (٣) وفرق بين الاستعانة والموازنة فقال وهو يتحدث عما يقع من تصحيف أو تحريف في الكلام المتقدم ليدخل في معنى الكلام المتأخر عند الاستعانة « والفرق بين هذا القسم من الاستعانة وبين الموازنة أن

(١) تحرير التحبير ص ٣٨٢ . وينظر معاهد التنصيص ج ٤ ص ١٥٥

(٢) المحاجر : العيون . الموحشات : المقفرات . الدوائر : البوالي . صروف الليالي : أحداثها الجد : الحظ ، العاثر : المهلك . المستعان بهما هما الثالث والخامس .

(٣) تحرير التحبير ص ١٤٢

الموازنة تكون في كلام المتكلم نفسه والاستعانة لا تكون إلا بكلام غيره » (١) .

وقال السيوطي « وتضمين البيت كاملاً يسمى استعانة لانه استعان بشعر غيره » (٢)

استعمال العام والخاص

العام لفظ وضع وضعاً واحداً لكثير غير محصور مستغرق جميع ما يصلح له ، والخاص هو كل لفظ وضع لمعنى معلوم على الانفراد (٣)

وقال ابن الاثير الحلبي « فالعام في اصطلاح الاصوليين هو اللفظ المستغرق لجميع ما يصلح له بحسب وضع واحد . والفرق بين العام والمطلق هو اللفظ الدال على الحقيقة من حيث هي هي على الاصطلاح المتقدم . وقد يطلق في اصطلاح آخر على المعنى الكلي الذي تندرج تحته المقيّدات ، فعلى هذا من وجد الخاص أي المقيد وجد العام أي المطلق لانه جزؤه » (٤) .

وقرر ابن الاثير الجزري « انه اذا كان الشيئان أحدهما خاصاً والآخر عاماً فانّ استعمال العام في حالة النفي أبلغ من استعماله في حالة الاثبات ، وكذلك استعمال الخاص في حالة الاثبات أبلغ من استعماله في حالة النفي » (٥)

مثال ذلك الانسانية والحيوانية فان اثبات الانسانية يوجب اثبات الحيوانية ولا يوجب نفيها نفي الحيوانية ، وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الانسانية ولا يوجب اثباتها اثبات الانسانية . ومن ذلك قوله تعالى : « مثلُهم كمثَل الذي استوقد ناراً فلما أضاءتْ ما حولَه ذهبَ اللهُ بنورهم وتركهم في ظلمات لا يُبْصِرون »(٦) فقد عدلَ سبحانه وتعالى — عن الضوء الى لفظة النور ، وذلك لان النور أعم من الضوء فاذا انتفى انتفى الأخص .

---

(١) تحرير ص ٣٨٥

(٢) شرح عقود الجمان ص ١٧٠

(٣) التعريفات ص ٨٥ ، ١٢٦

(٤) جوهر الكنز ص ٢٩٢

(٥) المثل السائر ج٢ ص ٣٢ ، الجامع الكبير ص ١٦٩

(٦) البقرة ١٧

ومما يحمل على ذلك الأوصاف الخاصة إذا وقعت على شيئين وكان يلزم من وصف احدهما وصف الآخر ولا يلزم عكس ذلك ، ومثاله قــوله تعالى « وسارِعوا الى مَغْفِـرةٍ من ربكم وجنةٍ عَرْضُها السماواتُ والأرضُ »(١)، فانه انما خَصّ العرض بالذكر دون الطول للمعنى الذي أشير اليه ، والمراد بذلك انه إذا كان هذا عرضها فكيف يكون طولها ؟

وأما الاسماء المفردة الواقعة على الجنس فكقوله تعالى « قال الملأُ من قومه إنّا لنراكَ في ضَلالٍ مبين . قال يا قومِ ليس بي ضَلالةٌ ولكني رسولٌ من رَبّ العالمين » (٢) قال « ضلالة » ولم يقل « ضلال » لان نفي الضلالة أبلغ من نفي الضلال عنه .

وأما الصفتان الواردتان على شيءٌ واحد فكقوله تعالى « ما لهذا الكتابِ لا يُغادِرُ صغيرةً ولا كبيرةً إلاّ أحصاها » (٣) فان وجود المؤاخذة على الصغيرة يلزم منه وجود المؤاخذة على الكبيرة

ومنه قول الأشتر النخعي :

خلّفْتُ وَفْري وانحرفت عن العلى ... ولقيت أضيافي بوجهٍ عبوسِ
إن لم أشنّ على ابن حَرْب غارةً ... لم تَخْلُ يوماً من نهابِ نفوسِ
خيلاً كأمثال السعالي شُزّباً ... تعدو ببيضٍ في الكريهة شُوسِ
حمي الحديدُ عليهمُ فكأنّه ... لَمعانُ برقٍ أو شعاعُ شموسِ(٤)

وأما الصفات المتعددة الواردة على شيءٌ واحد فكقول البحتري في وصف نحول الركاب :

يترقرقْنَ كالسّراب وقد خُضْـ ... ـنَ غِماراً من السّراب الجاري
كالقسيّ المعطفات بل الأسـ ... ـهم مبريّةً بل الأوتـــار

فقد رقي في تشبيه نحولها من الأدنى الى الأعلى فشبهها أولاً بالقسيّ ، ثم

---

(١) آل عمران ١٣٣
(٢) الأعراف ٦٠ - ٦١
(٣) الكهف ٤٩
(٤) الوفر : المال . الشزب : الضمر . الشوس : جمع أشوس ، وهو الذي ينظر نظرة الغاضب المتكبر

بالأسهم المبرية ، ثم بالأوتار وهي أبلغ في النحول لما سبق .

هذا ما عليه الاساليب ولكن بعضهم قد يخرج على ذلك ، وقد أشار ابن الاثير الى ان كثيراً من الشعراء أغفلوا ذلك ومنهم المتنبي الذي قال

يا بدرُ يا بحرُ يا غمامةُ يـــا ليثَ الشرى يا حِمامُ يا رجلُ (١)

وكان ينبغي ان يبدأ فيه بالأدنى فالأدنى فيقول : يا رجل ، يا ليث ، يا غمامة ، يا بحر ، يا حِمام ، لان هذا مقام مدح فيجب أن يرقى فيه من منزلة الى منزلة حتى ينتهي الى المنزلة العليا ، ولو كان مقام ذم لعكس القضية (٢) .

ولكن للأديب الحرية في التعبير كما يتصور المعنى أو كما يريد أن يصوره .

الاستغراب

أغرب الرجل : جاء بشيءٍ غريب ، واستغرب في الضحك واستغرب أكثر منه (٣) والاستغراب التعجب أو المجيءُ بالشيءْ الغريب أو المبالغة فيه

قال قدامة « قد يضع الناس في باب أوصاف المعاني الاستغراب والطرفة ، وهو أن يكون المعنى مما لم يسبق اليه . وليس عندي أنّ هذا داخل في الاوصاف لان المعنى المستجاد انما يكون مستجاداً إذا كان في ذاته جيداً فاما أن يقال له : جيد ، إذا قاله شاعر من غير أن يكون تقدمه من قال مثله فهذا غير مستقيم ، بل يقال لما جرى هذا المجرى : طريف وغريب إذا كان فرداً قليلاً فاذا كثر لم يسمّ بذلك ، وغريب وطريف هما شيءٌ آخر غير حسن أو جيد لانه قد يجوز أن يكون حسن جيدٌ غير طريف ولا غريب ، وطريف غريب غير حسن ولا جيد » (٤) .

وسماه الآخرون إغراباً ونقل ابن منقذ خلاصة كلام قدامة وقال : « هو أن يكون المعنى مما لم يسبق اليـــه على جهة الاستحسان فيقال طريف وغريب إذا كان فرداً قليلاً فاذا كثر لم يسمّ بذلك » (٥) .

---

(١) الشرى : مكاد تنسب اليه الأسود . الحمام : الموت .

(٢) المثل السائر ج٢ ص ٣٦ .

(٣) اللسان (غرب)

(٤) نقد الشعر ص ١٧٠ (٥) البديع في نقد الشعر ص ١٣٢

وقرن القرطاجني الشعر الجيد بالاغراب فقال « الشعر كلام موزون مقفى من شأنه ان يحبب الى النفس ما قصد تحبيبه اليها ويكره اليها ما قصد تكريهه لتحمل بذلك على طلبه أو الهرب منه بما يتضمن من حسن تخييل له ومحاكاة مستقلة بنفسها أو متصورة بحسن هيأة تأليف الكلام أو قوة صدقه أو قوة شهرته أو بمجموع ذلك . وكل ذلك يتأكد بما يقترن به من إغراب فان الاستغراب والتعجب حركة للنفس إذا اقترنت بحركتها الخيالية قوي انفعالها وتأثرها » (١)

ولم يختر معظم البلاغيين تسمية قدامة وانما سموه «النوادر» ومنهم المصري الذي قال « وهو الذي سماه قدامة قديما الاغراب والطرفة وسماه من بعده التطريف وسماه قوم النوادر ، وقوم أبقوا عليه تسمية قدامة » (٢) ثم قال « وهو أن يأتي الشاعر بمعنى غريب لقلته في كلام الناس ، وليس من شرطه على رأي قدامة أن يكون لم يسمع مثله ، وانما شرطه أن يكون قليلاً نادراً وقد رأى غير قدامة فيه غير ذلك ، وقال لا يكون في المعنى إغراب إلا إذا لم يسمع مثله . والاشتقاق يعضد التفسير الثاني والشواهد تعضد تفسير قدامة ؛ لان شواهد الباب وقع فيها ما يجوز أن يكون قائله لم يسبق اليه وما يجوز أن يكون قد سبق اليه على قلته »

وقال ابن الاثير الحلبي : « ويسمى هذا الباب بالاغراب وهو أن يأتي المتكلم بمعنى غريب نادر لم يسمع بمثله أو سمع وهو قليل الاستعمال » (٣) .

وسماه المدني النوادر وقال « النوادر جمع نادرة ، قال الجوهري ندر الشيء يندر ندراً إذا شذّ ، ومنه النوادر . وفي القاموس نوادر الكلام ما شذّ وخرج من الجمهور . وسماه قدامة ومن تبعه : الاغراب — بالغين المعجمة — والطرافة » (٤)

---

(١) المنهاج ص ٧١

(٢) تحرير ص ٥٠٦ ، بديع القرآن ص ٢٢٣

(٣) جوهر الكنز ص ٢٢٧

(٤) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٣٨

ومن أمثلته مدح زهير للفقراء والأغنياء معاً فانه غريب إذ العادة جارية بمدح الاغنياء غالبا لانه يقال : ما سمع قط مدح فقير حتى قال

على مكثريهم حقّ من يعتريهم وعند المقلين السماحةُ والبذْلُ

ومن الاغراب قسم آخر وهو ان يعمد الشاعر الى معنى متداول معروف ليس بغريب في بابه فيغرب فيه بزيادة لم تقع لغيره ليصير بها ذلك المعنى المعروف غريبا طريفا وينفرد به دون كل من نطق بذلك المعنى من ذلك ان تشبيه الحسان بالشمس والبدر متداول معروف ولكنّ أبا تمام تحيّل في زيادة طريفة لم تقع لغيره فقال

لردّت علينا الشمس والليلُ راغمٌ بشمس لهم من جانب الخدر تطلعُ

فوالله ما أدري أأحلامُ نائمٍ ألمّتْ بنا أم كان في الركب يُوشعُ

فالتشكيك الذي أدخله في كلامه وذكر يوشع بعد إغرابه في التوطئة باخباره بان هذه المرأة رُدّت بها الشمس على الرغم من الليل ، نقل المعنى من المعرفة الى الغرابة فاستحق أبو تمام هذا المعنى الطريف دون كل من تناوله .

ومن الاغراب والطرافة نوع لا يكون الاغراب فيه في ظاهر لفظه بل في تأويله وهو الذي إذا حمل على ظاهره كان الكلام به معيباً جداً وإذا تؤول ردّ التأويل الى نمط الكلام الفصيح واميط من ظاهره حدث العيب فيكون التأويل هو الموصوف بالاغراب لا الظاهر وذلك كقوله تعالى « حَبِطَتْ أعمالُهم فأصبحوا خاسرين » (١) ، فانهم أمسوا كما أصبحوا فتكون لفظة « فاصبحوا » حشواً لا فائدة فيه ، ومثل هذا يتحاشى عنه نظم القرآن (٢) .

ومن الغريب الطريف قول أبي تمام

لا تُنكروا ضربي له من دونه مثَلاً شَروداً في النّدى والباسِ

فالله قد ضربَ الأقلَّ لنوره مثلاً من المشكاةِ والنبراسِ

ومن لطيف الاغراب وطريفه قول بعضهم :

---

(١) المائدة ٥٣

(٢) تحرير ص ٥٠٦ ، بديع القرآن ص ٢٢٢ ، خزانة الأدب ص ٢٢٣

ظلت تبشرني عيني إذا اختلجت ... بأن أراكَ وقد كنّا على حذَرِ
فقلت للعينِ اما كنت صادقةً ... إني ببشراك لي من أسعد البشرَ
فما جزاؤك عندي لست أعرفه ... بلى جزاؤك أن أحبُوكِ بالنظر
وأسترُ المقلةَ الأخرى فأحجبها ... عن أنْ تراك كما لم تأتِ بالخبرِ

ومنه قول الآخر

وما لبس العشّاقُ ثوباً من الهوى ... ولا بدّلوا إلاّ الثيابَ التي أبلي
وما شَرِبوا كأساً من الحب مُرّةً ... ولا حلوةً إلاّ وشربُهم فضلـي

ومنه قول أبي الفتح البُستي

أرأيت ما قد قال لي بدرُ الدجى ... لما رأى طَرْفي يُديمُ سهودا
حتام ترمقني بطرْفٍ ساهـر ... أقْصِرْ فلستُ حبيبك المفقـودا

الاستفهام :

الفهم : معرفتك الشيء بالقلب ، وفهمت الشيء : عقلته وعرفته ، وأفهمه الأمر وفهّمه إياه جعله يفهمه ، واستفهمه : سأله أن يفهمه ، وقد استفهمني الشيء فأفهمته وفهمته تفهيماً (١) .

والاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ، وهو الاستخبار الذي قالوا فيه إنه طلب خبر ما ليس عندك وهو بمعنى الاستفهام أي طلب الفهم ومنهم من فرّق بينهما وقال : إن الاستخبار ما سبق أولاً ولم يفهم حـق الفهم ، فاذا سألت عنه ثانيا كان استفهاماً (٢) ولكن الدائر في كتب البلاغة مصطلح « الاستفهام » ، وهو من أساليب الانشاء أو الطلب التي فطن لها أوائل المؤلفين والبلاغيين ، وقد عقد له سيبويه بابا سماه « باب الاستفهام » (٣) ، وتحدث فيه عن أدواته . وتكلم عليه الفراء والمبرد (٤) .

---

(١) اللسان (فهم) (٢) الصاحبي ص ١٨١ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٢٦ ، معترك الاقران ج ١ ص ٤٣١ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٩ ، شرح عقود الجمان ص ٤٩ .
(٣) الكتاب ج ١ ص ٩٨ ، ج ٣ ص ١٧٦
(٤) معاني القرآن ج ١ ص ٢٢ ، ٢٠٢ ، ج ٢ ص ٤١١ ، المقتضب ج ١ ص ٤١ ، ج ٢ ص ٥٣ ، ج ٣ ص ٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ .

ودخل في الدراسات البلاغية وتحدث عنه ابن وهب الذي قال : « ومن الاستفهام ما يكون سؤالاً عما لا تعلمه فيخص باسم الاستفهام » (١)

وقال السكاكي « والاستفهام لطلب حصول في الذهن ، والمطلوب حصوله في الذهن إما أن يكون حكماً بشيء على شيء أو لا يكون . والأول هو التصديق ويمتنع انفكاكه من تصور الطرفين ، والثاني هوالتصور ولا يمتنع انفكاكه من التصديق » (٢) وسار على هذا المذهب ملخصو كتابه « مفتاح العلوم » وشراح التلخيص (٣) ولا يخرج غيرهم عن ذلك فالعلوي يقول « ومعناه طلب المراد من الغير على جهة الاستعلاء » (٤) وابن الجوزية يقول « هو أن يستفهم عن شيء لم يتقدم له به علم حتى يحصل له به علم » (٥) .

وللاستفهام أدوات كثيرة وهي نوعان

الأول : حرفان وهما الهمزة وهل . وتستعمل الهمزة لطلب التصديق وهو إدراك النسبة أي تعيينها مثل « أقام محمد ؟ » الجواب عنها يكون بـ « نعم » أو « لا ». وللتصور وهو ادراك المفرد أي تعيينه مثل : « أقام محمد أم قعد ؟ » والجواب عنها يكون بتحديد المفرد أي قام أو قعد

أما هل فلا يطلب بها غير التصديق مثل : « هل قام محمد ؟ » والجواب عنها يكون بـ « نعم » أو « لا »

الثاني اسماء ، ولا يطلب بها إلاّ التصور وهي

١ــ ما : يطلب بها شرح الشيء مثل « ما البلاغة ؟ »

٢ــ مَنْ : للسؤال عن الجنس مثل « مَنْ هذا ؟ » .

٣ــ أيّ : للسؤال عما يميز أحد المتشاركين في أمر يعمهما مثل : « أيّ الثياب عندك ؟ » .

---

(١) البرهان في وجوه البيان ص ١١٢

(٢) مفتاح العلوم ص ١٤٦

(٣) الايضاح ص ١٣١ ، التلخيص ص ١٥٢ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٤٦ ، المطول ص ٢٢٦ ، الأطول ج ١ ص ٢٢١ .

(٤) الطراز ج ٣ ص ٢٨٦

(٥) الفوائد ص ١٦٠ .

٤- كم : للسؤال عن العدد مثل « كم كتابا عندك ؟ » .

٥- كيف للسؤال عن الحال مثل : « كيف محمد ؟ » .

٦- أين : للسؤال عن المكان مثل : « أين كنت ؟ » .

٧- أنّى : تستعمل تارة بمعنى « كيف » كقوله تعالى : « أنّى يحيي هذه اللهُ بَعْدَ مَوْتِها ؟ » (١) ، وتارة بمعنى « من أين » كقوله تعالى : « يا مريمُ أنّى لكِ هذا ؟ » (٢) . وتارة بمعنى « متى » مثل « أنّى تسافر ؟ »

٨- متى : للسؤال عن الزمان مثل « متى جئت ؟ » .

٩- أيّانَ : للسؤال عن الزمان كقوله تعالى : « يَسْأَلُ أيّانَ يَوْمُ القيامةِ ؟ » (٣) ، وكقوله « يسألونَكَ أيّانَ يَوْمُ الدين ؟ » (٤)

ويخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي أي أنه « استفهام العالم بالشيء مع علمه به » (٥). ويقصد به غير طلب الفهم الذي هو الاستفهام عن شيء لم يتقدم له به علم حتى يحصل له به علم والاغراض التي يخرج الاستفهام اليها كثيرة ، وقد ذكر المتقدمون كسيبويه والفراء وأبي عبيدة وابن قتيبة والمبرد قسماً كبيراً منها (٦) ولكن البلاغيين المتأخرين كالسكاكي والقزويني وشراح تلخيصه ، والذين ألفوا في علوم القرآن كالزركشي والسيوطي جمعوها مرتبة في مباحث الاستفهام .

استفهام الاثبات :

ويأتي للاثبات مع التوبيخ (٧) ، كقوله تعالى : « ألم تكُنْ أرْضُ اللهِ

---

(١) البقرة ٢٥٩ (٢) آل عمران ٣٤

(٣) القيامة ٦ (٤) الذاريات ١٢

(٥) الفوائد ص ١٥٨

(٦) الكتاب ج ١ ص ٣٤٣ ، ج ٢ ص ١٧٩ ، ج ٣ ص ١٧٢ ، ١٧٦ ، معاني القرآن ج ١ ص ٤ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٠٢ ، ٤٩٧ ، ج ٢ ص ٤١١ ، ج ٣ ص ٥٤ ، ٢١٢ ، مجاز القرآن ج ١ ص ٣٥ ، ١٨٤ ، ٢٨٧ ، ج ٢ ص ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ١٨١ ، ٢٢١ ، ٢٨٨ ، تأويل مشكل القرآن ص ٢١٤ ، المقتضب ج ٢ ص ٥٣ ، ج ٣ ص ٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ج ٤ ص ٢٨٢ ، الكامل ج ١ ص ١٨٣ ، ١٨٤ ، ج ٢ ص ٤٢٨ (٧) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٣٦ .

واسعة » (١) .

استفهام الاخبار :

سماه بهذا الاسم أبو عبيدة ، ومثل له بقوله تعالى «سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذرهم لا يؤمنون »(٢) . ومنه قول زهير

سواءٌ عليه أيَّ حين أتيته ... أساعة نحس تتقى أم بأسعدِ

وقال « فخرج لفظها على لفظ الاستفهام وانما هو إخبار » (٣).

وسماه البلاغيون « استفهام التقرير » ، اما استفهام الأخبار فقد مثّل له السيوطي(٤) بقوله تعالى « أفي قلوبهم مرَض أم ارتابوا »(٥)، وقوله « هل أتى على الانسانِ حينٌ من الدّهرِ ؟ » (٦)

استفهام الاستبطاء

مثل له السيوطي (٧) بقوله تعالى : « متى نَصرُ اللهِ ؟ » (٨) ، وقول الشاعر

حتى متى أنت في لهو وفي لَعِبِ ... والموتُ نحوك يجري فاغراً فاه

استفهام الاستبعاد :

مثل له السيوطي (٩) بقوله تعالى « أنّى لهم الذكرى وقد جاءهم رسولٌ مبين » . (١٠) ومنه قول أبي تمام

مَنْ لي بانسانٍ إذا أغضبتُهُ ... وجَهِلتُ كان الحِلمُ رَدَّ جوابِهِ ؟

---

(١) الأنبياء ٩٧ (٢) يس ١٠

(٣) مجاز القرآن ج ٢ ص ١٥٨

(٤) معترك ج ١ ص ٤٣٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠

(٥) النور ٥٠ (٦) الانسان ١ .

(٧) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٣ ، وينظر البرهان ج ٢ ص ٣٤٣ (٨) البقرة ٢١٤

(٩) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، وينظر البرهان ج ٢ ص ٢٤٤

(١٠) الدخان ١٣

استفهام الاسترشاد :

مثّل له السيوطي(١) بقوله تعالى : « أتجعلُ فيها من يُفْسِدُ فيها ؟ » (٢) « والظاهر انهم استفهموا مسترشدين وانما فرق بين العبارتين أدبا ؛ وقيل هي هنا للتعجب (٣) .

استفهام الافتخار :

مثّل له السيوطي (٤) بقوله تعالى « أليس لي مُلْكُ مِصْرَ ؟ » (٥)

استفهام الاكتفاء

مثّل له السيوطي (٦) بقوله تعالى : « أليس في جهنّمَ مثوى للمتكبرين ؟ »(٧)

استفهام الأمر :

ذكره الفراء ومثّل له بقوله تعالى « وقُلْ للذين أوتوا الكتابَ والاميين أأسلمتم ؟ » (٨) ، وقال : « وهو استفهام ومعناه أمر »(٩). ومثّل له السيوطي(١٠) بالآية نفسها وقال : « أي اسلموا » وبقوله : « فهل أنتم منتهون » (١١)؟ أي : انتهوا ، وقوله : « أتَصْبِرون ؟ » (١٢) أي : اصبروا

استفهام الانكار :

والمعنى فيه النفي وما بعده منفي ولذلك تصحبه « إلاّ » كقوله تعالى « فهل يُهْلَكُ إلاّ القومُ الفاسقون ؟ » (١٣) . وعطف المنفي عليه كقوله « فمن يهدي من أضلّ اللهُ وما لهم من ناصرين ؟ » (١٤) أي لا يهدي . وقوله : « أشَهِدوا خلقَهم ؟ » (١٥) أي ما شهدوا ذلك .

---

(١) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .
(٢) البقرة ٣٠ (٣) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٢٨ .
(٤) معترك ج ١ ص ٤٣٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .
(٥) الزخرف ٥١ . (٦) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .
(٧) الزمر ٦٠ (٨) آل عمران ٢١ (٩) معاني القرآن ج ١ ص ٢٠٢ .
(١٠) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٢٩ .
(١١) المائدة ٩١ . (١٢) الفرقان ٢٠ (١٣) الاحقاف ٣٥
(١٤) الروم ٢٩ (١٥) الزخرف ١٩

وكثيراً ما يصحبه التكذيب وهو في الماضي بمعنى « لم يكن » وفي المستقبل بمعنى « لا يكون » كقوله تعالى « أفأصفاكم ربكم بالبنين » (١) أي لم يفعل ذلك . وقوله : « أنلزمكموها وأنتم لها كارهون » (٢) أي لا يكون هذا الالزام (٣) .

ومنه قول امرئ القيس

أيقتلني والمشرفيُّ مضاجعي ومسنونةٌ زرقٌ كأنياب أغوال

استفهام الاياس

ذكره الزركشي (٤) ومثّل له بقوله تعالى : « فأين تذهبون ؟ » (٥)

استفهام الايناس

مثّل له السيوطي »(٦) بقوله تعالى : « وما تلك بيمينك يا موسى »(٧)، وقيل هي للتقرير فيعرف ما في يده حتى لا ينفر اذا انقلبت حية (٨) .

استفهام التأكيد :

أي التأكيد لما سبق من معنى أداة الاستفهام قبله، ومثّل له السيوطي (٩) بقوله تعالى: « أفمن حقّ عليه كلمةُ العذاب أفأنت تُنقِذُ مَنْ في النار؟ »(١٠) أي : من حق عليه كلمة العذاب فانك لا تنقذه ، فـ « من » للشرط والفاء جواب الشرط والهمزة في « أفأنت » معادة مؤكدة لطول الكلام

استفهام التبكيت :

ذكره الزركشي(١١)ومثّل له بقوله تعالى: « أأنت قلتَ للناس اتخذوني

(١) الاسراء ٤٠ (٢) هود ٢٨
(٣) معترك ج ١ ص ٤٣٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٩ ، البرهان ج ٢ ص ٣٢٨ .
(٤) البرهان ج ٢ ص ٣٤٣ (٥) التكوير ٢٦
(٦) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .
(٧) طه ١٧ (٨) البرهان ج ٢ ص ٣٤٣ .
(٩) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .
(١٠) الزمر ١٩ (١١) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٣٦

وأمي إلهين » (١) ، وجعلها السكاكي من باب التقرير (٢) ، وفيه نظر لان ذلك لم يقع منه عليه السلام .

استفهام التجاهل :

مثل له السيوطي (٣) بقوله تعالى « أأنزِلَ عليه الذِكْرُ من بيْننا » (٤)

استفهام التحذير :

ذكره الزركشي (٥) ومثّل له بقوله تعالى : « ألم نُهلِك الأوّلين » (٦) أي قدرنا عليهم فنقدر عليكم .

استفهام التحضيض

وهو الطلب برفق ، وقد مثّل له السيوطي (٧) بقوله تعالى « ألا تُقاتلون قوماً نكثوا أيْمانهم ؟ » (٨) .

استفهام التحقير :

مثّل له السيوطي (٩) بقوله تعالى : « أهذا الذي يذْكُرُ آلهتكم ؟ » (١٠) .

ومنه قول الشاعر

فَدَعِ الوعيدَ فما وعيدُك ضائري   أطنينُ أجنحةِ الذباب يَضيرُ ؟

استفهام التذكير :

وفيه نوع اختصار ، وقد مثّل له السيوطي (١١) بقوله تعالى : « ألم أعْهَد

---

(١) المائدة ١١٦ .

(٢) هذا ماذكره الزركشي (البرهان ج ٢ ص ٣٣٦) ، أما السكاكي فقد ذكر للتقرير قوله تعالى : « أأنت فعلت هذا بآلهتنا ياإبراهيم » (مفتاح العلوم ص ١٥١) .

(٣) معترك ج ١ ص ٤٢٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠   (٤) ص ٨

(٥) البرهان ج ٢ ص ٣٣٩   (٦) المرسلات ١٦

(٧) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٤٢ .

(٨) التوبة ١٣

(٩) معترك ج ١ ص ٤٢٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج ٢ ص ٣٤٣ .   (١٠) الأنبياء ٣٦

(١١) معترك ج ١ ص ٤٣٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ .

إليكم يا بني آدم ألا تعبدوا الشيطان »(١) ، وقوله « قال هل علمتم ما فعلتم بيوسف وأخيه » (٢) قال الزركشي (٣) « وجعل بعضهم منه « ألم يجدك يتيماً فآوى؟» (٤) ، وقوله تعالى: « ألم نشرح لك صدرك ؟ »(٥).

استفهام الترغيب

مثّل له السيوطي (٦) بقوله تعالى « من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً »(٧)، وقوله «هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ؟»(٨)

استفهام التسهيل

وهو للتخفيف ، وقد مثّل له السيوطي (٩) بقوله تعالى « ماذا عليهم لو آمنوا » (١٠)

استفهام التسوية

وهو الاستفهام الداخل على جملة يصح حلول المصدر محلها (١١)، كقوله تعالى « سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم »(١٢)، وهو استفهام الاخبار الذي ذكره أبو عبيدة (١٣)، ومثّل له المبرد بقوله « ليت شعري أقام زيد أم قعد » (١٤) ومنه قول المتنبي

ولستُ أبالي بعد إدراكيَ العلى أكان تُراثاً ما تناولتُ أم كَسْبا

(١) التوبة ٤٣
(٢) يوسف ٨٩
(٣) البرهان ج ٢ ص ٣٤٠
(٤) الضحى ٦
(٥) الانشراح ١
(٦) معترك ج ١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٤١
(٧) البقرة ٢٤٥
(٨) الصف ١٠
(٩) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٨
(١٠) النساء ٣٩
(١١) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٦
(١٢) البقرة ٦
(١٣) مجاز القرآن ج ٢ ص ١٥٨
(١٤) المقتضب ج ٣ ص ٥٣

استفهام التشويق

جمعه السيوطي (١) مع استفهام الترغيب ومثل لهما بقوله تعالى : « من ذا الذي يُقْرِضُ اللهَ قَرْضًا حَسَنًا »(٢) ، وقوله « هل أدُلكم على تجارةٍ تنجيكم من عذاب أليم » (٣)

استفهام التعجب :

ويقال له استفهام التعجيب ، وقد مثّل له السيوطي (٤) بقوله تعالى « كيف تكفُرون بالله » (٥) ، ومنهم من جعله للتنبيه (٦) .

ومن هذا اللون قول المتنبي مخاطباً الحمى

أبِنْتَ الدهرِ عندي كلُّ بنتٍ فكيف وَصَلْتِ أنت من الزّحامِ

استفهام التعظيم

مثّل له السيوطي(٧) بقوله تعالى : « من ذا الذي يَشْفَعُ عنده إلاّ بإذْنِه » (٨)

ومنه قول الشاعر

أضاعوني وأيَّ فتى أضاعوا ليومِ كريهةٍ وسِدادِ ثَغْرِ

استفهام التفجع

ذكره الزركشي (٩) ، ومثّل له بقوله تعالى « ما لهذا الكتاب لا يُغادرُ صغيرةً ولا كبيرةً إلاّ أحصاها ؟ »(١٠). ولعله التفخيم الذي ذكره السيوطي(١١) ؛ لان الآية لا تشعر بالتفجع كما تشعر بالتعظيم والتفخيم

---

(١) شرح عقود الجمان ص ٥٤ . (٢) البقرة ٢٤٥ (٣) الصف ١٠
(٤) معترك ج ١ ص ٤٣٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٣
(٥) البقرة ٢٨ (٦) البرهان ج ٢ ص ٣٤٤
(٧) معترك ج ١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٧ ، وينظر ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٨
(٨) البقرة ٢٥٥
(٩) البرهان ج ٢ ص ٣٣٨
(١٠) الكهف ٤٩
(١١) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠

استفهام التفخيم

مثل له السيوطي (١) بقوله تعالى « ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة ؟» (٢). وكان الزركشي قد ذكر هذه الآية شاهداً للتفجع وليس فيها تفجع.

استفهام التقرير :

وهو حمل المخاطب على الاقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده . قال ابن جني : « ولا يستعمل ذلك بـ « هل » كما يستعمل بغيرها من أدوات الاستفهام » . وقال الكندي « ذهب كثير من العلماء في قوله تعالى « هل يَسْمعونكم إذ تَدْعون أو ينفعونكم » (٣) الى أن « هل » تشارك الهمزة في معنى التقرير والتوبيخ » . ونقل أبو حيان عن سيبويه ان استفهام التقرير لا يكون بـ « هل » انما يستعمل فيه الهمزة ، ثم نقل عن بعضهم ان « هل » تأتي تقريراً كما في قوله تعالى « هل في ذلك قَسَمٌ لذي حِجْر » (٤) . والكلام مع التقرير موجب ولذلك يعطف عليه صريح الموجب ويعطف على صريح الموجب . فالأول كقوله تعالى : « ألم نشرح لك صدرك . ووضعنا عنك وزرك » (٥) ، وقوله « ألم يجدك يتيماً فآوى . ووجدك ضالاً فهدى» (٦) ، وقوله : « ألم يجعل كيدَهم في تضليل . وأرسل عليهم طيراً أبابيلَ » (٧) . والثاني كقوله تعالى : « أكذّبتم بآياتي ولم تحيطوا بها علما » (٨)

وحقيقة استفهام التقرير انه استفهام انكار ، والانكار نفي وقد دخل على النفي ، ونفي النفي اثبات » (٩) .

وقسّم الآمدي التقرير الى ضربين حينما تحدث عن الخطأ في قول أبي تمام :

---

(١) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠ .
(٢) الكهف ٤٩ . (٣) الشعراء ٧٢ — ٧٣ .
(٤) الفجر ٥ (٥) الشرح ١ — ٢
(٦) الضحى ٦ — ٧ (٧) الفيل ٢ — ٣ (٨) النمل ٨٤
(٩) معترك ج ١ ص ٤٣٤ ، الاتقان ج٢ ص ٧٩ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج٢ ص ٣٣١ وينظر ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٨

رضيت وهل أرضى اذا كان مسخطي   من الأمر ما فيه رضى من له الأمرُ

قال : « فمعنى هل في هذا البيت التقرير ، والتقرير على ضربين : تقرير للمخاطب على فعل قد مضى ووقع ، أو على فعل هو في الحال ليوجب المقرر بذلك ويحققه ، ويقتضي من المخاطب في الجواب الاعتراف به ، نحو قوله : هل أكرمتك ؟ هل أحسنت اليك ؟ هل أودك وأوثرك ؟ هل أقضي حاجتك ؟

وتقرير على فعل يدفعه المقرر وينفي أن يكون قد وقع نحو قوله : « هل كان مني اليك قط شيٌ كرهته ؟ » و « هل عرفت مني غير الجميل ؟ » .

فقوله في البيت « وهل أرضى » تقرير لفعل ينفيه عن نفسه وهو الرضى كما يقول القائل : « وهل يمكنني المقام على هذه الحال ؟ » أي لا يمكنني ، و « هل يصبر الحر على الذل ؟ » و « هل يَرْوَى زيد ؟ » و « هل يشبع عمرو ؟ »

فهذه كلها أفعال معناها النفي . فقوله « وهل أرضى » انما هو نفي للرضى فصار المعنى ولست أرضى ، إذ كان الذي يسخطني ما فيه رضى من له الأمر ، أي رضى الله تعالى ، وهذا خطأ منه فاحش » (١)

استفهام التكثير :

مثّل له السيوطي (٢) بقوله تعالى : « فكأيّن من قرية أهلكناها » (٣)

استفهام التمني :

مثّل له السيوطي (٤) بقوله تعالى « فهَل لنا من شُفعاء » (٥) .

ومنه قول المتنبي

أيدري الرَّبْعُ أيَّ دَمٍ أراقا   وأيَّ قلوب هذا الركب شاقا

استفهام التنبيه :

وهو من أقسام الأمر ، وقد مثّل له السيوطي (٦) بقوله تعالى : « ألم ترَ الى

---

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٠١ — ٢٠٢

(٢) معترك ج ١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠ ، البرهان ج٢ ص ٣٢٨ .

(٣) الحج ٤٥ (٤) معترك ج١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠ ، البرهان ج٢ ص ٣٤١ (٥) الأعراف ٥٣ . (٦) معترك ج١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج٢ ص ٣٤٠

ربك كيف مدّ الظلّ » (١) ، أي : انظر .

استفهام التهديد

ويكون للوعيد ، وقد مثّل له السيوطي (٢) بقوله تعالى « ألم نُهلِك الأوّلين » (٣)

استفهام التهكم :

ويكون للاستهزاء ، وقد مثّل له السيوطي (٤) بقوله تعالى « أصلاتُك تأمرك »(٥) ، و قوله : « ألا تأكلون ؟ ألا تَنطِقون ؟ » (٦)

ومنه قول المتنبي

أفي كلّ يومٍ ذا الدمستقُ قادِمٌ ... قفاه على الأقدام للوجهِ لائمُ ؟

استفهام التهويل :

ويكون للتخويف ، وقد مثّل له السيوطي (٧) بقوله تعالى « الحاقّةُ ما الحاقّةُ ؟ » (٨) وقوله « القارعةُ ـ ما القارعةُ ؟ » (٩) .

استفهام التوبيخ :

وجعله بعضهم من قبيل الانكار ، إلا ان الأول انكار إبطال وهنا الانكار توبيخ ، والمعنى ان ما بعده واقع جدير بان يُنفى ، فالنفي هنا قصدي والاثبات

---

(١) الفرقان ٤٥
(٢) معترك ج١ ص ٤٣٦ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠
(٣) المرسلات ١٦
(٤) معترك ج١ ص ٤٣٨ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج٢ ص ٣٤٣
(٥) هود ٨٧
(٦) الصافات ٩١ — ٩٢
(٧) معترك ج١ ص ٤٣٩ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٥٤ ، البرهان ج ٢ ص ٣٣٨ وينظر ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٨
(٨) الحاقة ١ — ٢
(٩) القارعة ١ — ٢

قصدي ، ويعبر عن ذلك بالتقريع أيضاً (١) . ومنه قوله تعالى « أفعَصَيْتَ أمري ؟ » (٢) وقوله « أتعبُدُون ما تَنْحِتُونَ ؟ » (٣) وقوله « لِمَ تقولونَ ما لا تفعلون ؟ » (٤)

استفهام الدعاء :

وهو كالنهي إلاّ انه من الأدنى الى الأعلى»(٥) ، ومنه قوله تعالى: « أتُهلكُنا بما فعل السفهاءُ منا ؟ » (٦) ، أي لا تهلكنا

استفهام العتاب :

مثّل له السيوطي (٧) بقوله تعالى : « ألم يأنِ للذين آمنوا أن تَخْشَعَ قلوبُهم لذكر الله؟ » (٨) . ومن ألطف ما عاتب به خير خلقه بقوله : « عفَا اللهُ عنك لِمَ أذِنْتَ لهم ؟ » (٩)

استفهام العرض :

وهو الطلب بشق ، وقد مثّل له السيوطي (١٠) بقوله تعالى « ألا تُحبون أنْ يَغْفِرَ اللهُ لكم ؟ » (١١)

استفهام النفي

كقوله تعالى : « هل جزاءُ الاحسانِ إلاّ الاحسان ؟» (١٢) ،وقول البحتري :

هل الدهر إلاّ غمرةٌ وانجلاؤها وشيكاً وإلاّ ضيقةٌ وانفراجُها ؟

---

(١) معترك ج١ ص ٤٣٣ ، الاتقان ج٢ ص ٧٩ ، البرهان ج٢ ص ٣٤٤
(٢) طه ٩٣ (٣) الصافات ٩٥ (٤) الصف ٢
(٥) معترك ج١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠ ، البرهان ج٢ ص ٣٤١
(٦) الأعراف ١٥٥
(٧) معترك ج١ ص ٤٣٥ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠ ، البرهان ج٢ ص ٣٣٦
(٨) الحديد ١٦ (٩) التوبة ٤٣
(١٠) معترك ج١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠ ، البرهان ج٢ ص ٤٣٢
(١١) النور ٢٢ (١٢) الرحمن ٦٠

استفهام النهي

مثّل له السيوطي (١) بقوله تعالى : «أتخشونهم ؟ فالله أحق أن تخشوه» (٢) بدليل قوله « فلا تخشوا الناس واخشوني » (٣) .

استفهام الوعيد :

قال السيوطي « ومنه الوعيد كقولك لمن يسيء الأدب ألم أؤدّب فلانا ؟ إذا كان عالماً بذلك » (٤) . ومنه قوله تعالى : « ألم نُهلك الأولين ؟ » (٥)

الاستقصاء :

قصا بعد ، وكل شيء تنحى عن شيء فقد قصا وهو قاص ، وأقصى الرجلَ يقصيه باعده وتقصيت الأمر واستقصيته واستقصى فلان في المسألة وتقصى بمعنى (٦) .

والاستقصاء «هو أن يتناول الشاعر معنى فيستقصيه الى أن لا يترك فيه » (٧) كقوله تعالى : « أيودّ أحدُكم أن تكونَ له جنة من نخيل وأعناب تجري من تحتها الأنهار له فيها من كل الثمرات وأصابه الكِبَرُ وله ذرية ضعفاء فأصابها إعصارٌ فيه نارٌ فاحترقت » (٨) . فانه لو اقتصر على قوله « جنة » لكان كافياً ولكنه لم يقف عند ذلك وانما استقصى فقال « من نخيل وأعناب » ثم زاد « تجري من تحتها الأنهار » ثم أضاف « له فيها من كل الثمرات » وقال في وصف صاحبها « وأصابه الكبر » ثم استقصى المعنى بما يوجب تعظيم المصاب بقوله : « وله ذرية ضعفاء » ثم أصاب الجنة « اعصار فيه نار فاحترقت » .

ومنه قول ابن الرومي في الحديث

وحديثها السِّحرُ الحلال لو انّه ... لم يَجْنِ قَتْلَ المسلم المتحرّز

---

(١) معترك ج١ ص ٤٣٧ ، الاتقان ج٢ ص ٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ٤٥ ، البرهان ج٢ ص ٣٢٩ (٢) التوبة ١٣

(٣) المائدة ٤٤ (٤) شرح عقود الجمان ص ٥٤ . (٥) المرسلات ١٦

(٦) اللسان (قصا)

(٧) تحرير التحبير ص ٥٤٠ ، بديع القرآن ص ٢٤٧

(٨) البقرة ٢٦٦

إنْ طال لم يُمْلَلْ وإن هي أوجزَتْ   ودَّ المحـدِّثُ أنّها لم تُوجِزِ
شَرَكُ العقـولِ ونزهةٌ ما مثلها   للمطمئنِ وعُقْلَةُ المُسْتَوفِزِ

فقد استقصى وصف حديث هذه المحبوبة استقصاءً تاما

وفرّق المصري بين هذا الفن الذي ابتدعه والتتميم والتكميل ، فقال : « والفرق بين الاستقصاء والتتميم والتكميل كون التتميم يرد على معنى ناقص فيتم بعضه ، والتكميل يرد على التام فيكمل وصفه ، والاستقصاء له مرتبة ثالثة فانه يرد على الكامل فيستوعب كل ما تقع عليه الخواطر من لوازمه بحيث لا يترك لآخذه مجالاً لاستحقاقه من هذه الجملة » (١)

وكان عبدالقاهر قد تحدث عن استقصاء التشبيه وقال « ويشبه هذا الموضع في زيادة أحد التشبيهين مع ان جنسهما واحد وتركيبهما على حقيقة واحدة بان في أحدهما فضل استقصاء ليس في الآخر قول ابن المعتز في الآذريون (٢)

وطاف بها ساقٍ أديبٌ بمبزَلٍ   كخنجر عيّار صناعته الفَتْكُ
وحمّل آذريونة فوق أذنه   ككأس عقيق في قرارتها مِسْـكُ

مع قوله :

مداهنٌ من ذَهَبِ   فيها بقايا غاليه

الأول ينقص عن الثاني شيئاً ، وذلك ان السواد الذي في باطن الآذريونة الموضوع بازاء الغالية والمسك فيه أمران

أحدهما انه ليس بشامل لها

والثاني : ان هذا السواد ليس صورته صورة الدرهم في قعرها

أعني انه لم يستدر هناك بل ارتفع من قعر الدائرة حتى أخذ شيئاً من سمكها من كل الجهات وله في منقطعه هيئة تشبه آثار الغالية في جوانب المدهن إذا كانت بقية بقيت عن الاصابع . وقوله : « في قرارتها مسك » يبين الأمر الأول ويؤمن دخول النقص عليه كما كان يدخل لو قال : « ككأس عقيق فيها مسك »

---

(١) تحرير ص ٥٤٣ ، بديع القرآن ص ٢٥١

(٢) الآذريون : جنس زهر ، برتقالي اللون يكثر على شواطئ البحر المتوسط ويزرع في الحدائق

ولم يشترط أن يكون في القرارة . وأما الثاني من الأمرين فلا يدل عليه كما يدل قوله « بقايا غالية » وذاك ان من شأن المسك والشيء اليابس إذا حصل في شيء مستدير له قعر أن يستدير في القعر ولا يرتفع في الجوانب الارتفاع الذي تراه في سواد الآذريونة ، وأما الغالية فهي رطبة ثم هي تؤخذ بالاصابع ، واذا كان كذلك فلا بد في البقية منها من أن تكون قد ارتفعت عن القرارة وحصلت بصفة شبيهة بذلك السواد ، ثم هي انعومتها ترق فتكون كالصبغ الذي لا جرم له يملك المكان وذلك أصدق للشبه » (١) .

ونقل ابن الأثير الحلبي والسيوطي تعريف المصري للاستقصاء وأمثلته (٢) ؛ وقال السبكي إنه « قريب من مراعاة النظير » (٣)

الاستلحاق :

وهو من باب الأخذ والاستعانة ، وقد قرنه السابقون بالاجتلاب (٤) ، وقد تقدم الكلام عليهما في « الاجتلاب » .

الاستهلال

الاستهلال الابتداء ، يقال استهلت السماء وذلك في أول مطرها ، واستهل الصبي بالبكاء رفع صوته وصاح عند الولادة (٥)

والاستهلال أن يبتدئ الشاعر أو الكاتب بما يدل على الغرض كقول الخنساء في أخيها صخر

وما بلغت كفُّ امرىءٍ متناول   من المجد إلا والذي نلت أطولُ
وما بلغ المهدون للناس مِدْحةً   وان أطنبوا إلا الذي فيك أفْضَلُ

قال ابن الزملكاني : « ويقرب من هذا الضرب ضرب يسمى التسهيم كقول البحتري

واذا حاربوا أذلوا عزيزاً   واذا سالموا أعزوا ذليلا

---

(١) أسرار البلاغة ص ١٦١ — ١٦٢ .
(٢) جوهر الكنز ص ٢٢٣ ، معترك الأقران ج ١ ص ٢٧٠ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٥
(٣) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٧٠ .
(٤) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٥٨ ، الرسالة الموضحة ص ٥٢ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨٣ .
(٥) اللسان (هلل) .

وكقوله :

فليس الذي حلّلته بمحلل وليس الذي حرّمته بحرام

فالشطر الأول معرف بالشطر الثاني في البيتين ، سمي بذلك أخذاً من البرد المصهم الذي لا تفاوت فيه وقد يسمى التوشيح » (١)

وهذه النظرة الى الاستهلال أوسع من نظرة الآخرين الذين يرون انه البدء بالمطلع الدال على المعنى قال القرطاجني « وتحسين الاستهلالات والمطالع من أحسن شيءٍ في هذه الصناعة إذ هي الطليعة الدالة على ما بعدها المتنزلة من القصيدة منزلة الوجه والغرة ، تزيد النفس بحسنها ابتهاجاً ونشاطاً لتلقي ما بعدها إن كان بنسبة من ذلك ، وربما غطت بحسنها على كثير من التخون الواقع بعدها إذا لم يتناصر الحسن فيما وليها » (٢)

وقد تحدث البلاغيون عن « الابتداء » و « براعة الاستهلال » ، و « الافتتاح » وكلها تتصل بالاستهلال وجمال بداية الكلام إن كان مما يثير السامع ويحرك في نفسه كثيراً من الكوامن .

الاستيعاب :

وعب الشيءُ وعباً وأوعبه واستوعبه : أخذه أجمع ، والاستيعاب الاستقصاء في كل شيءٍ (٣) .

والاستيعاب « أن يتعلق بالكلام معنى له أقسام متعددة فيستوعبها في الذكر ويأتي عليها » (٤) كقوله تعالى « يخلقُ ما يشاء ، يَهَبُ لمن يشاء إناثاً ويَهَبُ لمن يشاء الذكور أو يُزوّجهم ذُكراناً وإناثا ، ويجعل من يشاء عقيماً » (٥) فهذا التقسيم حاصر لا مزيد على حصره مع ما فيه من البلاغة التي

(١) التبيان ص ١٨٣
(٢) منهاج البلغاء ص ٣٠٩
(٣) اللسان (وعب)
(٤) الطراز ج ٣ ص ١٠٦
(٥) الشورى ٤٩ — ٥٠ .

ليس وراءها غاية ، لأنه في معنى الناس على طبقاتهم واختلاف أحوالهم على أربعة أصناف: فمنهم من له بنات لا غير ، ومنهم من له بنون، ومنهم ذو بنات وبنين ، ومنهم من هو عقيم لا ولد له من ابن أو بنت ، فهذه الآية الكريمة مستوعبة لذلك كله

ومنه قول بشار

فراحَ فريقٌ في الأسارِ ومثله قتيلٌ ومِثلٌ لاذَ بالبحرِ هاربُه

فاستوعب أنواع التنكيل وتفريق الشمل كأنه قال صاروا بين أسير ومقتول وهارب في البحار لعله ينجو.

ومنه قول نصيب

فقال فريقُ القومِ لما سألتهم نَعَمْ وفريقٌ أيْمن الله لا نَدْري

فاستوعب جميع نوعي الجواب في النفي والاثبات فلم يبق بعد ذلك شيءٌ.

وهذا ما سماه الآخرون « حسن التقسيم » و « التقسيم »

الاسجال :

أسجل الأمر أطلقه ، ومنه قول محمد بن الحنفية — رحمة الله عليه — في قوله عز وجل « هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ » (١) قال هي مُسْجَلَة للبر والفاجر ، يعني مرسلة مطلقة في الاحسان الى كل أحد لم يشترط فيها برٌ دون فاجر . وأسجلت الكلام أرسلته (٢)

وسماه المصري « الاسجال بعد المغالطة » وهو من مبتدعاته ، وقد قال في تعريفه : « هو أن يقصد الشاعر غرضاً من ممدوح فيأتي بألفاظ تقرر بلوغه ذلك الغرض فيسجل عليه ذلك مثل أن يشترط لبلوغه ذلك الغرض شرطاً يلزم من وقوعه وقوع ذلك الغرض ثم يقرر وقوع ذلك الغرض مغالطة ليقع المشروط » (٣) .

وقد يقع الاسجال لغير مغالطة ، والقسم الأول يأتي في الشعر وغيره من كلام

---

(١) الرحمن ٦٠

(٢) اللسان (سجل)

(٣) تحرير التحبير ص ٥٧٤ ، بديع القرآن ص ٢٨٦

البشر ولا يقع في الكتاب العزيز إلا القسم الثاني وهو الاسجال بغير مغالطة ، كقوله تعالى « رَبَّنا وآتِنا ما وَعَدْتَنا على رُسُلِكَ » (١) ، وقوله : « رَبَّنا وأدْخِلْهُمْ جنّاتِ عَدْنٍ التي وَعَدْتَهم » (٢) .

ومثال القسم الأول وهو ما تقع فيه المغالطة قول الشاعر

جاء الشتاء وما عندي لقرّته إلاّ ارتعادي وتصفيقي بأسناني (٣)
فان هلكتُ فمولانا يكفنني هبني هلكت فهبني بعض أكفاني

وقد تأتي المغالطة بلا اسجال إذا أراد المتكلم إخفاء مراده فسأل عن شيْ وهو يريد غيره بشرط أن يكون المسؤول عنه يتعلق بمراده تعلقاً قريبا لطيفا ، كقول أبي نواس

أسألُ القادمين من حَكَمَانِ كيف خلّفْتُم أبا عثمانِ
فيقولون لي جنان كما سرّ ك من حالها فَسَلْ عن جنانِ
ما لهم لا يبارك الله فيهم كيف لم يَغْنَ عندهم كتماني

فانه سأل عن أخي سيد جنان — وهو أبو عثمان الذي ذكره في البيت الأول — وانما أراد جنانا .

ونقل الاسجال عن المصري المتأخرون كالحلبي والنويري (٤) ، ولم يخرجا على أمثلته القرآنية والشعرية ، وذلك لانه أول من تحدث عنه وليس فيما سبقه من دراسات كلام على الاسجال .

الاسلوب الحكيم :

عقد الجاحظ في « البيان والتبيين » باباً سماه « اللغز والجواب » وقال : « قالوا كان الحطيئة يرعى غنما له وفي يده عصا فمرّ به رجل فقال يا راعي الغنم ما عندك ؟ قال : عجراء من سَلَم — يعني عصاه — قال : إني ضيف . قال

---

(١) آل عمران ١٩٤ (٢) غافر ٨
(٣) القرة : شدة البرد
(٤) حسن التوسل ص ٣٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٣

الحطيئة للضيفان أعددتها » (١) .

وكان مثل هذا الاسلوب يستعمل للتظرف أو التخلص من احراج السائل ، ولم يضع الجاحظ مصطلح « الأسلوب الحكيم » وانما قال السكاكي وهو يتحدث عن التصريح والتلويح « ولا كالاسلوب الحكيم وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقب » (٢) كما قال الشاعر

أتت تشتكي عندي مزاولةَ القِرى   وقــد رَأت الضيفانَ يَنْحُوْنَ منزلي
فقلت كأني ما سمعت كلامَها   هم الضيف جدّي في قراهم وعجّلي

أو السائل بغير ما يتطلب كما قال الله — تعالى — « يسألونك عن الأهلّة ، قل : هي مواقيتُ للناس والحج » (٣) ، قالوا ما بال الهلال يبدو دقيقاً مثل الخيط ثم يتزايد قليلاً حتى يمتلىء ويستوي ، ثم لا يزال ينقص حتى يعود كما بــدا

وهذان هما قسما هذا الاسلوب ، أي تلقي المخاطب بغير ما يترقب ، كالبيتين السابقين ، وتلقي السائل بغير ما يتطلب كالآية الكريمة السابقة . ولهذا الاسلوب أثر في الكلام وقد أوضحه السكاكي بقوله « وان هذا الاسلوب الحكيم لربما صادف المقام فحرّك من نشاط السامع ، سلبه حكم الوقور وأبرزه في معرض المسحور وهل الان شكيمة الحجاج للذلك الخارجي وسلّ سخيمته (٤) حتى آثر ان يحسن على أن يسيْ غير ان سحره بهذا الاسلوب إذ توعده الحجاج بالقيد في قوله « لأحملنك على الأدهم » فقال متغابيا « مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب » مبرزاً وعيده في معرض الوعد ، متوصلاً أن يريه بألطف وجه ان امرءاً مثله في مسند الامرة المطاعة خليق بأن يُصْفِدَ لا أنْ يَصْفِدَ ، وأن يعد لا أن يوعد » (٥) .

---

(١) البيان ج ٢ ص ١٤٧
(٢) مفتاح العلوم ص ١٥٥
(٣) البقرة ١٨٩
(٤) السخيمة : الضغينة ، يقال : سللت سخيمته بالعطف والترضي أي أخرجت ضغينته من صدره
(٥) مفتاح العلوم ص ١٥٦

وقد أوضح القزويني كلام السكاكي فقال : « ومن خلاف المقتضى ما سماه السكاكي الاسلوب الحكيم ،وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد ، أو السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على أنه الاولى بحاله أو المهم له » (١) ، وذكر أمثلته .

وسمّى عبدالقاهر هذا الفن « المغالطة » (٢) وذكر السيوطي (٣) المصطلحين أي مصطلح عبدالقاهر ومصطلح السكاكي وذكر الحموي ان هذا الاسلوب هو « القول بالموجب » (٤) وليس الأمر كذلك وإن ذكر أحد شواهده وهو قصة القبعثرى مع الحجاج ؛ لان القول بالموجب فن آخر . وذهب الى ذلك كثير من البلاغيين كالمدني الذي قال عن القول الموجب « هو والاسلوب الحكيم رضيعا لبان وفرسا رهان حتى زعم بعضهم أن أحدهما عين الآخر وليس كذلك » (٥) ثم قال : « هذا النوع — أعني القول بالموجب — يشترك هو والاسلوب الحكيم في كون كل منهما من اخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر ، ويفترقان باعتبار الغاية فان القول بالموجب غايته ردّ كلام المتكلم وعكس معناه ، والاسلوب الحكيم هو تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد أو السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيهاً على انه الأولى بحاله أو المهم له » (٦)،وذكر أمثلة الأسلوب الحكيم ليفرق بينه وبين القول بالموجب

الأسناد الخبري

الاسناد الخبري ضم كلمة أو ما يجري مجراها الى أخرى بحيث يفيد أن

---

(١) الايضاح ص ٧٥ ، التلخيص ص ٩٧ ، شروح التلخيص ج١ ص ٤٧٩ ، المطول ص ١٣٥ الأطول ج١ ص ١٥٨

(٢) الايضاح ص ٧٦ ، عروس الافراح ج ١ ص ٤٧٩

(٣) شرح عقود الجمان ص ٢٩

(٤) خزانة الأدب ص ١١٦

(٥) أنوار الربيع ج٢ ص ١٩٨

(٦) أنوار الربيع ج٢ ص ٢٠٩

مفهوم إحداهما ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنه وصدقه مطابقته للواقع وكذبه عدمها ، وقيل : صدقه مطابقته للاعتقاد وكذبه عدمها (١) .

وقد أقام عليه البلاغيون المتأخرون مباحث الخبر وأغراضه وانواعه (٢) ، ولم يتحـــدثوا عن الاسناد الانشائي وقد علل السبكي ذلك بقوله « والذي عندي في ذلك ان حقيقة الاسناد في الانشاء لا يتحقق إلاّ بتوسع وذلك لان الاسناد نسبة دائرة بين المتسبين » (٣) وهذا صحيح ، لان الاسناد واحد وهو تعليق خبر بمخبر عنه أو مسند بمسند اليه ،ولذلك يجري على الانشاء،وكان القزويني قد قال « ما ذكرناه في الابواب الخمسة السابقة ليس كله مختصاً بالخبر بل كثير منه حكم الانشاء فيه حكم الخبر » (٤) .

الاسهاب

أسهب الرجل أكثر الكلام فهو مسهَب ـ بفتح الهاء ـ ولا يقال بكسرها وهو نادر . وقال أبو علي البغدادي : رجل مسهَب ـ بالفتح ـ إذا أكثر الكلام في الخطأ فان كان ذلك في صواب فهو مُسْهِب ـ بالكسر ـ لا غير (٥) .

قال الجاحظ « قال أبو الحسن قيل لاياس ما فيك عيب إلاّ كثرة الكلام . قال فتسمعون صواباً أم خطأ ؟ قالوا لا بل صوابا . قال فالزيادة من الخير خير . وليس كما قال ، للكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية ، وما فضل على قدر الاحتمال ودعا الى الاستثقال والملال فذلك الفاضل هو الهذر ، وهو الخطل ، وهو الاسهاب الذي سمعت الحكماء يعيبونه » (٦) وذكر أنهم

---

(١) التعريفات ص ١٧

(٢) مفتاح العلوم ص ٧٩ ، الايضاح ص ١٧ ، التلخيص ص ٤٠ ، شروح التلخيص ج ١ ص١٩٠ المطول ص ٤٣ ، الأطول ج ١ ص ٥٣

(٣) عروس الأفراح ج١ ص ١٩١

(٤) الايضاح ص ١٤٧ ، التلخيص ص ١٧٤ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٣٤٠ ، المطول ص ٢٤٦ ، الأطول ج ١ ص ٢٥٣

(٥) اللسان (سهب)

(٦) البيان ج ١ ص ٩٩

كانوا يكرهون السلاطة والهذر والتكلف والاسهاب والاكثار لما في ذلك من التزيد والمباهاة (١) . ويذكر أن ناساً قالوا لابن عمر ادعُ الله لنا بدعوات . فقال « اللهم ارحمنا وعافنا وارزقنا » . فقالوا لو زدتنا يا أبا عبدالرحمن . قال نعوذ بالله من الأسهاب » (٢)

ويتضح ان الجاحظ يريد الاسهاب المتكلف ، أما الذي يوجبه المقام فذلك محمود ، قال « فأما ما ذكرتم من الاسهاب والتكلف والخطل والتزيد فانما يخرج الى الاسهاب المتكلف والى الخطل المتزيد » (٣) ، وقال « ووجدنا الناس إذا خطبوا في الصلح بين العشائر أطالوا ، واذا أنشدوا بين السماطين في مديح الملوك أطالوا ، وللاطالة موضع وليس ذلك بخطل ، وللاقلال موضع وليس ذلك من عجز » (٤)

وهذا ما ذهب اليه ابن منقذ حينما تحدث عن الاسهاب والاطناب والاختصار والاقتصار ، وقال « اعلم ان كل واحد من هذه الأقسام له موضع يأتي فيه فيحمد ، فان أتي في غيره لم يحمد . فان كان في الترغيب والترهيب والاصلاح بين العشائر والاعذار والانذار الى الأعداء والعساكر وما أشبه ذلك فيستحب فيه التطويل والشرح ، وأما غير ذلك فيستحب فيه الاختصار والاقتصار ، وقد أتى الكتاب العزيز بهما جميعاً ، وذلك لما يصلح بالمكانين ، وقد مدحت العرب التطويل والتقصير فقالوا

يرمون بالخطب الطوال وتارةً ... يُومون مثل تلاحظ الرقباء

ومدح بعضهم خطيباً فقال

إذا هو أطنب في خطبةٍ ... قضى للمطيل على المُقْصر

(١) البيان ج ١ ص ١٩١
(٢) البيان ج١ ص ١٩٦
(٣) البيان ج١ ص ٢٠١
(٤) الحيوان ج١ ص ٩٢ — ٩٣

وإنْ هو أوجز في خطبةٍ   تقضى لمقل على المكثرِ (١)

وعرّفه الكلاعي تعريفاً بديعاً فقال انه « ما رفل ثوب لفظه على جسد معناه »(٢) ثم قال

« موطن الاسهاب ما يكتب به الى عامة وتقرع به آذان جماعة كالصلح بين العشائر والتحضيض على الحرب والتحذير من المعصية والترغيب في الطاعة وغير ذلك مما له بال . فحينئذ يجب على الكاتب ان يبدئ ويعيد ويحلر بالتكرير وينثر بالترديد » (٣) . وهذا ما قاله الجاحظ وابن منقذ من قبل .

الاشارة :

هي الايماء عند المتقدمين لان الاشارة هي الايماء يقال أشار اليه باليد أي أومأ ، وأشار الرجل يشير اشارة إذا أومأ بيديه ، ويقال : شوّرت اليه بيدي وأشرت اليه : اي لوّحت اليه (٤) .

وعدّ الجاحظ الاشارة من اصناف الدلالات على المعاني (٥) ، لكنه لا يريد بها المعنى البلاغي الذي ذكره قدامة في باب « ائتلاف اللفظ والمعنى » وقال « هو أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على معانٍ كثيرة بايماء أو لمحة تدل عليها كما قال بعضهم وقد وصف البلاغة فقال : هي لمحة دالة » (٦) ، وذلك مثل قول امرئ القيس

فان تهلكْ شنــوءة أو تبــدلْ   فسيري إن في غسّان خالا

بعــزهم عزَزْتَ وان يذلــوا   فــذلهم أنالك مــا أنالا

فبنية هذا الشعر على أن ألفاظه مع قصرها قد أشير بها الى معانٍ طوال فمن ذلك قوله « تهلك » أو « تبدل » ، ومنه قوله « إن في غسّانَ خالاً » ، ومنه

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٨٢

(٢) إحكام صنعة الكلام ص ٨٩ .

(٣) إحكام صنعة الكلام ص ٩٠

(٤) اللسان (شور) .

(٥) البيان ج ١ ص ٧٦ .

(٦) نقد الشعر ص ١٧٤ ، حلية المحاضرة ج ١ ص ١٣٦ ، نضرة الاغريض ص ٢٣ .

ما تحته معان كثيرة وشرح طويل وهو : « أنا لك ما أنالا » .

وذكرها الجاحظ مرة أخرى بهذا المعنى وربطها بالوحي والحذف وقال « ورأينا الله — تبارك وتعالى — إذا خاطب العرب والأعراب أخرج الكلام مخرج الاشارة والوحي والحذف ، واذا خاطب بني اسرائيل أو حكى عنهم جعله مبسوطاً وزاد في الكلام » (١) . والى ذلك ذهب العسكري (٢) وذكر البيتين السابقين ، وفعل مثله الباقلاني (٣) ، وقال ابن رشيق « والاشارة من غرائب الشعر وملامحه ، وبلاغته عجيبة تدل على بعد المرمى وفرط المقدرة وليس يأتي بها إلاّ الشاعر المبرز والحاذق الماهر ، وهي في كل نوع من الكلام لمحة دالة واختصار وتلويح يعرف مجملا ومعناه بعيد من ظاهر لفظه » (٤) . وعدّ من أنواع الاشارة التفخيم ، والايماء ، والتعريض ، والتلويح ، والكناية ، والتمثيل ، والرمز ، واللمحة ، واللغز ، واللحن ، والتعمية ، والحذف ، والتورية . وفعل مثل ذلك ابن سنان والتبريزي والبغدادي والمظفر العلوي والحلبي والنويري (٥) . وقال عبدالقاهر « كذلك اثباتك الصفة للشيء تثبتها له إذا لم تلقه الى السامع صريحا وجئت اليه من جانب التعريض والكناية والرمز والاشارة ، وكان له من الفضل والمزية ومن الحسن والرونق مالا يقل قليله ولا يجهل موضع الفضل فيه » (٦) .

وقال المصري « من الاشارة نوع يقال له اللحن والوحي ، وهو بجمع العبارة والاشارة ببعد لا يفهم طريقه إلاّ ذو فهم ، كما قال الشاعر

ولقد وحيت لكم لكيما تفطنوا ولحنت لحنا ليس بالمرتاب (٧)

وقال ابن قيم الجوزية : « الاشارة أن تطلق لفظاً جليا تريد به معنى خفيا ،

---

(١) الحيوان ج ١ ص ٩٤ .

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٤٨ .

(٣) إعجاز القرآن ص ١٣٦

(٤) العمدة ج١ ص ٣٠٢

(٥) سر الفصاحة ص ٢٤٣ ، الوافي ص ٢٦٧ ، قانون البلاغة ص ٤١٦ ، ٤٤١ ، نضرة الاغريض ص ٣٢ ، حسن التوسل ص ٢٦٣ ، نهاية الارب ج٧ ص٨ ، ١٤٠

(٦) دلائل الاعجاز ص ٢٣٧

(٧) تحرير التحبير ص ٢٠٤ ، بديع القرآن ص ٨٢ ، وينظر خزانة الادب ص ٢٥٨

وذلك من ملح الكلام وجواهر النثر والنظام»(١) . وأدخل في هذا الفن بعض أمثلة الكناية ، وذلك لانه قسم الاشارة الى اربعة أقسام

الاول هو ما عرف به

الثاني أن يكون اللفظ القليل مشتملاً على المعنى الكبير

الثالث المعميات والالغاز

الرابع : التورية .

وقال « ان الاشارة في الحسن والكناية في القبيح » (٢) ، وهذا هو الفرق بين الفنين عنده . وهذا التقسيم عودة الى تقسيم السكاكي للكناية الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة (٣) ، وكأن الاشارة جزء من الكناية ، وان كانت عبارة عبدالقاهر « وجئت اليه من جانب التعريض والكناية والرمز والاشارة » توحي بان كل فن من هذه الفنون قائم بنفسه

ونقل السبكي تعريف قدامة وقال انها من الايجاز (٤) ، وذهب الى ذلك السيوطي وقال انها ايجاز القصر بعينه (٥) . وفرّق المصري بينهما وقال ان دلالة اللفظ في الايجاز دلالة مطابقة ، ودلالة اللفظ في الاشارة اما دلالة تضمن أو دلالة التزام (٦) ، أي ان الاشارة كالكناية وليست كالايجاز

ولم يخرج المتأخرون كالمدني (٧) عما بدأه قدامة بل أرجع الاشارة اليه وذكر انها من مستخرجاته ، ولا تكاد أمثلته تخرج على أمثلة السابقين .

ومن أمثلة الاشارة قوله تعالى « وَغِيضَ الماءُ » (٨) ، فان ذلك يشير الى

---

(١) الفوائد ص ١٢٥

(٢) الفوائد ص ١٢٦

(٣) مفتاح العلوم ص ١٩٦

(٤) عروس الافراح ج٤ ص ٤٧١

(٥) معترك الاقران ج١ ص ٣٠٤ ، الاتقان ج٢ ص ٥٦ ، شرح عقود الجمان ص ٧٦

(٦) بديع القرآن ص ٨٢

(٧) أنوار الربيع ج٥ ص ٣٠١ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٦٢ والمنصف ص ٤٥

(٨) هود ٤٤

انقطاع مادة الماء من تبع الارض ومطر السماء ولولا ذلك لما غاض . ومنه قوله : « وما كُنْتَ بجانب الغربيّ إذْ قضينا الى موسى الأَمْرَ » (١) ، فقد أشارت لفظة الأمر الى ابتداء نبوة موسى — عليه السلام — وخطاب الله له ، واعطائه الآيات البينات من إلقاء العصا لتصير ثعبانا واخراج يده بيضاء وارساله الى فرعون وسؤاله شدّ عضده بأخيه هارون الى جميع ما جرى في ذلك المقام . وقوله تعالى : « فيها ما تشتهيه الأنفسُ وتلذّ الأعين »(٢) فألمح الى كل ما تميل النفوس اليه من الشهوات وتلتذه الأعين من المرئيات .

ومنه قول زهير

فاني لو لقيتك واتجهنا لكان لكل منكرة كفاء

أي قابلت كل منكرة بكفئها

ومن أمثلة الوحي والاشارة بضرب من الاستعارة قول يزيد بن الوليد لمروان بن محمد وقد بلغه عنه تلكؤه عن بيعته « أراك تقدّم رِجْلاً وتؤخر أخرى فاذا قرأت كتابي هذا فاقعد على أيهما شئت »

الاشباع :

أشبع الثوب وغيره روّاه صبغاً ، وقد يستعمل في غير الجواهر على المثل كاشباع النفخ والقراءة وسائر اللفظ ، وكل شيءٌ توفره فقد أشبعته حتى الكلام يُشبع فتوفر حروفه (٣)

والاشباع في القوافي هو اشباع حركة الحرف بين ألف التأسيس وحرف الروي ككسرة الصاد من قوله

كِليني لهم يا أميمةُ ناصبِ وليلٍ أقاسيه بطيءِ الكواكبِ

وقيل : انما ذلك إذا كان الروي ساكناً ككسرة الجيم من قوله :

كنعاجِ وجرةَ ساقهنّ الى ظلالِ الصيف ناجرْ

وقيل الاشباع اختلاف تلك الحركة اذا كان الروي مقيداً كقول الحطيئة

(١) القصص ٤٤
(٢) الزخرف ٧١
(٣) اللسان (شبع) .

الواهبُ المائةَ الصفا   يا فوقها وبر مُظاهَر

وقال الأخفش: الاشباع حركة الحرف الذي بين التأسيس والروي المطلق (١) ولكن الغانمي قال عنه: « هو أن يأتي الشاعر بالبيت معلق القافية على آخر أجزائه ولا يكاد يفعل ذلك إلاّ حذاق الشعراء ، وذلك ان الشاعر اذا كان بارعاً جلب بقدرته وذكائه وفطنته الى البيت وقد تمت معانيه واستغنى عن الزيادة فيه قافية متممة لأعاريضه ووزنه فجعلها نعتاً للمذكور » (٢) ، وذلك كقول ذي الرمة

قِفِ العيسَ في أطلالِ ميّةَ فاسألِ   رسوماً كأخلاقِ الرداء المسلسلِ

وعلق ابن الأثير على ذلك بعد أن أشار الى التبليغ بقوله « والبابان المذكوران سواء لا فرق بينهما بحال ، والدليل على ذلك ان بيت امرئ القيس يتم معناه قبل أن يؤتى بقافيته وكذلك بيت ذي الرمة ، ألا ترى أن امرأ القيس لما قال

كأنّ عيونَ الوحش حول خبائنا   وأرحلنا الجزع

أتى بالتشبيه قبل القافية ولما احتاج اليها جاء بزيادة حسنة وهي قوله : « لم يُثَقَّبِ» وهكذا ذو الرمة فانه لما قال :

قِفِ العيسَ في أطلال مية فاسألِ   رسوماً كأخلاق الرداء

أتى بالتشبيه أيضاً قبل أن يأتي بالقافية ، ولما احتاج اليها جاء بزيادة حسنة وهي قوله: « المسلسل». واعلم ان أبا هلال قد سمى هذين القسمين بعينهما الايغال»(٣)

وكان أبو هلال العسكري قد نقل ذلك عن الاصمعي ، قال « وأخبرنا أبو أحمد ، قال أخبرنا الصولي عن المبرد عن التّوزي قال : قلت للأصمعي مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : من يأتي بالمعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً ، أو الكبير فيجعله بلفظه خسيسا ، أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج اليها أفاد بها معنى » (٤) ، وذكر بيتي امرئ القيس وذي الرمة . وكأن الاشباع هنا اشباع

(١) الموشح ص ١٠ ، اللسان (شبع)
(٢) المثل السائر ج٢ ص ٣٥١ ، الجامع الكبير ص ٢٤٠
(٣) المثل ج ٢ ص ٣٥١ ، الجامع ص ٢٤٠   (٤) كتاب الصناعتين ص ٣٨٠ .

المعنى وإن كان كاملا

الاشتراك

الشركة مخالطة الشريكين ، يقال اشتركنا بمعنى تشاركنا ، وقد اشترك الرجلان وتشاركا وشارك أحدهما الآخر ، والشريك المشارك ، وطريق مُشترك : يستوي فيه الناس ، واسم مشترك تشترك فيه معان كثيرة (١) .

والاشتراك أو المشاركة عدة أنواع منها ما يكون في اللفظ ، ومنها ما يكون في المعنى . فالذي يكون في اللفظ ثلاثة أشياء

الأول أن يكون اللفظان راجعين الى حدّ واحد ومأخوذين من حدّ واحد ، وذلك اشتراك محمود وهو التجنيس (٢)

الثاني أن يكون اللفظ يحتمل تأويلين أحدهما يلائم المعنى والآخر لا يلائمه ولا دليل فيه على المراد كقول الفرزدق

وما مِثْلُه في الناس إلاّ مُمَلَّكاً أبو أمه حيٌّ أبوه يقاربُــه

فقوله : « حي » يحتمل القبيلة ويحتمل الواحد الحي ، وهذا الاشتراك مذموم ، والمليح الذي يحفظ لكثيّر في قوله يشبب :

لعمري لقد حببّت كل قصيرة الي ومــا تدري بذاك القصـــائرُ

عنيت قصيرات الحجال ولم أُرِدْ قصارَ الخطى شرُّ النساء البحاترُ(٣)

فانه لما أحس بالاشتراك نفاه وأعرب عن معناه الذي نحا اليه .

الثالث : ليس من هذا في شيء ، وهو سائر الألفاظ المبتذلة للتكلم بهــا ، ولا يسمى تناولها سرقة ولا تداولها اتباعا ؛ لانها مشتركة لا أحد من الناس أولى بها من الآخر فهي مباحة غير محظورة إلاّ أن تدخلها استعارة أو تصحبها قرينة تحدث فيها معنى أو تفيد فائدة فهناك يتميز الناس ويسقط اسم الاشتراك الذي يقوم به العذر . قال الحاتمي عن الاشتراك في اللفظ : « وقد اعتبر قوم هذا

---

(١) اللسان (شرك)

(٢) ينظر المنزع البديع ص ٥٠٦

(٣) البحاتر ؛ القصار ، وهي جمع بحترة ، أي قصيرة

سرقا ، وليس بسرق وانما هي ألفاظ مشتركة محصورة يضطر الى الموارِدة فيها إذا اعتمد الشاعر القول في معناها ومثال ذلك قول المنخل بن سبيع العنبري :

ألا قد أرى والله أنْ انسْتُ منكم وأنْ لَستُمُ مني وإنْ كُنتُم أهلي

وقول الآخر

ألا قد أرى والله أنني ميّتٌ ونخلٌ مقيمٌ سدرُها أو بسالها (١)

ومما يعتمده قوم سرقا وليس بسرق وأنما هو اشتراك في اللفظ قول عنترة

ألا قاتلَ اللهُ النوى كيف أصبحت

ألحّ عليها بابثين صريرها

وقول جميل

ألا قاتل الله النوى كيف أصبحت

ألحّ عليها بابثين صريرها (٢)

والاشتراك في المعاني نوعان

الأول أن يشترك المعنيان وتختلف العبارة عنهما فيتباعد اللفظان وذلك هو الجيد المستحسن

الثاني وهو على ضربين

أحدهما مايوجد في الطباع من تشبيه الجاهل بالثور والحمار ، والحسن بالشمس والقمر

والاخر ضرب كان مخترعاً ثم كثر حتى استوى فيه الناس وتواطأ عليه الشعراء آخراً عن أول (٣) .

ولم يخرج البلاغيون عما تقدم مما ذكره ابن رشيق والحاتمي فقد قسمه المصري الى معنوي ولفظي وفرق بين الاشتراك اللفظي والايضاح بقوله

---

(١) السدر : شجر النبق وفي معجم البلدان (نخلة) : بأرض مقيم سدرها وسيالها

(٢) حلية المحاضرة ج٢ ص ٦٨

(٣) العمدة ج٢ ص ٩٦ وما بعدها .

« ان الاشتراك في الالفاظ والايضاح في المعاني »(١) وتبعهم الحلبي والنويري والسيوطي (٢) وسماه الحموي والمدني « المشاركة » (٣) ولخصا كلام السابقين.

الاشتغال

الاشتغال من اشتغل واشتغل فلان بأمره فهو مشتغل (٤) والاشتغال عند النحاة هو « أن يسبق اسم عاملاً مشتغلاً عنه بضميره، أو ملابسه لو تفرغ له هو أو مناسبه لنصبه لفظاً أو محلاً فيضمر للاسم السابق عند نصبه عامل مناسب للعامل الظاهر مفسرٌ به » (٥)

ولا يريد البلاغيون ذلك وانما نظروا اليه من حيث المعنى فقال الزركشي « إن الشيء اذا أضمر ثم فسر كان أفخم مما اذا لم يتقدم اضمار الا ترى أنك تجد اهتزازاً في قوله تعالى: « وإنْ أحَدٌ من المشركين استجاركَ فأجِرْهُ » (٦) وفي قوله « قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي » (٧) ونظائره. فهذه فائدة اشتغال الفعل عن المفعول بضميره » (٨)

الاشتقاق :

اشتقاق الشيء: بنيانه من المرتجل واشتقاق الكلام: الأخذ فيه يميناً وشمالا واشتقاق الحرف من الحرف أخذه منه (٩) والاشتقاق « نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتهما معنى وتركيباً ومغايرتهما في الصيغة » (١٠). وقسموا الانشقاق الى :

١ ـ الاشتقاق الصغير : وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف

---

(١) تحرير التحبير ص ٣٤٢

(٢) حسن التوسل ص ٣١٦ ، نهاية الارب ج٧ ص ١٧٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٩

(٣) خزانة الادب ص ٣٦٥ ، أنوار الربيع ج٥ ص ٣٢٠

(٤) اللسان (شغل)

(٥) شرح الاشموني ج١ ص ١٨٧

(٦) التوبة ٦

(٧) الاسراء ١٠٠

(٨) البرهان في علوم القرآن ج٣ ص ٩٠ . (٩) اللسان (شقق)

(١٠) التعريفات ص ٢١

والترتيب نحو « ضرب » من الضرب

٢ ـ الاشتقاق الكبير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو « جبذ » من الجذب

٣ ـ الاشتقاق الاكبر: وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو « نعق » من النهق (١)

وذكر الحمري والسيوطي والمدني(٢) ان الاشتقاق بمعناه البلاغي من مستخرجات أبي هلال العسكري وليس في كتاب الصناعتين هذا المصطلح وأنما هناك « المشتق » الذي قال عنه العسكري في آخر أنواع البديع « وقد عرض لي بعد نظم هذه الأنواع نوع آخر لم يذكره أحد وسميته المشتق وهو على وجهين فوجه منهما أن يشتق اللفظ من اللفظ ، والآخر أن يشتق المعنى من اللفظ . فاشتقاق اللفظ من اللفظ هو مثل قول الشاعر في رجل يقال له يتخاب

وكيف ينجح من نصف اسمه خابا

وقلت في البانياس

في البانياس إذا اوطئت ساحتها
خَوْفٌ وحَيْفٌ واقلاس وافلاسُ (٣)
وكيف يطمع في أمن وفي دَعَةٍ
من حَلَّ في بلد نصف اسمه ياسُ

واشتقاق المعنى من اللفظ مثل قول أبي العتاهية ـ :

حُلقت لحيــة موسى باسمه وبهارون إذا مــا قلبــا

وقال ابن دريد

لو أوحي النحو الى نفطويه ما كان هذا النحو يُقرا عليه

---

(١) الخصائص ج١ ص٥ وما بعدها ، التعريفات ص٢١

(٢) خزانة الادب ص ٣٦٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٦ ، أنوار الربيع ج٥ ص ٢٧٦

(٣) بانياس : موقع في سورية جنوبي اللاذقية . القلس : ما خرج من البطن الى الفم من الطعام او الشراب .

أحرقه الله بنصف اسمه وصيَّرَ الباقي مُؤاخاً عليه (١)

ونقل الحموي هذا الكلام وقال « وهذا النوع ماذكره القاضي جلال الدين في التلخيص ولا في الايضاح ولا ذكره الشهاب محمود في حسن التوسل ولا نظمه العميان ولا غيرهم من أصحاب البديعيات غير الشيخ صفي الدين الحلي » (٢) ونظمه المدني بعد ذلك فقال

لم تُبْقِ بَدْرٌ لهم بدراً وفي أُحُدٍ
لم يَبْقَ من أحَدٍ عند اشتقاقهم

وذكر تعريف العسكري وبعض أمثلته (٣)

هذا هو الفن الذي سماه العسكري « المشتق » وسماه الحموي والمدني « الاشتقاق » غير أن الاشتقاق عند البلاغيين غير ذلك ، فهو المشتق عند البغدادي مثل قول خالد بن صفوان العبدي « هشمتك هاشم وأمتك أمية وخزمتك مخزوم » (٤) . وعند الوطواط « أن يورد الكاتب أو الشاعر في نثره أو نظمه ألفاظاً متقاربة الحروف في النطق » (٥) ، وعند الرازي « أن تجيء بألفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة » (٦) كقوله تعالى « فأقمْ وَجْهَكَ للدين القيِّم » (٧) . وهو من التجنيس عند ابن الأثير (٨) .

وعقد له ابن الزملكاني فصلا مستقلا عن التجنيس وقال « الاشتقاق هو أن تأتي بألفاظ يجمعها أصل واحد ويكون معناه مشتركاً كما ان حروفه الأصول مشتركة فتزيد على معنى الأصل تغاير اللفظتين بوجه » (٩) ، كقوله

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٢٩
(٢) خزانة ص ٣٦٨ ، وينظر المنزع البديع ص ٥٠٢
(٣) أنوار الربيع ج٥ ص ٢٧٦
(٤) قانون البلاغة ص ٤٠٩ .
(٥) حدائق السحر ص ١٠٣
(٦) نهاية الايجاز ص ٣٠ . (٧) الروم ٤٣ .
(٨) المثل السائر ج٢ ص ٣٤٧ ، الجامع الكبير ص ١٩٨ .
(٩) التبيان ص ١٦٩

تعالى « فأقِم وجهَكَ للدين القيِّم » (١) . وقال « ومما يشبه المشتق وليس بمشتق قوله سبحانه وتعالى « وجَنى الجنتين دان » (٢) ، وان أصل كل واحد من الكلمتين غير أصل الأخرى ف « جنى » من « جنى الشيء يجنيه » إذا قطعه و « الجنة » من « جنّه الله إذا ستره » (٣)

وربط التنوخي بين هذا الاشتقاق واشتقاق أهل النحو وقال « ومن البيان مايستند الى الاشتقاق المعروف عند أهل النحو » (٤)

وسماه بعضهم « الاقتضاب » (٥) وقال ابن الجوزية « هو من باب التجنيس وإن عدّ أصلاً برأسه وهو أن يجيء بألفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة » (٦) كالآية السابقة وكقول أبي تمام

عَمَمْتَ الخلْقَ من نعماك حتى

غدا الثقلانِ منها مُثْقَلَيْنِ

ثم قال « هذا الباب أولى بأن يكون من أجناس التجنيس » وهو ما ذهب اليه ابن الاثير قبل ذلك

الاشراف :

يقال : أشرف لك الشيء : أمكنك وشارف الشيء دنا منه وقارب أن يظفر به (٧).

وقال ابن شيث القرشي « هو أن ينظر الى القافية فيشرف عليها بخاطره ويبني الأمر عليها فان ذلك أهون عليه فيما يكتبه ولا يدور على القافية فيطول عليه الكلام فكأنها وان كانت آخر الكلام مبتدؤه في النفس وهو قول بعضهم « أول الفكرة آخر العمل » (٨)

إصابة المقدار :

يقال : أصاب أي جاء بالصواب وأصاب السهم القرطاس إذالم يخطئ (٩)

---

(١) الروم ٤٢ (٢) الرحمن ٥٤ (٣) التبيان ص ١٧٠
(٤) الأقصى القريب ص ٨٧
(٥) حدائق السحر ص ١٠٣ . (٦) الفوائد ص ٢٢٠
(٧) اللسان (شرف) (٨) معالم الكتابة ص ٧٨ (٩) اللسان (صوب) .

وذكره الجاحظ فقال « قال طرفة في المقدار واصابته

فسقي ديارك – غير مفسدها –

صوبُ الغمامِ وديمةٌ تهمي

طلب الغيث على قدر الحاجة لأن الفاضل ضار » (١) .

وسماه ابن المعتز « الاعتراض » وقال عنه « ومن محاسن الكلام أيضاً والشعر اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود اليه فيتممه في بيت واحد (٢) كقول كثير

لو ان الباخلين – وأنت منهم –

رأوك تعلموا منك المطالا

وسماه الحموي « الاحتراس » (٣) وذكر بيت طرفة السابق ، وتسمية الجاحظ طريفة لانها تدل على المعنى دلالة واضحة .

الاصطراف

الصرف رد الشيء عن وجهه والصرف التقلب والحيلة ، يقال : فلان يصرف ويتصرف ويصطرف لعياله أي يكتسب لهم واصطرف في طلب الكسب ، قال العجاج

قد يكسب المالَ الهدانُ الجافي

بغير ماعصف ولا اصطراف (٤)

وقال الحاتمي : « الاصطراف هو صرف الشاعر الى أبياته وقصيدته بيتاً أو بيتين أو ثلاثة لغيره فيضيفها الى نفسه ويصرفها عن قائلها وكان كثير كثيراً مايصطرف شعر جميل الى نفسه وينتحله » (٥)

---

(١) البيان ج١ ص ٢٢٨ (٢) البديع ص ٥٩

(٣) خزانة الأدب ص ١٥٨ . (٤) اللسان (صرف) .

(٥) حلية المحاضرة ج٢ ص ٦١

وقال ابن رشيق « الأصطراف أن يعجب الشاعر ببيت من الشعر فيصرفه الى نفسه فان صرفه اليه على جهة المثل فهو اجتلاب واستلحاق وان ادعاه جملة فهو انتحال . أما الاصطراف فيقع من الشعر على نوعين

أحدهما الاجتلاب ، وهو الاستلحاق أيضاً

والآخر الانتحال

فأما الأجتلاب فنحو قول النابغة الذبياني

وصهباء لاتخفي القذى وهو دونها
تصفق في راووقها حين تقطب

تمززتها والديك يدعو صباحه إذا مابنو نعش دنوا فتصوّبوا

فاستلحق البيت الأخير فقال

واجانة ريّا السرور كأنها
اذا غمست فيها الزجاجة كوكبُ

تمززتها والديك يدعو صباحه
اذا مابنو نعش دنوا فتصوبوا

وربما اجتلب الشاعر البيتين فلا يكون في ذلك بأس كما قال عمرو ذو الطوق

صدّدت الكأس عنا أمّ عمرو
وكان الكأسُ مجراها اليمينا

وماشرّ الثلاثة أمّ عمرو
بصاحبك الذي لا تصبحينا

فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما في قصيدته ، وكان أبو عمرو بن العلاء وغيره لايرون ذلك عيباً .

والانتحال عندهم قول جرير

إنّ الذين غدّوا بلبك غادروا
وشلاً بعينك لا يزال معينا

غيّضن من عبراتهن وقلن لي
ماذا لقيت من الهوى ولقينا

قال الرواة مجمعون على أن البيتين للمعلوط السعدي انتحلهما جرير (١) .
وكان الحاتمي قد عني بهذا الفن وذكر أن كثير عزة كان كثيراً مايصطرف شعر جميل الى نفسه ويهتدمه وقال : « واذكر هنا قدراً من اصطراف غيره يستدل به على معنى الاصطراف . أخبرنا أبو أحمد عيسى بن عبد العزيز الطاهري الدمشقي قال : أخبرنا الزبير بن بكار قال أخبرنا عمر بن أبي بكر الموصلي عن عبد الله بن أبي عبيدة أن كثيراً أنشده قصيدته التي يقول فيها

اذا الغرّ من نوء الثريا تجاوبت
حمينا بأجواز الفلاة قطارُها

فمرّ في هذه القصيدة على أبي ذؤيب الهذلي في قصيدته التي أولها
وما الدهر إلاّ ليلةٌ ونهارُها
وإلاّ طلوعُ الشمس ثم غيارُها

فأخذ منها بيتين وهما :
وعيّرها الواشون أنّي أُحبها
وتلك وشاةٌ طائر عنك عارُها
وإن اعتذر منها فأني مكذَّبٌ
وإن تعتذر يردُدْ عليك اعتذارُها

فاستضافهما جميعا واصطرفهما
ومن الاصطراف ماأخبرنا به أبو محمد عبد الله بن جعفر قال أخبرنا المبرد عن المازني قال : قال جرير
لو شئت قد نقع الفؤاد بمشرب
يدَعُ الحوائمَ لايجدن غليلا

(١) العمدة ج٢ ص٢٨١ وما بعدها .

من ماء ذي رَصَفٍ الفلاة ممنع
قطن الأباطح مايزال ظليلا

فقال المهول العامري ، واصطرف الأول واهتدم الثاني

لو شئت قد نقع الفؤاد بمشرب
يدع الحوائم لايجدن غليلا
من ماء ذي رصف الفلاة ممنع
يعلو أشم على الجبال طويلا (١)

الاصطلام

الاصطلام من قولهم اصطلم من الصلم وهو القطع (٢) قال السجلماسي: « هو قول مركب من أجزاء فيه مشتملة بجملتها على مضمون تنقص عنه بطرح جزء منها هو عمدة أو في حكم العمدة في الاقتران لافادة ذلك المضمون » (٣) وهو نوعان الاكتفاء ، والحذف المقابلي وسيأتي الاكتفاء ، اما الحذف المقابلي فهو « الاحتباك » وقد تقدم

الاضمار :

الضمير السر وداخل الخاطر ، والضمير الشيء الذي تضمره في قلبك وأضمرت الشيء أخفيته ، وهو مضمر وضمار (٤) .

وللضمائر جانبان أحدهما يتعلق بجانب الاعراب ، والآخر يتعلق بجانب المعاني .

والثاني هو الذي يتحدث عنه البلاغيون ، وقد قالوا إن ضمير الشأن والقصة كقوله تعالى : « قلْ هو اللهُ أحَدٌ » (٥) ، وقوله: « فانها لاتَعْمَى الابصار ».(٦) انما يرد على جهة المبالغة في تعظيم تلك القصة وتفخيم شأنها وتحصيل البلاغة

---

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٦١ – ٦٢ .
(٢) اللسان (صلم)
(٣) المنزع البديع ص ١٨٧
(٤) اللسان (ضمر)
(٥) الاخلاص ١
(٦) الحج ٤٦

فيه من جهة اضماره أولاً وتفسيره ثانياً ، لان الشيء اذا كان مبهماً فالنفوس متطلعة الى فهمه ولها تشوق اليه فلأجل هذا حصلت فيه البلاغة ، ولأجل مافيه من الاختصاص والابهام لايكاد يرد إلاّ في المواضع البليغة المختصة بالفخامة ومثل ذلك الضمير في « نعم » و « بئس » فهو انما اضمر على جهة المبالغة في المدح والذم وهو من الباب الذي ابهم ثم فسّر ، فتوجّه البلاغة فيه من حيث كان مبهما فكان للافئدة تطلع الى فهمه وللقلوب تعلق به ولها غرام بايضاحه

ومثل ذلك الضمير المتوسط بين المبتدأ والخبر وعواملهما وهو العماد أو الفصل كقوله تعالى : « وكنا نحن الوارثين » (١) وقوله « إنْ تَرَنِي أنا أقلَّ » (٢) ، وقوله : « ولكن كانوا هم الظالمين » (٣) . ووروده من أجل التأكيد المعنوي وفيه دلالة على الاختصاص ، فقوله تعالى « ولكن كانوا هم الظالمين » ورد الضمير على هذه الصيغة للتأكيد لان الكلام مع ذكرها أبلغ ولو قيل « والكافرون الظالمون » باسقاط الضمير لكان هناك فرق بين الحالتين في التأكيد وعدمه وهي مفيدة للاختصاص أي انهم لكفرهم اختصوا بمزيد الظلم الفاحش . وقوله تعالى « اولئك هم المؤمنون حقّا » (٤) فيه دلالة على مزيد اختصاصهم بالايمان واستحقاقهم لصفته من بين سائر الخلق فيؤخذ الاختصاص والتأكيد في هذا الضمير (٥) .

الاضمار على شريطة التفسير :

ومن الاضمار مايسمى « الاضمار على شريطة التفسير » وذلك مثل قولهم « أكرمني وأكرمت عبد الله » أي أكرمني عبد الله وأكرمت عبد الله ، ثم ترك ذكره استغناء بذكره في الثاني . ومما يشبه ذلك مجيء المشيئة بعد « لو » وبعد حرف الجزاء موقوفة معداة الى شيء كقوله تعالى « ولوشاء اللهُ لجمعهم

---

(١) القصص ٥٨ (٢) الكهف ٣٩
(٣) الزخرف ٧٦ (٤) الانفال ٤ ، ٧٤
(٥) الطراز ج ٢ ص ١٤١

على الهُـدَى » (١) والتقدير ولو شاء الله ان يجمعهم على الهدى لجمعهم ، إلاّ ان البلاغة في الحذف

ومتى كان مفعول المشيئة أمراً عظيماً أو بديعاً غريباً كان الأولى ذكره والاّ فالحذف أولى ، مثال الأول قوله

ولو شئتُ أنْ أبكي دَماً لبكيتهُ

عليه ولكن ساحةُ الصَّبر أوْسَعُ

لما كانت مشيئة الانسان أن يبكي دماً أمراً عظيماً عجيباً كان الأولى التصريح به . ومثال الثاني قوله تعالى « فان يشأ اللهُ يختمْ على قلبك » (٢) .

وقد تترك الكناية الى التصريح لما فيه من زيادة الفخامة كقول البحتري

قد طلبنا فلم نجدْ لك في السؤ

دد والمجدِ والمكارم مِثْلا

المعنى قد طلبنا لك مثلاً ، ثم حذف لان هذا المدح انما يتم بنفي المثل فلو قال : قد طلبنا لك مثلاً في السؤدد والمجد فلم نجده لكان قد أوقع نفي الوجود على ضمير المثل فان الكناية لاتبلغ مبلغ التصريح ولهذا لو قيل « وبالحق أنزلناه وبه نزل » و « قل هو الله أحد وهو الصمد » لذهبت الفخامة التي في قوله تعالى: « وبالحق أنزلناه وبالحق نزل »(٣)، وقوله: « قل هو الله أحد . اللهُ الصَّمَدُ » (٤) . وعلى ذلك قول الشاعر

لا أرى الموت يسبق الموتَ شيءٌ

نغّصَ الموتُ ذا الغنى والفقيرا (٥)

---

(١) الانعام ٣٥

(٢) الشورى ٢٤

(٣) الاسراء ١٠٥ (٤) الاخلاص ١ — ٢

(٥) دلائل الاعجاز ص ١٢٥ ، نهاية الايجاز ص ١٤٢ ، حسن التوسل ص ١٦٩ نهاية الارب ج ٧ ص ٧٩ ، التبيان ص ١١٧ ، البرهان الكاشف ص ٢٤٩ ، الايضاح ص ١٠٥ ، التلخيص ص ١٢٨ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٣١ ، المطول ص ١٩٣ ، الاطول ج ١ ص ٢٠٥

الاطالة

يقال طال الشيء طولاً وأطلته إطالة أي حددته وجعلته طويلا (١)

وكان بعض البلغاء لايميلون الى الاطالة بل كان بعضهم لايكاد يتكلم كعمرو ابن عبيد الذي قال الجاحظ عنه « كان عمرو بن عبيد لايكاد يتكلم فاذا تكلم لم يكد يطيل . وكان يقول لاخير في المتكلم إذا كان كلامه لمن شهده دون نفسه ، وإذا طال الكلام عرضت للمتكلم أسباب التكلف ، ولاخير في شيء يأتيك به التكلف » (٢) وذكر ابن جني أن « الاطالة والايجاز جميعاً انما هما في كل كلام مفيد مستقل بنفسه » (٣) . فالاطالة لها مقتضاها والايجاز مقتضاه في الكلام » ولكن بعضهم حدد موقف الاطالة فقال شبيب ابن شيبة « فاذا ابتليت بمقام لابدّ لك فيه من الاطالة فقدّم إحكام البلوغ في طلب السلامة من الخطل قبل التقدم في إحكام البلوغ في شرف التجويد وإياك أن تعدل بالسلامة شيئاً فان قليلاً كافياً خير من كثير غير شاف » (٤) . وتحدث ابن المقفع عن الاطالة فقد قيل له : « فان ملّ السامع الاطالة التي ذكرت انها حق ذلك الموقف ؟ » . قال : « اذا اعطيت كل مقال حقه وقمت بالذي يجب من سياسة ذلك المقام وأرضيت من يعرف حقوق الكلام فلا تهتم لما فاتك من رضى الحاسد والعدو فانه لايرضيهما شيء وأما الجاهل فلست منه وليس منك ، ورضى جميع الناس شيء لاتناله ، وقد كان يقال رضى الناس شيء لا ينال (٥)

الاطراد :

الاطراد مصدر اطّرد الشيء : إذا تبع بعضه بعضاً وجريه والانهار تطرد أي : تجري » وبعير مطرد : وهو المتتابع في ميره ولايكبو » واطّرد الأمر استقام » واطردت الأشياء اذا تبع بعضها بعضاً ، واطرد الكلام إذا تتابع (٦) .

(١) اللسان (طول) (٢) البيان ج ١ ص ١١٥ ، وينظر زهر الآداب ج ١ ص ١١٣
(٣) الخصائص ج ١ ص ٣٠ (٤) البيان ج ١ ص ١١٢ (٥) البيان ج ١ ص ١١٦
(٦) اللسان (طرد) ، خزانة ص ١٦٠ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٢٤

قال ابن رشيق « ومن حسن الصنعة أن تطرد الاسماء من غير كلفة ولا حشو فارغ فانها إذا اطردت دلت على قوة طبع الشاعر وقلة كلفته ومبالاته بالشعر » (١)، كقول الأعشى

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد

وأنت امرؤ ترجو شبابَك وائلُ

فأتى كالماء الجاري اطراداً وقلة كلفة وبين النسب حتى أخرجه عن مواضع اللبس والشبهة

ومما تعسف فيه المتنبي قوله لسيف الدولة الحمداني

فأنت أبو الهيجا ابن حمدون ياابنه

تشابه مولود كريم ووالـدُ

وحمدان حمدون وحمدون حارث

وحارث لقمان ولقمان راشـدُ

قال ابن رشيق « ففي هذا المعنى من التقصير انه في بيتين وانه جعلهم أنياب الخلافة بقوله

أولئك أنياب الخلافة كلها وسائر أملاك البلاد الزوائد

وهم سبعة بالممدوح والأنياب في المتعارف أربعة إلا أن تكون الخلافة تمساح نيل أو كلب بحر فان أنياب كل واحد منهما ثمانية . اللهم إلا أن يريد ان كل واحد منهم ناب الخلافة في زمانه خاصة فانه يصح وفيه من الزيادة على ماقبله أنه زاد واحداً في العدد فانه جعل كل ابن هو أبوه في الخلافة الى أن بلغ راشداً ولم يقصد الى ذلك أحد من أصحابه وانما مقت شعره هذا تكريره كل اسم مرتين في بيت واحد وهي أربعة أسماء » (٢)

وقال المصري عن الاطراد « هو أن تطرد للشاعر أسماء متتالية يزيد الممدوح

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٨٢

(٢) العمدة ج ٢ ص ٨٤

بها تعريفاً « لانها لاتكون إلا أسماء آبائه تأتي منسوبة صحيحة التسلسل غير متقطعة من ظهور كلفة على النظم ولاتعسف في السبك بحيث يشبه تحدرها باطراد الماء لسهولته وانسجامه فمتى جاءت كذلك دلت على قوة عارضة الشاعر وقدرته » (١) وذكر بعض أمثلة ابن رشيق وقوله تعالى « ملة آبائي ابراهيم واسحاق ويعقوب » (٢) حكاية عن يوسف عليه السلام . وقال القرطاجني « وما كان في أقصى الرتب من ذلك وما يليها من الأوساط فهو الذي يسمى الاطراد » (٣)

ولم يخرج ابن مالك والحلبي والنويري وابن الاثير الحلبي والقزويني والسبكي والتفتازاني والحموي والسيوطي والاسفراييني والمغربي والمدني والمنهوري على السابقين (٤) وفرّق العلوي بينه وبين الاستطراد بقوله « ان الاستطراد يكون كلام ثم تدخل عليه كلاماً أجنبياً عنه ثم ترجع الى الأول ، بخلاف الاطراد فانه ذكر اسم الممدوح بعينه ليزداد إبانة وتوضيحاً على ترتيب صحيح ونسق مستقيم من غير تكلف في النظم ولاتعسف في السبك حتى يكون ذكر الاسم في سهولته كاطراد الماء وسهولة جريه وسيلانه » (٥)

هذا هو الاساس عند معظم البلاغيين وسماه بعضهم « ذكر الاسماء مطلقاً » (٦) وهي تسمية صحيحة وان كان الأول أكثر دوراناً وأقرب دلالة على هذا الفن .

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٠٢ ، بديع القرآن ص ١٤١

(٢) يوسف ٣٨ (٣) منهاج البلغاء ص ٣٢٠

(٤) المصباح ص ٨٣ ، حسن التوسل ص ٢٨٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٥ ، جوهر الكنز ص ٢٤٠ ، الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ٣٨٧ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤١٠ ، المطول ص ٤٤٥ ، المختصر ج ٤ ص ٤١٠ ، خزانة ص ١٩٠ ، معترك ج ١ ص ٢٨٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٣ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢١ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٤١٠ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٢٤ ، حلية اللب ص ١٤٩

(٥) الطراز ج ٣ ص ٩٣ (٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤١١

الأطناب :

الاطناب: البلاغة في المنطق والوصف مدحاً كان أو ذماً ، وأطنب في الكلام: بالغ فيه ، وأطنب في الوصف اذا بالغ واجتهد وأطنب في الكلام أيضاً — إذا أبعد، وأطنب الابل : إذا تبع بعضها بعضاً في السير (١). وهذه المعاني كلها تدل على الطول والتتابع . والاطناب من أقدم الفنون التي تحدث القدماء عنها ، وكان الجاحظ قد اشار اليه كثيراً ، وقال إنه ليس باطالة ما لم يجاوز الكلام الحاجة (٢). وقال إن سهل بن هارون كان شديدالاطناب في وصف المأمون بالبلاغة والجهارة ، وبالحلاوة والفخامة وجودة اللهجة والطلاوة »(٣). وتحدث المبرد عن الاطناب (٤) وبحثه العسكري في كتاب الصناعتين وقال: « القول القصد ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه ولكل واحد منهما موضع ، فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطنـــاب في مكانه فمن أزال التدبير في ذلك عن جهته واستعمل الاطناب في موضع الايجاز واستعمل الايجاز في موضع الاطناب أخطأ » (٥)

وأوضح ابن جني أهمية كل منهما بقوله « والاطالة والايجاز جميعاً انما هما في كل كلام مفيد مستقل بنفسه » (٦) وأدخله السكاكي في مباحث علم المعاني وقال « هو أداؤه — الكلام — بأكثر من عباراتهم سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة الى الجمل أو الى غير الجمل » (٧) . وتبعه في هذا القزويني وشراح تلخيصه (٨) .

---

(١) اللسان (طنب)
(٢) الحيوان ج ٦ ص ٧
(٣) البيان ج ١ ص ٩١ ، ١٩٥
(٤) الكامل ج ١ ص ٢٧
(٥) كتاب الصناعتين ص ١٩٠
(٦) الخصائص ج ١ ص ٣٠
(٧) مفتاح العلوم ١٣٣
(٨) الايضاح ص ١٧٦ ، التلخيص ص ٢٠٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ١٥٩ ، المطول ص ٢٨٢ ، الاطول ج ٢ ص ٣٢

وقال ابن الاثير « والذي يحدّ به أن يقال هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة فهذا حدّه الذي يميزه عن التطويل ؛ إذ التطويل هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة ، وأما التكرير فأنه دلالة على المعنى مردداً » (١)

وذكر أنّ الاطناب يوجد تارة في الجملة الواحدة من الكلام ؛ ويوجد تارة في الجمل المتعددة ؛ والذي يوجد في الجمل المتعددة أبلغ لاتساع المجال في ايراده وعلى هذا فأنه قسمان

الأول: الذي يوجد في الجملة الواحدة من الكلام وهو يرد حقيقة ومجازاً ؛ أما الحقيقة فمثل « ذقته بفمي » ؛ وانما جيء به كذلك للتأكيد وللدلالة على نيله بالحصول عليه ؛ كقول البحتري

تأمل من خلال السّجْفِ وانظرْ
بعينك ما شَرِبْتُ وما سقاني
تجدْ شمْس الضحى تدنو بشمس
اليّ من الرحيق الخسْرواني

ومن ذلك قوله تعالى : « ذلكم قولُكم بأفواهِكُمْ » (٢)

وأما ماجاء منه على سبيل المجاز فقوله تعالى : « فانها لاتعمىّ الأبصارُ ؛ ولكن تعمى القلوبُ التي في الصدور » (٣)

الثاني المختص بالجمل فانه يشتمل على أربعة أضرب

الأول أن يذكر الشيْ فيؤتى فيه بمعانٍ متداخلة إلاّ أنّ كل معنى يختص بخصيصة ليست للاخر ؛ كقول أبي تمام

قطعت اليّ الزابيين هباتُه والتاث مأمولُ السحابِ المسبلِ
من منّة مشهورةٍ وصنيعةٍ بكْرٍ واحسان أغرّ محجلِ

فالبيت الثاني تداخلت معانيه ؛ إذ المنة والصنيعة والاحسان متقارب بعضه من

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ١٢٨ ، وتنظر ص ١٥٦
(٢) الأحزاب ص ٤
(٣) الحج ٤٦

بعض وليس ذلك بتكرير ؛ لانه لو اقتصر على قوله : « منّة وصنيعة واحسان » لجاز أن يكون تكريراً ولكنه وصف كل واحدة من هذه الثلاث بصفة أخرجتها من حكم التكرير

الثاني يسمى النفي والاثبات ؛ وهو أن يذكر الشيء على سبيل النفي ثم يذكر على سبيل الاثبات أو بالعكس ؛ ولابد من أن يكون في أحدهمازيادة ليست في الآخر وإلا كان تكريراً ؛ والغرض به تأكيد ذلك المعنى المقصود كقوله تعالى « لا يَسْتَأذِنُكَ الذين يُؤمنون بالله واليوم الآخر أنْ يُجاهدوا بأموالهم وأنفسهم والله عليمٌ بالمتقين . إنّما يَسْتأذِنُكَ الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم فهم في رَيْبِهم يَتَرَدّدون » (١) فقد قال «لا يَسْتأذِنُك الذين يؤمنون » ثم قال بعد ذلك «انما يستأذنك الذين لايؤمنون » إلا انه زاد في الثانية قوله « وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون» ولولا هذه الزيادة لكان حكم هاتين الآيتين التكرير

الثالث هو أن يذكر المعنى الواحد تاماً لايحتاج الى زيادة ثم يضرب له مثال من التشبيه كقول البحتري

ذاتُ حُسْنٍ لو استزادَتْ من الحسن اليه لما أصابت مَزيدا

فهي كالشمس بهجةً والقضيب الّلدْن قَدّاً والريم طرْفاًوجيدا

فقد أفاد التشبيه تصويراً وتخييلا لا مزيد على حسنه

الرابع أن يستوفي معاني الغرض المقصود من كتاب أو خطبة أو قصيدة وهذا أصعب الأنواع لانه يتفرع الى أساليب كثيرة من المعاني (٢)

ولا يخرج كلام المتأخرين عما ذكره السابقون بل سار بعضهم كالعلوى على خطى ابن الاثير وقد أجمعوا على ان هــذا الفن أسلوب له أهدافه في التعبير ولذلك يقف الى جانب الايجاز والمساواة لان لكل واحد منها هدفه

---

(١) التوبة ٤٤ — ٤٥

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ١٢٧ ، الجامع الكبير ص ١٤٦

الذي لايحققه غيره أحسن تحقيق (١) . وللاطناب عدة أساليب تحدث عنها القدماء وحددوها في ضوء تقسيماتهم لفنون البلاغة

الاطناب بالاعتراض :

وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين معنى بجملة أو أكثر لامحل لها من الاعراب لنكتة كالتنزيه والتعظيم في قوله تعالى « ويجعلون لله البنات ـ سبحانه ـ ولهم مايشتهون »(٢)

والدعاء في قول المتنبي

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها ـ وحاشاك ـ فانيا

وقول عوف بن محلم الشيباني

إن الثمانين ـ وبلغتها ـ قد أحوجت سمعي الى ترجمان

والتنبيه في قول الشاعر

واعلم ـ فعلم المرء ينفعه ـ أن سوف يأتي كل ماقدرا

وتخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما كقوله تعالى : « ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان أشكر لي ولوالديك » (٣)

والمطابقة مع الاستعطاف في قول المتنبي

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه

ياجنتي لرأيت فيه جهنما

والتنبيه على سبب أمر فيه غرابة كما في قول الشاعر

---

(١) الرسالة العسجدية ص ٩٩ ، الأقصى القريب ص ٧٠ ، جوهر الكنز ص ٢٥٦ ، الايضاح ص ١٩٥ ، التلخيص ص ٢١٠ ، الطراز ج ٢ ص ٢٢٩ ، ج ٣ ص ٢١٨ ، الفوائد ص ١٠٦ ، عروس الافراح ج ٣ ص ١٦٠ ، المختصر ج ٣ ص ١٦٢ ، المطول ص ٢٨٢ ، معترك ج ١ ص ٢٩٤ ، ٣٣٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٣ ، شرح عقود الجمان ص ٩٧ ، الأطول ج ٢ ص ٣٢ ، مواهب الفتاح ج ٣ ص ١٦٢ ، ١٧١ ، حلية اللب ص ٩٩ ، المنزع البديع ص ٣٢٤

(٢) النحل ٥٧ (٣) لقمان ١٤

فلا هجره يبدو – وفي اليأسِ راحةٌ –
ولا وَصْلُه يَبْدُو انا فنكارِمُهُ (١)

الاطناب بالايضاح

يؤتي بالاطناب بالايضاح بعد الابهام ايرى المعنى في صورتين مختلفتين أو ليتمكن في النفس فضل تمكن فإن المعنى إذا ألقي على سبيل الاجمال والابهام تشوقت نفس السامع الى معرفته على سبيل التفصيل والايضاح فتتوجه الى مايرد بعد ذلك فإذا ألقي كذلك تمكن فيها فضل تمكن وكان شعورها به أتم . أو لتكمل اللذة بالعلم به فإن الشيءُ إذا حصل كمال العلم به دفعة واحدة لم يتقدم حصول اللذة به ألم وإذا حصل الشعور به من وجه دون وجه تشوقت النفس الى العلم بالمجهول فيحصل لها بسبب المعلوم لذة وبسبب حرمانها عن الباقي ألم ثم إذا حصل لها العلم به حصلت له لذة أخرى واللذة عقيب الألم أقوى من اللذة التي لم يتقدمها ألم

أو يؤتى به لتفخيم الأمر وتعظيمه كقوله تعالى « ربِّ اشرَحْ لي صدري وَيَسِّرْ لي أمري » (٢) والمقام مقتضٍ للتأكيد للارسال المؤذن بتلقي المكاره والشدائد كقوله تعالى « وقضينا اليه ذلك الأمرَ أنَّ دابرَ هؤلاء مقطوعٌ مُصْبِحين » (٣) .

ففي ابهامه وتفسيره تفخيم الأمر وتعظيم له .

ومن الايضاح بعد الابهام باب « نعم » و « بئس » إذ لو لم يقصد الاطناب لقيل « نعم زيد » و « بئس عمرو » . ووجه حسنه سوى الايضاح بعد الابهام أمران آخران

الأول ابراز الكلام في معرض الاعتدال نظراً الى اطنابه من وجه والى

---

(١) الايضاح ص ٢٠٩ ، التلخيص ٢٢١ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٢٧ ، المطول ص ٢٩٠ ، الاطول ج ٢ ص ٤٧

(٢) طه ٢٥ – ٢٦

(٣) الحجر ٦٦ .

اختصاره من آخر وهو حذف المبتدأ في الجواب

الثاني ابهام الجمع بين المتنافيين (١) .

الاطناب بالايغال :

سبق الأصمعي الى معرفة هذا الفن ولم يسمه فقد ذكر قدامة ان ابا العباس محمد بن يزيد المبرد قال حدثني التوزي قال قلت للأصمعي من أشعر الناس ؟ فقال من يأتي الى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً أو الى الكبير فيجعله بلفظه خسيساً أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج اليها أفاد بها معنى . قال قلت : نحو من ؟ قال نحو ذي الرمة حيث يقول

قِفِ العيسَ في أطلال ميَّةَ فاسأل
رسوماً كأخلاق الرداء المسلسل

فتم كلامه قبل « المسلسل » ثم قال « المسلسل » فزاد شيئاً ثم قال

أظن الذي يجدي عليك سؤالها
دموعا كتبديد الجمان المفصَّلِ

فتم كلامه ثم احتاج الى القافية فقال « المفصل » فزاد شيئاً (٢)

وعدّه قدامة من باب ائتلاف القافية مع سائر البيت وقال « الايغال هو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاماً من غير أن يكون للقافية فيما ذكره صنع ثم يأتي بها لحاجة الشعر في أن يكون شعراً اليها فيزيد بمعناها في تجويد ما ذكره في البيت » (٣) كما قال امرؤ القيس

كأنّ عيونَ الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُثَقَّبِ

فقد أتى الشاعر على التشبيه كاملاً قبل القافية وذلك ان عيون الوحش شبيهة

---

(١) الايضاح ص ١٩٥ ، التلخيص ٢٢١ ، عروس الافراح ج ٣ ص ٢٠٩ ، المختصر ج ٣ ص ٢٠٩ ، المطول ٢٩١ ، شرح عقود الجمان ص ٧١ ، الأطول ج ٢ ص ٤٠ ، مواهب الفتاح ج ٣ ص ٢٠٩

(٢) نقد الشعر ص ١٩٤ ، كتاب الصناعتين ص ٢٨٠ ، تحرير ص ٢٣٢ بديع القرآن ص٩١

(٣) نقد الشعر ص ١٩٢ .

بالمجزع ثم لما جاء بالقافية أوغل بها في الوصف ووكدّه وهو قوله « لم يثقب » فإن عيون الوحش غير مثقبة وهي بالجزع الذي لم يثقب أدخل في التشبيه

ولايخرج كلام العسكري وأمثلته عما ذكره قدامة (١) وهو عند ابن رشيق ضرب من المبالغة وذكر أنّ بعضهم يسميه تبليغاً (٢) وقال عنه «هو ضرب من المبالغة إلاّ أنّه في القوافي خاصة لايعدوها والحاتمي واصحابه يسمونه التبليغ » (٣) .

ولكن الحاتمي ذكر انه يسمى ايغالاً أيضاً قال « أبدع ماقيل في التبليغ وقد سماه قوم الايغال » وهو « أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تماما قبل انتهائه الى القافية ثم يأتي بها لحاجة الشعر اليها فتزيد البيت نصاعة والمعنى بلوغاً الى الغاية القصوى في الجودة » (٤)

وقال ابن سنان « إن الشاعر يوغل بالقافية في الوصف إن كان واصفاً وفي التشبيه إن كان مشبها » (٥) .

وذهب البلاغيون الآخرون الى مثل ذلك (٦) وحينما قُسمّت البلاغة الى علومها الثلاثة تحدث عنه القزويني في الاطناب وسمى أحد أقسامه « الاطناب بالايغال » وقال عنه : « الايغال هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بغيرها كزيادة المبالغة في قول الخنساء

وإن صخراً لتأتمُّ الهداةُ بـــه
كأنه علَمٌ في رأسه نـــارُ

(١) كتاب الصناعتين ص ٣٨٠ (٢) العمدة ج ١ ص ٢٧٩
(٣) العمدة ج ٢ ص ٥٧ ، قراضة الذهب ص ٢٠ ، المنزع البديع ص ٣٢١
(٤) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٥
(٥) سر الفصاحة ص ١٨١
(٦) الوافي ص ٢٠٥ ، قانون البلاغة ص ٤٤٢ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٢ ، الجامع الكبير ص ٢٤١ ، تحرير التحبير ص٢٤١ ، بديع القرآن ص٩١ ، نضرة الاغريض ص ١٣١ ، المصباح ص ١٠١ ، الاقصى القريب ص ١٠٤ ، نهاية الادب ج ٧ ص ١٣٨ ، جوهر الكنز ص ١٢٣

لم تَرُضْ أن تشبهه بالجبل المرتفع المعروف بالهداية حتى جعلت في رأسه ناراً وكتحقيق التشبيه في بيت امريء القيس السابق: «كأن عيون الوحش»(١).

وتبعه العلوي والسبكي والتفتازاني والسيوطي والاسفراييني والمغربي (٢) ولم يخرج البديعيون على ماذكره الأوائل أو تحدث عنه القزويني وشراح تلخيصه فالحموي يعود الى ماذكره قدامة وينقل كلامه (٣) ويفرق بين الايغال والتذييل والتمكين والتكميل بقوله «والفرق ظاهر فان الايغال لا يكون إلا في الكلمة التي فيها الروي ومايتعلق به، وهو أيضاً مما يأتي بعد تمام المعنى كالتكميل والتذييل. وأما التمكين فليس له مدخل في هذه الأبواب لانه عبارة عن استقرار القافية في مكانها لانها لاتزيد معنى البيت بل إذا حذفت نقص معنى البيت لانها ممكنة في قواعده وأما التكميل فانه وان أتى بعد تمام المعنى فهو يفارق الايغال والتذييل من وجهين أحدهما كونه يأتي في الحشو والمقاطع والايغال والتذييل لايكونان إلاّ في المقاطع دون الحشو والايغال والتذييل لايخرجان عن معنى الكلام المتقدم والتكميل لابدّ أن يأتي بمعنى يكمل الغرض على التكملة المتقدمة إما تكميلاً بديعياً أو تكميلا عروضيا والتذييل يفارق الايغال لكونه يزيد على الكلمة التي تسمى ايغالاً ويستوعب غالباً عجز البيت» (٤).

وكان المصري قد فرّق من قبل بين التتميم والايغال من ثلاثة أوجه أحدها ان التتميم لايرد إلاّ على كلام ناقص شيئا ما إما حسن معنى أو أدب أو ما أشبه ذلك، والايغال لايرد إلاّ على معنى تام من كل وجه.

---

(١) الايضاح ص ١٩٩، التلخيص ص ٢٢٥، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٢٠، المطول ص ٢٩٣، الأطول ج ٢ ص ٤٤

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٣١، عروس الافراح ج ٣ ص ٢٢٠، المختصر ج ٣ ص ٢٢٠، المطول ص ٢٩٣، معترك ج ١ ص ٣٦٧، الاتقان ج ٢ ص ٧٤، شرح عقود الجمان ص ٧٢، الاطول ج ٢ ص ٤٤، مواهب ج ٣ ص ٢٢٠.

(٣) خزانة الادب ص ٢٣٤

(٤) خزانة ص ١١١، وينظر تحرير التحبير ص ٣٩١.

الثاني اختصاص الايغال بالمقاطع دون الحشو مراعاة لاشتقاقه لان الموغل في الارض هو الذي قد بلغ اقصاها أو قارب بلوغه فلما اختص الايغال بالطرف لم يبق للتتميم إلاّ الحشو .

الثالث ان الايغال لابدّ وان يتضمن معنى من معاني البديع والتتميم قد يتضمن أو لايتضمن وأكثر مايتضمن الايغال التشبيه والمبالغة حتى لو قيل: إنه لايتعدى هذين الضربين لكان حقاً والتتميم يتضمن طوراً المبالغة ويتضمن حينا الاحتياط ويأتي مرة غير متضمن شيئاً سوى تتميم ذلك المعنى » (١) وتبعهم المدني غير انه ردّ ماذكره الحموي من التجاذب الذي ينتظم الايغال والتكميل وقال « ومفهومه انه لافرق بينهما وليس كذلك فان الفرق بينهما من وجهين

أحدهما ان التكميل يؤتى به لافادته معنى آخر يكمل المعنى الأول والايغال يؤتى به لافادته نكتة في ذلك المعنى بعينه

الثاني أن التكميل قد يكون في أثناء الكلام وقد يكون في آخره والايغال لايكون إلاّ ختما للكلام » (٢)

الأطناب بالبسط :

هو الاطناب الذي يكون بتكثير الجمل كقوله تعالى: «الذين يحملونَ العرشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحونَ بحمدِ ربهم ويؤمنونَ به ويستغفرون » (٣) فقوله « ويؤمنون به » اطناب لان ايمان حملة العرش معلوم وحسّنه اظهار شرف الايمان ترغيباً فيه (٤) .

الاطناب بالتتميم :

قال الحاتمي « التتميم هو أن يذكر الشاعر معنى فلايغادر شيئاً يتم به

(١) تحرير التحبير ص ٢٤١
(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٥
(٣) غافر ٧
(٤) معترك الاقران ج ١ ص ٢٢٣ ؛ الاتقان ج ٢ ص ٦٤ .

ويتكامل معه الاشتقاق إلاّ أتى به » (١) .

وقال القزويني : « هو أن يُؤتى في كلام لايوهم خلاف المقصود بفضلة تفيد نكتة » (٢) كالمبالغة في قوله تعالى : « ويُطعمون الطعامَ على حُبّه » (٣) ، ومنه قول الشاعر

اني على ماترين من كِبَري
أعرفُ من أين تُؤكل الكتِفُ

وقول زهير

مَنْ يَلْقَ يوماً على عِلاّته هَرِماً
يَلْقَ السماحةَ منه والنّدى خُلُقا

الاطناب بالتذييل :

بحثه البلاغيون الاوائل فقال العسكري « فأما التذييل فهو إعادة الالفاظ المترادفة على المعنى بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتوكد عند من فهمه ، وهو ضد الاشارة والتعريض وينبغي أن يستعمل في المواطن الجامعة والمواقف الحافلة ، لان تلك المواطن تجمع البطيء الفهم والبعيد الذهن والثاقب القريحة والجيد الخاطر ، فاذا تكررت الالفاظ على المعنى الواحد توكد عند الذهن اللقن ، وصحّ للكليل البليد » (٤) . ومنه قوله تعالى « ذلك جزيناهم بما كفروا ، وهل نُجازي إلاّ الكفور » (٥) ، ومعناه : وهل يجازي بمثل هذا الجزاء إلاّ الكفور .

ومنه قول الحطيئة :

قومٌ هُمُ الأنفُ والأذنابُ غيرُهم
ومن يقيسُ بأنفِ الناقةِ الذَّنبا

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٣ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٢٣ .
(٢) الايضاح ص ٢٠٥ ، التلخيص ص٢٣٠ ، شروح التلخيص ج ٣ ص٢٣٥ ، المطول ص ٢٩٦ ، الاطول ج ٢ ص ٤٧
(٣) الانسان ٨ (٤) كتاب الصناعتين ص ٢٧٣
(٥) سبأ ١٧

فاستوفى المعنى في النصف الأول ، وذيّل بالنصف الثاني

وقال الباقلاني « وهو ضرب من التأكيد » (١) ، وقال ابن سنان : « وهو أن يكون اللفظ زائداً على المعنى وفاضلاً عنه » (٢) . ثم قال « واما التذييل فهو العبارة عن المعنى بألفاظ تزيد عليه » (٣)

وقال التبريزي إنه « ضد الاشارة ، وهو إعادة الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتوكد عند من فهمه » (٤) ، وهذه عبارة العسكري ، ونقل البغدادي هذا التعريف (٥)

وقال ابن منقذ « هو أن تأتي في الكلام جملة تحقق ماقبلها » (٦) ، وذكر المصري مثل ذلك وفرق بين الايغال والتكميل والتمكين والتذييل ، فقال « وقد يختلط على بعض الناس هذه الأبواب الاربعة وهي باب الايغال ، والتكميل ، والتمكين ، والتذييل ، وأنا أشير الى الفرق بينها فأقول الايغال لايكون إلافي الكلمة التي فيها الرويّ ومايتعلق بها ، وهو أيضاً مما يأتي بعد تمام المعنى كالتكميل والتذييل ، وأما التمكين فيفارق هذه الأبواب من كونه عبارة عن استقرار القافية في مكانها لكنها لاتزيد معنى البيت شيئا ومتى حذفت القافية نقص المعنى مع كونها غير نافرة من البيت ، والتكميل وان أتى بعد تمام المعنى فهو يفارق الايغال من وجهين

أحدهما : كونه يأتي في الحشو والمقاطع والايغال والتذييل لايكونان إلافي المقاطع دون الحشو ، والايغال والتذييل لايخرجان عن معنى الكلام المتقدم ، والتكميل لابدّ أن يأتي بمعنى يكمل الغرض المتقدم إما تكميلاً بديعياً أو تكميلا عروضيا لانه يكون بمعاني البديع كمطابقة تكمل جناساً أو مبالغة تكمل تشبيهاً أو بالفنون والفنون عند أهل الصناعة هي ما ينتجها المتكلم من الأغراض والمقاصد كالمديح والهجاء والرثاء والفخر والوصف وغير ذلك . والتذييل يفارق

---

(١) إعجاز القرآن ص ١٥٥

(٢) سر الفصاحة ص ٢٤٣

(٣) سر الفصاحة ص ٢٥٦ .

(٤) الوافي ص ٢٨١

(٥) قانون البلاغة ص ٤١٦ ، ٤٤٩

(٦) البديع في نقد الشعر ص ١٢٥

الايغال لكونه يزيد على الكلمة التي تسمى ايغالاً آخذاً في البيت من الجزء الذي هو الضرب الى أول العجز » (١)

ولم يخرج البلاغيون الآخرون عن هذا المعنى وسار على خطى المتقدمين ابن مالك والحلبي والنويري وابن الأثير الحلبي والعلوي وابن الجوزية والزركشي والحموي والسيوطي والمدني (٢)

وتحدث عن التذييل القزويني وشرّاح تلخيصه في بحث الاطناب وسموه « الاطناب بالتذييل » ، وقال القزويني « هو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها للتوكيد » (٣) ، وهو ضربان: ضرب لايخرج مخرج المثل لعدم استقلاله بافادة المراد وتوقفه على ماقبله كقوله تعالى : « ذلك جزّيناهم بما كفروا ، وهل نُجازي إلاّ الكفور ؟ » (٤) وقول ربيعة بن مقروم

ودَعوا نزال فكنتُ أوّل نازل

وعلامَ أركبه إذا لم أنزِلِ

وقول ابن نباتة السعدي

لم يُبْقِ جودُك لي شيئاً أؤمله

تركتني أصْحَبُ الدنيا بلا أمَلِ

وضرب يخرج مخرج المثل كقوله تعالى « وقُلْ جاء الحقُّ وزَهَقَ الباطلُ إنَّ الباطلَ كان زَهوقا » (٥) وقول النابغة الذبياني

ولستَ بمستبقٍ أخاً لاتلمه

على شَعَثٍ أيُّ الرجال المهذبُ

---

(١) تحرير التحبير ص ٣٩١ ، وينظر خزانة الأدب ص ١١٠ ، وأنوار الربيع ج ٣ ص ٤٣ .

(٢) المصباح ص ٩٨ ، حسن التوسل ص ٢٦٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٠ ، جوهر الكنز ص ٢٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ١١١ ، الفوائد ص ١٢١ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٩٨ ، خزانة ص ١٠٩ - ١١١ ، معترك ج ١ ص ٣٦٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٩ .

(٣) الايضاح ص ٢٠٠ ، التلخيص ٢٢٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٢٥ ، المطول ص ٢٩٤ ، الاطول ج ٢ ص ٤٥ . (٤) سبأ ١٧ (٥) الاسراء ٨١ .

وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى « وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد؛ أفان مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة الموت » (١) . فقوله « أفان مت فهم الخالدون » من الأول ومابعده من الثاني وكل منهما تذييل على ماقبله

وهو أيضاً إما لتأكيد منطوق كلام كقوله تعالى: « وقل جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقا » (٢) ؛ واما لتأكيد مفهومه كبيت النابغة: « ولست بمستبق . » فان صدره دل بمفهومه على نفي الكامل من الرجال فحقق ذلك وقرره بعجزه .

الاطناب بالتكرير :

وهو الاطناب بالتكرار ، وهو من الأساليب الشائعة في اللغة العربية؛ وقد تعرض له معظم النحاة والنقاد والبلاغيين فقال الفراء « والكلمة قد تكررها العرب على التغليظ والتخويف » (٣) . وسماه أبو عبيدة « مجاز المكرر » (٤)» وأولى الجاحظ التكرار عناية كبيرة ونقل بعض الأقوال فيه ، ومن طريف ما ذكر قوله « جعل ابن السماك يوما يتكلم وجارية له حيث تسمع كلامه فلما انصرف اليها قال لها كيف سمعت كلامي ؟ قالت ماأحسنه ، لولا أنك تكثر ترداده . قال أردده حتى يفهمه من لم يفهمه قالت الى أن يفهمه من لايفهمه قد مله من فهمه » (٥) ثم قال الجاحظ « وجملة القول في الترداد انه ليس فيه حد ينتهي اليه و يؤتى على وصفه وانما ذلك على قدر المستمعين ومن يحضره من العوام والخواص . وقد رأينا الله — عز وجل — ردد ذكر قصة موسى وهود وهارون وشعيب وابراهيم ولوط وعاد وثمود وكذلك ذكر الجنة والنار وأمور كثيرة ، لانه خاطب جميع الأمم » (٦)

---

(١) الانبياء ٣٤ — ٣٥ (٢) الاسراء ٨١ .
(٣) معاني القرآن ج ٢ ص ٢٨٧ ، وينظر ج ١ ص ١٧٧ ، ج ٢ ص ٢٢٤
(٤) مجاز القرآن ج ١ ص ١٢ (٥) البيان ج ١ ص ١٠٤
(٦) البيان ج ١ ص ١٠٥

فالتكرار محمود إذا جاء في الموضع الذي يقتضيه وتدعو الحاجة اليه ، ولذلك فرّق الخطابي بين المحمود والمذموم فقال « وأما ماعابوه من التكرار فأن تكرر الكلام على ضربين

أحدهما مذموم وهو ما كان مستغنى عنه غير مستفاد به زيادة معنى لم يستفيدوه بالكلام الأول لأنه حيئذ يكون فضلاً من القول ولغواً ؛ وليس في القرآن شيء من هذا النوع

والضرب الآخر ما كان بخلاف هذه الصفة ؛ فان ترك التكرار في الموضع الذي يقتضيه وتدعو الحاجة اليه فيه بازاء تكلف الزيادة في وقت الحاجة الى الحذف والاختصار ، وانما يحتاج اليه ويحسن استعماله في الأمور المهمة التي قد تعظم العناية بها ويخاف بتركه وقوع الغلط والنسيان فيها والاستهانة بقدرها (١)

ويأتي الاطناب بالتكرير لنكتة كتأكيد انذار في قوله تعالى « كَلاَّ سوف تعلمون ثم كلاّ سوف تعلمون »(٢) وفي « ثم » دلالة على أن انذار الثاني أبلغ وأشد

وكزيادة التنبيه على ماينفي التهمة ليكمل تلقي الكلام بالقبول كما في قوله تعالى « وقال الذي آمن ياقوم اتبعوني أهْدِكُمْ سبيلَ الرشاد ياقوم إنما هذه الحياةُ الدنيا متاعٌ » (٣)

وقد يكرر اللفظ لطول الكلام كما في قوله تعالى « ثُمَّ إنَّ ربّكَ للذين عَمِلوا السُّوءَ بجهالةٍ ثم تابوا مِنْ بَعْدِ ذلكَ وأصلحوا، إنَّ ربّكَ من بعدها لغفورٌ رحيم » (٤).

وقد يكرر لتعدد المتعلق كما كرره الله تعالى من قوله في سورة الرحمن « فبأي آلاء ربكما تكذبان » لانه — تعالى — ذكر نعمة بعد نعمة ، وعقب كل

---

(١) بيان إعجاز القرآن ص ٤٧ .
(٢) التكاثر ٣ — ٤ .
(٣) غافر ٣٨ — ٣٩
(٤) النحل ١١٩

نعمة بهذا القول ، والغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى

وقد يأتي للتهويل والتخويف وغير ذلك (١)

الاطناب بالتكميل :

قال الباقلاني « ومن البديع التكميل والتتميم وهـــو أن يأتي بالمعنى الذي يبدأ به بجميع المعاني المصححة المتممة لصحته المكملة لجودته من غير أن يخل ببعضها ولا أن يغادر شيئاً منها » (٢) كقوله تعالى « إنّ الله عنده علمُ الساعة وينزّل الغيثَ ، ويعلمُ ما في الارحام وما تدري نفسٌ ماذا تكسبُ غداً ، وما تدري نفسٌ بأيّ أرْضٍ تموت » ثم قال : « إنّ اللهَ عليمٌ خبير » (٣)

وقول نافع بن خليفة

رجال إذا لم يقبلوا الحقّ منهـــم ويعطوه عادوا بالسيوف القواطعِ

وانما تمّ جودة المعنى بقوله « ويعطوه » .

وقال التبريزي : « والتكميل أن يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الأحوال التي تتم بها صحته وتكمل معها شيئاً إلاّ أتى به »(٤). ونقل البغدادي هذا التعريف(٥)

وقال المصري « وهو أن يأتي المتكلم أو الشاعر بمعنى من معاني المدح أو غيره من فنون الشعر وأغراضه ثم يرى مدحه والاقتصار على ذلك المعنى فقط غير

---

(١) تأويل مشكل القرآن ص ١٨٠ ، إعجاز القرآن ص ١٦٠ ، زهر الآداب ج ١ ص ١٦٤ ، العمدة ج ١ ص ٧٣ ، سر الفصاحة ص ١١٣ ، الوافي ص ٢٨٢ ، قانون البلاغة ص ٤١٠ ، ٤٥٠ ، البديع في نقد الشعر ص ١٩١ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٥ ، المثل السائر ج ٢ ص ١٢٩ ، الجامع الكبير ص ٢٠٤ ، ١٥٧ ، تحرير التحبير ص ٢٧٥ ، بديع القرآن ص ١٥١ ، المصباح ص ١٠٥ ، الأقصى القريب ص ٩٠ ، ١١٩ ، جوهر الكنز ص ١٤٧ ، الفوائد ص ١١١ ، الايضاح ص ٢٠٠ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٨ ، المطول ص ٢٩٢ ، البرهان ج ٣ ص ٨ ، خزانة الادب ص ١٦٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٦٦ ، شرح عقود الجمان ص ٧٢ ، الأطول ج ٢ ص ٤٣ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣١٥

(٢) إعجاز القرآن ص ١٤٢ (٣) لقمان ٣٤

(٤) الوافي ص ٢٧٤ (٥) قانون البلاغة ص ٤٤٦

كامل فيكمله بمعنى آخر » (١) . وعرّفه بمثل ذلك ابن مالك والحلبي والنويري وابن قيم الجوزية والحموي والمدني (٢)

وقال القزويني : « الاطناب بالتكميل أو الإحتراس هو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه ، وهو ضربان : ضرب يتوسط الكلام كقول طرفة

فسقى ديارَكَ — غير مفسدها — صَوْبُ الربيع وديمةٌ تَهْمي

وضرب يقع في آخر الكلام كقوله تعالى: «فسوف يأتي اللهُ بقوم يُحبُّهم ويحبونه أذِلّةٍ على المؤمنين أعِزّةٍ على الكافرين » (٣) ، فانه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين لتوهم أن ذلتهم لضعفهم فلما قيل « أعزة على الكافرين » علم انها منهم تواضع لهم . ومنه قول الحماسي :

وما مات منا سيّدٌ في فراشه ولا طُلَّ منا حيث كان قتيل (٤)

فانه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل إياهم لأوهم أن ذلك لضعفهم وقلتهم ، فأزال هذا الوهم بوصفهم بالانتصار من قاتلهم .

وتبعه في ذلك شراح تلخيصه كالسبكي والتفتازاني والاسفراييني (٥) .

الاطناب بالتوشيع :

وهو أن يؤتى في عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر كما جاء في الخبر « يشيب ابن آدم ويشيب فيه خصلتان : الحرص وطول الأمل » . وقول الشاعر

سقتنيَ في ليلٍ شبيهٍ بشعرها شبيهةُ خديها بغير رقيب
فما زلت في ليلين : شعرٍ وظلمةٍ وشمسين من خمرٍ ووجه حبيب

---

(١) تحرير ص ٣٥٧ ، بديع القرآن ص ١٤٣

(٢) المصباح ص ٩٨ ، حسن التوسل ص ٢٨٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٢ ، الفوائد ص ٨٩ ، خزانة الادب ص ١٧٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٨٥

(٣) المائدة ٥٤ (٤) طل الرجل — بالبناء للمجهول — : أهدر دمه .

(٥) الايضاح ص ٢٠٢ ، التلخيص ص ٢٢٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣١ ، المطول ص ٢٩٥ ، الاطول ج ٢ ص ٤٦ . وينظر معترك ج ١ ص ٣٦٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤

وقول البحتري

لما مَشَيْن بذي الأراك تشابَهت ... أعطافُ قضبان بـه وقـدود
في حلتي حَبَرٍ وروض فالتقى ... وشيان: وشي رُبًى ووشيُ برودِ
وسفرن فامتلأت عيونٌ راقها ... وردان: وردُ جنى وورد خدودِ

ومنه قول الآخر

أمسي وأصبح من تذكاركم وَصِبا ... يرثي ليَ المشفقان: الأهلُ والولدُ
قد خدد الدمع خدي من تذكركم ... واعتادني المضنيان: الوجدُ والكمدُ
وغاب عن مقلتي نومي لغيبتكم ... وخانني المسعدان: الصبرُ والجلدُ
لا غروَ للدمع أن تجري غواربُه ... وتحته المضرمان القلبُ والكبدُ
كأنما مهجتي شلوٌ بمسبعة ... ينتابها الضاريان: الذئبُ والأسدُ
لم يبقَ غيرُ خفيِّ الروح في جسدي ... فِدًى لك الباقيان: الروحُ والجسدُ (١)

الاطناب بذكر الخاص:

ومنه الاطناب بذكر الخاص بعد العام وذلك للتنبيه على فضله حتى كأنه ليس من جنسه تنزيلاً للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات كقوله تعالى: «من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال» (٢)، وقوله «حافظوا على الصلوات والصلاة الوُسطى» (٣). ومنه قول المتنبي

فان تَفُق الأنامَ وأنت منهم ... فان المِسكَ بعضُ دَمِ الغزالِ

وقول ابن الرومي

كمْ من أبٍ قد علا بابن ذُرى شرَف
كما علَتْ برسول الله عدنانُ (٤)

---

(١) تحرير ص ٣١٦ ، المصباح ص ٨٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٨ ، جوهر الكنز ص ٢١٨ ، الايضاح ص ١٩٦ ، التلخيص ص ٢٢٢ ، الطراز ج ٢ ص ٨٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٥ ، المطول ص ٢٩٢ ، الاطول ج ٢ ص ٤٢

(٢) البقرة ٩٨ (٣) البقرة ٢٣٨

(٤) الايضاح ص ١٩٧ ، التلخيص ص٢٢٢ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٦ ، المطول ص ٢٩٢ ، الاطول ج ٢ ص ٤٢ ، البرهان ج ٢ ص ٤١٢ ، شرح عقود الجمان ص ٧٢ .

الأطناب بالزيادة :

ويكون على أنواع : منها دخول حرف فأكثر من حروف التوكيد كقوله تعالى : « إنّا اليكم مُرْسَلون » (١) وقوله : « ثم إنكم بعد ذلك لميّتون . ثم انكم يوم القيامة تبعثون » (٢) .

ومنها دخول الأحرف الزائدة كقوله تعالى « كيف نُكَلِّمُ مَنْ كان في المهْدِ صَبِيّاً » (٣) ، وقوله « فان آمنوا بمثل ما آمنتم به » (٤) .

ومنها التأكيد الصناعي ، وهو أربعة أقسام :

أحدها : التوكيد المعنوي بـ « كل » و « أجمع » و « كلا » و « كلتا » كقوله تعالى : « فسَجَدَ الملائكةُ كلُّهم أجمعون » (٥) ، وفائدته رفع توهم المجاز وعدم الشمول

ثانيها : التأكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ الاول إما بمرادفه نحو قوله تعالى : « ضَيِّقًا حَرَجاً » (٦) ، وإما بلفظه فيكون في الاسم والفعل والحرف والجملة فالاسم نحو قوله تعالى : « قواريرا .قواريرَ» (٧) وقوله « دكّاً دكّا » (٨) والفعل نحو قوله : « فمهّل الكافرين أمْهِلْهُم رُوَيْدا » (٩) . واسم الفعل نحو قوله : « هيهاتَ هيهاتَ لما تُوعدون »(١٠) . والحرف نحو قوله تعالى : « ففي الجنة خالدين فيها » (١١) . والجملة نحو قوله تعالى : « فانّ مع العُسْر يُسْرا ، إنْ مع العسر يُسْرا » (١٢) .

وقد تقترن الثانية بـ « ثم » نحو قوله تعالى « وما أدراك ما يوم الدين . ثم ما أدراك ما يوم الدين » (١٣).

---

(١) يس ٤ (٢) المؤمنون ١٥ — ١٦
(٣) مريم ٢٩ (٤) البقرة ١٣٧
(٥) البقرة ١٢٧ (٦) الانعام ١٢٥
(٧) الانسان ١٥ — ١٦ (٨) الفجر ٢١
(٩) الطارق ١٧ (١٠) المؤمنون ٣٦
(١١) هود ١٠٨ . (١٢) الشرح ٥ — ٦
(١٣) الانفطار ١٧ — ١٨

ومن هذا النوع تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل كقوله تعالى : « اسكُن أنت وزوجُك الجنة » (١) ومنه تأكيد المنفصل بمثله كقوله تعالى « وهم بالآخرة هم كافرون » (٢)

ثالثها تأكيد الفعل وهو عوض عن تكرار الفعل مرتين ، وفائدته رفع توهم المجاز في الفعل ، والأصل في هذا النوع أن ينعت بالوصف المراد كقوله تعالى : « اذكروا اللهَ ذكراً كثيرا » (٣) .

رابعها : الحال المؤكدة كقوله تعالى : « ويومَ أُبْعَثُ حيّاً (٤) » ، وقوله « ولا تَعْثَوا في الأرض مُفْسِدين » (٥)

وفي هذه الانواع كلها جاء الاطناب بالزيادة لغرض من الأغراض ، فاذا انتفى الغرض لم يعد الاطناب مفيدا (٦)

اعتدال الوزن

ذكره قدامة ولم يعرّفه ، وقال انه كقول من قال « اصبر على حر اللقاء ومضض النزال وشدة المصاع ودوام المراس » (٧) ، ولو قال « على حر الحرب ومضض النازلة وشدة الطعن ومداومة المراس » لبطل رونق التوازن ، لان « اللقاء » و « النزال » و « المصاع » و « المراس » بوزن واحد في الحركة والسكون والزوائد .

ومثله قول القائل « إذا كنت لا تاتي في نقص كرم ، وكنت لا أوتى من ضعفِ سبب ، فكيف أخاف منك خيبة أمل أو عدولاً عن اغتفار زلل ، أو فتوراً عن لمّ شعث أو اصلاح خلل » ، فجعل « نقصاً » بازاء « ضعف » و « كرماً » بازاء « سبب » و « عدولاً » بازاء « فتور » مناسبة في التقدير وموازنة في البناء ، ولو جعل مكان « كرم » مساحة ، ومكان « سبب » . شكراً ، لبطل التوازن (٨)

---

(١) البقرة ٣٥ (٢) يوسف ٣٧
(٣) الاحزاب ٤١ (٤) مريم ٣٣ .
(٥) البقرة ٦٠ . (٦) معترك الاقران ج ١ ص ٣٢٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٦٤ .
(٧) ماسمع ، قاتل وجالد (٨) جواهر الالفاظ ص ٤ .

وهذا يدل على أن التوازن أو الايقاع مهم في النثر لانه يضفي عليه جمالا إذا جاء غير متكلف ، أو كان غير بعيد عن المعنى الذي يقصد الأديب اليه .

الاعتراض :

يقال : اعترض الشيْ دون الشيْ ، أي حال دونه ، واعترض فلان الشيْ تكلفه ، واعترض عرضه نحا نحوه ، واعترض له بسهم أقبل قبله فرماه فقتله (١)

وهذا من الفنون التي تحدث عنها المتقدمون وسماه بعضهم التفاتاً ، قال الحاتمي عن الالتفات : « وقد سماه قوم الاعتراض » (٢) ، وقال ابن رشيق عنه « وهو الاعتراض عند قوم » (٣) ، وقال الصغاني : « ومن أنواع الفصاحة الالتفات ويسمى الاعتراض» (٤) وهذه تسمية الاصمعي ، فقد حكى الحاتمي وابن رشيق ماروي عن اسحاق بن ابراهيم ان الاصمعي قال له : « أتعرف التفاتات جرير ؟ » فقال : ما هي ؟ وانشده

آتنسى إذ تودعنا سليمى بعود بشامة سقي البشام

ثم قال « ألا تراه مقبلاً على شعره ، ثم التفت الى البشام فدعا له ؟ » (٥) وليس هذا هو الاعتراض الذي قال ابن المعتز عنه : « ومن محاسن الكلام أيضاً والشعر اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود اليه فيتممه في بيت واحد(٦) كقول كثير

لو ان الباخلين — وأنت منهم — رأوك تعلموا منك المطالا

فقد اعترض بقوله — وانت منهم —

والاعتراض في كلام العرب « كثير قد جاء في القرآن وفصيح الشعر ومنثور الكلام ، وهو جار عند العرب مجرى التأكيد فلذلك لا يشنع عليهم ولا يستنكر عندهم

---

(١) اللسان (عرض) (٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧
(٣) العمدة ج ٢ ص ٥٤ (٤) الرسالة العسجدية ص ١٤٦
(٥) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧ ، العمدة ج ٢ ص ٤٦ ، وينظر الوالي ص ٢٧٨
(٦) البديع ص ٥٩

أن يعترض به بين الفعل وفاعله ، والمبتدأ وخبره وغير ذلك مما لا يجوز الفصل فيه بغيره إلا شاذاً أو متأولا » (١) .

ودخل هذا الاسلوب في كتب البلاغة وعرّفه العسكري بمثل ما عرفه ابن المعتز وذكر أمثلته (٢) ، واشترط ابن منقذ أن لا تكون الجملة المعترضة زائدة بل يكون فيها فائدة (٣) وقسّمه الرازي الى ثلاثة أقسام (٤)

الأول مذموم كقول الشاعر

فما يشفي صداع الرأس مثلُ الصارمِ العضبِ

الثاني وسط كقول امرئ القيس

ألا هل أتاها والحوادثُ جمّةٌ بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا

الثالث لطيف ، وهو الذي يكسو المعنى جمالا كقوله تعالى : « فلا أقسمُ بمواقعِ النجوم وإنّه لقَسَم لو تعلمون عظيم إنّه لقرآن كريم » (٥) .

وأدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال عنه : « ويسمى الحشو ، وهو تدرج في الكلام ما يتم المعنى بدونه » (٦) كقول طرفة

فسقى ديارك — غير مفسدها — صوبُ الربيع وديمةٌ تهمي

وأشار ابن الأثير الى أن بعضهم يسميه حشواً ، ثم قال عنه : « وحدّه كل كلام أدخل فيه لفظ أو مركب لو اسقط لبقي الأول على حاله »(٧) . وقال ابن الزملكاني : « هو أن يأتوا في حشو الكلام بما يتم الغرض دونه » (٨) . وذكر ابن مالك ان قدامة يسميه التفاتاً (٩) ، ولكن الأمثلة التي ذكرها قدامة أقرب الى الرجوع منه الى الاعتراض وان كان قد قال : « ومن نعوت المعاني الالتفات وهو أن يكون الشاعر آخذاً في معنى فكأنه يعترضه اما شك فيه أو ظن بان راداً

---

(١) الخصائص ج ١ ص ٣٣٥ (٢) كتاب الصناعتين ص ٣٩٤

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٣٠

(٤) نهاية الايجاز ص ١١١ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٨

(٥) الواقعة ٧٥ — ٧٧ (٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٧) المثل السائر ج ٢ ص ١٨٣ ، الجامع الكبير ص ١١٨

(٨) التبيان ص ١٧٤ (٩) المصباح ص ٩٩

يرد عليه قوله أو سائلاً يسأله عن سببه فيعود راجعاً الى ما قدّمة »(١) ، وهذا قريب من الرجوع

وقال ابن شيث القرشي « هو أن يذكر قضية ثم يحاشيه منها » (٢) ، وهو أنواع منه مثل: « وخشيت أن يمر في ظن سيدنا — وحاشاه — أن الأمر كذا فيعجل بالمؤاخذة ، وهو أبسط من ذلك علما وأوسع حلماً » ، وقول الشاعر :

حسبتك تجفوني بما قال حاسدي
— وحاشاك — بل غير الجفا منك أليَقُ

ومنه نوع آخر على طريق المزح أو طريق التفاؤل ، ومثاله « الناس كلهم أبناء الدنيا وأخلاقهم — حاشا سيدنا — أخلاقها ، فما يراد منهم الوفاء ولا يردّ منهم الجفاء » ، وقول المتنبي :

وتحتقر الدنيا احتقارَ مجرّب — يرى كلّ ما فيها — وحاشاك — فانيا

ومنه نوع آخر وهو حسن ، ومثاله : « وجدت من الألم — وعافاك الله — كذا وكذا ، فكيف أنكر أن تتكر عليّ الأيام وتتوالى على جسمي الآلام ، وقد أربيت على الستين — ضاعفها الله لك عددا — وجعلك بالذكر الجميل بعد العمر الطويل مخلدا » ، وقول الشاعر

إن الثمانين — وبلغتها — قد أحوجَتْ سمعي الى تَرْجُمــان

وسماه التنوخي اعتراضاً (٣) ، وقال الحلبي « وهو الذي سماه الحاتمي وسماه ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود فيتمه » (٤) وذكر ابن الأثير الحلبي انهم يسمونه التمام أيضاً (٥) . وهذه تسمية لم ترد كثيراً في كتب البلاغة إذ استحسن البلاغيون تسميته اعتراضاً كالزركشي والقزويني والعلوي

---

(١) نقد الشعر ص ١٦٧ (٢) معالم الكتابة ص ٨١ .
(٣) الأقصى القريب ص ٥٨ .
(٤) حسن التوسل ص ٢٢٦ ؛ نهاية الارب ج ٧ ص ١١٨
(٥) جوهر الكنز ص ١٢٨

وابن الجوزية والسبكي والتفتازاني والسيوطي والأسفراييني والمغربي (١) وذكر الحموي التسميات السابقة وأشار الى أن تسمية ابن المعتز هي « اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه » وقال ان اسمه التمام وان الحاتمي سماه التتميم (٢)، وسماه بعضهم الاستدراك والرجوع (٣) ولكنه حينما تحدث عنه عقد له فصلا باسم « الاعتراض » وقال « هو عبارة عن جملة تعترض بين الكلامين تفيد زيادة في معنى غرض المتكلم »(٤) وفرّق بينه وبين الحشو بقوله « ومنهم من سماه الحشو وقالوا في المقبول منه « حشو اللوزينج » وليس بصحيح والفرق بينهما ظاهر وهو ان الاعتراض يفيد زيادة في غرض المتكلم والناظم، والحشو انما يأتي لاقامة الوزن لا غير . وفي الاعتراض من المحاسن المكملة للمعاني المقصودة ما يتميز به على أنواع كثيرة »

وذكر المدني له عدة مصطلحات كالتمام والتتميم (٥)، ولكنه عقد لـه فصلاً باسم « الاعتراض » (٦) كما فعل الحموي وغيره، وقال انه « متى خلا عن نكتة سمي حشواً فلا يعد حينئذ من البديع بل هو من المستهجن » وذكر ان النكت فيه كثيرة منها التنزيه كما في قوله تعالى : « ويجعلون لله البنات ــ سبحانه ــ ولهم ما يشتهون » (٧)

ومنها الدعاء كقول أبي المنهال عوف بن محلم الخزاعي

إنّ الثمانين ــ وبلغتها ــ قد أحوجت سمعي الى تَرْجُمان

ومنها التنبيه كقول الآخر

واعلمْ ــ فعلم المرء ينفعه ــ أنْ سوف يأتي كلُّ ما قُدّرا

---

(١) البرهان ج ٣ ص ٥٦ ، الايضاح ص ٢٠٦ ، التلخيص ٢٢١ ، الطراز ج ٢ ص ١٦٧ ، الفوائد ص ٩٤ ، عروس الافراح ج ٣ ص ٢٢٧ ، المطول ص ٢٩٦ ، المختصر ج ٢ ص ٨٢ ، ص ٤٢٧ ، معترك ج ١ ص ٣٧١ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٥ ، شرح عقود الجمان ص ٧٥ ، الاطول ج ٢ ص ٤٧ ، مواهب ج ٣ ص ٢٢٧

(٢) خزانة الادب ص ١٢١

(٣) خزانة ص ٣٦٢

(٤) خزانة ص ٣٦٦

(٥) أنوار الربيع ج ٣ ص ٥٢

(٦) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٣٦

(٧) النحل ٥٧

ومنه تخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما كقوله تعالى « ووَصَّينا الانسان بوالديه — حملته أمه وَهْنًا على وَهْنٍ — وفِصالُه في عامين — أن اشكرْ لي ولوالديك »(١) .

ومنها المطابقة والاستعطاف كما هي قول المتنبي :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبــه — جنتي — لرأيت فيه جَهَنَّما

ومنها بيان السبب لأمر فيه غرابة كما في قول الشاعر

فلا هجْرُه يبدو — وفي اليأس راحة — ولا وَصْلُه يصفو لنا فنكارِمُه

ومنها المدح كما في قول أبي محمد الخازن :

فأية طربة للعفو إنّ الــ كريم — وأنت معناه — طروبُ

ومما جاء بين كلامين متصلين معنى وهو أكثر من جملة أيضاً قوله تعالى « قالت : ربّ إني وضعتها انثى — والله أعلمُ بما وضعت وليس الذكرُ كالانثى — وإني سميتها مريمَ » (٢) فقوله تعالى : « والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى » ليس من قول أم مريم وإنما هو اعتراض من كلام الله — سبحانه — والنكتة فيه تعظيم الموضوع وتجهيلها بقدر ما وهب لها منه .

وهذه النكت أشار اليها القزويني وشراح تلخيصه حينما تحدثوا عن « الاطناب بالاعتراض » (٣) .

الاعجاز

نزل القرآن الكريم فكان حجة بلاغية تحدى العرب بل الانس والجن على أن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا . وكان العرب يسمعونه فيخرون لروعته وجماله ساجدين ويتأثرون به تأثراً شديداً وقد دفع المؤلفين فيما بعد الى أن يبحثوا عن ذلك ويوضحوا مسألة إعجاز القرآن ، ويبينوا سر ذلك الاعجاز الذي تحداهم

(١) لقمان ١٤
(٢) آل عمران ٣٦
(٣) الايضاح ص ٢٠٦ ، التلخيص ٢٣١ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣٧ ، المطول ص ٢٩٦ ، الأطول ج ٢ ص ٤٢ . وينظر المنصف ص ٩٣

الله به حينما قال « قل لئن اجتمعت الانسُ والجنّ على أن يأتوا بمثل هــذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بَعْضُهم لبعض ظهيرا » (١) .

وكان المتكلمون أول من تحدثوا عن إعجازه وبلاغته فقالت المعتزلة — إلا النظام وهشاما القوطي وعباد بن سليمان — : « تأليف القرآن ونظمه معجز محال وقوعه منهم كاستحالة إحياء الموتى منهم وانه علم لرسول الله — صلى الله عليه وسلم — . وقال النظام : الآية والاعجوبة في القرآن ما فيه من الاخبار عن الغيوب، فأما التأليف والنظم فقد كان يجوز أن يقدر عليه العباد لولا أن الله منعهم بمنع وعجز أحدثهما فيهم وقال هشام وعباد لا نقول إن شيئاً من الأعراض يدل على الله سبحانه وتعالى — ولا نقول أيضاً إن عرَضاً يدل على نبوة النبي — صلى الله عليه وسلم — . ولم يجعلا القرآن علما للنبي — صلى الله عليه وسلم — وزعما أن القرآن أعراض » (٢)

ويتضح من ذلك ان للمعتزلة رأيين في الاعجاز :

الأول انه معجز بنظمه .

الثاني انه معجز بالصّرْفة .

ورأى الرماني ان القرآن معجز ببلاغته ، وهو أعلى طبقات الكلام ، والبلاغة عنده ايصال المعنى الى القلب في أحسن صورة من اللفظ ، وأعلاها طبقة في الحسن بلاغة القرآن ، وأعلى طبقات البلاغة معجز للعرب كاعجاز الشعر المفحم ، فهذا معجز للمفحم خاصة كما ان ذلك معجز للكافة (٣)

ويرى الخطابي ان بلاغة القرآن ترجع الى جمال ألفاظه وحسن نظمه وسمو معانيه وتأثيره في النفوس ، قال « واعلم ان القرآن انما صار معجزاً لانه جاء بأفصح الالفاظ في أحسن نظوم التأليف مضمنا أصح المعاني »(٤) ، وأشار الى تأثير القرآن في النفوس فقال : « قلت في إعجاز القرآن وجهاً آخر ذهب عنه الناس

---

(١) الاسراء ٨٨
(٢) مقالات الاسلاميين ج١ ص ٢٢٥
(٣) النكت في اعجاز القرآن ص ٦٩
(٤) بيان إعجاز القرآن ص ٢٤

فلا يكاد يعرفه إلاّ الشاذ من آحادهم وذلك صنيعه في القلوب وتأثيره في النفوس»(١)
وبذلك يكون للخطابي رأيان :

الأول : مجيء القرآن بأفصح الالفاظ وأحسن النظم .

الثاني : تأثيره في النفوس .

وذهب الباقلاني الى ان كتاب الله معجز ؛ لأنه نظم خارج عن جميع وجوه النظم المعتاد في كلام العرب ولذلك رأى ان البديع ليس من الاسباب التي يعلل بها الاعجاز ، قال « لا سبيل الى معرفة اعجاز القرآن من البديع الذي ادعوه في الشعر ووصفوه فيه ، وذلك ان هذا الفن ليس فيه ما يخرق العادة ويخرج عن العرف ، بل يمكن استدراكه بالتعلم والتدرب به والتصنع له كقول الشعر ورصف الخطب وصناعة الرسالة والحذق في البلاغة » (٢) . وبذلك يرى ان القرآن معجز بأسلوبه ونظمه البديع وألفاظه ، وبأثره في النفوس ، لا بما فيه من وجوه البلاغة او فنونها .

وعاد الخفاجي الى ما قاله النظام في الاعجاز وقرر ان وجه الاعجاز صرف العرب عن معارضة القرآن بان سلبوا العلوم التي بها كانوا يتمكنون من المعارضة في وقت مرامهم ذلك ، قال : « إن الصحيح ان وجه الاعجاز في القرآن هو صرف العرب عن معارضته ، وأن فصاحته قد كانت في مقدورهم لولا الصرف . وهذا هو المذهب الذي يعوّل عليه أهل هذه الصناعة وأرباب هذا العلم » (٣) . ولكنه قال إن القائل بالصرف يحتاج الى تحقق الفصاحة ليعرف مـــا هي ، ليقطع بانها كانت في مقدورهم ومن جنس فصاحتهم . وذهب الى ان لا فرق بين القرآن وفصيح الكلام المختار في هذه القضية ، ومتى رجع الانسان الى نفسه وكان معه أدنى معرفة بالتأليف المختار وجد في كلام العرب ما يضاهي القرآن في تأليفه.(٤)
وبذلك يكون للخفاجي رأيان :

---

(١) بيان إعجاز القرآن ص ٦٤
(٢) إعجاز القرآن ص ١٦٨
(٣) سر الفصاحة ص ٢٦٥
(٤) سر الفصاحة ص ١١٠

الأول : ان القرآن خرق العادة بفصاحته التي وقع التزايد فيها موقعا خرج عن مقدور البشر ، ولكنه جعل القرآن طبقات في الفصاحة

الثاني الصرفة

وذهب عبدالقاهر الجرجاني الى ان كتاب الله معجز بنظمه أي انه يعود الى تلاؤم المعاني في الكلمات المفردة تلاؤما يؤدي الى الغرض ، لان الالفاظ « لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة ولا من حيث هي كلم مفردة وانما تثبت لها الفضيلة وخلافها في ملائمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها وما أشبه ذلك مما لا تعلق له بصريح اللفظ »(١) فعبدالقاهر يرجع الاعجاز الى النظم والتأليف ، ولكنه يرى ان ادراك هذين الأمرين يعود الى الذوق والاحساس الروحاني وكثرة الاطلاع على كلام العرب وتذوقه (٢) .

وذهب الزمخشري الى ان القرآن معجز من جهتين

الاولى ما فيه من الاخبار عن الغيوب

الثاني نظمه ، وهذا عنده أم الإعجاز والقانون الذي وقع عليه التحدي ومراعاته أهم ما يجب على المفسر (٣) وهو بذلك يتابع عبدالقاهر ، ولاجل ايضاح ذلك طبق قوانين البلاغة على كتاب الله ، وقال إن المفسر لا يستطيـــع أن يغوص على معانيه ما لم يكن بارعا في علمين مختصين به هما : علم المعاني وعلم البيان .

ورأى الرازي أنّ إعجاز الكتاب العزيز وبلاغته راجعان الى الفصاحة التي يشتمل عليها نظمه وبدائعه (٤) .

واستعرض السكاكي الآراء في الإعجاز فوجد أنها أربعة ثم أورد وجهاً خامساً رآه أحسن الآراء وخير الوجوه ، وقال « فهذه أقوال أربعة يخمسها ما يجده أصحاب الذوق أن وجه الاعجاز هو أمر من جنس البلاغة والفصاحة ولا طريق لك الى هذا الخامس إلاّ طول خدمة هذين العلمين — المعاني والبيان — بعد فضل إلهي من هبة يهبها بحكمته من يشاء ، وهي النفس المستعدة لذلك فكل ميسر

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٣٨ (٢) دلائل الاعجاز ص ٢٩٩

(٣) الكشاف ج ١ ص ٧٧ (٤) نهاية الايجاز ص ٧ .

لما خاق له ، ولا استبعاد في انكار هذا الوجه ممن ليس معه ما يطلع عليه ، فلكم سحبنا الذيل في إنكاره ثم ضممنا الذيل ما اننكره ، فله الشكر على جزيل ما أولى ؛ وله الحمد في الآخرة والاولى »(١). وانتهى الى ان شأن الاعجاز يدرك ولا يوصف كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها وكالملاحة ، قال « ومدرك الاعجاز عندي هو الذوق ليس إلا ، وطريق اكتساب الذوق خدمة هذين العلمين — المعاني والبيان — نعم للبلاغة وجوه ملتثمة ربما تيسرت اماطة اللثام عنها لتجلى عليك أما نفس وجه الاعجاز فلا » (٢) . وهذه نظرة تعتمد على الذوق والادراك الروحاني اكثر من اعتمادها على التعليلات التي أوردها كثير من العلماء . وهذا ما يحمد للسكاكي الذي عاش في زمن تحكم المنطق فيه واخذت النظرة العقلية تطغى في التعليل والتفسير

وكان لهذه الآراء وغيرها أثر في دراسة البلاغة لانها دفعت الناس الى الوقوف على أساليبه وما فيه من فنون القول ، ولذلك كانت معظم كتب « اعجاز القرآن » كتباً بلاغية ، وهذا من فضل القرآن العظيم .

الأعداد :

تحدث الرازي عن التعديد وقال : « هو ايقاع الاعداد من الاسماء المفردة في النثر والنظم على سياق واحد ، فان روعي فيه ازدواج أو تجنيس أو مطابقة أو مقابلة أو نحوها فذلك في غاية الحسن » (٣) . ومنه قول القائل : « فلان اليه الحلّ والعقد والقبول والرد والأمر والنهي والاثبات والنفي » ، وقول المتنبي :

الخيلُ والليلُ والبيداءُ تَعْرِفني والطّعْنُ والضّرْبُ والقرطاس والقلَمُ

وقال ابن الزملكاني : « هو ايقاع الالفاظ المفردة على سياق واحد » (٤) ، كقوله تعالى : « اللهُ لا إله إلاّ هو الحيُّ القيّوم » (٥)، وقوله : « الخالقُ البارىءُ المصوّرُ » (٦) .

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٤٢ . (٢) مفتاح العلوم ص ١٩٦

(٣) نهاية الايجاز ص ١١٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١

(٤) التبيان ص ١٧٧ . (٥) البقرة ٢٥٥ (٦) الحشر ٢٤

وقال الحلبي والنويري انه يسمى: « سياقة العدد » أو « سياقة الأعداد » ونقلا كلام الرازي ومثاليه النثري والشعري (١). وكان الثعالبي قد سمّاه « سياقة الاعداد » (٢)، وفعل مثل ذلك الوطواط الذي قال « سياقة الأعداد وتكون هذه الصنعة بان يسوق الكاتب أو الشاعر في نثره أو نظمه عدداً من الاسماء المفردة على نسق واحد بحيث يكون كل واحد من هذه الاسماء له معنى قائم بذاته ويكون اسماً كذلك لشيء آخر. وهذه الصنعة أكثر قبولاً وأشد أسراً إذا اقترنت بازدواج اللفظ أو التجنيس أو التضاد أو أي صنعة أخرى من صناعات البلاغة »(٣) وقال ابن الجوزية « ويسمى أيضاً سياق الأعداد » (٤)، وذكر تعريف الرازي ومثاليه وأمثلة أخرى من القرآن الكريم كقوله تعالى « هو اللهُ الذي لا إلهَ إلاّ هو المَلِكُ القدّوسُ السّلامُ المؤمنُ المهيمنُ العزيزُ الجبارُ المتكبرُ » (٥). ولا يخرج كلام الزركشي عن كلام السابقين وإن أضاف « وأكثر ما يؤخذ في الصفات ومقتضاها ألاّ يعطف بعضها على بعض لاتحاد محلها ويجري مجرى الوصف في الصدق على ما صدق » (٦).

وهذا ما سماه غير المتقدمين « الأعداد » قال الحموي « هذا النوع أعني التعديد ذكره الامام فخرالدين الرازي وغيره وسماه قوم الأعداد » (٧)، ويبدو من هذا الكلام ان التعديد أو الأعداد من استخراج الرازي غير ان الثعالبي والوطواط ذكراه قبله.

ولم يخرج الآخرون عن كلام الرازي وسموه تعديداً أو سياقة الاعداد وسياقة العدد (٨).

---

(١) حسن التوسل ص ٢٤٢، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٠

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢١٢

(٣) حدائق السحر ص ١٤٩

(٤) الفوائد ص ١٦٤

(٥) الحشر ٢٣

(٦) البرهان ج ٢ ص ٤٧٥

(٧) خزانة الأدب ص ٤١٦.

(٨) معترك ج ١ ص ٣٩٧، الاتقان ج ٢ ص ٩٠، شرح عقود الجمان ص ١٤٩، حلية اللب ص ١٦٦، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٨

الاعراض

الاعراض عن الشيء : الصدّ عنه ، وأعرض عنه صد (١) .

وقد سماه ابن الزملكاني « الاعراض عن صريح الحكم » وقال : « تيقظ لهذا الفن فانه دقيق السلك ، لبيق السبك ، ويجيء على وجوه شتى » (٢) ، ومن ذلك قوله تعالى: « وَمَنْ يَخْرُجْ من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يُدْرِكْهُ الموتُ فقد وَقَعَ أجرُه على الله » (٣) . أعرض عن ذكر مقدار الجزاء والثواب وذكر ما هو معلوم مشترك بين جميع أعمال البر تضخيماً لمقدار الجزاء لما فيه من ابهام المقدار وتنزيلاً له منزلة ما قد علم ، فهو غير محتاج الى بيانه . وهذا على حد قوله — صلى الله عليه وسلم — : « انما الاعمال بالنيات، وانما لامرئٍ ما نوى ، فمن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله » . أعرض عن ذكر الجزاء الى اعادة الشرط تنبيهاً على وضوح ما ينال وتضخيماً لشأن ما أتى من العمل وصار السكوت عن مراتب الثواب أبلغ من بيانها . والى ذلك ذهب الزركشي ونقل كلام ابن الزملكاني (٤)

الاعنات

العنت : دخول المشقة على الانسان ولقاء الشدة ، يقال : أعنت فلانٌ فلاناً إعناتاً إذا أدخل عليه عَنَتاً أي مشقة ، والاعنات : تكليف غير الطاقة (٥)

والاعنات في البلاغة من تسمية ابن المعتز الذي قال : « ومن إعنات الشاعر نفسه في القوافي وتكلفه من ذلك ما ليس له » (٦) قول الشاعر

عصاني قومي والرشاد الذي بــه ... أمرتُ ومن يَعْصِ المجرّبَ يَنْدَمِ

فصبراً بني بكر على الموت انني ... أرى عارضا ينهملّ بالموت والدمِ

وسماه بعضهم لزوم مالا يلزم ، والتضييق ، والتشديد ، والالتزام (٧) ، وذكر

---

(١) اللسان (عرض) . (٢) البرهان الكاشف ص ٣١٢

(٣) النساء ١٠٠ (٤) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ١١١

(٥) اللسان (عنت) (٦) البديع ص ٧٤ وينظر النهج المسجم ج ١ ص ٧٣.

(٧) الوافي ص ٢٩٥ ، قانون البلاغة ص ٤٥٨ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٦ ، الفوائد ص ٢٢٤ ، خزانة الأدب ص ٤٣١ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣

ابن الاثير الحلبي أن تجاهل العارف يقال للاعنات (١) ، ولكن الفنين مختلفان وقد شاع في الكتب مصطلح « لزوم مالا يلزم » أكثر من شيوع مصطلح ابن المعتز ، والاثنان واردان وصحيحان ، لان الاعنات هو إلزام الشاعر نفسه بما لا ينبغي . قال ابن الأثير : « وهو من أشق هذه الصناعة مذهباً وأبعدها مسلكاً ، وذلك لان مؤلفه يلتزم مالا يلزمه ، فان اللازم في هذا الموضع وما جرى مجراه انما هو السجع الذي هو تساوي أجزاء الفواصل من الكلام المنثور في قوافيها ، وهذا فيه زيادة على ذلك وهو أن تكون الحروف التي قبل الفاصلة حرفاً واحداً وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل روي الأبيات الشعرية »(٢)

وزاد العلوي في تعريفه فقال « ويقال له الاعنات ، ويرد في المنظوم والمنثور من الكلام ، ومعناه في لسان علماء البيان أن يلتزم الناظم قبل حرف الروي حرفا مخصوصا أو حركة مخصوصة من الحركات قبل حرف الروي أيضا وهكذا القول في الردف فانه يجعله على حد حرف متماثل وهكذا إذا ورد في النثر يكون على هذه الطريقة. فحاصل الأمر في لزوم ما لا يلزم هو أن يلتزم حرفا مخصوصا قبل حرف الروي من المنظوم أو حركة مخصوصة » (٣) .

وقال الحلبي : « هو أن يعنت نفسه في التزام ردف أو دخيل أو حرف مخصوص قبل حرف الروي أو حركة مخصوصة » (٤) . وذكر النويري هذا التعريف (٥)

وقال ابن مالك « الالتزام أن يلتزم المتكلم في السجع أو التقفية قبل حرف الروي ما لا يلزمه من مجيء حرف بعينه أو حرفين أو أكثر ، ويحمد منه ما عدم الكلفة لدلالته على الاقتدار وقوة المادة » (٦) . وقريبٌ من هذا تعريفُ المصري الذي قال « هو أن يلتزم الناثر في نثره أو الشاعر في شعره قبل رويّ البيت من الشعر حرفاً فصاعداً على قدر قوته وبحسب طاقته مشروطاً بعدم

(١) جوهر الكنز ص ٢٠٨ (٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٧
(٣) الطراز ج ٢ ص ٣٩٨ (٤) حسن التوسل ص ٢٢٠
(٥) نهاية الأرب ج ٧ ص ١١٣
(٦) المصباح ص ٨١

الكلفة » (١) ، وتعريف الحموي والسيوطي (٢)

وقد ورد هذا الفن في القرآن الكريم (٣) إلا أنه يسير ، ومن ذلك قوله تعالى : « والطُّورِ وكتابٍ مسطور » (٤) ، وقوله « فلا أُقسِمُ بالخُنَّسِ الجواري الكُنَّس » (٥) ، وقوله : « والليلِ وما وَسَقَ . والقمرِ إذا اتسق » (٦) ، وقوله : « فأما اليتيمَ فلا تقهرْ . وأما السائلَ فلا تنهرْ » (٧)

ومن الشعر قول عروة بن أذينة

إن التي زعمت فؤادك ملّهـا
خُلِقَتْ هواك كما خُلِقْتَ هوًى لها

بيضاء باكرها النعيم فصاغهـا
بلبـاقةٍ فأدقّهـا وأجلّـها

وإذا وجدت لها وساوس سلـوة
شَفَعَ الضمير الى الفؤادِ فسلّها

ومن التزام حركة الفتح قبل حرف الروي قول ابن الرومي

لما تُؤْذِنُ الـدنيا بـه من صروفـهـا
يكـون بكاء الطفل ساعةَ يُوْلَدُ

وإلاّ فمـا يبكيه منهـا وإنـه
لأَوْسَعُ مما كان فيه وأَرْغَـدُ

إذا أبصَرَ الدنيا استهلَّ كأنـه
بما سوف يلقى من أذاها يُهَدَّدُ

---

(١) تحرير التحبير ص٥١٧ ، بديع القرآن ص ٢٢٧
(٢) خزانة ص ٤٢٤ ، معترك ج ١ ص ٥١ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥
(٣) ينظر تحرير ص ٥١٧ ، بديع القرآن ص ٢٢٧ ، خزانة ص ٤٣٥ ، معترك ج ١ ص ٥١ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩ .
(٤) الطور ١ — ٢
(٥) التكوير ١٥ — ١٦
(٦) الانشقاق ١٧ — ١٨
(٧) الضحى ٩ — ١٠

وكان هذا الفن في العهود الاولى يأتي سهلاً منقاداً في البيتين والثلاثة ، وقد يأتي في العشرين كما في قصيدة كثير عزة التي يقول فيها :

خليليّ هذا ربعُ عزّةَ فاعقلا
قلوصيكما ثم احللا حيثُ حلّتِ
وما كنت أدري قبلَ عزّةَ ما البكا
ولا موجعات القلب حتى تولّتِ
هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامرٍ
لعزة من أعراضنا ما استحلّت
فما أنا بالداعي لعزة بالجوى
ولا شامتٍ إنْ نعلُ عزّةَ زلّتِ
واني وتهيامي بعزة بعدما
تخليت مما بيننا وتخلّت
لكا لمرتجي ظلّ الغمامة كلما
تبوأ منها للمقيل اضمحلّت

ولكن المتأخرين أسرفوا في استعماله ، ونظم ابو العلاء ديوانا سماه « اللزوميات » والتزم فيه بهذا الفن كل الالتزام. ومعظم البلاغيين لا يستسيغون الاعنات إذا جاء متكلفاً ، وقد قال الخفاجي « وليس يغتفر للشاعر إذا نظم على هذا الفن لأجل ما ألزم نفسه ما لا يلزمه شيٌ من عيوب القوافي ؛ لانه انما فعل ذلك طوعاً واختياراً من غير إلجاء ولا إكراه . ونحن نريد الكلام الحسن على أسهل الطرق وأقرب السبل وليس بنا حاجة الى المتكلف المطرح وان ادعى علينا قائله ان مشقة نالته وتعباً مرّ به في نظمه » (١) .

وفرق ابن الأثير بين المتكلف وغير المتكلف فقال : « أما المتكلف فهو الذي يأتي بالفكرة والروية وذلك أن ينْضى الخاطر في طلبه ويبعث على تتبعه واقتصاص

---

(١) سر الفصاحة ص ٢١٢

أثره ؛ وغير المتكلف يأتي مستريحاً من ذلك كله ، وهو أن يكون الشاعر في نظم قصيدته أو الخطيب أو الكاتب في انشاء خطبته أو كتابه ، فبينا هو كذلك إذ سنح له نوع من هذه الأنواع بالاتفاق لا بالسعي والطلب . ألا ترى الى قول أبي نواس في مثل هذا الموضع

اتْرُكِ الاطلالَ لا تعبأْ بهــا
إنّها من كل بُؤْسٍ دانيه
وانْعتِ الراحَ على تحريمهــا
إنمــا دنياك دارٌ فانيــه
مِنْ عُقارٍ مَنْ رآها قال لي :
صيدَتِ الشمسُ لنا في آنيــه

وألحق بهذا الفن تصغير الكلمات الأخيرة من الشعر أو من فواصل الكلام المنثور كقول بعضهم

عزّ على ليلى بذي سُــدَيْــر
سوءُ مبيتي ليلــة الضُّمَيْــر
مُقْتَضِبــاً نفسيَ في طُمَير
تنتهز الرعــدةُ فــي ظُهَيْــري
يَهفــو اليّ الزور من صُدَيْـري
ظمآن في ريح وفي مُطَيْــر
وازِرَ قرّ ليس بالغُــرَيــر
مِن لَدُ ما ظُهَيْــرٍ الى سُحَيْر
حتى بدت لي جبهــة القُمَيــر
لأربع خلون مــن شُهَيْــر (١)

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٧٥ ، الجامع الكبير ص ٢٦٧ .

الاغارة :

أغار على القوم إغارة وغارة دفع عليهم الخيل ، وقيل الاغارة المصدر والغارة الاسم من الاغارة على العدو (١)

والاغارة من السرقات ، قال الحاتمي : « وهو أن يسمع الشاعر المفلق والفحل المتقدم الأبيات الرائعة ندرت لشاعر في عصره وباينت مذاهبه في أمثالها من شعره ويكون بمذهب ذلك الشاعر المغير أليق وبكلامه أعلق فيغير عليها مصافحة ويستنزل شاعرها عنها قسراً بفضل الاغارة فيسلمها اليه اعتماداً لسلمه ومراقبة لحربه وعجزاً عن مساجلة يمينه » (٢) .

وقال ابن رشيق في باب السرقات « الاغارة أن يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنى مليحاً فيتناوله من هو أعظم منه ذكراً وأبعد صوتاً فيروى له دون قائله كما فعل الفرزدق بجميل وقد سمعه ينشد

ترى الناسَ ما سرْنا يسيرون خلْفنا
وإنْ نحن أوْمأنا الى الناس وقّفوا

فقال متى كان الملك في بني عذرة ؟ إنما هو في مضر وأنا شاعرها ، فغلب الفرزدق على البيت ولم يتركه جميل ولا أسقطه من شعره ، وقد زعم بعض الرواة انه قال له تجافَ لي عنه ، فتجافى جميل عنه ، والأول أصح . فما كان هكذا فهو إغارة ، وقوم يرون أن الاغارة أخذ اللفظ بأسره والمعنى بأسره ، والسَّرَق أخذ بعض اللفظ او بعض المعنى ، كان ذلك لمعاصر أو قديم » (٣) ونقل الصنعاني هذا الكلام (٤) . وقال المظفر العلوي : « هي ادعاء اللفظ والمعنى من غير أن يفكر الشاعر او يتعنّى ، فما ذم شاعر في السرقات بأقبح منها »(٥) وقال : هي « أقبح وجوه السرقات وأشنعها وأدناها منزلة وأوضعها » (٦)

---

(١) اللسان (غور)
(٢) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٣٩
(٣) العمدة ج ٢ ص ٢٨٤
(٤) الرسالة العسجدية ص ٥٤
(٥) نضرة الاغريض ص ٤٤٥
(٦) نضرة الاغريض ص ٢١٧

ومن الاغارة ما قاله ذو الرمة : لقيت الفرزدق يوماً فقلت له لقد قلت أبياتاً ، إن لها لعروضاً ، وان لها لمراداً ومعنى بعيداً . فقال لي : ما قلتَ ؟ قلت : قلت :

أحين اعاذت بي تميم نساءها
وجُرِّدْتُ تجريد اليماني من الغِمْدِ

ومدّت بضبعيّ الرباب ومالك
وعمرٌ وشالت من ورائي بنو سعد

ومن آل يربوع زُهاءٌ كأنها
دُجى الليل محمود النكاية والوِرْدِ

فقال له الفرزدق : لا تعودَنّ بها ، فأنا أحق بها منك . فقال : والله لا أعود فيها أبدا وما أرويها إلا لك فهي في قصيدة الفرزدق التي يقول فيها

وكنّا إذا القيسيّ نبَّ عتوده
ضربناه فوق الاثنين على الكَرْدِ

وكان الاحوص بقباء فمر عليه موسى شهوات فأنشد قصيدة له حتى مرّ بهذا البيت

وكذاك الزمان يذهب بالنا
س وتبقى الديارُ والآثارُ

فقال الاحوص على رويّها قصيدة أولها

ضوء نار بدا لعينك أم شبّـ
ـتْ بذي الأثل من سلامةَ نارُ

فأدخل فيها هذا البيت فقال موسى شهوات : « ما رأيت مثلك يا أحوص ، أنشدتك قصيدة لي فذهبت بافضل بيت فيها فقال الأحوص « والله ما هو لي ولا لك ، وما هو إلاّ للبيد حيث يقول

وكذاك الزمان يذهب بالنا
س وتبقى الديارُ والآثارُ

فعفا آخر الزمان عليهـــم
فعلى آخرِ الزمـــان الديارُ (١)

الاغراب :

الاغراب هو الاستغراب وقد تقدم ، وذلك بان يأتي المتكلم بمعنى غريب نادر لم يسمع بمثله أو سمع وهو قليل الاستعمال . وسماه قوم النوادر (٢)

الاغراق :

أغرق في الشيء : جاوز الحد ، وأصـــله من نزع السهم (٣) والاغراق فوق المبالغة ودون الغلو (٤) ، وقد سماه ثعلب « الافراط في الاغراق » (٥) ولم يعرفه كقول امرئ القيس :

وقد اغتدي والطيرُ في وكناتها بمنجردٍ قَيْدِ الأوابدِ هيكـــلِ

وذكر ابن المعتز « الافراط في الصفة » (٦) وسماه الرازي « الاغراق في الصفة »(٧) وهي تسمية الوطواط (٨) . وتحدث عنه العسكري في باب الغلو وقال « الغلو تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه الى غاية لا يكاد يبلغها » (٩) كقوله تعالى « وبلغتِ القلوبُ الحناجرَ (١٠) » وقول الشاعر

يتقارضون إذا التقوا في موطن نظراً يُزيل مواطنَ الأقدامِ

وقال الحاتمي « وبعضهم يسميه الغلو » ثم قال « وجدت العلماء بالشعر يعيبون على أبيات الاغراق ويختلفون في استهجانها واستحسانها ويعجب بعض منهم بها وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ، ويرون أنها من إبداع الشاعر الذي يوجب الفضلة له . ويقولون « إن أحسن الشعر أكذبه » وان الغلو

---

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٢٩ — ٤١

(٢) ينظر نقد الشعر ص ١٧٠ ، البديع في نقد الشعر ص ١٤٢ ، تحرير التحبير ص ٥٠٩ ، بديع القرآن ص ٢٢٢ ، جوهر الكنز ص ٢٢٧ ، خزانة الادب ص ٢٢٣ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٣٨ .

(٣) اللسان (غرق) . وينظر المصنف ص٧٨ (٤) ينظر تحرير ص ٣٢١

(٥) قواعد الشعر ص ٤٠ (٦) البديع ص ٦٥

(٧) نهاية الايجاز ص ١١٤ (٨) حدائق السحر ص ١٧٥

(٩) كتاب الصناعتين ص ٣٥٧ (١٠) الاحزاب ١٠

انما يراد به المبالغة . قالوا : واذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج به عن الموجود ويدخل في باب المعلوم فانما يراد به المثل وبلوغ الغاية في النعت . واحتجوا بقول النابغة وقد سئل من أشعر الناس ؟ فقال « من استجيد كذبه وأضحك رديئه » . وقد طعن قوم على هذا المذهب لمنافاته الحقيقة ، وانه لا يصح عند التأمل والفكرة » (١) .

وسماه ابن رشيق الغلو وقال إنّ من اسمائه الاغراق والافراط (٢) ، وربط بين الغلو والاغراق في المعنى ، فالأول مشتق من « المغالاة ومن غلوة السهم وهي مدى رميته » والثاني « أصله في الرمي وذلك أن تجذب السهم في الوتر عند النزع حتى تستغرق جميعه بينك وبين حنية القوس » . ثم قال « وهذه التسمية تدل على ما نحوت اليه وأشرت نحوه »(٣) . وقال : إن « أحسن الاغراق ما نطق فيه الشاعر أو المتكلم بـ « كاد » أو ما شاكلها نحو « كأن » و « لو » و «لولا »(٤)

وفرّق المصري بين الاغراق والغلو فقال « وقد رأيت من لا يفرق بين الغلو والاغراق ويجعل التسميتين لباب واحد . وعندي ان معنى البابين مختلف كاختلاف اسميهما إلاّ ان الاغراق أصله في النزع وأصل الغلو بُعْدُ الرمية وذلك ان الرامي ينصب غرضا يقصد إصابته فيجعل بينه وبينه مدى يمكن معه تحقيق ذلك الغرض فاذا لم يقصد غرضا معينا ورمى السهم الى غاية ما ينتهي اليه بحيث لا يجد مانعا يمنعه من استيفاء السهم قوته في البعد سميت هذه الرمية غلوة ، فالغلو مشتق منها ولما كان الخروج عن الحق الى الباطل يشبه خروج هذه الرمية عن حدّ الغرض المعتاد إلى غير حدّ سمّي غلوا » (٥) وقال ابن مالك عن الاغراق انه قسمان أحسنهما وأدخلهما في القبول ما اقترن به ما يقربه من حد الصحة كـ « قد » و « كاد » و « لو » و « لولا » وحرف التشبيه . وقال عن الغلو ان المقبول منه « ان لا يتضمن دعوى كون الوصف على مقدار غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباق الموصوف » (٦) .

---

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٩٥
(٢) العمدة ج ٢ ص ٦٠ .
(٣) العمدة ج ٢ ص ٦٥ .
(٤) العمدة ج ٢ ص ٦٤ .
(٥) تحرير التحبير ص ٣٢٣ .
(٦) المصباح ص ١٠٣

ولكن معظم البلاغيين آثروا مصطلح « الاغراق » وقد قال ابن منقذ عنه « هو أن يبالغ في الشيء بلفظه ومعناه » (١) ، وقال الحلبي « وهو فوق المبالغة ودون الغلو » (٢) ، وقال عن الغلو : «ومنهم من يجعله هو والاغراق شيئا واحداً».(٣) وذكر النويري مثل ذلك (٤)

وجمع ابن الاثير الحلبي الاغراق والغلو والمبالغة في باب واحد وقال « هي ثلاث تسميات متقاربة وردت في باب واحد لقرب بعضها من بعض » (٥) ، وقال في الاغراق : « هو الزيادة في المبالغة حتى يخرجها عن حدها » . وفي الغلو : « هو زيادة في الخروج عن الحد » وفي المبالغة « بلوغ القصد في المعنى من غير تجاوز في الحد » . ومثل للاغراق بقول ابن المعتز

صَبَبْنا عليها ظالمينَ سياطنا فطارت بها أيدٍ سراعٌ وأرْجُلُ

وللغلو بقول الشاعر

تظل تحفر عنه إنْ ضربْتَ به بعد الذراعين والساقين والهـــادي

وللمبالغة بقول الآخر

تصرَّمَ الدهرُ لا وَصْلٌ فيطمعني فيما لديك ولا نأْيٌ فيسليني

وكيف أعجب من عصيان قلبك لي يوما إذا كان قلبي فيك يعصيني

والاغراق عند العلوي أحد أنواع المبالغة وقد قال عنه إنه « ما كان ممكن الوقوع لكنه ممتنع وقوعه في العادة » (٦) كقول المتنبي

كفى بجسمي نُحولاً انني رجُلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترَني

وحصر القزويني المبالغة في التبليغ والاغراق والغلو لان « المدعي للوصف من الشدة أو الضعف اما أن يكون ممكناً في نفسه أو لا ، الثاني الغلو ، والاول اما أن يكون ممكناً في العادة أوْ لا ، الاول التبليغ ، والثاني الاغراق »(٧) . وذكر للاغراق قول الشاعر

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ٨٣
(٢) حسن التوسل ص ٢٧٦
(٣) حسن التوسل ص ٢٧٦
(٤) نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٩
(٥) جوهر الكنز ص ١٣٥
(٦) الطراز ج ٣ ص ١٢٧
(٧) الايضاح ص ٣٦٥ ، التلخيص ص ٣٧٠

ونكرمُ جارَنا ما دام فينا ونتبعه الكرامةَ حيثُ مالا

وتبعه في ذلك شراح تلخيصه والسيوطي (١) . ووضع الحموي الاغراق فوق المبالغة ودون الغلو وقال عنه « هو في الاصطلاح افراط وصف الشيْ بالممكن البعيد وقوعه عادة » (٢) ، وقال المدني : « الاغراق هو أن تدعي لشيْ وصفا بالغاً حدَّ الامكان عقلاً والاستحالة عادة » (٣)

ومن الاغراق الى جانب ما تقدم قول امريْ القيس

تنوّرتها من أذرعاتٍ وأهلها بيثرب أدنى دارِها نَظَرٌ عالِ

فان اذرعات في الشام ويثرب في الحجاز ، وبينهما ما بينهما من الجبال .

وقول ابن الفارض

كأني هلالُ الشّكِّ لولا تأوهي خفيت فلم تُهْدَ العيونُ لرؤيتي

وقول مجنون ليلى :

ألا إنما غادرت يا أمَّ مالكٍ صدَىً أينما تذْهبْ به الريح يذْهبِ

وقول بشار

في حلتي جِسْمُ فتى ناحلٍ لو هبّتِ الريحُ به طاحا

افتتاحات الكلام :

هي الابتداء أو حسن الابتداء أو حسن الافتتاح ، وهذه تسمية التنوخي الذي قال : « وأما افتتاحات الكلام وخواتمه فينبغي لمن نظم شعراً أو ألف خطبة أو كتاباً ان يفتتحه بما يدل على مقصوده منه ويختمه بما يشعر بانقضائه ، وان يقصد ما يروق من الالفاظ والمعاني لاستمالة سامعيه اليه » (٤)

الافتنان :

يفنن الرجل الكلام أي يشتق في فن بعد فن ، ورجل مفن : يأتي بالعجائب وامرأة مفنة ، وافتن الرجل في حديثه وفي خطبته إذا جاء بالافانين وهو مثل اشتق .

---

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٦٠ ، المطول ص ٤٣٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٢ ، حلية اللب ص ١٤١ (٢) خزانة الادب ص ٢٢٧

(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٢١٩ (٤) الأقصى القريب ص ٨٥

وافتن الرجل في كلامه : اذا توسع وتصرف ، وافتن : أخذ في فنون من القول.(١)

والافتنان من الفنون التي ابتدعها المصري وقال عنه : « ان يفتن المتكلم فيأتي بفنين متفاوتين من فنون الكلام في بيت واحد أو جملة واحدة مثل النسيب والحماسة والهجاء والهناء والعزاء » (٢). كقوله تعالى : « ثم ننَجّي الذينَ اتّقَوا ونَذَرُ الظالمين فيها جِثِيّا »(٣) فقد جمعت هذه اللفظات التي هي بعض آية الوعد والوعيد والتبشير والتحذير وقوله « كلُّ من عليها فان. ويبقى وجهُ ربك ذو الجلال والاكرام » (٤) . فقد جمعت هاتان الآيتان التعزية والفخر .

ومنه قول عبدالله بن طاهر بن الحسين .

أحبك يا ظلومُ وأنت عندي   مكان الروح من جَسَد الجبانِ
ولو أني أقول مكان روحي   خشيت عليك بادرةَ الطعانِ

وقول أبي نواس للعباس بن الفضل بن الربيع يعزيه بالرشيد ويهنئه بالأمين

تعزَّ أبا العباس عن خير هالك   بأكرم حيّ كان أوْمَنْ هو كائنُ
حوادثُ أيام تدور صروفُها   لهنّ مساوي مرة ومحاسنُ
وفي الحي بالميْت الذي غيّب الثرى   فلا أنت مغبونٌ ولا الموتُ غابنُ

فقد جمع بين التعزية والتهنئة .

ولم يخرج الآخرون كالحلبي والنويري والسبكي والحموي والسيوطي والمدني (٥) عن هذه الدلالة والأمثلة وان زاد المدنيّ أمثلة أخرى ، من ذلك قول عنترة الذي ذكر النسيب والحماسة في قوله

إن تُغْدِفي دوني القناعَ فانني   طَبٌّ بأخذِ الفارسِ المُسْتَلْئِمِ (٦)

فأول البيت نسيب وآخره حماسة

---

(١) اللسان (فنن) .   (٢) تحرير التحبير ص ٥٨٨ ، بديع القرآن ص ٢٩٥ .
(٣) مريم ٧٢ .   (٤) الرحمن ٢٦ - ٢٧
(٥) حسن التوسل ص ٣٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٣ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ ، خزانة ص ٦١ ، معترك ج ١ ص ٣٨٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٦ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٣٢٠
(٦) أغدفت المرأة القناع على وجهها : أرسلته المستلئم : الذي لبس لأمة الحرب وهي الدرع.

ومن الافتنان بالهجو والمدح قول ربيعة في يزيد بن حاتم يفضله على يزيد بن أسيد وكان في لسانه تمتمة فعرّض بها في هذه الأبيات :

لشتان ما بين اليزيدين في الندى — يزيد سليم والأغرّ ابن حاتمِ
فَهمّ الفتى الازديّ إتلافُ ماله — وهمّ الفتى القيسي جَمْعُ الدراهمِ
فلا يَحْسَب التمتامُ أني هجوته — ولكنني فضلتُ أهلَ المكارمِ

ومن أمثلته قول الشريف الرضي جامعا بين الحماسة والمدح والهجو تعريضا لا تصريحا

ما مقامي على الهوان وعندي — مِقْوَلٌ صارمٌ وأنفٌ حميٌّ
وإباء محلّق بي عن الضيـ — ـم كما راغ طائر وحشيّ
أيّ عذر له الى المجـد إن ذلْـ — ـلَ غـلام في غمده المشرفيّ
ألبسُ الذلّ في ديارِ الأعـادي — وبمصرَ الخليفـةُ العلـويّ
مَنْ أبوه أبي ومولاه مـولا — يَ إذا ضامني البعيـدُ القصيّ
لفّ عرقي بعرقـه سيدا النـا — س جميعا محمـدٌ وعليّ
إنّ ذلي بذلك الجـو عـزّ — وأوامي بذلك النقـع ريّ
قد يذل العزيزُ ما لم يشمر — لانطلاق وقد يُضام الأبيّ
إنّ شراً عليّ اسراع عزمي — في طلاب العلى وحظي بطيّ
أرتضي بالاذى ولم يقف العز — م قصوراً ولم تعز المطـيّ
تاركاً أسرتي رجوعاً الى حيـْ — ثُ ضديري قد ورعيي وبي
كالذي يخبط الظلام وقـد أقـْ — مَرَ من خلفه النهارُ المضيّ

ومن ذلك قول أبي الفتيان محمد بن حيوس يخاطب نصر بن محمود صاحب حلب مهنياً له بالملك ومعزيا له في أبيه

صبرنا على حكم الزمان الذي سطا — على أنه لولاك لم يكن الصبْرُ
عرانا ببوسى لا يماثلها الأسى — تقارن نعمى لا يقابلها شُكْرُ

الافراط :

يقال أفرط في الأمر أسرف وتقدم ، والافراط : إعجال الشيْ في الأمر قبل التثبت ، يقال : أفرط فلان في أمره أي عجّل فيه . وأفرط عليه : حمله فوق ما يطيق ، وكل شيْ جاوز قدره فهو مُفْرِط ، والافراط : الزيادة على ما أمرت(١)

وقد قيل للاصمعي : من أشعر الناس ؟ قال من يأتي الى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه حسنا ، ويأتي الى المعنى الكبير فيجعله بلفظه خسيسا (٢) ، وذلك عن طريق المبالغة والافراط في الصفة . وذكر الجاحظ الافراط في الصفة وقال : « وإذ قد ذكرنا شيئا من الشعر في صفة الضرب والطعن فقد ينبغي أن نذكر بعض ما يشاكل هذا الباب من إسراف مَنْ أسرف واقتصاد من اقتصد . فاما مَنْ أفرط فقول مهلهل

فلولا الريحُ أُسْمِعَ مَنْ بحجر صَليلَ البيضِ تُقْرَعُ بالذكورِ(٣)

وهذا ما ذكره قدامة فيما بعد وأدخله في المبالغة (٤)

ومن أشعار المقتصدين في الشعر قول بعضهم

تركت الركاب لأربابها فأجهدت نفسي على ابن الصعق
جعلت يديّ وشاحاً له وبعض الفوارس لا يعتنق

ومن صدق على نفسه عمرو بن الاطنابة حيث يقول :

واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامةَ الرجل المشيحِ
وقولي كلما جَشَأَتْ وجاشَتْ مكانَكِ تُحمَدي أو تستريحي(٥)

وتحدث ابن قتيبة عن ذلك واستحسن المبالغة والافراط في الاستعارة وقال : « وكان

---

(١) اللسان (فرط) ،وينظر المنصف ص ٨١
(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٦ ؛ العمدة ج ٢ ص ٥٧
(٣) الحيوان ج ٦ ص ٤١٨ (٤) نقد الشعر ص ٦٢ ، ٢٤٣
(٥) الحيوان ج ٦ ص ٤٢٥

بعض أهل اللغة يأخذ على الشعراء أشياء من هذا الفن وينسبها فيه الى الافراط وتجاوز المقدار ، وما أرى ذلك إلا جائزاً حسنا » (١) . وأشار المبرد الى الافراط في قول الشاعر

فلو أنّ ما أبقيت مني معلق بعود ثُمام ٍ ما تأوّدَ عودُها

وقال : إن هذا متجاوز » وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة ونبه فيه بفطنته على ما يخفى عن غيره وساقه برصف قوي واختصار قريب » (٢) .

وأشار ثعلب الى الإفراط في الغلو وذكر له أمثلة (٣) كقول النابغة :

وانك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلعتَ لم يَبْدُ منهن كوكبُ

وذكر ابن المعتز الافراط في الصفة وعدّه من محاسن الكلام (٤) . وتحدث عنه قدامة في باب المبالغة (٥) ، وتكلم عليه القاضي الجرجاني فقال « فاما الافراط فملهب عام في المحدثين وموجود كثير في الاوائل ، والناس فيه مختلفون فمستحسن قابل ومستقبح رادّ ، وله رسوم متى وقف الشاعر عندها ولم يتجاوز الوصف حدّها جمع بين القصد والاستيفاء وسلم من النقص والاعتداء ، فاذا تجاوزها اتسعت له الغاية وأدته الحال الى الاحالة » وانما الاحالة نتيجة الافراط وشعبة من الاغراق ، والباب واحد ، ولكن له درج ومراتب . فاذا سمع المحدث قول الأول

ألا إنما غادرْتِ يا أمَّ مالكٍ صَدًى أينما تَذْهَبْ به الريحُ يَذْهَبِ

وقول آخر من المتقدمين

ولو أنّ ما أبقيتِ مني معلّق بعُودِ ثُمامٍ ما تأوّدَ عودُها

جَسَرَ على أن يقول

أسَرُّ إذا نَحِلْتُ وذابَ جسمي لعلَّ الريحَ تَسْفي بي اليه (٦)

وبدأ هذا الفن يدخل الدراسات البلاغية ، فتحدث عنه ابن رشيق في باب الغلو

---

(١) تأويل مشكل القرآن ص ١٣١

(٢) الكامل ج ١ ص ٢٥٣ ، وينظر العمدة ج ٢ ص ٦١

(٣) قواعد الشعر ص ٤٠ .

(٤) البديع ص ٦٥

(٥) نقد الشعر ص ١٦٠

(٦) الوساطة ص ٤٢٠

والإغراق(١)،وعرّفه ابن الاثير بقوله : « واما الإفراط فهو الإسراف وتجاوز الحد ، يقال : أفرط في الشيء إذا أسرف وتجاوز الحد » (٢) . وفرّق بينه وبين التفريط فقال: « اما التفريط والإفراط فهما ضدان أحدهما أن يكون لمعنى المضمر في العبارة دون ما تقتضيه منزلة المعبّر عنه . والآخر أن يكون المعنى فوق منزلته » .

وعقد ابن الزملكاني فصلاً لفن سماه « الافراط والنزول » وقال « إن هذا الغرض لا يوصف قاصده بالكذب إذ كان غرضه معلوماً وكان متجوزاً في مقاله غير قاصد الى البتّ به والقطع بمقتضاه » (٣) . ومثل له ببعض كلام الله من ذلك قوله « وما أمْرُ الساعة إلاّ كلمحِ البصر أو هو أقرب » (٤) وعقد المصري بابا سماه « الافراط في الصفة » وقال : « وهو الذي سمّاه قدامة المبالغة ، وسماه مَنْ بعده التبليغ ، واكثر الناس على تسمية قدامة لانها أخف وأعرف » (٥) وتحدث في هذا الباب عن المبالغة بمعناها العام وقال انها جاءت في كتاب الله العزيز .

وقال القرطاجني : « هو أن يغلو في الصفة فيخرج بها عن حد الامكان الى الامتناع والاستحالة »(٦) . ولخص التنوخي وابن الجوزية وابن الأثير الحلبي ما ذكره ابن الأثير (٧) ، وقال الحلبي والنويري إن « المبالغة تسمى التبليغ والافراط في الصفة » (٨) . وسار العلوي على خطى ابن الأثير وقال إن الافراطَ الزيادةُ عن الحد أو هو « تجاوز الحد في المدح والذم وغيرهما من المقاصد » (٩) وقال إن في الاقتصاد مذهبين :

---

(١) المثل ج ٢ ص ٦٠

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٦ ، الجامع الكبير ص ٢٢٦ .

(٣) البرهان الكاشف ص ٣١٠ (٤) النحل ٧٧

(٥) تحرير التحبير ص ١٤٧ ، بديع القرآن ص ٥٤ .

(٦) منهاج البلغاء ص ٧٦

(٧) الأقصى القريب ص ١٠٠ ، الفوائد ص ٢٠٨ ، جوهر الكنز ص ١٣٩

(٨) حسن التوسل ص ٢٣٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٤

(٩) الطراز ج ٢ ص ٢٩٩ ، ٣١١ .

الاول : جوازه ، وقالوا : «إن أحسن الشعر أكذبه » بل أكذبه يكون أصدقه.
والثاني : منعه بعضهم وزعم أن للأمر حدوداً ونهايات مما يدخل تحت الامكان فاما ما كان من الأمور مما لا يدخل تحت الامكان ولا يعقل وجوده فلا وجه له .
وجوّزه العلوي على كل أحواله لانه «إذا كان جائز الوجود فهو معجب لا محالة لاشتماله على المبالغة في المدائح وأنواع الذم وان لم يكن جائز الوجود فالاعجاب به أشد والملاحة فيه أدخل ، وقد ورد مثل ذلك في كتاب الله تعالى» (١) .
ومن أمثلة الافراط قول عنترة

وأنا المنية في المواطن كلها ... والطَّعْنُ مني سائقُ الآجالِ

وقول بشار

إذا ما غَضِبْنا غَضْبَةً مُضَرِيَّةً ... هتكنا حجابَ الشمس أو قطّرت دما

وقول المتنبي

كأنَّ الهامَ في الهيجا عيونٌ ... وقد طبعت سيوفك من رقادِ
وقد صغت الأسنة من همومٍ ... فما يخطرْنَ إلاّ في فؤادِ

وقول أبي نواس

وأخفْتَ أهلَ الشِّركِ حتى أنّه ... لتخافُكَ النُّطَفُ التي لم تُخْلَقِ

الافراط في الاستعارة :

هو الخروج عن حد الاستعمال والعادة ، وكان أبو تمام قد اتهم بذلك لانه خرج على عمود الشعر في الاستعارة ، ولذلك قال الآمدي « إن للاستعارة حداً تصلح فيه اذا جاوزته فسدت وقبحت » . (٢) وقال « وإنما استعارت العرب المعنى لما ليس هو له إذا كان يقاربه أو يناسبه أو يشبهه في بعض أحواله أو كان سبباً من أسبابه فتكون اللفظة المستعارة حينئذ لائقة بالشيء الذي استعيرت له وملائمة لمعناه » (٣)
وعابوا المتنبي لانه يفرط أحيانا في الاستعارة (٤) ، وان كان لا يخرج على

---

(١) الطراز ج ٢ ص ٣١٢
(٢) الموازنة ج ١ ص ٢٥٩
(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٥٠
(٤) الوساطة ص ٤٢٩

عمود الشعر كأبي تمام

ومن قبيح استعارات أبي تمام قوله

يا دهرُ قوّمْ من أخدعيك فقد   أضججتَ هذا الأنامَ من خُرُقِكَ (١)

وقوله :

فضربتَ الشتاء في أخدعيــه   ضَرْبَةً غادرته عَوْداً رَكوبا (٢)

وقوله

تروح علينا كل يوم وتغتدي   خطوبٌ كأنَّ الدهر منهن يصرعُ

ومن افراط المتنبي في الاستعارة قوله

مسرّة في قلوب الطيب مفرقها   وحسرة في قلوب البيض واليَلَبِ (٣)

وقوله

تجمعتْ في فــؤاده هِمَمٌ   ملْ فُــؤادِ الزمانِ إحداها

ولكن هذا اللون من الاستعارات ليس محظوراً على الشاعر إذا كان مثل المتنبي أو أبي تمام

الاقتباس :

يقال قبست منه ناراً أقبس قبساً فأقبسني أي أعطاني منه قبساً ، وكذلك اقتبست منه ناراً واقتبست منه علماً أيضاً أي : استفدته (٤) .

فالاقتباس هو الأخذ والاستفادة ، وقد عرف هذا اللون من الأخذ منذ عهد مبكر وكانوا يسمون الخطبة التي لا توشّح بالقرآن الكريم بتراء . وروى الجاحظ عن عمران بن حطان انه قال « إنَ أول خطبة خطبتها عند زياد — أو عند ابن زياد — فاعجب بها الناس وشهدها عمي وأبي ، ثم اني مررت ببعض المجالس فسمعت رجلاً يقول لبعضهم : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن » (٥) .

---

(١) الاخدعان : مثنى الأخدع ، وهما عرقان في صفحتي العنق . الخرق : الحمق

(٢) العود : المسن من الابل .   (٣) اليلب : الدروع تتخذ من الجلود

(٤) اللسان (قبس) وللثعالبي كتاب « الاقتباس من القرآن الكريم » .

(٥) البيان ج ٢ ص ١١٨ ، والرواية في ج ٢ ص ٦ أيضاً .

وقد عرّفَ الرازي الاقتباس بقوله : « هو أن تدرج كلمة من القرآن أو آية منه في الكلام تزييناً لنظامه وتضخيماً لشأنه » (١)

وقال الحلبي « هو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث ولا ينبّه عليه للعلم به » (٢) ، وذكر مثل ذلك النويري (٣)

وقال ابن الجوزية : « ويسمى التضمين ، وهو أن يأخذ المتكلم كلاماً من كلام غيره يلوجه في لفظه لتأكيد المعنى الذي أتى به أو ترتيب ، فان كان كلاماً كثيراً أو بيتاً من الشعر فهو تضمين وان كان كلاماً قليلاً أو نصف بيت فهو ايداع »(٤)

وعرفه القزويني بمثل ما عرفه الحلبي والنويري وأضاف قائلا « لا على انه منه » (٥) . كقول الحريري « فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب حتى أنشد فاغرب » ، والاقتباس من الآية السابعة والسبعين من سورة النحل وهي « وما أمْرُ الساعةِ إلا كلمْحِ البَصَرِ أو هو أقربُ »

ومنه قول الحسامي

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلوّ المقابرُ
ستبقى لها في مضمر القلب والحشا سريرةُ ودٍ يوم تبلى السرائرُ

والاقتباس من الآية التاسعة من سورة الطارق وهي « يَوْمَ تُبْلَى السَّرائِرُ »

والاقتباس منه ما لا ينتقل فيه اللفظ المقتبس عن معناه الاصلي الى معنى آخر كما تقدم ، ومنه بخلاف ذلك كقول ابن الرومي

لئن أخطأت في مدحـ ـك ما أخطأت في منعي
لقد أنزلت حاجاتي « بوادٍ غير ذي زَرْعٍ »

والاقتباس من الآية السابعة والثلاثين من سورة ابراهيم وهي : « ربّنا إني أسْكَنْتُ من ذُريّتي بوادٍ غير ذي زَرْعٍ عند بيتك المُحَرّمِ ، ربّنا ليُقيموا الصلاةَ فاجْعَلْ أفئدةً من الناس تَهْوي اليهم وارْزُقْهم من الثمراتِ لعلّهم يَشْكُرون ».

---

(١) نهاية الايجاز ص ١١٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٩
(٢) حسن التوسل ص ٣٢٣ (٣) نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٢
(٤) الفوائد ص ١١٧ (٥) الايضاح ص ٤١٦ ، التلخيص ص ٤٢٢

ولا بأس بتغيير يسير لأجل الوزن أو غيره (١) كقول بعضهم عند وفاة بعض أصحابه :

قد كان ما خفت أن يكونا إنا الى الله راجعونا

والاقتباس من الآية ١٥٦ من سورة البقرة ، وهي : « الذين إذا أصابتهم مُصيبةٌ قالوا : إنّا لله وإنا اليه راجعون »

وقول عمر الخيام

سَبَقْتُ العالمين الى المعالي بصائبِ فكرة وعلوّ همّه
ولاح بحكمتي نورُ الهدى في ليالٍ للضلالة مُدلهمه
يريد الجاهلون ليطفؤوه « ويأبى الله إلا أن يُتمّه »

والاقتباس من الآية الثانية والثلاثين من سورة التوبة ؛ وهي : « يُريدون أن يُطفئوا نورَ الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتمّ نورَه ، ولو كره الكافرون »

وكقول الآخر

فلو كانت الأخلاق تحوي وراثةً ولو كانت الآراء لا تتشعّبُ
لأصبح كلُّ الناس قد ضمّهم هوى كما أنّ كلّ الناس قد ضمّهم آب
ولكنها الأقدارُ كلٌّ مُيسّرٌ لما هو مخلوقٌ له ومقرّبُ

اقتبس من لفظ الحديث الشريف « اعملوا ، كل ميسّر لما خلق له »

وسار المتأخرون في هذا السبيل كالسبكي والتفتازاني والسيوطي والاسفراييني والمغربي (٢) ، غير ان الحموي ذكر رأياً جديداً نسبه الى العلماء وهو أن جعل الاقتباس نوعين فما قام به الناثرون من الخطباء والمنشئين يسمى الاقتباس ، وما يتم على أيدي الشعراء في أشعارهم يسمى التضمين . وذلك ان العلماء في هذا الباب قالوا : « ان الشاعر لا يقتبس بل يعقد ويضمن ، وأما الناثر فهو الذي يقتبس

(١) الايضاح ص ٤١٩ ، التلخيص ص ٤٢٣

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٢ ، ٥٠٩ ، المطول ص ٤٧١ ، المختصر ج ٤ ص ٥٠٩ ، الاتقان ج ١ ص ١١٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٦٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٠ ، مواهب ج ٤ ص ٥٠٩

كالمنشئ والخطيب » (١)

وذكر الحموي أيضاً ان الاقتباس من كتاب الله على ثلاثة أقسام مقبول ومباح ومردود . فالاول : ما كان في الخطب والمواعظ والعهود ومدح النبي — صلى الله عليه وسلم — ونحو ذلك

والثاني ما كان في الغزل والرسائل والقصص

والثالث على ضربين

أحدهما : ما نسبه الله تعالى الى نفسه ونعوذ بالله ممن ينقله إلى نفسه ، كما قيل عن أحد بني مروان أنه وقع على مطالعة فيها شكاية من عماله « إنّ الينا إيابَهم . ثم إنّ علينا حسابَهم » (٢) .

والآخر تضمين آية كريمة في معنى هزل لا يحسن ذكر مثاله (٣) وهذا ما نقله المدني (٤) من شرح بديعية صفي الدين الحلي وذكره السيوطي ايضاً (٥)

الاقتدار :

القَدْرُ والقدرة والمقدار : القوة ، وقَدَرَ عليه يقْدِر قُدرة ؛ واقتدر فهو قادر وقدير وأقدره الله عليه . والاقتدار على الشيء القدرة عليه (٦)

والاقتدار من الفنون التي ابتدعها المصري وقال في تعريفه : « هو أن يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه وعلى صياغة قوالب المعاني والأغراض ، فتارة يأتي به في لفظ الاستعارة وطوراً يبرزه في صورة الارداف وآونة يخرجه مخرج الايجاز ، وحينا يأتي به في ألفاظ الحقيقة » (٧) . وسماه في « تحرير التحبير » التصرف وعرفه بمثل هذا التعريف (٨) . كقول امرئ القيس يصف الليل :

---

(١) خزانة الادب ص ٤٤٤

(٢) الغاشية ٢٥ — ٢٦

(٣) خزانة الادب ص ٤٤٢

(٤) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢١٨

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٦٨

(٦) اللسان (قدر)

(٧) بديع القرآن ص ٢٨٩

(٨) تحرير ص ٥٨٢

وليلٍ كموج البحر أرخى سدولَه
علَيّ بأنواع الهموم ليبتلي

فقلتُ له لمّا تمطّى بصُلْبِه
وأرْدَفَ أعجازاً وناءَ بكلكلِ

فانه ابرز هذا المعنى في لفظ الاستعارة ثم تصرف فيه فأتى به بلفظ الايجاز فقال :

فيا لكَ من ليل كأنّ نجومَه ... بكل مغار الفَتْلِ شُدَّتْ بيذْبُلِ

ثم تصرّف فيه فأخرجه بلفظ الارداف فقال

كأنَّ الثريا عُلّقتْ في مصامها ... بأمراسِ كتّانٍ الى صُمِّ جَنْدَلِ

ثم تصرف فيه فعبر عنه بلفظ الحقيقة فقال :

ألا أيّها الليلُ الطويلُ ألا انجلي ... بصبحٍ وما الاصباحُ منك بأمثلِ

قال المصري «ولا شبهة في أن هذا انما يأتي من قوة الشاعر وقدرته ، ولذلك أتت قصص القرآن الكريم في صور شتى من البلاغة ما بين الايجاز والاطناب واختلاف معاني الالفاظ» (١)

ولخص السيوطي كلام المصري وسار على مذهبه في بحث هذا الفن وسماه الاقتدار (٢)

الاقتسام :

هو افتعال من قولهم «اقتسم اقتساما وقاسم مقاسمة وقاسم قساماً إذا حلف»(٣) وقد أقسم بالله واستقسمه به وقاسمه : حلف له ، وتقاسم القوم . تحالفوا ، وفسر قوله تعالى : «كما انزلنا على المقتسمين» (٤) بانهم الذين تقاسموا وتحالفوا على كيد الرسول (٥) . وهو في البلاغة «أن يُحلف على شيْ بما فيه فخر أو مدح أو تعظيم أو تغزل أو زهو أو غير ذلك مما يكون فيه رشاقة في الكلام وتحسين له» (٦) . وهذا تعريف العلوي ، وذكر من الاقتسام خمسة أمور

---

(١) تحرير ص ٥٨٢ ، بديع القرآن ص ٢٩٠ (٢) معترك الاقران ج ١ ص ٣٨٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٧ . (٣) الطراز ج ٣ ص ١٥٣

(٤) الحجر ٩٠ (٥) اللسان (قسم) . (٦) الطراز ج ٣ ص ١٥٣

الأول الامتنان والفخر ، والامتنان كقوله تعالى « فَوَرَبِّ السماء والأرْضِ إنّه لَحَقٌّ مثلما أنكم تَنْطِقُون » (١) . فامْتَنّ الله — تعالى — وأكد امتنانه بما يقرره من القسم

والافتخار كقول الأشتر النخعي

بَقَّيْتُ وفري وانحرفت عن العلى ولقيت أضيافي بوجه عبوسِ
إن لم أشُنَّ على ابن هند غارةً لم تخْلُ يوماً من نِهاب نفوسِ

فضمّن هذا القسم على الوعيد ما فيه افتخار من الجود والشرف والسؤدد والشجاعة والبسالة

الثاني المدح والثناء كقول الشاعر

آثار جودك في القلوب تؤثّـرُ وجميلُ بشرك بالنجاح يبشّـرُ
إنْ كان في أملٍ سواك أعدّه فكفرْتُ نعمتـك التي لا تكفرُ

فهذا انما ورد ههنا على جهة المدح والثناء على الممدوح بما هو أهله .

الثالث : تعظيم القدر كقوله تعالى : « لعمرُك إنهم لفي سَكْرتهم يَعْمَهون »(٢)

ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

قالت وعيشِ أخي بحرمةِ والـدي لأنبهنّ الحيّ إنْ لم تَخْرُجِ
فخرجتُ خيفةَ قـولها فتبسّمتْ فعلمْتُ أن يَمينها لم تحرجِ
فضممتها ولثمتها وفـديت مَنْ حَلَفَتْ عليّ يمين غير المحرجِ

فقد حكى يمينها على جهة الاعظام لها ورفع القدر منها

الرابع ما يكون على جهة التغزل ، ومثاله ما قاله بعض الشعراء :

جنى وتجنّى والفـؤاد يطيـعه فلا ذاق من يجني عليّ كما يجني
فان لم يكن عندي كعيني ومسمعي فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني

فقوله « فان لم يكن عندي كسمعي » فيه دلالة على القسم وهو متضمن له على جهة التغزل والاعجاب .

---

(١) الذاريات ٢٣ (٢) الحجر ٧٢

الخامس : أن يكون وارداً على جهة الزهو والطرب ومثاله قول الشاعر :

حلفت بمن سوّى السماء وشادها
ومن مَرَجَ البحرين يلتقيانِ
ومن قام في المعقول من غير رؤية
بأثبت من إدراك كل عيانِ
لما خلقت كفاك الا لأربعٍ
عقائل لم يُعقل لهن ثوانِ
لتقبيل أفواهٍ وإعطاء نائلٍ
وتقليب هنديّ وحبْس عنانِ

فهذا وارد في القسم على جهة الاعظام في المديح والاطراء على ممدوحه واشادة ذكره واظهار أمره

وسماه التبريزي القسم (١) ، قال البغدادي : « هو أن يقسم الشاعر أو يحلف غيره بأقسام تتعلق بغرضه المقصود معتمداً بذلك الابداع فيما ينظم » (٢) . وذكر له بيتي الأشتر النخعي : « بقيت وفري ... » وقول أبي علي البصير معرضاً بعلي ابن الجهم

أكذبت أحسن ما يظن مؤملي
وهدمت ما شادته لي أسلافي
وعدمت عاداتي التي عوّدتها
قدماً من الائتلاف والاخلاف
وصحبت أصحابي بعرض مُعْرِضٍ
متحكّم فيه ومالٍ وافي
وغضضتُ من ناري ليخفى ضوؤها
وقريت عذراً كاذباً أضيافي

---

(١) الوافي ص ٢٩٤ (٢) قانون البلاغة ص ٤٥٨ .

إن لم أشنّ على عليّ خـلّـة
تُضحي قذى في أعيـن الأشراف

وقال المصري «هو أن يريد الشاعر الحلف على شيءٍ فيحلف بما يكون له ملحاً وما يكسبه فخراً ، أو ما يكون هجاء لغيره أو وعيدا له أو جاريا مجرى التغزل والترقق » (١) أو «خارجاً مخرج الموعظة والزهد » (٢) . وذكر له الأمثلة السابقة للأقسام الخمسة وهي : الفخر والمدح والتعظيم والغزل والزهد

وقال ابن مالك : « القسم ان تحلف على شيءٍ بما فيه من فخر أو مدح أو تعظيم أو تغزل او زهد أو غير ذلك » (٣) ، وهذا قريب من كلام المصري وتقسيماته . وقال الحلبي « هو ان يريد الشاعر الحلف على شيءٍ فيأتي في الحلف بما يكون مدحا له وما يكسبه فخراً أو يكون هجاءاً لغيره أو وعيداً أو جارياً مجرى التغزل والترقق » (٤) . وذكر النويري هذا التعريف (٥) .

وقال ابن الأثير الحلبي « حقيقة هذا الباب أن يريد الشاعر أن يحلف على شيءٍ فيحلف بما يكون له ملحاً وما يكسبه فخراً وما يكون تعريضاً لغيره » (٦) .
وقال السبكي « هو الحلف على المراد بما يكون فيه تعظيم المقسم أو غير ذلك بما يناسبه » (٧)

وعرّفه الزركشي تعريفا نحويا فقال « هو عند النحويين جملة يؤكد بها الخبر » (٨) ، وليس هذا ما قصد اليه البلاغيون .

ونفى الحموي أن يكون لهذا الفن كبير فائدة في البديع ، قال « القسم أيضاً حكاية حال واقعة وليس تحته كبير أمر ولكن تقرر ان الشروع في المعارضة ملزم (٩) » ، وعرّفه بقوله « هو أن يقصد الشاعر الحلف على شيءٍ فيحلف بما يكون له ملحاً وما يكسبه فخراً وما يكون هجاء لغيره » . وَرَدَّ المدني هذا الكلام

(١) تحرير التحبير ص ٣٢٧ .
(٢) بديع القرآن ص ١١٢
(٣) المصباح ص ١٢٠
(٤) حسن التوسل ص ٢٧٧
(٥) نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٥
(٦) جوهر الكنز ص ٣٠٧
(٧) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ .
(٨) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٠ .
(٩) خزانة الادب ص ١٤٥

بقوله « وهذا غلط صريح منه فان القسم من أنواع الانشاء وحكاية الحال من نوع الاخبار ، ولكن ليس هذا بمستنكر من ابن حجة فان باعه قصير جداً في المسائل العلمية » (١).

وقال السيوطي « هو أن يريد المتكلم الحلف على شيء فيحلف بما يكون فيه فخر له أو تعظيم أو تنويه لقدره أو ذم لغيره أو جارياً مجرى الغزل والترقق أو خارجاً مخرج الموعظة والزهد » (٢) وتحدث عنه في الانشاء وقال « نقل القرافي في الاجماع على أنه انشاء وفائدته تأكيد الجملة الخبرية وتحقيقها عند السامع » (٣)

فالاقتسام هو القسم ، ولكن العلوي انفرد بالمصطلح الأول في حين تردد الثاني في كتب البلاغة والنحو والأدب .

الاقتصاد :

القصد في الشيء خلاف الافراط ، وهو ما بين الاسراف والتقتير ، واقتصد فلان في امره ، أي استقام (٤) ، فالاقتصاد هو الاستقامة والاعتدال في الامور

وقد عرفه ابن الأثير بقوله : « أن يكون المعنى المضمر في العبارة على حسب ما يقتضيه المعبّر عنه في منزلته » (٥)

ولخص التنوخي وابن الأثير الحلبي وابن الجوزيه كلام ابن الأثير (٦) ، ونقل العلوي كثيراً منه وقال في الاقتصاد « ومعناه ان يكون المعنى المتدرج تحت العبارة على حسب ما يقتضيه المعبّر عنه مساويا له من غير زيادة فيكون افراطاً ، ولا نقصان فيكون تفريطاً » (٧) . كقوله تعالى « هُدًى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويُقيمون الصلاةَ ومما رَزَقْناهم يُنفِقون والذين يؤمنون بما أُنْزِلَ اليك

---

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٠٩

(٢) معترك ج ١ ص ٤٠٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٩

(٣) معترك ج ١ ص ٤٤٩ (٤) اللسان (قصد) والمنصف ص ٩٠

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٦ ، الجامع الكبير ص ٢٢٦

(٦) الاقصى القريب ص ١٠٠ ، جوهر الكنز ص ١٣٩ ، الفوائد ص ٢٢٦

(٧) الطراز ج ٢ ص ٣٠١

وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون . اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون » (١) .

فهذه الأوصاف على نهاية الاقتصاد والتوسط من غير إفراط ولا تفريط .

ومنه قول الفرزدق يمدح زين العابدين علي بن الحسين

هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وَطْأَتَهُ
والبيتُ يعرفه والحلُّ والحَرَمُ

هـذا ابنُ خيرِ عبادِ الله كلِّهم
هذا التقيُّ النقيُّ الطاهرُ العَلَمُ

يكاد يُمْسِكُه عرفان راحته
ركن الحطيم إذا ما جاء يستلمُ

وقول البحتري

فلو انَّ مشتاقاً تكلَّف فوقَ ما
في وسعه لسعى اليك المِنْبَرُ

الاقتصاص :

قصَّ آثارهم يقصها قصاً وقَصَصَا وتقصصاً : تتبعها بالليل ، وقيل هو تتبع الأثر أي وقت كان . ويقال : خرج فلان قصصاً في أثر فلان وقصاً وذلك اذا اقتصَّ أثره . وقيل : القاص يقص القصص لاتباعه خبراً بعد خبر وسوقه الكلام سوقاً (٢) .

والاقتصاص كما عرّفه ابن فارس « هو أن يكون كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة أخرى أو في السورة معها » (٣) كقوله تعالى : « وآتيناه أجره في الدنيا وانه في الآخرة لمن الصالحين » (٤) ، والآخرة دار الثواب لاعمل فيها فهذا مقتص من قوله : « ومن يأته مؤمناً قد عمل الصالحات فاولئك لهم الدرجات العلى » (٥)

(١) البقرة ٢ — ٥
(٢) اللسان (قصص) .
(٣) الصاحبي ص ٢٢٩
(٤) العنكبوت ٢٧
(٥) طه ٧٥

ونقل الزركشي هذا الباب من ابن فارس وأشار الى ذلك (١) ، وفعل مثله السيوطي (٢)

وذكر العسكري الاقتصاص بمعنى سَوْق القصة ، قال « واذا دعت الضرورة الى سرق خبر واقتصاص كلام فتحتاج الىأن تتوخى فيه الصدق وتتحرى الحق فان الكلام حينئذ يملكك ويحوجك الى اتباعه والانقياد له » (٣) . وكان ابن طباطبا قد ذكر اقتصاص الخبر او الحكاية عند كلامه على ما يضطر اليه الشاعر ، وقال : « على ان الشاعر إذا اضطر الى اقتصاص خبر في شعر دبره تدبيراً يسلس له معه القول ويطرد فيه المعنى فبنى شعره على وزن يحتمل أن يحشى بما يحتاج الى اقتصاصه بزيادة من الكلام يخلط به أو نقص يحذف منه ، وتكون الزيادة والنقصان يسيرين غير مخدجين لما يستعان فيه بهما وتكون الالفاظ المزيدة غير خارجة من جنس ما يقتضيه بل تكون مؤيدة له وزائدة في رونقه وحسنه (٤) » . ومثل له بقصيدة الأعشى فيما اقتصه من خبر السموأل والتي قال فيها :

كن كالسموأل إذْ طاف الهمام به
في جحفل كزهاء الليل جرار

ثم قال ابن طباطبا بعد الأبيات « فانظر الى استواء هذا الكلام وسهولة مخرجه وتمام معانيه وصدق الحكاية فيه ووقوع كل كلمة موقعها الذي أريدت له من غير حشد مجتلب ولا خلل شائن ، وتأمل لطف الأعشى فيما حكاه في قوله « أ أقتل ابنك صبراً أو تجيْ بها» فاضمر ضمير الهاء في قوله : « واختار أدرعه أن لا يسب بها » فتلافى ذلك الخلل بهذا الشرح فاستغنى سامع هذه الأبيات عن استماع القصة فيها لاشتمالها على الخبر كله بأوجز كلام وأبلغ حكاية وأحسن تأليف وألطف إيماءة » (٥) .

وقال المصري « هو ان يقتص المتكلم قصة بحيث لا يغادر منها شيئاً في

---

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٧
(٢) الاتقان ج ٢ ص ٨٨
(٣) كتاب الصناعتين ص ١٤٧
(٤) عيار الشعر ص ٤٣
(٥) عيار الشعر ص ٤٥ .

ألفاظ قليلة موجزة جداً بحيث لو اقتصها غيره ممن لم يكن في مثل طبقته من البلاغة أتى بها في اكثر من تلك الالفاظ . واكثر قصص الكتاب العزيز من هذا القبيل كقصة موسى – عليه السلام – في طه ، فان معانيها أتت بألفاظ الحقيقة تامة غير محذوفة وهي مستوعبة في تلك الالفاظ . وقد رأيت أكثر العلماء على تقديم الأعشى في اقتصاصه قصة السموأل في أدرع امريء القيس الشاعر التي أودعها عنده لما قصد قيصر ووفاء السموأل بها حتى سلمها لأهل امريء القيس وبذل دونها دم ولده وهو يشاهده » (١) . ومن ذلك قول النابغة في اقتصاصه قصة الزرقاء للنعمان (٢) والتي منها

فاحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرتْ الى حمام شراعٍ واردِ الثَّمَدِ

لقد تحدث المصري عن الاقتصاص في باب الايجاز ، وتحدث عنه في باب التنظير أيضاً (٣) ، وتكلم ابن فارس والزركشي والسيوطي عليه في فصول خاصة اتخذت من هذا المصطلح عنوانا

الاقتضاب :

القضْب القطع ، قضبه يقْضبه قضباً واقتضبه وقضّبه فانقضب وتقضّب انقطع ، واقتضب الحديث : انتزعه واقتطعه ، واقتضاب الكلام ارتجاله (٤) قال العسكري « الاقتضاب أخذ القليل من الكثير ، وأصله من قولهم : « اقتضبت الغصن » إذا قطعته من شجرته ، وفيه معنى السرعة أيضاً » (٥) . والاقتضاب عند بعضهم (٦) الاشتقاق الذي تقدم . ولمعنى آخر أشار اليه البلاغيون كابن الاثير وهو خلاف التخلص وذلك « أن يقطع الشاعر كلامه الذي فيه ويستأنف كلاماً آخر غيره من مديح أو هجاء أو غير ذلك ولا يكون للثاني علاقة بالأول . وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين ، وأما المحدثون فانهم تصرفوا

(١) تحرير التحبير ص ٤٥٩ . (٢) تحرير ص ٤٦٤
(٣) تحرير ص ٤٥٩ ، بديع القرآن ص ٢٣٩
(٤) اللسان (قضب) . (٥) كتاب الصناعتين ص ٣٩
(٦) حدائق السحر ص ١٠٣ ، الفوائد ص ٢٢٠

في التخلص فأبدعوا فيه وأظهرو منه كل غريبة »(١) وقال التنوخي « وأما الاقتضاب فالانتقال من كلام الى غيره بكلمة تدل على الانتقال من غير أن يعلق بعض الكلام ببعض ، وهو غالباً بقولهم « أما بعد » وقولهم « وبعد » وبكلمات كثيرة غيرهما . وقد سمي هذا « فصل الخطاب » ، وفصل الخطاب حقيقته هو تخليص المعاني بعضها من بعض والاتيان بكل شيءٍ في موضعه ومع ما يناسبه ولعله خلاصة علم البيان » (٢) .

وقال القزويني « وقد ينتقل من الفن الذي شبب الكلام به الى ما يلائمه ويسمى ذلك الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين » (٣) وألحق به ما ذكره التنوخي وهو « فصل الخطاب » وقال « ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلص كقول القائل بعد حمدالله : « أما بعد » ، قيل وهو « فصل الخطاب » (٤) كقوله تعالى « هذا ، وإنّ للطاغين لشرّمآب » (٥) ، وقوله «هذا ذِكرٌ ، وإنَّ للمتّقين لحُسْنَ مآب »(٦) . ومنه قول الكاتب: « هذا باب » و « هذا فصل » . ولا يخرج عن ذلك البلاغيون الآخرون كالعلوي وابن قيم الجوزية والسبكي والتفتازاني والحموي والاسفراييني والمغربي (٧)

ومن بديع ما جاء في الاقتضاب قول البحتري يمدح الفتح بن خاقان بعد انخساف الجسر به في قصيدته التي مطلعها :

متى لاح بَرْقٌ أو بدا طَلَلٌ قَفْرُ
جَرَى مستهلٌ لابكيءٌ ولا نَـزْرُ

وبعده

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٢٥٩ ، الجامع الكبير ص ١٨١
(٢) الأقصى القريب ص ٨٤ (٣) الايضاح ص ٤٣٣ ، التلخيص ص ٤٣٢
(٤) الايضاح ص ٤٣٤ ، التلخيص ص ٤٣٤
(٥) ص ٥٥ . (٦) ص ٤٩
(٧) الطراز ج ٢ ص ٢٤٧ ، الفوائد ص ١٤١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٨ ، المطول ص ٤٨٠ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٨ ، خزانة الأدب ص ١٥٠

فتى لا يزال الدهر بين رباعه
أيادٍ له بيضٌ وأفنيةٌ خُضْرُ

فبينا هو في غزلها إذ خرج الى المديح على جهة الاقتضاب بقوله

لعمرك ما الدنيا بنا قصة الجنا إذا بقي الفتح بن خاقان والقَطْرُ

فخرج الى المديح من غير أن يكون هناك له سبب من الأسباب .

ومن ذلك ما قاله أبو نواس في قصيدته التي مطلعها

يا كثيرَ النوْحِ في الدِمَنِ لا عليها بل على السَكَنِ

فضمنها غزلاً كثيرا ثم قال بعد ذلك

تضحك الدنيا الى مَلِكٍ قام بالآثار والسَنَنِ
سَنَّ للناس الندى فنلوا فكأنَّ المحْلَ لم يَكُنِ

قال العلوي « وأكثر مدائح أبي نواس مؤسسة على الاقتضاب من غير ذكر التخلص » (١) . والاقتضاب عند السجلماسي هو « اقتضاب الدلالة » (٢) وهو اربعة انواع التتبيع والكناية والتعريض والتلويح ، ولكل فن موضعه .

الاقتطاع :

القَطع : إبانة بعض أجزاء الجرم من بعض فَصْلاً ، واقتطعه فانقطع وتقطّع (٣) أي فصله ، والاقتطاع هو أخذ قطعة من الشيْ .

وكان ابن فارس قد عقد باباً باسم « القبض » وقال عنه : « ومن سنن العرب القبض محاذاة للبسط وهو النقصان من عدد الحروف (٤) » كقول القائل

غرثى الوشاحين صموت الخلخل

أراد الخلخال . وقول الآخر

ليس شيْ على المتون بخالٍ

أي : بخالد . وقال : « وهذا كثير في اشعارهم ، وما أحسب في كتاب الله — جلّ ثناؤه — منه إلاّ انه روي عن بعض القراء انه قرأ « ونادوا يا مالِ » (٥)

---

(١) الطراز ج ٢ ص ٣٥٣ . (٢) المنزع البديع ص ٢٦٢ (٣) اللسان (قطع) .
(٤) الصاحبي ص ٢٢٨ (٥) الزخرف ٧٧ ، وفي القرآن الكريم : « ونادوا يامالك — » .

أي يا مالك . والله أعلم بصحة ذلك » (١)

وسماه السيوطي الاقتطاع ، وهو من أنواع الحذف عنده ، قال « الحذف على أنواع أحدها ما يسمى بالاقتطاع وهو حذف بعض حروف الكلمة ، وأنكر ابن الأثير ورود هذا النوع في القرآن . ورد بأن بعضهم جعل منه فواتح السور على القول بأن كل حرف منها من اسم من اسمائه . وأدعى بعضهم ان الباء في « وامسحوا برؤوسكم » (٢) أول كلمة « بعض » ثم حذف الباقي ومنه قراءة بعضهم « ونادوا يا مال » بالترخيم ، ولما سمعها بعض السلف قال ما أغنى أهل النار عن الترخيم .

وأجاب بعضهم انهم لشدة ما هم فيه عجزوا عن اتمام الكلمة . ويدخل في هذا النوع حذف « أنا » في قوله : « لكنّا هو الله ربي »(٣) الاصل : « لكن أنا » حذفت همزة « أنا » تخفيفا وادغمت النون في النون »(٤) . وهذا قريب مما ذكره ابن فارس ، وهو من أنواع الحذف او الايجاز بالحذف

الاقتناص :

قنص الصيد يقنِصه قنْصاً وقَنَصاً واقتنصه وتقنّصه صاده ، والاقتناص الاصطياد (٥)

وقد ذكر السيوطي ان ابن فارس ذكره (٦) ، وليس الأمر كذلك وانما ذكر الاقتصاص وقال عنه : « هو أن يكون كلام في سورة مقتصا من كلام في سورة أخرى أو في السورة معها » (٧) . ولعل محقق كتاب « معترك الاقران في إعجاز القرآن » وقع في سهو ، وان أشار الى ذلك في الهامش ولكنه أثبت مصطلح « الأقتناص » وذكر تعريف ابن فارس للاقتصاص ، على الرغم من ان السيوطي ذكره باسم « الاقتصاص » في كتابه « الاتقان في علوم القرآن » (٨) ، وذكره

---

(١) الصاحبي ص ٢٢٩ (٢) المائدة ٦ (٣) الكهف ٣٨

(٤) الاتقان ج ٢ ص ٦١ . معترك الاقران ج ١ ص ٣١٩ (٥) اللسان (قنص) .

(٦) معترك ج ١ ص ٣٩١ (٧) الصاحبي ص ٢٣٩ (٨) الاتقان ج٢ص٨٨.

الزركشي بهذا الاسم من قبل ونقل تعريف ابن فارس أيضاً (١) .

فالاقتناص هو الاقتصاص عند جميعهم ، ولكن مصطلح « الاقتصاص » أليق بمقام القرآن الكريم ، وقد تقدم الاقتصاص .

الاقحام :

قحم الرجل في الأمر رمى بنفسه فيه من غير روية ، والاقحام الارسال في عجلة (٢) ويقال اقحم فلان نفسه بينهم إذا دخل بينهم .

وقد قال السبكي : « وهو يعلم مما سبق » (٣) ، ولم يفسر ذلك ، والذي سبق « الاشارة » التي تعني دلالة اللفظ القليل على المعنى الكثير أي انه من الايجاز ، وبذلك يكون الاقحام هو ادخال شيء على الكلام مما يزيد عليه ، ولعله يريد شيئاً آخر ، ولكن البلاغيين لم يذكروا ذلك .

الأقسام :

الأقسام جمع قِسْم ولم يذكر هذا المصطلح إلا ابن منقذ الذي قال « إن محاسن الشعر الأقسام الشريفة للمعاني اللطيفة » (٤) . وهذا تعريف أو قول يحتاج الى ايضاح لان الأمثلة التي ذكرها لا تحدد ذلك تحديداً دقيقاً . ومن باب الأقسام قول النابغة

نُبِّئتُ أنَّ أبا قابوس أوعدني ... ولا قرارَ على زأرٍ من الأسدِ
ما إنْ أتيتُ بشيءٍ أنت تكرهه ... إذنْ فلا رفعتْ سوطي اليَّ يدي

وقول أبي فراس

لا ضُرِبتْ لي بالعراق خيمة ... ولا أنثنت أناملي على قلم
إن لم أثرها من ديار فارس ... شُعْثَ النواصي فوقها سود اللمم
حتى تُرى لي بالعراق وقعةٌ ... يُشرب فيها الماء ممزوجاً بدم

وقول علي بن مقلد أبي شجاع سديد الملك

فان لم تكن عندي كسمعي وناظري ... فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني

---

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٧
(٢) اللسان (قحم)
(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١
(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٤٠

فانك أحلى في جفوني من الكرى   وأطيب طعماً في فؤادي من الأمن

الاكتفاء :

كفى يكفي كفاية إذا قام بالأمر، وكفى الرجل واكتفى اضطلع، وكفاك الشيْ يكفيك واكتفيت به وكفاه الأمر اذا قام فيه مقامه (١)

تحدث ابن رشيق في باب الايجاز وقال : إن الايجاز عند الرماني على ضربين مطابق لفظه لمعناه لا يزيد عليه ولا ينقص عنه مثل « سل أهل القرية » . ومنه ما فيه حذف الاستغناء عنه في ذلك الموضع كقوله تعالى : « واسأل القرية »(٢) وقال : إن الضرب الأول مما ذكره الرماني يسمى المساواة، والضرب الثاني مما ذكره يسمونه « الاكتفاء » وهو « داخل في باب المجاز وفي الشعر القديم والمحدث منه كثير يحذفون بعض الكلام للدلالة الباقي على الذاهب » (٣) وقد سمى الرماني هذا النوع الايجاز بالحذف (٤)، وهو المصطلح الذي شاع في كتب البلاغة حينما قسموا الايجاز الى ايجاز حذف وايجاز قصر وعقد الحموي بابا للاكتفاء وقال : « هو أن يأتي الشاعر ببيت من الشعر وقافيته متعلقة بمحذوف فلم يفتقر الى ذكر المحذوف لدلالة باقي لفظ البيت عليه ويكتفي بما هو معلوم في الذهن فيما يقتضي تمام المعنى . وهو نوع ظريف ينقسم الى قسمين قسم يكون بجميع الكلمة وقسم يكون ببعضها والاكتفاء بالبعض أصعب مسلكاً لكنه أحلى موقعاً ولم أره في كتب البديع ولا في شعر المتقدمين . فشاهد الاكتفاء بجميع الكلمة كقول ابن مطروح

لا أنتهي لا انثني لا أرعوي   ما دمت في قيد الحياة ولا إذا

فمن المعلوم ان باقي الكلام « ولا إذا مت » لما تقدم من قوله « الحياة » ومتى ذكر تمامه في البيت الثاني كان عيبا من عيوب الشعر مع ما يفوته من حلاوة الاكتفاء ولطفه وحسن موقعه في الأذهان » (٥)

---

(١) اللسان (كفي) .
(٢) يوسف ٨٢
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٥١
(٤) النكت في إعجاز القرآن ص ٧٠
(٥) خزانة الأدب ص ١٢٦

والاكتفاء ببعض الكلمة عزيز الوقوع جداً ولم يوجد في كتب البديع ومن ذلك قول ابن سناء الملك :

أهوى الغزالة والغزال وانما نَهْنَهْتُ نفسي عِفّةً وتديّنا
ولقد كَفَفْتُ عِنانَ عيني جاهداً حتى إذا أعييت أطلقت العنـا

أي العنان (١)

وذكر السيوطي ما قاله ابن رشيق ، ذلك ان الحذف على انواع أحدها الاكتفاء وهو « ان يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفى بأحدهما عن الآخر لنكتة ويختص غالبا بالارتباط العطفي كقوله تعالى « سرابيلَ تقيكم الحرَّ » (٢) ، أي والبرد . وخص الحر بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادهم حارة والوقاية عندهم من الحر أهم لانه أشد عندهم من البرد . وقيل لان البرد تقدم ذكر الامتنان بوقايته صريحاً في قوله : « ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها »(٣)

واختص السيوطي في كتابه « شرح عقود الجمان » ما ذكره الحموي في خزانته وذكر بعض أمثلته

وقال المدني إن الاكتفاء ضرب من الايجاز وهو نوعان : نوع يكون بكلمة فأكثر ، ونوع يكون ببعض الكلمة . فالأول « هو أن يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفي بأحدهما عن الآخر لنكتة ولا يكون المكتفى عنه إلا آخراً لدلالة الأول عليه ، وذلك الارتباط قد يكون بالعطف وهو الغالب »(٤) كقوله تعالى : « سرابيلَ تقيكم الحرَّ »(٥) . وقد يكون بالشرط وجوابه كقوله تعالى: « فان استطعتَ أن تبتغي نَفَقاً في الارض أو سُلّما في السماء » (٦) ، أي فافعل . وقد يكون بالقسم بدأ به كقوله تعالى « والنازعات غَرْقا . والناشطات نَشْطا . والسابحات سَبْحا . فالسابقات سَبْقا . فالمدبّرات أمْرا » (٧) أي

---

(١) خزانة ص ١٢٩ . (٢) النحل ٨١
(٣) النحل ٨٠ . ينظر الاتقان ج ٢ ص ٦١ ، ومعترك ج ١ ص ٣٢٠ .
(٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ٧١ . وينظر المنزع البديع ص ١٨٨
(٥) النحل ٨١ (٦) الأنعام ٣٥ . (٧) النازعات ١ — ٥

لتبعثن" وقد يكون بطلب الفعل للمتعلق كقوله تعالى : « خلطوا عملاً صالحاً »(١) أي بسيءٍ ، « وآخر سيئا » أي بصالح أو بطلبه للمفعول كقوله تعالى « إن الذين اتخذوا العِجْلَ » (٢) ، أي إلها

وقد يكون بطلب حرف الشرط لجملة الشرط وجوابه كقول الشاعر

قالت بناتُ العم يا سلمى وإنْ كان فقيراً معدما قالت وإنْ

أي وان كان كذلك رضيته أيضا

وقد يكون بالاسمية والخبرية لـ « إنَّ » وأمثالها كقول الشاعر

ويقلن شيب قد علاك وقد كَبِرْتَ فقلت إنّه

أي أنه كذلك .

وعلق المدني على تعريف صفي الدين الحلي وهو قريب من تعريف الحموي بانه « شامل لنوعي الاكتفاء غير انه لا يشمل الاكتفاء في النثر كما هو ظاهر ، والحد الذي ذكرناه شامل للنظم والنثر معاً » (٣)

وأما النوع الثاني من الاكتفاء وهو الذي يكون ببعض الكلمة فهو « حذف بعض حروف القافية من آخرها لدلالة الباقي عليه » ثم قال : « واحترزنا بالقافية عن غيرها كقوله :

فنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر

أي ابن مالك . وبقولنا « من آخرها » عن مثل قوله

غرثى الوشاحين صموت الخلخل

اي : الخلخال . فلا يسمى ذلك اكتفاء عند البديعيين . وقد يسمى في غير هذا العلم بالاقتطاع ولا يختص بالقافية وسماه ابن جني في كتاب التعاقب بالايحاء وعقد له بابا فقال في باب الايحاء : « هو الاكتفاء عن الكلمة بحرف من أولها » . وسماه ابن فارس في فقه اللغة بالقبض ، وهو وارد في القرآن والحديث وكلام العرب » (٤) ونقل بعض أمثلة القبض والاقتطاع التي ذكرها ابن فارس والسيوطي ،

---

(١) التوبة ١٠٢ (٢) الأعراف ١٥٢

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٣ (٤) انوار ج٣ ص٨٣ ؛ الصاحبي ص ٢٢٨

كقول الشاعر

قواطناً مكة من ورق الحَما

أي الحمام . وقول الآخر

ليس حيٌ على المنون بخالِ

أي بخالد

ومنه قول القاضي الفاضل

لعبت جفونك بالقلوب وحبـها والخد ميدانوصدغك صولجا

أي صولجان . ومثل ذلك يكون بلا تورية ، أما الاكتفاء مع التورية فكقول ابن نباتة :

يروحي أمر الناس نأياً وجفوةً
وأحلاهم ثغراً وأملحهم شـكلا

يقولون في الاحـلام يوجد شخصه
فقلت : ومن ذا بعده يجد الأحلا

اي : الأحلام ، ولكنه ورّى عن الجمال أيضا .

الأكثار :

الكثرة : نقيض القلة ، وأكثره جعله كثيراً (١) .

وقد جعله الأدباء من سمات بعض الكلام الذي لا يكون موجزاً فقال جعفر البرمكي : « إذا كان الاكثار أبلغ كان الايجاز تقصيراً ، واذا كان الايجاز كافياً كان الاكثار عيا » (٢) . أي ان البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال ولذلك كان استعمال الاكثار في مكانه من أسباب البلاغة أي انه ليس عيبا في موضعه ولكن إذا كان الايجاز كافيا كان الاكثار عيا . قال الجاحظ وهو يتحدث عن اياس بن معاوية : « فان كان اياس عند نفسه عييا فذاك أجدر بان يهجر الأكثار .

---

(١) اللسان (كثر) .

(٢) عيون الأخبار ج ٢ ص ١٧٤

وبعد فما نعلم أحداً رمى إياساً بالعي وانما عابوه بالاكثار » (١) .

الاكمال :

الكمال التمام ، وقيل التمام الذي تجزأ منه أجزاؤه ، واكملت الشيء أي أجملته وأتممته ، واكمله هو واستكمله وكمله : أتمه وجمله ، والاكمال التمام (٢) .

قال العلوي « وهو إفعال من أكمل الشيء إذا حصّله على حالة لا زيادة عليها في تمامه. وهو في مصطلح علماء البيان مقول على أن تذكر شيئاً من أفانين الكلام فترى في إفادته المدح كأنه ناقص لكونه موهما بعيب من جهة دلالة مفهومه فتأتي بجملة فتكملهبها تكون رافعة لذلك العيب المتوهم . وهذا مثاله أن تذكر من كان مشهوراً بالشجاعة دون الكرم ومن كان عالماً بالبلاغة دون سداد الرأي ونفاذ العزيمة فترى في ظاهر الحال أنه ناقص بالاضافة الى عدم تلك الصفة المفقودة عنه فتذكر كلاماً يكمل المدح ويرفع التوهم كما قال كعب بن سعد الغنوي في ذلك :

حليم إذا ما الحلم زيّن أهله ... مع الحلم في عين العدو مهيب

فانه لو اقتصر على قوله « حليم إذا ما الحلم زين أهله » لأوهم الى السامع أنه غير واف بالمدح ؛ لان كل من لا يعرف منه إلاّ الحلم ربما طمع فيه عدوه فنال منه ما يذم به ، فلما كان ذلك متوهما عند إطلاقه أردفه بما يكون رافعاً للاحتمال مكملاً للفائدة بوصف الحلم ، وهو قوله : « مع الحلم في عين العدو مهيب » ليدفع به ما ذكرناه من التوهم . وكقول السموأل بن عادياء :

وما مات منا سيّدٌ في فراشه ... ولا طُلّ منا حيث كان قتيل (٣)

فلو اقتصر على قوله : « وما مات منا سيد في فراشه » لأوهم أنهم صُبُرٌ على الحروب والقتل دون الانتصار من أعدائهم فلا جرم أكمله بقوله « ولا طُلّ منا حيث

---

(١) البيان ج ١ ص ٩٩ (٢) اللسان (كمل) .

(٣) طل الرجل — بالبناء للمجهول — أهدر دمه

كان قتيل » فارتفع ذلك الاحتمال المتوهم وزال » (١)

وهذا ما سماه البلاغيون التكميل أو الاطناب بالتكميل (٢) ، وقد تقدم .

الالتئام :

يقال تلاءم القوم والتأموا اجتمعوا واتفقوا ، ويقال : التأم الفريقان والرجلان إذا تصالحا واجتمعا . والتأم الجرح التئاما إذا برأ والتحم (٣) .

والالتئام في البلاغة أن تكون كلمات النظم متناسبة ليس فيها ما يثقل على النطق عند اجتماعها ، وهو ما تحدث عنه البلاغيون في باب التنافر عند كلامهم على فصاحة الكلام وخلوصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات (٤) ، وذكروا له قول القائل :

وقبر حرب بمكان قفر ... وليس قُرْبَ قبرِ حَرْبٍ قَبْرُ

وقول ابي تمام

كريم متى أمْدَحْهُ أمْدَحْهُ والورى ... مَعي واذا ما لُمته لُمته وَحْدي

وقد أشار المرزوقي الى ذلك وقال وهو يتحدث عن عمود الشعر : « وعيار التحام أجزاء النظم والتئامه على تخير من لذيذ الوزن ، الطبع واللسان فما لم يتعثر الطبع بأبنيته وعقوده ولم يتحبس اللسان في فصوله ووصوله بل استمرا فيه واستسهلاه بلا ملال ولا كلال فذاك يوشك أن يكون القصيدة منه كالبيت ، والبيت كالكلمة تسالماً لأجزائه وتقارناً » (٥) . وهذا ما تحدث الجاحظ عنه من قبل وقال : « ومن

---

(١) الطراز ج ٣ ص ١٠٨

(٢) إعجاز القرآن ص ١٤٣ ، الوافي ص ٢٧٤ ، قانون البلاغة ص ٤٤٦ ، تحرير ص٣٥٧ ، بديع القرآن ص ١٤٣ ، المصباح ص ٩٨ ، حسن التوسل ص ٢٨٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٧ ، الفوائد ص ٨٩ ، خزانة الأدب ص ١٧٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٨٥ ، الايضاح ص ٢٠٢ ، التلخيص ص ٢٢٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣١ ، المطول ص ٢٩٥ ، الأطول ج ٢ ص ٤٦ ، معترك ج ١ ص ٣٦٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤ .

(٣) اللسان (لأم) .

(٤) الايضاح ص ٥ ، التلخيص ص ٢٦ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٧٧ ، المطول ص ٢٠ ، الاطول ج ١ ص ٢٣

(٥) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ١٠

ألفاظ العرب ألفاظ تتنافر وإن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد انشادها إلا ببعض الاستكراه فمن ذلك قول الشاعر

وقبر حرب بمكان قفر ... وليس قرب قبر حرب قبر

ولما رأى من لا علم له أن أحداً لا يستطيع أن ينشدها هذا البيت ثلاث مرات في نسق واحد فلا يتتعتع ولا يتلجلج وقيل لهم إن ذلك انما اعتراه إذ كان من أشعار الجن ، صدّقوا ذلك . ومن ذلك قول ابن يسير في احمد بن يوسف حين استبطأه :

هل معينٌ على البكا والعويلِ ... أم معزٌّ على المصاب الجليلِ
ميّتٌ مات وهو في ورَق العيـ ... ـش مقيم بـه وظلٍ ظليلِ
في عداد الموتى وفي عامر الدنـ ... ـيا أبو جعفر أخي وخليلي
لم يمت ميتة الوفاة ولكن ... مات عن كل صالح وجميلِ
لا أذيل الآمال بعدك إني ... بعدهـا بالآمال حقٌّ بخيلِ
كم لها وقفة بباب كريم ... رجعت من نداه بالتعطيلِ

ثم قال :

لم يضرها والحمدُ لله شيءٌ ... وانثنَتْ نحو عزف نَفْسٍ ذَهولِ

فتفقد النصف الأخير من هذا البيت فانك ستجد بعض ألفاظه يتبرأ من بعض.

وأنشدني أبو العاصي قال : أنشدني خلف الأحمر في هذا المعنى

وبعض قريض القوم أولاد علّة ... يكدّ لسان الناطق المتحفظِ(١)

وقال أبو العاصي وأنشدني في ذلك أبو البيداء الرياحي

وشعر كبعر الكبش فرّق بينه ... لسانُ دعيٍّ في القريض دخيل

أما قول خلف « وبعض قريض القوم أولاد علّة » فانه يقول : إذا كان الشعر مستكرها وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها مماثلاً لبعض ، كان بينها من التنافر ما بين أولاد العلّات . وإذا كانت الكلمة ليس موقعها الى جنب أختها مرضيا موافقاً كان على اللسان عند إنشاد ذلك الشعر مؤونة .

---

(١) أولاد علة : بنو رجل واحد من امهات شتى

قال : وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ، سهل المخارج ، فتعلم بذلك أنه قد أفرغ إفراغاً واحداً وسبك سبكاً واحداً ، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان(١) وذكر ما لا تتباين ألفاظه ولا تتنافر أجزاؤه ، ومن ذلك قول أبي حية النميري :

رَمتني وسترُ الله بيني وبينها   عَشيّةَ آرام الكناسِ رميمُ
رميم التي قالت لجارات بيتها   ضمنت لكم ألاّ يزال يهيم
ألا رُبَّ يومٍ لو رمتني رميتها   ولكنّ عهدي بالنضال قديم

فهذه الأبيات من الشعر المتلائم الجميل .

وذكر الرماني مثل ما ذكر الجاحظ حينما تحدث عن التلاؤم وجاء بأمثلته أيضا وقال ان « المتلائم في الطبقة العليا القرآن كله »(٢) . ونقل ابن رشيق كلام الجاحظ في باب النظم (٣)

الالتجاء :

لجأ الى الشيء والمكان يلجأ لَجأً ولجوءً وملجأً والجيء والتجأ وألجأت أمري الى الله أسندت . والتجأت وتلجأت إذا استندت اليه واعتضدت به او عدلت عنه الى غيره كأنه إشارة الى الخروج والانفراد (٤) .

وقال ابن منقذ : « هو أن تستعمل اللفظة في غير موضعها من المعنى »(٥) ، وربط المعاظلة بالالتجاء في باب واحد ، وقال : ان ذلك مثل قول بعض العرب

وذات هِدمٍ عارٍ نواشرهـــا   تُصْمِتُ بالماء تَوْلَباً جَدَعا (٦)

سمّى الطفل تولبا ، والتولب الجحش

ومنه قول الفرزدق :

فلو كنتَ ضبياً عرفت قرابتي   ولكنّ زنجياً عظيمَ المشـــافر

لانه استعار المشافر للانسان وانما هي للجمال لا للرجال

---

(١) البيان ج ١ ص ٦٥ .
(٢) النكت في إعجاز القرآن ص ٨٨ .
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٥٧ .
(٤) اللسان (لجأ) .
(٥) البديع في نقد الشعر ص ١٥٨ .
(٦) الهدم – بكسر الهاء – الكساء إذا ضوعفت رقاعه . النواشر : عصب الذراع

وقال ابن شيث القرشي : « هو أن يضطر الكاتب الى أن يأتي بلفظة غير مستعملة في الذي هو بصدده فيقيمها مقام المستعملة . ومثاله « فما المشاق عدمت سلوها والمقلات (١) فقدت فلوها إلا دون ما أنا عليه من الوجد به والغرام » . فاستعمل « فلوها » في مكان « ولدها » حتى قابل بها « سلوها » وهو محتمل وربما كان جيدا وفي الشعر

لبيكلك الشَّرْبُ والمـدامةُ والـ ـإخوانُ طـُرّاً وطامعٌ طمعا

وذات هِدْمٍ بادٍ نواشرُهـا تصمت بالماء تَوْلَباً جـدعا (٢)

وهذا ما سماه عبدالقاهر الاستعارة غير المفيدة (٣) وقد تقدمت .

الالتزام :

الالتزام هو الارتباط بالشيء ، يقال : لزم الشيءُ يلزمه والتزمه وألزمه إياه فالتزمه ، ورجل لُزَمَة يلزم الشيءَ فلا يفارقه (٤) .

والالتزام في البلاغة هو « الاعنات » وقد تقدم ، ويسمى التضييق أو التشديد أو لزوم ما لا يلزم ، وهذا الأخير أكثر استعمالاً في كتب البلاغة ومن سماه « التزاما » ابن مالك والمصري والحموي والسيوطي والمدني (٥) :

الالتفات :

لفت وجهه عن القوم : صرفه ، والتفت التفاتاً ، والتلفت أكثر منه ، وتلفت الى الشيءْ والتفت اليه صرف وجهه اليه ، ويقال لفت فلانا عن رأيه أي صرفته عنه ومنه الالتفات (٦) .

والالتفات من الأساليب العريقة في اللغة العربية وقد عرفه الجاهليون كامرئ

(١) المقلات : المرأة التي لايعيش لها ولد .

(٢) معالم الكتابة ص ٧٩ (٣) ينظر أسرار البلاغة ص ٣٠

(٤) اللسان (لزم) .

(٥) المصباح ص ٨١ ، تحرير التحبير ص ٥١٧ ، بديع القرآن ص ٢٢٧ ، خزانة الادب ص ٤٣٤ ، معترك ج ١ ص ٥١ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣ .

(٦) اللسان (لفت)

القيس الذي قال

تطاولَ ليلكَ بالاثمــــدِ ونام الخليُّ ولم ترقُــدِ
وبات وباتت لـــه ليلةٌ كليلةِ ذي العائر الأرمدِ
وذلك من نبأ جاءني وخُبرته عن أبي الأسودِ

قال الزمخشري : « وقد التفت امرؤ القيس ثلاث التفاتات في ثلاثة أبيات »(١) ، ثم قال « وتلك على عادة افتنانهم في الكلام وتصرفهم فيه ، ولأن الكلام إذا نقل من اسلوب الى اسلوب كان ذلك أحسن تطرية لنشاط السامع وإيقاظاً للاصغاء اليه من إجرائه على أسلوب واحد ، وقد تختص مواقعه بفوائد »(٢) .

وجاء الالتفات في كتاب الله العزيز ، وأول سورة فيه تحمل هذا اللون من التعبير فقد قال سبحانه وتعالى : « الحمدُ لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين » (٣) ، فقد التفت من الغيبة الى الخطاب . وجاء في كلام العرب ، وقد انتبه القدماء لمثل هذا الاسلوب وذكره الفراء ولم يسمه(٤) ، وذكره أبو عبيدة وقال : « والعرب قد تخاطب فتخبر عن الغائب والمعنى للشاهد فترجع الى الشاهد »(٥) .

ولعل الأصمعي أول من سماه التفاتاً ، فقد سأل اسحاق بن ابراهيم الموصلي أتعرف التفاتات جرير ؟ قال : وما هي ؟ فأنشده

أتنسى إذ تودعنا ســـليمى بفرعِ بشامةٍ سُقي البَشـــام

ألا تراه مقبلاً على شعره ثم التفت الى البشام فدعا له (٦) .

وأدخله ابن قتيبة في باب « مخالفة ظاهر اللفظ معناه » وقال : « ومنه أن تخاطب الشاهد بشيء ثم تجعل الخطاب له على لفظ الغائب كقوله — عز وجل — :

---

(١) الكشاف ج ١ ص ١١ (٢) الكشاف ج ١ ص ١٢
(٣) الفاتحة ٢ — ٥ .
(٤) معاني القرآن ج ١ ص ٦٠ ، ١٩٥ ، ٤٦٠ . وينظر جمهرة أشعار العرب ص ١٣
(٥) مجاز القرآن ج ٢ ص ١٣٩ ، وينظر ج ١ ص ١١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٣ .
(٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧ ، كتاب الصناعتين ص ٣٩٢ ، العمدة ج ٢ ص ٤٦ .

« حتى إذا كنتم في الفُلْك وجَرَيْنَ بهم بريح طيبة وفرحوا بها » (١) .
قال الشاعر

يا دارَ ميّة بالعلياء فالسَّنَدِ ... أقوتْ وطال عليها سالفُ الأبدِ

وكذلك أيضا تجعل خطاب الغائب للشاهد كقول الهذلي

يا ويح نفسي كان جدةُ خالد ... وبياضُ وجهك للتراب الأعفر (٢)

وقال المبرد : « والعرب تترك مخاطبة الغائب الى مخاطبة الشاهد ومخاطبة الشاهد الى مخاطبة الغائب قال الله — جلّ وعزّ — « حتى إذا كنتم في الفُلْك وَجَرَيْنَ بهم بريح طيبة »(٣) ، كانت المخاطبة للأمة ثم انصرفت الى النبي — صلى الله عليه وسلم — اخباراً عنهم . وقال عنترة

شطّت مزارُ العاشقين وأصبحت ... عَسِراً عليّ طلابُكِ ابنة مَخْرَمِ

فكان يتحدث عنها ثم خاطبها » (٤)

والالتفات أول محاسن الكلام التي ذكرها ابن المعتز بعد فنون البديع الخمسة وهي الاستعارة والتجنيس والمطابقة ورد أعجاز الكلام على ما تقدمها والمذهب الكلامي ، وقال في تعريف الالتفات « هو انصراف المتكلم عن المخاطبة الى الاخبار ، وعن الاخبار الى المخاطبة وما يشبه ذلك . ومن الالتفات الانصراف من معنى يكون فيه الى معنى آخر » (٥) .

وسماه ابن وهب « الصَّرْف » وقال « وأما الصرف فانهم يصرفون القول من المخاطب الى الغائب ومن الواحد الى الجماعة »(٦) . وسماه ابن منقذ « الانصراف» وقال « هو أن يرجع من الخبر الى الخطاب ومن الخطاب الى الخبر »(٧) وسماه كذلك ابن شيث القرشي وقال « هو ان تبتديْ المخاطبة بهاء الكناية ثم

---

(١) يونس ٢٢ — (٢) تأويل مشكل القرآن ص ٢٢٣
(٣) يونس ٢٢ — (٤) الكامل ج ٢ ص ٧٢٩
(٥) البديع ص ٥٨ ، وينظر العمدة ج ٢ ص ٤٦ ، المنصف ٦٢ ، المنزع البديع ص ٤٤٢
(٦) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٢
(٧) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٠

تنصرف الى المخاطبة بالكاف ، وهذا يحتمل إذا كان الأمر مما تكنيه مهماً دون غيره »(١)

وسماه قوم الاعتراض (٢) ، وهو فن آخر ، وقد تقدم في الاطناب بالاعتراض ، والاعتراض ، ولكن الاخرين سموه التفاتاً ، وبدأ هذا الاسلوب يدخل في دراسة البلاغة والنقد ، وقد تحدث عنه قدامة في نعوت المعاني وقال : « هو أن يكون الشاعر آخذاً في معنى فكأنه يعترضه إما شك أو ظن بأن راداً يرد عليه قوله أو سائلاً يسأله عن سببه فيعود راجعاً على ما قدمه فاما أن يؤكده أو يذكر سببه أو يحل الشك فيه »(٣) . وهذا هو الاعتراض او الرجوع ، وقد عده العسكري النوع الثاني من الالتفات ، أما النوع الأول فهو ما ذكره الاصمعي (٤) . وبذلك يتضح ان الالتفات لم يكن واضحا عند قدامة والعسكري وضوحه عند المتقدمين .

ونقل الباقلاني رواية الأصمعي السابقة وعلق على بيت جرير

متى كان الخيام بذي طلوح سقيت الغيث أيتها الخيام

بقوله « ومعنى الالتفات انه اعترض في الكلام قوله « سقيت الغيث » ولو لم يعترض لم يكن ذلك التفاتاً وكان الكلام منتظماً » (٥) ولذلك قال الحاتمي « وقد سماه قوم الاعتراض » (٦) ، وقال ابن رشيق : « وهو الاعتراض عند قوم ، وسماه الآخرون الاستدراك » (٧) ، وقال الصنعاني « ويسمى الاعتراض » ولكنه عرفه تعريف الالتفات فقال : « وهو الانصراف عن الاخبار الى المخاطبة ، وعن المخاطبة الى الاخبار » . ثم قال : « وقيل الالتفات هو أن يكون المتكلم آخذاً في معنى فيعدل عنه الى غيره قبل تمام الأول ثم يعود اليه فيتمه فيكون فيما عدل اليه مبالغة وزيادة حسنة » (٨) ، وهذا هو الاعتراض أو الرجوع الذي ذكره السابقون .

---

(١) معالم الكتابة ص ٧٦ (٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧ ، المنشىء ج ٢ ص ٤٥

(٣) نقد الشعر ص ١٦٧ ، وينظر حسن التوسل ص ٢٢٤

(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٩٢ (٥) إعجاز القرآن ص ١٥٠

(٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٧ (٧) العمدة ج ٢ ص ٤٥

(٨) الرسالة العسجدية ص ١٤٦

وتحدث عنه التبريزي في فصل مستقل في حين انه أفرد الاستدراك والرجوع بفصل آخر ، وقال عنه « الالتفات أن يكون الشاعر في كلام فيعدل عنه الى غيره قبل أن يتم الأول ثم يعود اليه فيتمه فيكون فيما عدل اليه مبالغة في الاول وزيادة في حسنه » (١) . ونقل البغدادي هذا التعريف (٢) .

وبدأ الالتفات يأخذ معنى دقيقاً بعد أن بدأت البلاغة تستقر ، وقد عرفه الرازي بقوله « انه العدول عن الغيبة الى الخطاب أو على العكس » (٣) . وأدخله السكاكي في علم المعاني وقال : « ان هذا النوع أعني نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة لا يختص المسند اليه ولا هذا القدر بل الحكاية والخطاب والغيبة ثلاثتها ينقل كل واحد منها الى الآخر ، ويسمى هذا النقل التفاتاً عند علماء علم المعاني والعرب يستكثرون منه ويرون الكلام إذا انتقل من اسلوب الى اسلوب أدخل في القبول عند السامع وأحسن تطرية لنشاطه واملأ باستدرار اصغائه » (٤) ، وهـذا ما ذكره الزمخشري من قبل (٥) وقال السكاكي إنه قد ينتقل بالصيغة من الماضي الى المضارع (٦) ، وذكره مرة ثالثة في البديع (٧) وأحال الى كلامه في الموضعين السابقين ، وهذا يدل على ان الالتفات كان عنده من علم المعاني مرة ، ومن علم البديع تارة أخرى

وكان كلام ابن الاثير على الالتفات مسهبا ، وهو عنده من الصناعة المعنوية قال « وحقيقته مأخوذة من التفات الانسان عن يمينه وشماله فهو يقبل بوجهه تارة كذا وتارة كذا ، وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة لانه ينتقل فيه عن صيغة الى صيغة كالانتقال من خطاب حاضر الى غائب أو من خطاب غائب الى حاضر ، أو من فعل ماضٍ الى مستقبل أو من مستقبل الى ماضٍ » (٨) .

---

(١) الوافي ص ٢٧٨ (٢) قانون البلاغة ص ٤٤٧

(٣) نهاية الايجاز ص ١١٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٨

(٤) مفتاح العلوم ص ٩٥ . (٥) الكشاف ج ١ ص ١٢

(٦) مفتاح العلوم ص ١١٨ (٧) مفتاح العلوم ص ٢٠٠

(٨) المثل السائر ج ٢ ص ٤ ، الجامع الكبير ص ٩٨

وسماه « شجاعة العربية » ، وهو عنده ثلاثة أقسام

الاول : الرجوع من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة ، وقد ردّ في هذا البحث ما ذهب اليه الزمخشري من ان في الانتقال تطرية لنشاط السامع وايقاظاً للاصغاء اليه وقال « والذي عندي في ذلك ان الانتقال من الخطاب الى الغيبة أو من الغيبة الى الخطاب لا يكون إلاّ لفائدة اقتضته وتلك الفائدة أمر وراء الانتقال من اسلوب الى اسلوب غير انها لا تحدّ بحد ولا تضبط بضابط ولكن يشار الى مواضع منها ليقاس عليها غيرها » (١) وكان الزمخشري قد أشار الى مثل ذلك بعبارة موجزة فقال « وقد تختص مواقعه بفوائد » (٢) ، أي انه رأى ان الانتقال من اسلوب الى اسلوب ليس للتطرية والايقاظ والتنبيه وحدها .

ومن أمثلة الرجوع من الغيبة الى الخطاب قوله تعالى : « الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين (٣) » فقد رجع من الغيبة في أول الكلام الى الخطاب في « إياك نعبد » .

ومن الرجوع من خطاب الغيبة الى خطاب النفس قوله تعالى : « ثم استوى الى السماء وهي دخانٌ فقال لها وللارض : ائتيا طَوْعاً أو كَرْهاً ، قالتا : أتينا طائعين فقضاهُنّ سَبْعَ سماوات في يومين وأوحى في كل سماء أمْرَها وزينّا السماء الدنيا بمصابيح وحِفْظاً ذلك تقديرُ العزيز العليم » (٤) ، فانه قال : « وزينا » بعد قوله « ثم استوى » وقوله : « فقضاهن » و « وأوحى » .

ومن الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الجماعة قوله تعالى : « ومالي لا أعبد الذي فطرني واليه تُرْجَعُون » (٥)

ومن الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد قوله تعالى : « حم .والكتاب المبين .إنّا أنزلناه في ليلة مباركة إنّا كنا مُنْذِرين .فيها يُفْرَقُ كلُّ أمرٍ حكيم. أمْراً من عندنا إنّا كنا مُرْسِلين . رَحْمَةً من ربك إنه هو السميعُ العليم» (٦).

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٥
(٢) الكشاف ج ١ ص ١٢ .
(٣) الفاتحة ٢ — ٥ .
(٤) فصلت ١١
(٥) يس ٢٢
(٦) الدخان ١ — ٦

ومن ذلك قول أبي تمام :

وركبٍ يُساقُونَ الركابَ زُجاجةً
من السير لم تَقْصِدْ لها كَفُّ قاطِبِ
فقد أكلوا منها الغواربَ بالسُّرى
وصارتْ لها أشباحُهم كالغواربِ
يُصرِّفُ مَسراها جُذَيلُ مَشارقٍ
إذا آبَهُ همٌّ عُذَيقُ مغاربِ
يرى بالكَعاب الرَّوْد طلعةَ ثائرٍ
وبالعِرْمِس الوجناء غُرَّةَ آيبِ
كأنَّ بها ضِغْناً على كل جانبٍ
من الارض أو شوقاً الى كل جانبِ
إذا العيسُ لاقت بي أبا دُلَفٍ فقد
تقطَّعَ ما بيني وبين النوائبِ
هنالك تَلْقى الجودَ من حيث قُطِّعتْ
تمائمُه والمجدَ مُرخي الذوائبِ (١)

قال ابن الأثير : « ألا ترى أنه قال في الأول « يصرِّف مسراها » مخاطبة للغائب ثم قال بعد ذلك : « إذا العيس لاقت بي » مخاطبا نفسه . وفي هذا من الفائدة انه لما صار الى مشافهة الممدوح والتصريح باسمه خاطب عند ذلك نفسه مبشراً لها بالبعد عن المكروه والقرب من المحبوب ، ثم جاء بالبيت الذي يليه معدولاً به عن خطاب نفسه الى خطاب غيره وهو أيضاً خطاب لحاضر فقال : « هنالك تلقى الجود » . والفائدة بذلك انه يخبر غيره بما شاهده كأنه يصف له جود الممدوح

(١) الركب : الجماعة الراكبون . القاطب : الذي يمزج الخمر بالماء . الغوارب : جمع غارب وهو الكاهل . السرى : سير الليل يصرف مسراها : يسيرها . الجذيل : تصغير جذل وهو عود ينصب لتحتك به الجمال الجربى . العذيق : تصغير عذق . الكعاب : البارزة النهدين الرود : الفتاة الناعمة . العرمس : الناقة الشديدة . الوجناء : القوية

وما لاقاه منه إشادة بذكره وتنويهاً باسمه وحملاً لغيره على قصده وفي صفته جود الممدوح بتلك الصفة الغريبة البليغة وهي قوله « حيث قُطّعت تمائمه » ما يقتضي له الرجوع الى خطاب الحاضر ، والمراد بذلك أن محل الممدوح هو مألف الجود ومنشؤه ووطنه . وقد يراد به معنى آخر ، وهو أن هذا الجود قد أمن عليه الآفات العارضة لغيره من المنّ والمطل والاعتذار وغير ذلك إذ التمائم لا تقطع إلاّ عمن أمنت عليه المخاوف » (١)

ومن الرجوع من الخطاب الى الغيبة قوله تعالى : « هو الذي يُسيّركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفُلْك وجَرَيْنَ بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريحٌ عاصِفٌ وجاءهم الموجُ من كل مكانٍ وظنوا أنّهم أحيط بهم دَعَوا الله مُخلِصين له الدينَ لئن أنجيتنا من هذه لنكونَنّ من الشاكرين » (٢) .

والثاني : الرجوع عن الفعل المستقبل الى فعل الأمر وعن الفعل الماضي الى فعل الأمر فالأول كقوله تعالى : « ياهودُ ما جئتنا ببيّنة وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك ، وما نحن لك بمؤمنين . إنْ نقولُ إلاّ اعتراكَ بعضُ آلهتنا بسوء ، قال إني أُشْهِدُ اللهَ واشْهَدوا أني بريءٌ مما تُشْرِكون » (٣)

ومن الرجوع عن الفعل الماضي الى فعل الأمر قوله تعالى « قل أمَرَ ربي بالقِسْطِ وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين » (٤) .

الثالث الاخبار عن الفعل الماضي بالمستقبل وعن المستقبل بالماضي ، فالأول كقوله تعالى « واللهُ الذي أرْسَلَ الرياحَ فتثيرُ سَحاباً فَسُقْناه الى بلد مَيّتٍ فأحيينا به الأرضَ بعد مَوْتها كذلك النشورُ » (٥)

وعلى هذا ورد قول تأبط شراً

بأني قد لقيت الغُول تهوي بِسَهْبٍ كالصحيفة صَحْصَحانِ

(١) المثل السائر ج ٢ ص ١٠ - ١١
(٢) يونس ٢٢
(٣) هود ٥٣ - ٥٤
(٤) الأعراف ٢٩
(٥) فاطر ٩ .

فأضربُها بلا دَهَش فخرّتْ ... صَريعاً لليدينِ وللجرانِ (١)

والضرب الثاني وهو المستقبل كقوله تعالى « ويومَ يُنفَخُ في الصّورِ فَفَزِعَ مَنْ في السماوات ومَنْ في الأرض » (٢)

وليس في كتب البلاغة الأخرى أوسع مما ذكر ابن الأثير ، وإن كان القزويني رجع الى السكاكي وأدخل الالتفات في علم المعاني وتبعه شراح تلخيصه كالسبكي والتفتازاني والسيوطي والاسفراييني والمغربي (٣) أما الذين لم يتبعوا السكاكي فقد بحثوه في باب مستقل وإن لم يخرجوا على الاتجاه العام الذي ساد قبلهم (٤) ، غير أن المصري قال : « وفي الالتفات نوع غير النوعين المتقدمين وهو أن يكون المتكلم آخذاً في معنى فيمر فيه الى أن يفرغ من التعبير عنه على وجه ما فيعرض له أنه متى اقتصر على هذا المقدار كان معناه مدخولاً من وجه غير الوجه الذي بنى معناه عليه فيلتفت الى الكلام فيزيد فيه ما يخلّص معناه من ذلك الدخل كقول شاعر الحماسة

فانك لم تبعد على متعهد ... بلى كل من تحت التراب بعيـدُ

فان هذا الشاعر بنى معناه على أن المقبور قريب من الحي الذي يريد تعاهده بالزيارة إذ القبور بأفنية البيوت غالبا ، فلما فرغ من العبارة عن معناه الذي قدّره على هذا التقدير عرض له كأن قائلاً يقول له وأي قرب بين الميت المدفون تحت التراب والحي فالتفت متلافيا هذا الغلط بقوله « بلى كل من تحت التراب

---

(١) السهب : الأرض المستوية الصحصحان : الارض الواسعة . الجران : مقدم العنق .

(٢) النمل ٨٧ .

(٣) الايضاح ص٧١ ، التلخيص ص ٩٤ ، عروس الافراح ج ١ ص ٤٦٣ ، المطول ص ١٢٠ ، المختصر ج ١ ص ٤٦٢ ، شرح عقود الجمان ص٢٨ ، الاطول ج ١ ص ١٥٣ ، مواهب الفتاح ج ١ ص ٤٦٣

(٤) الأقصى القريب ص ٤٤ ، الطراز ج ٢ ص ١٣١ ، التبيان ص ١٢٣ ، البرهان الكاشف ص ٣١٣ ، تحرير ص ١٢٣ ، بديع القرآن ص ٤٢ ، نضرة الاغريض ص ١٠٥ ، منهاج البلغاء ص ٣١٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٦ ، جوهر الكنز ص ١١٩ ، الفوائد ص ٩٨ ، البرهان ج ٣ ص ٣١٤ ، خزانة ص ٥٩ ، معترك ج ١ ص ٢٢٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٤١ ، ٨٥ حلية اللب ص ٧٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٣٦٢

بعيد ، كأنّ هذا الشاعر بنى معناه على أن المقبور الى بُعْد ، (١) . وهذا ما سموه الاعتراض والرجوع

وقال المصري : « والفرق بين الاحتراس والالتفات ان الاعتراض والانفصال يكونان في بيت واحد وفي بيتين وفي آية وفي آيتين ، والالتفات لا يكونان فيه إلاّ في بيت واحد وآية واحدة » (٢) .

الالتقاط :

اللقط أخذ الشيْ من الأرض ، لَقَطه يلقُطه لقطاً والتقطه : أخذه من الارض واللُّقْطة اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه (٣)

والالتقاط والتلفيق من أنواع السرقات وقد جمعهما الحاتمي في باب واحد وقال « وهي ترقيع الالفاظ وتلفيقها واجتذاب الكلام من أبيات حتى ينظم بيتاً » (٤) ومن التلفيق قول يزيد بن الطثرية

إذا ما رآني مقبلاً غضّ طرفه   كأنّ شعاع الشمس دوني يقابله

فقوله : « إذا ما رآني مقبلاً من قول جميل :

إذا ما رأوني طالعاً من ثنيّة   يقولون مَنْ هذا وقد عرفوني

وقوله « غضّ طرفه » من قول جرير

فغضّ الطرف إنّك من نُمير   فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وقوله : « كأن شعاع الشمس دوني تقابله » من قول عنترة بن عكبرة الطائي :

إذا أبصرْتَني أعرضْتَ عني   كأنّ الشمْسَ من قِبلي تدورُ

ومن الالتقاط والترقيع قول ابن هرمة

كأنّك لم تَسِرْ بجنوب خلص   ولم تُلْمِمْ على الطّلَلِ المحيلِ

التقطه ولفقه من بيتين أحدهما قول جرير

كأنك لم تَسِرْ ببلادِ نُعم   ولم تنظر بناظره الخياما

---

(١) تحرير التحبير ص ١٢٥   (٢) تحرير ص ١٢٦
(٣) اللسان (لقط) .   (٤) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٠

فصدر بيت ابن هرمة من صدر البيت ، وعجزه من قول الكميت

ألم تُلْمم على الطلل المحيـــلِ بفيد وما بكاؤك بالطلولِ

وقال الحاتمي « وممن كان يرقع ويلفق مع سعة صدره وغزارة بحره أبو نواس فمن ذلك قوله

أشمّ طُوال الساعدين كأنما يُناط نجادا سيفُه بلـــواء

صدر هذا البيت مجتلب من قول المساور بن هند :

أشمّ طوال الساعدين شمردل يكاد يساوي غارب الفحل غاربه

أو من قول زياد بن عبدالله بن قرة حيث يقول

أشم طوال الساعدين كأنما يُناط الى جذع طوال حمائله

وقوله : « نجادا سيفه بلواء » من قول العتبري » (١)

وذكر ابن رشيق الالتقاط والتلفيق ولم يعرفهما وانما اكتفى ببعض أمثلة الحاتمي. (٢) وعرّف ابن منقذ الالتقاط بقوله « وهو ما يتطارحه العلماء والشعراء والكتاب بينهم : وهو أن يطرح بيت ويولد من كل كلمة منه بيت أو من كلمتين أو ثلاثة أو غير ذلك مثلما ذكر في كتاب الصناعتين التلفيق والالتقاط وهو أن يكون البيت ملفقاً من ابيات قبله » (٣) . وذكر الأمثلة التي ذكرها الحاتمي وابن رشيق.

الالجاء :

الالجاء من ألجأ أي أسند ، وألجأه الى الشيء : اضطره اليه . والالجاء الاضطرار (٤)

وقد عرّفه المصري بقوله « هو أن تكون صحة الكلام المدخول ظاهره موقوفة على الاتيان فيه بما يبادر الخصم الى ردّه بشيء يلجئه الى الاعتراف بصحته. وملخص تعريفه أن يقال لكل كلام يرد فيه على المعترض عليه جواب مدخول إذا دخله الخصم به التجأ الى تصحيح الجواب » (٥) ، كقوله تعالى « ولقد

---

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩١ .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٨٩

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٠١

(٤) اللسان (لجأ)

(٥) بديع القرآن ص ٢٢٦

نعلم أنّهم يقولون إنّما يُعلّمه بشرٌ» (١)، قال الله تعالى في جواب هذا القول «لسانُ الذي يُلحدون اليه أعجمّيٌ وهذا لسانٌ عربي مبين» (٢) فان للخصم أن يقول نحن انما أردنا القصص والأخبار ونحن نعلم أن الاعجمي إذا ألقى الكلام الى العربي لا يخرجه عن كونه تعلم معانيه من الأعجمي . فظاهر الكلام لا يصلح أن يكون رداً على المشركين فيقال لهم هب أنّ الاعجمي علمه المعاني فهذه العبارة الهائلة التي قطعت أطماعكم عن الاتيان بمثلها من علمهاله ؟ أفان كان هو الذي أتى بها من قبل نفسه كما زعمتم فقد أقررتم أن رجلاً واحداً منكم أتى بهذا المقدار من الكلام الذي هو مائة سورة وأربع عشرة سورة ، وقد عجزتم بأجمعكم ، وكل من تدعونه من دون الله عن الاتيان بأقصر سورة . فان قلتم إن الاعجمي علمه المعاني والالفاظ فهذا أشد عليكم لانه إقرار بان رجلاً أعجمياً قدر على ما بين من الآيات المتضمنة للأخبار والقصص وقد عجزتم عن ثلاث آيات منهن ، يلجئهم ذلك الى الاقرار بانه من عند الله

وقال السبكي : « هو ذكر اعتراض وجواب » (٣) ، ولم يذكر له أمثلة . ويبدو ان المصري انفرد بالحديث عن هذا الفن ، لان « الالتجاء والمماطلة » الذي ذكره ابن منقذ غير ذلك (٤) ، فالالتجاء والمماطلة — كما تقدم — هو ما سماه عبدالقاهر الاستعارة غير المفيدة ، والالجاء الذي ذكره المصري والسبكي هو « ذكر اعتراض وجواب »

الجام الخصم بالحجة :

يقال : ألجم الفرس أي وضع له اللجام ، وفي الحديث : « من سئل عما يعلمه فكتمه ألجمه الله بلجام من نار يوم القيامة » ، أي ان الممسك عن الكلام ممثل بمن ألجم نفسه بلجام (٥) .

والجام الخصم بالحجة هو الاحتجاج النظري وقد تقدم ، أو المذهب الكلامي

---

(١) النحل ١٠٣
(٢) النحل ١٠٣
(٣) عروس الافراح ج٤ص٤٧٠
(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٥٨
(٥) اللسان (لجم)

وقد سماه الزركشي « الجام الخصم بالحجة » وقال : « هو الاحتجاج على المعنى المقصود بحجة عقلية تقطع المعاند له فيه . والعجب من ابن المعتز في بديعه حيث أنكر وجود هذا النوع في القرآن وهو من أساليبه » (١) .

الألغاز :

ألغز الكلام وألغز فيه عمّى مراده وأضمره على خلاف ما أظهره ، واللغز ما ألغز من كلام فشبّه معناه ، واللغز الكلام الملبّس ، وقد ألغز في كلامه يلغز إلغازاً إذا ورّى فيه وعرّض ليخفى . واللغز واللغيزي والالغاز : حفرة يحفرها اليربوع في جحره تحت الأرض (٢)

وكان الخليل بن احمد الفراهيدي قد ذكره فقال « رأيت أعرابياً يسأل أعرابياً عن البلصوص ما هو ؟ فقال : طائر . قال : فكيف تجمعه ؟ قال البلنصى قال الخليل » فقد ألغز رجاز فقال « فما البلصوص يتبع البلنصى » كان لغزاً » (٣) . وعقد الجاحظ بابا في اللغز والجواب (٤) ، ولكن ذلك أقرب الى اساليب الحكيم . وقال الحاتمي « وانما سمي اللغز لغزاً ؛ لان اللغز والالغاز ما خفي مذهبه وبعد مطلبه مأخوذ من الارض اللغز واللغيزى وهي الخفية »(٥) ، وهذا تعريف لغوي ، ولكن ابن وهب قال عنه « هو قول استعمل فيه اللفظ المتشابه طلباً للمعاياة والمحاجة . والفائدة في ذلك في العلوم الدنيوية رياضة الفكر في تصحيح المعاني واخراجها من المناقضة والفساد الى معنى الصواب والحق وقدح الفطنة في ذلك واستنجاد الرأي في استخراجها »(٦) . وذلك مثل قول الشاعر :

وربّ ثور رأيت في جحر نمل ونهار في ليلة ظلمــاء

فالثور ههنا القطعة من الأقط وهي اللبن اليابس ، والنهار فرخ الحبارى ، فاذا استخرج هذا صحّ المعنى ؛ واذا حمل على ظاهر لفظه كان محالا

---

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٦٨ (٢) اللسان (لغز) .
(٣) مراتب النحويين ص ٦٣
(٤) البيان ج ٢ ص ١٤٧
(٥) حلية المحاضرة ج ٢ ص ١٢٨
(٦) البرهان في وجوه البيان ص ١٤٧

وقال الخفاجي « إن الموضوع على وجه الالغاز قد قصد قائله إغماض المعنى وإخفاءه وجعل ذلك فناً من الفنون التي يستخرج بها أفهام الناس وتمتحن أذهانهم »(١) وذكر أن شيخه أبا العلاء المعري كان يستحسن هذا الفن ويستعمله في شعره كثيراً ، ومنه قوله

وجبتُ سرابياً كأن إكامه ... جوارٍ ولكن ما لهن نهودُ
تمجّس حرباء الهجير وحوله ... رواهب خيط والنهار يهود

فألغز بقوله « جوارٍ » عن الجواري من الناس ، وهو يريد كأنهن يجرين في السراب . وبقوله : « نهود » عن نهود الجواري ، وهو يريد بنهود « نهوض » أي كأنهنّ يجرين في السراب ومالهن على الحقيقة نهوض . وأراد بقوله « تمجّس حرباء » أي صار لاستقباله الشمس كالمجوس التي تعبدها وتسجد لها وجعل الرواهب النعام لسوادها ، ويهود يرجع ، وهو يلغز بذلك عن اليهود لمّا ذكر المجوس والرواهب

والالغاز عند ابن الاثير الأغاليط من الكلام أو الأحاجي وقد يسمى المعمّى قال « وأما اللغز والاحجية فانهما شيءٌ واحد ، وهو كل معنى يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة اللفظ حقيقة ومجازاً ولا يفهم من عرضه لان قول القائل في الضرس :

وصاحب لا أملّ الدهر صحبته ... يشقى لنفعي ويسعى سَعْيَ مُجتَهِد
ما إن رأيت له شخصاً فمذ وقعت ... عيني عليه افترقنا فُرْقَةَ الأبَدِ

لايدلّ على أنه الضرس لامن طريق الحقيقة ولا من طريق المجاز ولا من طريق المفهوم ، وانما شيءٌ يحدس ويحزر » (٢)

وسماه المصري « الالغاز والتعمية » وقال : إن الالغاز يسمى المحاجاة ، والتعمية أعم أسمائه وهو « أن يريد المتكلم شيئاً فيعبر عنه بعبارات يدل ظاهرها على غيره وباطنها عليه ، وهو يكون في النثر والشعر » (٣)

---

(١) سر الفصاحة ص ٢٦٥
(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤ (٣) تحرير التحبير ص ٥٧٩

والالغاز عند العلوي الأحجية قال « وهو ميلك بالشيْ عن وجهه ، واشتقاقه من قولهم : « طريق لغز » إذا كان يلتوي ويشكل على سالكه ويقال له المعمّى أيضاً »(١) وذكر البيتين السابقين في الضرس وعلق عليهما بمثل تعليق ابن الاثير . ومن ذلك وصف المتنبي للسفن في قصيدته التي يمدح بها سيف الدولة عند ذكره لصورة الفرات

وحشاه عادية بغير قوائـم عقم البطون حوالك الأبـدانِ
تأتي بما سبَتِ الخيول كأنها تحت الحسان مرابض الغزلانِ

وذكر بعضهم ان الالغاز وقع في القرآن الكريم وجعل منه ما جاء في أوائل السور من الحروف المفردة والمركبة ، ومنه قوله تعالى في قصة ابراهيم — عليه السلام — لما سئل عن كسر الأصنام وقيل له أنت فعلته ؟ فقال : « بل فَعَلَه كبيرُهم هذا » (٢) قابلهم بهذه المعارضة ليقيم عليهم الحجة ويوضح لهم المحجة(٣) ولا يخرج كلام الحموي والسيوطي والمدني (٤) عما ذكره المتقدمون .

الالمام :

ألمّ الماماً أي اقترب منه ، وقد ألمّ به أي نزل ، والالمام : النزول ، والزيارة غبا (٥) ، والالمام بالشيْ معرفته ، وتجيْ بمعنى انه لم يتعمق فيه . والالمام مـن السرقات ، قال ابن رشيق إنه « ضرب من النظر » (٦) ، ومثل له بقول أبي الشيص

أجِدُ الملامةَ في هواك لذيذةً حبّاً لذكرك فَلْيَلُمْني اللُّوَّمُ

وقول المتنبي

أأحبه وأحبُّ فيـه ملامـةً إنّ الملامةَ فيه من أعدائـه

---

(١) الطراز ج ٣ ص ٦٦ (٢) البقرة ٦٣
(٣) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٩
(٤) خزانة ص ٢٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٧ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٤٠ .
(٥) اللسان (لمم) .
(٦) العمدة ج ٢ ص ٢٨٧

وقال عنهما ابن رشيق في باب التغاير : « وهذا عند الجرجاني هو النظر والملاحظة وهو يعدّه في باب السرقات » (١) . وكان القاضي الجرجاني قد علق على البيتين بقوله « ومن لطيف السرق ما جاء به على وجه القلب وقصد به النقض »(٢)

وللالمام معنى آخر ، قال ابن شيث القرشي « الالمام : وهو مصدر قولك « ألمّ يلم إلماماً » واللمم الصغيرة والكبيرة من الذنوب ، وهو أن يلم الكاتب في صدر كلامه بكلمة ثم يبني عليها فصلاً ثم يتفق أن يستعمل كلمة أخرى أجنبية فينافر ما بين اللفظين وينافي ما بين المعنيين فيعود الى تلك الكلمة التي استعملها في صدر كلامه يعكسها هجاءً ويعيدها في أول الفصل الثاني وهو مثل قولك : « أفاض الله عليك نعمه ، وأضاف اليك قسمه » ومنه « قَرْقَ فلان بتكذيبه فقرق بينه وبين محبوبه » ويقال « لاح لفلان سبيل رشده فحال بينه وبين ضده » . ومنه

جلّ عن مشبهٍ يساويه في الفضـ ـلِ كما لجّ في اقتناء الفخارِ (٣)

وهذا هو الضرب الثاني من المشبه بالتجنيس الذي سمي معكوساً ، وقد ذكر ابن الاثير عكس الحروف (٤) ، وهو شبيه بما ذكره ابن شيث

الالهاب :

ألهب : أوقد ، وألهب البرق إلهاباً ، وإلهابه تداركه حتى لا يكون بين البرقتين فرجة ، وألهب في الكلام : أمضاه بسرعة ، والأصل فيه الجري الشديد الذي يثير اللهب وهو الغبار الساطع كالدخان المرتفع من النار (٥)

وقد ذكر العلوي فنا سماه « الالهاب والتهييج » وقال إنهما « مقولان على كل كلام دالٍ على الحث على الفعل لمن لا يتصور منه تركه وعلى ترك الفعل لمن لا يتصور منه فعله ولكن يكون صدور الأمر والنهي ممن هـذه حاله على جهة

---

(١) العمدة ج ٢ ص ١٠٣
(٢) الوساطة ص ٢٠٦
(٣) معالم الكتابة ص ٧٢ .
(٤) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٠ - ٢٦٣
(٥) اللسان (لهب) .

الالهاب والتهييج له على الفعل أو الكف لا غير » (١) . فالأمر مثاله قوله تعالى : « فاعبد اللهَ مُخْلِصا له الدين» (٢)، وقوله « فأقِم وَجْهَكَ للدين القيِّم» (٣) وقوله « فاستقم كما أُمِرْتَ » (٤) . والمعلوم من حاله — عليه السلام — أنه حاصل على هذه الأمور كلها من عبادة الله تعالى واقامة وجهه للدين والاستقامة على الدعاء اليه لا يفتر عن ذلك ولا يتصور منه خلافها لان خلافها معصوم منه الأنبياء فلا يمكن تصوره من جهتهم بحال ولكن ورودها على هذه الاوامر انما كان على جهة الحث له بهذه الأوامر وأمثالها . وكذلك ورد في المناهي كقوله تعالى «فلا تكونَنَّ من الجاهلين» (٥) ، وقوله « لئنْ أشركْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكونَنَّ من الخاسرين» (٦). وحاشاه أن يكون جاهلاً أو أن يفعل أفعال السفهاء والجهال ، وأنّى يخطر بباله الشرك بالله وهو أول من دعا الى عبادته يحثّ عليها ، وهكذا القول فيما كان وارداً في الأوامر والنواهي له — عليه السلام — فانما كان على جهة الالهاب على فعل الاوامر والانكفاف عن المناهي والتهييج لداعيته وحثاً له على ذلك فالأمر في حقه على تحصيل الفعل والكف عن المناهي فيما كان يعلم وجوبه عليه ويتحقق الانكفاف عنه انما هو على جهة التأكيد والحث بالتهييج والالهاب ، فهذان نوعان من الكلام يردان في الكلام الفصيح والخطب البالغة ، ولولا موقعهما في البلاغة أحسن موقع لما وردا في كتاب الله — تعالى — الذي اعجز الثقلين الاتيان بمثله او بأقصر سورة من سوره .

ولم يرد هذا الفن إلا في كتاب « الطراز » للعلوي ، ولعله يدخل في خروج الأمر والنهي عن غرضيهما الحقيقيين ، والغرض المجازي في كل منهما هو الالهاب والتهييج .

الامتحان :

امتحن القول نظر فيه ودبره ، وامتحن الله قلوبهم : صفّاها وهذبها (٧)

---

(١) الطراز ج ٣ ص ١٦٥ (٢) الزمر ٢ (٣) الروم ٤٣
(٤) هود ١١٢ (٥) الانعام ٣٥
(٦) الزمر ٦٥ (٧) اللسان (محن)

وقد أطلق العلوي مصطلح « الامتحان » على ثلاثة أنواع هي الاقتصاد والتفريط والافراط ، وقال « إن من المعاني ما يكون متوسطاً فيما أتي به من أجله فيكون اقتصاداً ، ومنها ما يكون قاصراً عن الغرض فيقال له تفريط ، ومنها ما يكون زائداً عن الحد فيكون افراطاً . فهذا الفصل يسمى الامتحان لما كان فيه الافادة لمعرفة هذه الامور الثلاثة ، فاذا عرفت هذا فاعلم ان هذه الامور الثلاثة أعني الاقتصاد والتفريط والافراط لها مدخل في كل شيءٍ من العلوم والصناعات والاخلاق والطباع » (١)

وقد تقدم الكلام على الافراط والاقتصاد وسيأتي الحديث عن التفريط

الامتناع :

المنع أن تحول بين الرجل والشيْ الذي يريده ، ويقال : هو تحجير الشيْ ؛ منعه يمنعه منعا ومنّعه فامتنع منه وتمنّع (٢) .

وكان قدامة قد تحدث في باب العيوب العامة للمعاني عن ايقاع الممتنع وفرّق بينه وبين المتناقض ، قال « ومن عيوب المعاني ايقاع الممتنع فيها في حال ما يجوز وقوعه ويمكن كونه . والفرق بين الممتنع والمتناقض ان المتناقض لا يكون ولا يمكن تصوّره في الوهم ، والممتنع لا يكون ويجوز أن يتصور في الوهم » (٣) ومما جاء في الشعر وقد وضع الممتنع فيه فيما يجوز وقوعه قول أبي نواس

يا أمينَ الله عِشْ أبداً دُمْ على الأيام والزَّمَنِ

فليس يخلو هذا الشاعر من أن يكون تفاءل لهذا الممدوح بقوله عش أبداً أو دعا له ، وكلا الأمرين مما لا يجوز مستقبح

وقال البغدادي « وأما الامتناع فهو الذي وان كان لا يوجد فيمكن أن يتخيل ، ومنزلته دون منزلة المستحيل في الشناعة ، مثل أن تركب أعضاء حيوان

---

(١) الطراز ج ٢ ص ٢٩٩
(٢) اللسان (منع) (٣) نقد الشعر ص ٢٤٢

ما على جثة حيوان آخر فان ذلك جائز في التوهم ولكنه معدوم في الوجود » (١)

الأمثال :

المثل الشيْ الذي يضرب لشيْ مثلاً فيجعل مثله ، والجمع الأمثال (٢) ولخص الميداني ما قيل في المثل فقال « قال المبرد المثل مأخوذ من المثال وهو قول سائر يشبّه به حال الثاني بالأول والأصل فيه التشبيه ، فقولهم « مَثَلَ بين يديه » إذا انتصب ، معناه أشبه الصورة المنتصبة . و « فلان أمثل من فلان » أي : أشبه بما له من الفضل والمثال القصاص لتشبيه حال المقتص منه بحال الأول ، فحقيقة المثل ماجعل كالعلم للتشبيه بحال الأول كقول كعب بن زهير

كانت مواعيدُ عرقوب لها مثــلاً وما مواعيدُها إلاّ الأباطيلُ

فمواعيد عرقوب علم لكل مالا يصح من المواعيد .

قال ابن السكيت : المثل : لفظ يخالف لفظ المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ ، شبّهوه بالمثال الذي يعمل عليه غيره

وقال غيرهما : سميت الحكم القائم صدقها في العقول أمثالاً لانتصاب صورها في العقول مشتقة من المثول الذي هــو الانتصاب .

وقال ابراهيم النظام يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام : ايجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وجودة الكناية ، فهو نهاية الغاية .

وقال ابن المقفع إذا جعل الكلام مثلاً كان أوضح للمنطق ، وآنق للسمع ، وأوسع لشعوب الحديث »

ثم قال الميداني « فالمَثَل ما يمثل به الشيْ أي يشبّه كالنكل من ينكّل به عدوه ، غير ان المِثْل لا يوضع في موضع هذا المَثَل وان كان المثل يوضع موضعه ، فصار المثل اسماً مصرحاً لهذا الذي يضرب ثم يردّ الى أصله الذي كان

---

(١) قانون البلاغة ص ٤١٣

(٢) اللسان (مثل)

له من الصفة » (١) .

وقال ابن وهب : « وأما الأمثال فان الحكماء والعلماء والأدباء لم يزالوا يضربون الأمثال ويبينون للناس تصرّف الأحوال بالنظائر والأشباه والأشكال ، ويرون هذا النوع من القول أنجح مطلبا وأقرب مذهباً » (٢) . وهذا ما ذهبت اليه كتب الأمثال غير ان الجاحظ سميّ الاستعارة مثلاً ، وقال في تعليقه على بيت الأشهب ابن رميلة

هُمُ ساعدُ الدهر الذي يتقى به ... وما خيرُ كفٍّ لا تنوء بساعد

« قوله : « هم ساعد الدهر » انما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع » (٣) وهذه تسمية القدماء ، قال المظفر العلوي « وكان القدماء يسمونها الأمثال فيقولون « فلان كثير الأمثال » ولقبها بالاستعارة ألزم ؛ لانه أعم ، ولان الأمثال كلها تجري مجرى الاستعارة » (٤) وهذا هو الصحيح لتبقى الأمثال وارسال المثل وارسال المثلين مما يحسن التمثل به عند اقتضاء المقام .

والأمثال في القرآن الكريم وكلام العرب كثيرة ، وقد تقدمت منها صور في « إرسال المثل » و « إرسال المثلين » .

الأمر :

الأمر نقيض النهي ، يقال أمره يأمره أمْراً وإماراً فائتمر أي قبل أمره (٥) .

والأمر عند البلاغيين هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام ، أو كما قال العلوي : « هو صيغة تستدعي الفعل أو قول يُنْبِيءُ عن استدعاء الفعل من جهة الغير على جهة الاستعلاء » (٦) .

وللأمر أربع صيغ هي

١ـ فعل الأمر كقوله تعالى : « وأقيموا الصلاةَ وآتوا الزكاةَ وأطيعوا الرسولَ » (٧)

---

(١) مجمع الامثال ج ١ ص ٥ – ٦

(٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٢٥ .

(٣) البيان ج ٤ ص ٥٥ .

(٤) نضرة الاغريض ص ١٢٣

(٥) اللسان (أمر) .

(٦) الطراز ج ٢ ص ٢٨١

(٧) النور ٥٦

وقول الحطيئة

دَعِ المكارمَ لا ترحلْ لبغيتها واقعُدْ فانّك أنت الطاعمُ الكاسي

٢- المضارع المقرون بلام الأمر كقوله تعالى: «لِيُنْفِقْ ذو سَعَةٍ من سَعَتِه»(١)
وقول أبي تمام:

كذا فليجلّ الخطب وليفدحِ الأمرُ
فليس لعين لم يَفِضْ ماؤُها عُذْرُ

٣- اسم فعل الأمر كقوله تعالى: «عليكم أنفُسَكم لا يضرّكم مَنْ ضَلَّ إذا اهتديتم» (٢). ومنه «صه» بمعنى اسكت، و «مه» بمعنى اكفف، و «آمين» بمعنى استجب، و «بَلْهَ» بمعنى دع، و «رويده» بمعنى أمهله، و «نزالِ» بمعنى انزل، و «دراكِ» بمعنى أدرك

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر كقوله تعالى «وبالوالدين إحسانًا»(٣)
وقول قطريّ بن الفجاءة:

فصبراً في مجال الموت صَبْراً فما نيلُ الخلود بمستطاعِ

والأمر من أوائل الأساليب التي بحثها النحاة والبلاغيون، وقد عقد له سيبويه بابا وتحدث عنه ابن قتيبة وثعلب وأشاروا الى معناه الحقيقي والى بعض الأغراض التي يخرج اليها (٤) ولعل ابن فارس كان من أوائل الذين عقدوا بابا باسم «باب معاني الكلام» وهي عشرة: خبر واستخبار، وأمر ونهي، ودعاء وطلب، وعرض وتحضيض، وتمنٍ وتعجب (٥)، وهذا هو الباب الذي سماه البلاغيون باب «الخبر والانشاء». وقد عرّف الأمر بقوله «الأمر عند العرب ما إذا لم يفعله المأمور سمي المأمور به عاصيا ويكون بلفظ: افْعَلْ ولْيَفْعَلْ»(٦).

(١) الطلاق ٧ (٢) المائدة ١٠٥
(٣) البقرة ٨٣
(٤) الكتاب ج ١ ص ١٣٧، أدب الكاتب ص ٤، قواعد الشعر ص ٢٥.
(٥) الصاحبي ص ١٧٩
(٦) الصاحبي ص ١٨٤

وتحدث عن المعاني التي يحتملها لفظ الأمر

ودخل أسلوب الأمر في علم المعاني حينما قسم السكاكي البلاغة الى أقسامها الثلاثة : المعاني والبيان والبديع . والأمر عنده هو الباب الثالث من أبواب الطلب ، وقال : « والأمر في لغة العرب عبارة عن استعمالها اعني استعمال نحو « ليترل » و « انزل » و « نزالِ » و « صه » على سبيل الاستعلاء »(١). وتحدث عن الاغراض المجازية للأمر ، وتبعه في ذلك البلاغيون ولا سيما القزويني وشرّاح التلخيص (٢)

والمعاني المجازية التي يخرج اليها الأمر كثيرة منها

الأمر للاباحة :

الأمر للاباحة من الأغراض الاولى التي فطن لها النحاة ، فسيبويه يقول : « تقول « جالس عَمْراً أو خالداً أو بشراً » كأنك قلت جالس أحد هؤلاء ولم ترد انسانا بعينه » (٣) .

وذكره ابن قتيبة وقال « وعلى لفظ الأمر وهو اباحة »(٤) قوله تعالى : « فكاتبوهم إنْ علمتم فيهم خيراً » (٥) ، وقوله « فاذا قُضِيَتِ الصلاةُ فانتشروا في الأرْض » (٦)

ونصّ المبرد على معنى الاباحة فقال « وقد يكون لها موضع آخر معناه الاباحة وذلك قولك : « جالس الحسن او ابن سيرين » و « ائت المسجد أو السوق» أي قد أذنت لك في مجالسة هذا الضرب من الناس وفي اتيان هذا الضرب من المواضع »(٧) . وظل مثال « جالس الحسن او ابن سيرين » يدور في كتب البلاغة عند الكلام على خروج الأمرللاباحة .

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٥٢ .

(٢) الايضاح ص ١٤٣ ، التلخيص ص ١٦٨ ، الأقصى القريب ص ٨٧ ، الطراز ج ٣ ص ٢٨١ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٣٠٨ ، المطول ص ٢٣٩ ، الاطول ج ١ ص ٢٤٦ ، معترك ج ١ ص ٤٤١ ، الاتقان ج ٢ ص ٨١ ، شرح عقود الجمان ص ٥٥ ، حلية اللب ص ٩٥ .

(٣) الكتاب ج ٣ ص ١٨٤

(٤) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٦ .

(٥) النور ٣٣

(٦) الجمعة ١٠

(٧) المقتضب ج ١ ص ١١

ومن الأمر للاباحة قوله تعالى : « وكُلُوا واشْرَبوا حتى يتبينَ لكم الخيطُ الابيضُ من الخيطِ الأسْودِ من الفجر » (١) . وقول كثير

أسيئي بنا أو أحسني لا ملومةٌ لدينا ولا مقليةٌ إنْ تَقَلَّتِ

قال القزويني « ووجه حسنه اظهار الرضى بوقوع الداخل تحت لفظ الأمــر حتى كأنه مطلوب » (٢) .

الأمر للاحتقار :

ومنه قوله تعالى « ألقوا ما أنتم مُلْقُون » (٣) ، قال السبكي : « ولولا أنَّ الالقاء سحر لكنت أقول أنه أمر اباحة » (٤)

الأمر للارشاد :

ومنه قوله تعالى : « وأَشْهِدُوا إذا تبايعتم » (٥) . وقد ذكره السبكي والسيوطي (٦)

الأمر للاعتبار :

ذكره السبكي والسيوطي (٧) ، وهو كقوله تعالى « انظروا الى ثَمَرِهِ إذا أثمــر » (٨) .

الأمر للاكرام :

ومنه قوله تعالى : « ادْخُلوها بسلامٍ » (٩) ، قال السبكي : « وهو أيضاً من الاباحة » (١٠) .

---

(١) البقرة ١٨٧

(٢) الايضاح ص ١٤٤ ، وينظر الطراز ج ٣ ص ٢٨٢ ، عروس الافراح ج ٢ ص ٣١٢ . معترك ج ١ ص ٤٤١

(٣) يونس ٨٠

(٤) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١ ، وينظر الايضاح ص ١٤٥ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .

(٥) البقرة ٢٨٢ (٦) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .

(٧) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٣

(٨) الأنعام ٩٩ (٩) الحجر ٤٦ ، ق ٣٤

(١٠) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .

الأمر للالتماس :

وهو الطلب من المساوي (١) ، قال القزويني « والالتماس إذا استعملت فيه على سبيل التلطف » (٢) كقولك لمن يساويك في الرتبة « افعل » بلا استعلاء .

الأمر للامتنان :

ومنه قوله تعالى « كُلوا من ثَمره إذا أثمر » (٣) ، قال السبكي « والظاهر انه قسم من الاباحة لكن معه امتنان » (٤)

الأمر للانذار :

ومنه قوله تعالى : « قُل تَمتّعوا » (٥) ، ومنهم من عدّه من التهديد ، ومنهم من جعله قسما آخر ، وأهل اللغة قالوا « التهديد التخويف ، والانذار الابلاغ ، فهما متقابلان » (٦)

الامر للانعام :

أي تذكير النعمة (٧) كقوله تعالى : « كُلوا مما رزقكم اللهُ » (٨)

الأمر للاهانة :

ذكره القزويني والعلوي والسبكي والسيوطي (٩) ، وهو كقوله تعالى « ذُق إنّكَ أنت العزيزُ الكريم » (١٠) . وقوله : « قل : كُونوا حجارةً أو حديداً » (١١)

الأمر للتأديب :

ذكره ابن قتيبة وقال : « أن يأتي على لفظ الأمر وهو تأديب » (١٢) كقوله تعالى :

---

(١) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢٠ (٢) الايضاح ص ١٤٥
(٣) الأنعام ١٤١ (٤) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .
(٥) ابراهيم ٣٠ (٦) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .
(٧) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢
(٨) الأنعام ١٤٢
(٩) الايضاح ص ١٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ٢٨٣ ، عروس ج ٢ ص ٣١٧ ، معترك ج ١ ص ٤٤٧ .
(١٠) الدخان ٤٩ (١١) الاسراء ٥٠
(١٢) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٦

«وأشهدوا ذوي عدل منكم» (١). وقوله: «واهجروهن في المضاجع واضربوهن» (٢).

الأمر للتحريم:

قال السبكي «فان جماعة ذهبوا الى ان الامر مشترك بين معان أحدها التحريم كما نقله الاصوليون. فاذا كنا نذكر الاستعمالات لغير الأمر مجازاً فذكر هذا أولى لانه استعمال حقيقي عند القائل به ولا بدع في استعماله عند غيره في التحريم مجازاً بعلاقة المضادة ويمكن أن يمثل له بقوله تعالى «قل تمتعوا فان مصيركم الى النار» (٣)، لكنه يبعده «فان مصيركم الى النار» فانه لا يناسب التحريم، وكذلك «تمتع بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار»(٤).

الأمر للتخيير:

ذكره المبرد وقال «وكذلك وقوعها للتخيير، تقول: «اضرب اما عبدالله واما خالداً» فالآمر لم يشك ولكنه خير المأمور كما كان ذلك في «أو» (٥)

ومنه قول بشار

فعش واحداً أو صل أخاك فانه
مقارف ذنب مرة ومجانبه

الأمر للتسخير:

أي للتذليل، كقوله تعالى «كونوا قردة» (٦) وعبر به عن نقلهم من حالة الى حالة إذلالاً لهم، فهو أخص من الاهانة (٧).

---

(١) الطلاق ٢ (٢) النساء ٣٤
(٣) ابراهيم ٣٠
(٤) الزمر ٨. ينظر عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢٢
(٥) المقتضب ج ١ ص ١١ (٦) البقرة ٦٥
(٧) الايضاح ص ١٤٤، الطراز ج ٣ ص ٢٨٢، عروس ج ٢ ص ٣١٧، معترك ج ١ ص ٤٤٣

الأمر للتسليم :

ذكره ابن فارس (١) ، وهو كقوله تعالى : « فاقْضِ ما أنت قاضٍ »(٢)

الأمر للتسوية

ذكره القزويني والعلوي والسبكي والسيوطي (٣) ، ومنه قوله تعالى : « فاصْبِروا أو لا تَصْبِروا » (٤) . وقول المتنبي :

عِشْ عزيزاً أو مُتْ وأنت كريمٌ   بين طعن القَنا وخَفْقِ البنودِ

الأمر للتعجب

ذكره السكاكي في استعمال الانشاء بمعنى الخبر قال : « والأمر في باب التعجب من نحو « اكرم بزيد » على قول من يقول انه بمعنى الخبر » (٥) ، وذكره ابن فارس والسبكي والسيوطي (٦) ، ومنه قول كعب بن زهير :

أحْسِنْ بها خلةً لو أنّها صدَقَتْ   موعودَها أولو انّ النُصحَ مَقبولُ

الأمر للتعجيز :

ذكره ابن فارس والسبكي والسيوطي (٧) ، ومنه قوله تعالى « فأتوا بسورة من مثله » (٨) إذ ليس المراد طلب ذلك منهم بل اظهار عجزهم . ومنه قول الشاعر :

خلِّ الطريقَ لمن يبني المنار به   وابرزْ ببرزة حيثُ اضطرك القَدَرُ

وقول الشاعر

أروني بخيلاً طال عمراً ببخله   وهاتوا كريماً مات من كَثْرةِ البَذْلِ

الأمر للتفويض :

ومنه قوله تعالى « فاقْضِ ما أنت قاضٍ » (٩) قال السبكي « زاده الامام

---

(١) الصاحبي ص ١٨٥   (٢) طه ٢٠

(٣) الايضاح ص ١٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ٢٨٢ ، عروس الافراح ج ٢ ص ٣١٨ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢   (٤) الطور ١٦

(٥) مفتاح العلوم ص ١٠٥   (٦) الصاحبي ص ١٨٦ ، عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٣

(٧) الصاحبي ص ١٨٦ ، عروس ج ٢ ص ٣١٤ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢ .

(٨) البقرة ص ١٨٥   (٩) طه ٢٠ .

ايضاً » (١) . وقد جاءت الآية لخروج الأمر الى التسليم كما ذكر ابن فارس (٢).

الأمر للتكذيب :

ذكره السبكي والسيوطي (٣) ، ومنه قوله تعالى: « قل فاتوا بالتوراة فاتلوها»(٤) وقوله « قل هلمّ شهداءكم الذين يشهدون أنّ اللهَ حرّم هذا » (٥) .

الأمر للتكوين :

وهو أعم من التسخير (٦) ، وقال السبكي: « وهو قريب من التسخير إلا ان هذا أعم »(٧). ومنه قوله تعالى : « كُنْ فيكونُ» (٨) ، وهذا لا يكون إلا من الله سبحانه (٩)

الأمر للتلهيف :

ذكره الصاحبي وقال: «ويكون أمراً والمعنى تلهيف وتحسير » (١٠) كقول القائل: « مت بغيظك ومت بدائك » ومنه قوله تعالى: « قُل مُوتوا بغيظكم»(١١) وقول جرير

موتوا من الغيظ غماً في جزيرتكم لن تقطعوا بَطْنَ وادٍ دُونَه مُضَرُ

الأمر للتمني :

ذكره ابن فارس وقال: « ويكون أمراً وهو تمنٍ ، تقول لشخص تراه « كن فلانا » (١٢). ومنه قول امرئ القيس

ألا أيّها الليلُ الطويلُ ألا انجلي بصبحٍ وما الاصباحُ منك بأمثلِ

---

(١) عروس ج ١ ص ٣٢١ (٢) الصاحبي ص ١٨٥
(٣) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٣ .
(٤) آل عمران ٩٣ (٥) الأنعام ١٥٠
(٦) معترك ج ١ ص ٤٤٢ (٧) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١
(٨) الأنعام ٧٣
(٩) الصاحبي ص ١٨٥ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢
(١٠) الصاحبي ص ١٨٦ (١١) آل عمران ١١٩
(١٢) الصاحبي ص ١٨٦ ، وينظر الايضاح ص ١٤٤ ، عروس الافراح ج ٢ ص ٣١٩

الأمر للتهديد :

ذكره ابن قتيبة وقال « ومنه أن يأتي الكلام على لفظ الأمر وهو تهديد »(١) كقوله تعالى : « اعملوا ما شئتم » (٢) ومنه قول الشاعر

إذا لم تخشَ عاقبةَ الليالي ولم تستحي فافعلْ ما تشاءُ (٣)

الأمر للخبر :

ذكره ابن فارس (٤) ، ومنه قوله تعالى : « فَلْيضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً »(٥) أي انهم سيضحكون قليلاً ويبكون كثيراً وقال السبكي : « الخبر نحو « إذا لم تستح فاصنع ما شئت » إذ الواقع ان من لم يستح يفعل ما يشاء . وقيل : المعنى : إذا وجدت الشيءَ مما لا يستحيا منه فافعله فيكون اباحة » (٦)

الأمر للدعاء

ذكره الفراء (٧) ، ومنه قوله تعالى على لسان موسى « ربّنا اطْمِسْ على أموالهم » (٨) وذكره ابن قتيبة في قوله تعالى : « ربنا باعِدْ بين أسفارنا »(٩) وقال إنه « على طريق الدعاء والمسألة »(١٠). وسماه ابن فارس « والمعنى مسألة »(١١) وقال المبرد : « الدعاء يجري مجرى الأمر والنهي . وذلك كقولك في الطلب « اللهم اغفر لي » . وقال القزويني : « اذا استعملت في طلب الفعل على سبيل التضرع » (١٢) ، كقوله تعالى « رَبِّ اغفِرْ لي ولوالديّ » (١٣)

الأمر للتعجب :

ذكره السيوطي (١٤) ، ومنه قوله تعالى : « انظر كيف ضربوا لك

---

(١) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٦ (٢) فصلت ٤٠

(٣) ينظر الايضاح ص ١٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ٢٨٣ ، عروس ج ٢ ص ٣١٤ ، معترك ج ١ ص ٤٤٢

(٤) الصاحبي ص ١٨٦

(٥) التوبة ٨٢ (٦) عروس الافراح ج ٢ ص ٣٢١

(٧) معاني القرآن ج ١ ص ٤٧٧ (٨) يونس ٨٨

(٩) سبأ ١٩ (١٠) تأويل مشكل القرآن ص ٣١

(١١) الصاحبي ص ١٨٤ (١٢) الايضاح ص ١٤٥ ، عروس ج ٢ ص ٣٢٠ .

(١٣) نوح ٢٨ (١٤) معترك الاقران ج ١ ص ٤٤٢

الأمثال» (١) .

الأمر للفرض

ذكره ابن قتيبة وقال: « وعلى لفظ الأمر وهو فرض » (٢) كقوله تعالى « واتّقوا الله (٣) » . وهذا هو المعنى الحقيقي للأمر

الأمر للندب

ذكره ابن فارس والسبكي والسيوطي (٤) ، ومنه قوله تعالى: « وإذا قُرِئَ القرآن فاستَمِعوا له وأَنْصِتُوا »(٥) ، وقوله: « فانْتَشِروا في الأرض » (٦)

الأمر للمشورة

ذكره السبكي والسيوطي(٧) ، ومنه قوله تعالى « فانْظُرْ ماذا ترى » (٨)

الأمر للواجب :

ذكره ابن فارس وقال « وتكون أمراً وهو واجب » (٩) كقوله تعالى « وأقيموا الصلاة » (١٠) . وهذا هو الأمر الحقيقي .

الأمر للوعيد :

ذكره أبو عبيدة وقال عن قوله تعالى: « فَذَرْهُم يَخوضوا ويلْعبوا » (١١) « مجاز الوعيد » (١٢) . وذكره المبرد وقال عن قوله تعالى : « ذَرْهُم يأكلوا ويتمتَّعوا »(١٣) : « قيل مخرجه من الله – عز وجل – على الوعيد » (١٤).وقال ابن

---

(١) الاسراء ٤٨
(٢) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٧
(٣) البقرة ٢٨٢
(٤) الصاحبي ص ١٨٥ ، عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤١
(٥) الاعراف ٢٠٤
(٦) الجمعة ٨٢
(٧) عروس ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٣ .
(٨) الصافات ١٠٢
(٩) الصاحبي ص ١٨٦
(١٠) البقرة ٤٣
(١١) المعارج ٤٢
(١٢) مجاز القرآن ج ٢ ص ٢٧٠
(١٣) الحجر ٣
(١٤) المقتضب ج ٢ ص ٨٦

فارس : « ويكون أمراً والمعنى وعيد » (١) كقوله تعالى : « فتمتّعوا فسوف تعلمون » (٢) وقوله : « اعملوا ما شئتم » (٣) . ومنه قول عبيد بن الابرص

حتى سقيناهم بكأس مرّة ... فيها المثمّل ناقعاً فليشربوا

ومن الوعيد قول الشاعر

اروِوا عليّ وأرضوا بي رحالكم ... واستسمعوا يا بني ميثاء إنشادي
ما ظنكم ببني ميثاء إن رقدوا ... ليلاً وشدَّ عليهم حيّةُ الوادي

وقد جاء في الحديث الشريف « إذا لم تستح فاصنع ما شئت » أي : ان الله — جلّ ثناؤه — مجازيك .

الانتحال :

انتحل فلان شعر فلان أو قول فلان : إذا ادّعاه إنه قائله، وتنحّله ادعاه وهو لغيره ونَحَلَ القول يَنْحَلُهُ نحلاً نسبه اليه . ونحلته القول أنحله نحلاً إذا أضفت اليه قولاً قاله غيره وادعيته عليه . ويقال : نُحل الشاعر قصيدة إذا نسبت اليه وهي من قيل غيره وانتحل فلان كذا وكذا معناه قد ألزمه نفسه وجعله كالمِلْك له (٤)

والانتحال من السرقات عند البلاغيين ، وهو أن يأخذ الشاعر أبياتاً لشاعر آخر وينتحلها لنفسه كقول جرير

إن الذين غَدَوا بلبك غادروا ... وَشَلاً بعينك لا يزال مَعينا
غيّضنَ من عبراتهن وقلن : لي ... ماذا لقيت من الهوى ولقينا

فان الرواة مجمعون على ان البيتين للمعلوط السعدي انتحلها جرير

وانتحل جرير قول طفيل الغنوي

ولما التقى الحيانِ أُلقيت العصا ... ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

ولذلك قال الفرزدق

---

(١) الصاحبي ص ١٨٥ (٢) النحل ٥٥
(٣) فصلت ٤٠ (٤) اللسان (نحل)

إن تذكروا كرمي بلؤم أبيكم   وأوابدي تتنحّلوا الأشعارا (١)

الانتقال :

النقل : تحويل الشيء من موضع الى موضع ، يقال نقله ينقله نقلاً فانتقل . والتنقّل : التحوّل (٢)

وكان المصري قد استخرج فنا جديداً سماه « الحيدة والانتقال » وقال عنه : « هو أن يجيب المسؤول بجواب لا يصلح أن يكون جوابا عما سئل عنه أو ينتقل المستدل الى استدلال غير الذي كان آخذاً فيه ، وانما يكون هذا بلاغة إذا أتى به المستدل بعد معارضة بما يدلّ على أن المعترض لم يفهم استدلاله فينتقل عنه الى استدلال يقطع به الخصم عند فهمه . وقد جاء في الكتاب العزيز من ذلك قوله تعالى حكاية عن الخليل عليه السلام في قوله للجبّار (٣) « ربي الذي يُحيي ويُميت » (٤) فقال الجبار « أنا أحيي وأميت » . ثم دعا بانسان فقتله ودعا بمن وجب عليه القتل فأعتقه فلما علم الخليل أنه لم يفهم معنى الاماتة والاحياء اللذين أرادهما انتقل الى استدلال آخر فقال : « إن الله يأتي بالشمس من المشرق فأتِ بها من المغرب » فأتاه باستدلال لا يجد لاسمه اسماً مشتركاً معه فتعلق بظاهره على طريق المغالطة أو لانه لم يفهم إلاّ ذلك الوجه الذي تعلّق به فلا ، جرَم أن الجبار انقطع وأخبر الله ـ سبحانه ـ عنه بذلك حيث قال تعالى: « فَبُهِتَ الذي كفر » . وفيه نوع يحيد المسؤول عن خصوص الجواب الى عمومه لتفيد تلك الحيدة زيادة بيان لا تحصل بخصوص الجواب كقول عائشة — رضي الله عنها — وقد سألتها امرأة أتدخل المرأة الحمام ؟ فقالت : « كل امرأة وضعت ثيابها في غير بيتها فقد عصت » ، أو كما قالت فانظر الى حيدتها عن الخصوص الى العموم لتفيد زيادة في البيان وتستوعب جميع أحكام الباب .. وأما ما يأتي بسبب صحة المعارضة على طريق المغالطة فما لا يحسن ذكر مثاله (٥)

---

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٣٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨٣ ، الرسالة الموضحة ص ٥٣

(٢) اللسان (نقل)   (٣) الجبار : هو النمرود بن فالح

(٤) البقرة ٢٥٨   (٥) تحرير التحبير ص ٥٦٥ ، بديع القرآن ص ٢٨٠

وسماه ابن الأثير الحلبي والسيوطي « الانتقال » ، وقال الأول : « هو أن يسأل المتكلم في بحث أو غيره فيجيب بجواب لا يصلح أن يكون جواب ذلك السؤال وانما يحمله على ذلك إما لانحجته لم تنهض بالاستدلال عليه واما مغالطة عن أداء الجواب عما سئل عنه »(١) . ونقل مثال المصري . وقال السيوطي : « هو أن ينتقل المستدل الى استدلال غير الذي كان آخذاً فيه لكون الخصم لم يفهم وجه الدلالة من الأول » (٢) . ونقل مثال المصري أيضاً

الانتكاث

النكث : نقض ما تعقده وتصلحه من بيعة وغيرها ، يقال : نكثه ينكثه نكثاً فانتكث وتناكث القوم عهودهم : نقضوها (٣)

سماه ابن منقذ « الانتكاث والتراجع » وقال : « هو أن ينقض الشاعر قوله بقول آخر ، أو ينقص مما زاد فيه » (٤) . كما عابوا على امرئ القيس قوله :

فلو أنّ ما أسعى لأدنى معيشة ... كفاني ولم أطلبْ قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثل ... وقد يدرك المجد المؤثل أمثالي

وقوله

فتملأ بيتنا أقطاً وسمنا ... وحسبك من غِنًى شِبَعٌ وريُّ

لانه وصف نفسه في موضع بسمو الهمة الى الأمور العظيمة، وفي موضع آخر بالقناعة والشبع والري

وكان قدامة قد تحدث عن هذه الأبيات في باب مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلمتين، ورأى أن امرأ القيس لم يناقض نفسه ، قال « انه لو تصفح أولاً قول امرئ القيس حق تصفحه لم يوجد ناقض معنى بآخر ، بل المعنيان في الشعرين متفقان إلا انه زاد في أحدهما زيادة لا تنقض ما في الآخر ،

---

(١) جوهر الكنز ص ٢٠٥
(٢) معترك الأقران ج ١ ص ٤٦٢ .
(٣) اللسان (نكث)
(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٨٢

وليس أحد ممنوعا من الاتساع في المعاني التي لا تتناقض، وذلك انه قال في أحد المعنيين « فلو أنني أسعى لأدنى معيشة كفاني القليل من المال » وهذا موافق لقوله : « وحسبك من غنى شبع وري» لكن في المعنى الأول زيادة ليست بناقضة لشيء وهو قوله : « لكنني لست أسعى لما يكفيني ولكن لمجد أؤثله » . فالمعنيان اللذان يثبتان عن اكتفاء الانسان باليسير في الشعرين متوافقان، والزيادة في الشعر الأول التي دل بها على بعد همته ليست تنقض واحداً منهما ولا تنسخه » (١) .

الانتهاء

النُهية والنهاية غاية كل شيء وآخره ، والنهاية كالغاية حيث ينتهي اليه الشيء وهو النهاء . يقال : بلغ نهايته ، وانتهى الشيء وتناهى ونهّى : بلغ نهايته.(٢)

قال ابن رشيق « واما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة وآخر ما يبقى منها في الاسماع وسبيله أن يكون محكماً لا تمكن الزيادة عليه ولا يأتي بعده أحسن منه ، واذا كان أول الشعر مفتاحاً له وجب أن يكون الآخر قفلاً عليه . وقد أربى أبو الطيب على كل شاعر في جودة فصول هذا الباب الثلاثة (٣) إلا انه ربما عقّد أوائل الأشعار ثقة بنفسه واغرابا على الناس » (٤) . كقوله في أول قصيدة

وفاؤكما كالربـــع أشجاه طاسمه ... بان تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

وقال ابن رشيق بعد ذلك : « ومن العرب من يختم القصيدة فيقطعها والنفس بها متعلقة ، وفيها راغبة مشتهية ويبقى الكلام مبتوراً كأنه لم يتعمد جعله خاتمة ، كل ذلك رغبة في أخذ العفو واسقاط الكلفة ألا ترى معلقة امرئ القيس كيف ختمها بقوله يصف السيل من شدة المطر

كأن السباع فيه غرقى غُديّة ... بأرجائه القصوى أنا بيش عُنْصُلِ (٥)

فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقات وهي أفضلها .

---

(١) نقد الشعر ص ٢١

(٢) اللسان (نهي) .

(٣) أي ، الابتداء والتخلص والانتهاء

(٤) العمدة ج ١ ص ٢٣٩ .

(٥) العنصل ، بصل بري يعمل منه خل شديد الحموضة . الاناييش ، العروق .

وقد كره الحذّاق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء ، لانه من عمل أهل الضعف إلاّ للملوك فانهم يشتهون ذلك ما لم يكن من جنس قول أبي الطيب يذكر الخيل لسيف الدولة

فلا هجمتَ بها إلاّ على ظَفَرٍ ولا وصلْتَ بها إلاّ الى أمَلِ

فان هذا شبيه ما ذكر عن بغيض كان يصايح الأمير فيقول لا صبّح الله الأمير بعافية ، ويسكت ثم يقول : إلاّ ومسّاه باكثر منها ، ويماسيه فيقول لا مسّى الله الأمير بنعمة ويسكت سكتة ثم يقول : إلاّ وصبّحه بأتم منها ، أو نحو هذا ، فلا يدعو له حتى يدعو عليه ، ومثل هذا قبيح لا سيما عن مثل أبي الطيب » (١)

وسماه القزويني كما سماه ابن رشيق وقال : « ينبغي للمتكلم أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه حتى تكون أعذب لفظاً وأحسن سبكا وأصح معنى ، الاول الابتداء . . . والثاني التخلص . . . والثالث الانتهاء لانه آخر ما يعيه السمع ويرتسم في النفس » (٢) .

ومن الانتهاءات المرضية قول أبي نواس :

فبقيت للعلم الذي تهدي لــه وتقاعَسَتْ عن يومك الأيــامُ

وقول أبي تمام في خاتمة قصيدة فتح عمورية

إن كان بين صروف الدهر من رَحِمٍ
موصولةٍ أو ذمام غير مقتضبِ
فبين أيامك اللاتي نصرت بها
وبين أيام بدْرٍ أقربُ النَّسَبِ
أبقَتْ بني الأصفر المراض كاسمهم
صُفْرَ الوجوه وجلَّتْ أوْجُهَ العَرَبِ

(١) العمدة ج ١ ص ٢٤٠ — ٢٤١
(٢) الايضاح ص ٤٢٤ ، التلخيص ص ٤٣٤

وسار شراح التلخيص على سبيل القزويني في الانتهاء (١) .
ونقل الجاحظ عن شبيب بن شبية قوله « والناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه وأنا موكل بتفضيل جودة القطع وبمدح صاحبه (٢) »
وسماه الحلبي « براعة المقطع » وقال « هو أن يكون آخر الكلام الذي يقف عليه المترسل أو الخطيب أو الشاعر مستعذبا حسنا لتبقى لذته في الاسماع »(٣) .
وذكر النويري هذا المصطلح وهذا التعريف (٤) .
وسماه المصري حسن الخاتمة وذكر انه من مستخرجاته ، وقال « يجب على الشاعر والناثر أن يختما كلامهما بأحسن خاتمة فانها آخر ما يبقى في الاسماع ولانها ربما حفظت من دون سائر الكلام في غالب الأحوال فيجب أن يجتهد في رشاقتها ونضجها وحلاوتها وجزالتها » (٥) . ونقل ابن مالك هذا الكلام وبعض أمثلة المصري (٦) .

وليس الأمر كما قال المصري وانما سبق الى هذا الفن الذي سمي « جودة القطع » أو « براعة المقطع » أو « الانتهاء » ، وقد أشار الحموي الى ذلك بقوله : « هذا النوع ذكره ابن أبي الاصبع انه من مستخرجاته وهو موجود في كتب غيره بغير هذا الاسم فان التيفاشي سماه « حسن المقطع » وسماه ابن أبي الاصبع حسن الخاتمة » (٧)
فالانتهاء معروف وأول اشارة اليه كانت كلام شبيب بن شبة الذي سماه « جودة القطع » وكان القاضي الجرجاني قد تحدث عن حسن الخاتمة وقال « والشاعر الحاذق يجتهد في تحسين الاستهلال والتخلص وبعدها الخاتمة فانها المواقف التي تستعطف أسماع الحضور وتستميلهم الى الاصغاء » (٨) وسماه

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٤٣ ، المطول ص ٤٨١ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٩
(٢) البيان ج ١ ص ١١٢ (٣) حسن التوسل ص ٢٥٥
(٤) نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٥
(٥) تحرير التحبير ص ٦١٦ ، بديع القرآن ص ٣٤٣
(٦) المصباح ص ١٢٦ (٧) خزانة الادب ص ٤٦٠
(٨) الوساطة ص ٤٨

المدني « حسن الختام » وقال : « وهذا رابع المواضع التي نص أئمة البلاغة على التأنق فيها ؛ لانه آخر ما يقرع السمع ويرتسم في النفس ، وربما حفظ لقرب العهد به ، فان كان مختاراً حسنا تلقاه السمع واستلذه حتى جبر ما وقع فيما سبق من التقصير كالطعام اللذيذ الذي يتناول بعد الأطعمة التفهة ، وان كان بخلاف ذلك كان على العكس حتى ربما أنسى المحاسن الموردة فيما سبق . وجميع خواتيم السور كفواتحها واردة على أحسن وجوه البلاغة واكملها لانها بين أدعية ووصايا وفرائض وتحميد وتهليل ومواعظ ووعد ووعيد الى غير ذلك مما يناسب الاختتام»(١)

ومن حسن الختام الذي ذكره المدني قول أبي نواس

وإني جدير إذ بلغتك بالمنى   وأنت بما أملتُ منك جديرُ
فان تولني منك الجميل فأهلُه   وإلاّ فاني عاذرٌ وشكورُ

وقول المتنبي

سما بك همّي فوق الهموم   فلست أعدّ يساراً يسارا
ومن كنت بحراً لـه يا عليّ   لم يقبل الدرّ إلاّ كبارا

وقول ابن هاني المغربي

لا زلت تسحب أذيال الندى كرماً   في نعمة غير مزجاة من النعم
ما نمنم الروضُ أوحاكت وشائعه   أيدي السحاب الغوادي الغزّ بالديم

فالانتهاء ، وجودة القطع وبراعة المقطع وحسن الخاتمة وحسن الختام كلها فن واحد الهدف منه أن يحرك النفس عند ختام القصيدة أو الكلمة ليبقى أثرها عالقاً بالنفوس

الانسجام :

سجمت العين الدمع والسحابة الماء تسجمه وتسجمه سجْماً وسجوماً وسجمانا : وهو قطران الدمع وسيلانه قليلاً كان أو كثيرا واتسجم الماء والدمع فهو منسجم إذا انسجم أي انصب ، والانسجام هو الانصباب (٢) .

قال ابن منقذ : « الانسجام أن يأتي كلام المتكلم شعراً من غير أن يقصد اليه

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣٢٤ . (٢) اللسان (سجم)

وهو يدل على فور الطبع والغريزة » (١)

وقال المصري : « هو أن يأتي الكلام متحدراً كتحدر الماء المنسجم سهولة سبك وعذوبة ألفاظ حتى يكون للجملة من المنثور والبيت من الموزون وقع في النفوس وتأثير في القلوب ما ليس لغيره مع خلوه من البديع وبعده عن التصنيع . وأكثر ما يقع الانسجام غير مقصود كمثل الكلام المتزن الذي تأتي به الفصاحة في ضمن النثر عفواً كمثل أشطار وأنصاف وأبيات وقعت في أثناء الكتاب العزيز » (٢)

والانسجام على ضربين : ضرب يأتي مع البديع الذي لم يقصد كقوله تعالى : « انما أشكو بثّي وحُزْني الى الله وأعلمُ من الله مالا تعلمون » (٣) . فقد وقع فيه تعطف في قوله : « الى الله » و « وأعلم من الله » الى جانب ما فيه من سلامة وانسجام .

وضرب لا بديع فيه كقوله تعالى : « خُذِ العَفْوَ وأمُرْ بالعُرْفِ وأعْرِضْ عن الجاهلين » (٤) . وأكثر آي القرآن الكريم من شواهد هذا الباب (٥) .
ويختلف كلام المصري عن كلام سابقه ، فالأول يريد به مجيْ الجملة الموزونة أو الشطر أو البيت في الكلام ، وهو ما ذكره المصري في آخر تعريفه ، أما أول كلامه فيريد به الانسجام بمعناه العام وهو أن يتحدر الكلام تحدر الماء المنسجم سهولة سبك وعذوبة لفظ . والى ذلك ذهب ابن الجوزية والحموي والسيوطي والمدني (٦) .

ومن الانسجام الذي وقع في الاشعار المقصودة قول أبي تمام :

إنْ شئت ألاّ ترى صبراً لمصطبرٍ
فانظر على أيّ حال أصبح الطّللُ

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٣١ (٢) تحرير التحبير ص ٤٢٩ .
(٣) يوسف ٨٦ (٤) الأعراف ١٩٩
(٥) بديع القرآن ص ١٦٦ .
(٦) الفوائد ص ٢١٩ ، خزانة الأدب ص ١٨٩ ، معترك ج ١ ص ٣٨٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٣ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٥ .

وقوله :

نقّلْ فؤادَكَ حيثُ شِئْتَ من الهوى
ما الحبُّ إلاّ للحبيبِ الأوّلِ

وقول البحتري

فيا لائمي في عبرة قد سَفَحْتُها ... لبينٍ وأخرى قبلها لتجنبِ
تحاول مني شيمةً غير شيمتي ... وتطلب مني مذهبا غير مذهبي

وقد يحصل الانسجام مع البديع الذي أتت به القريحة عفواً من غير استدعاء ولا كلفة كبيت أبي تمام الاول : « إن شئت .. . » قال المصري : « فأنت ترى انسجام هذا الكلام مع كون البيت قد وقــع فيه المبالغة والتعليق والإشارة فانه علق عدم صبر المصطبرين برؤية الطلل على تلك الحالة ، وأشار بقوله « على أي حال أصبح الطلل » الى أحوال كثيرة لو عبّر عنها بلفظها لاحتاجت الى ألفاظ كثيرة وعلق أحد الأمرين بالآخر إذ جاء بلفظ الشرط والمشروط » (١)

ومن الانسجام قول ابن القيسراني

بالسفح من نعمــان لــي ... قمــر منازلــه القلــوبُ
حملت تحيتــه الشمـــا ... لُ فردّها عني الجنــوبُ
فَرْدُ الصفات غــريبهـا ... والحسنُ في الدنيـــا غريبُ
لم أنسَ ليلةَ قال لــي ... لما رأى جسدي يــــذوبُ
بالله قل لي من أعلّــ ... ـك يا فتى قلت الطبيبُ

وقول ابن بسام المعروف بالبسامي :

قد أيــام الشباب ولهــو ... لو أنّ أيام الشباب تُبــاعُ
فدع الصِّبا يا قلب واسْلُ عن الهوى ... ما فيك بعد مشيبك استمتاعُ

وقول الآخر

بيضٌ حرائرُ ما هممن بريبــة ... كظباء مكة صيدُهُنَّ حرامُ
يحسبن من لين الكلام فواسقاً ... ويصدّهن عن الخنا الاسلامُ

---

(١) تحرير التحبير ص ٤٢١ .

الانشاء

أنشأ الله الخلق : أبتدأ خلقهم ، والانشاء هو الابتداء أو الخلق ، أو الابتداع (١).
وليس بين هذه المعاني وما ذهب اليه البلاغيون صلة ، لان الانشاء عندهم كل كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته لانه ليس لمدلول لفظه قبل النطق به واقع خارجي يطابقه أو لا يطابقه . وهذا ما ذكره القدماء فقال الشريف الجرجاني « الانشاء قد يقال على الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه »(٢)

واعتمدوا على هذا المعنى حينما فصلوا بين الخبر والانشاء فقال القزويني « ووجه الحصر ان الكلام اما خبر او انشاء ؛ لانه اما أن يكون لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه ، أو لا يكون لها خارج . الأول : الخبر ، والثاني : الانشاء »(٣).
والانشاء قسمان

الاول الانشاء الطلبي ، وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب وهو خمسة أنواع الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء . وهذه هي الموضوعات التي تحدث عنها البلاغيون في مبحث الانشاء لانها تتفاوت في التعبير وتخرج عن الأغراض الحقيقية وتؤدي معاني جديدة للأديب فيها تصرف كبير

الثاني الانشاء غير الطلبي ، وهو ما لا يستدعي مطلوباً وله أساليب متعددة :

١ـ صيغ المدح والذم ، ومنها « نعم » و « بئس » كقوله تعالى : « إنْ تُبدوا الصَّدَقاتِ فَنِعِمَّا هي وان تُخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خيرٌ لكم ويكفِّرُ عنكم من سيئاتِكم والله بما تعملون خبير » (٤) . وقوله : « ولدارُ الآخرةِ خيرٌ ولنعمَ دارُ المتقين » (٥). وقوله : « يدعو لمَنْ ضَرُّه أقربُ من نفْعِه لبئسَ المولى ولبئس العشير » (٦) . وقول زهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان

---

(١) اللسان (نشأ) (٢) التعريفات ص ٣٢

(٣) الايضاح ص ١٢ التلخيص ص ١٥١ ، الطراز ج ١ ص ٦١ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٣٤ ، المطول ص ٢٢٤ ، الاطول ج ١ ص ٢٢١ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩ ، ١٨

(٤) البقرة ٢٧١ . (٥) النحل ٣٠ . (٦) الحج ١٢

نعمَ امرءٌ هَرِمٌ لم تَعْرُ نائبةٌ إلاّ وكان لمرتاعٍ لها وَزَرا

ومنها « حبذا » و « لا حبذا » كقول جرير

يا حبذا جبلُ الريان من جبلٍ وحبذا ساكنُ الريّان من كانا

وحبذا نفحاتٌ من يمانية تأتيك من قِبَلِ الريان أحياناً

ومثل : « لاحبذا صديق السوء » .

ومنها الافعال المحولة الى « فَعُل » كقوله تعالى « كَبُرَتْ كلمةً تَخْرُجُ من أفواههم » (١) .

٢ــ التعجب وله صيغتان قياسيتان هما : « ما أفْعَلَه » كقوله تعالى : « قُتِلَ الانسان ما أكْفَرَه » (٢) وقول الشاعر .

بنفسي تلك الارض ما أطيَبَ الربى وما أحْسَنَ المصطافَ والمتربعا

و « أفْعِلْ به » كقوله تعالى « أسْمِعْ بهم وأبْصِر يوم يأتوننا » (٣)

٣ــ القسم ويكون بالواو والتاء والباء كقوله تعالى « والضحى والليل إذا سجا » (٤) . وقوله « تاللهِ لقد آثرك علينا » (٥) ومثل : « أقسم بالله إني بريءٌ » أو « باللهِ اني بريءٌ »

ومن صيغ القسم التي تأتي كثيراً « لَعَمْرُ » كقوله تعالى « لَعَمْرُكَ إنّهم لفي سَكْرتهم يَعْمَهُونَ » (٦) . وقول الشاعر

لعمرك ما أدري واني لأوجلُ على أيّنا تأتي المنيةُ أوّلُ

٤ــ الرجاء : وهو طلب حصول أمر محبوب قريب الوقوع والحرف الموضوع له « لعل » كقوله تعالى : « فلعلّك تاركٌ بَعْضَ ما يُوحَى اليك وضائقٌ به صَدْرُكَ أنْ يقولوا لولا أُنزِلَ عليه كَنْزٌ أو جاء معه مَلَكٌ إنّما أنت نذيرٌ ، واللهُ على كلِّ شيء وكيل » (٧) .

ومنه قول ذي الرمة

لعلَّ انحدارَ الدمع يُعْقِبُ راحةً من الوجْد أو يشْفي نجيَّ البلابلِ

---

(١) الكهف ٥
(٢) عبس ١٧
(٣) مريم ٣٨
(٤) الضحى ١ ــ ٢
(٥) يوسف ٩١ .
(٦) الحجر ٧٢
(٧) هود ١٢

والافعال التي تستعمل في هذا الاسلوب « عسى » كقوله تعالى « فعَسى اللهُ أنْ يأتيَ بالفتح أو أمْرٍ مِنْ عنده » (١)

ومنه قول الشاعر

عسى الكرب الذي أمسيتُ فيه   يكون وراءه فَرَجٌ قَريبُ

و « حرى » ، مثل : « حرى محمد أن يقوم »

و « اخلولق » ، مثل : « اخلولقت السماء أنْ تمطر »

وتسمي هذه الثلاثة « أفعال الرجاء »

٥ـ صيغ العقود مثل « بعت » و « اشتريت » و « وهبت » و « قبلت » . وهذه أساليب خبر لا يراد بها الأخبار لانها لا تحتمل الصدق والكذب ولذلك لم توضع في مباحث الخبر

ولا يهتم البلاغيون بهذه الأساليب الانشائية لقلة الأغراض المتعلقة بها ، ولأن معظمها أخبار نقلت عن معانيها الأصلية . أما الانشاء الذي يعنون به فهو الطلبي لما فيه من تفنن في القول .

الانصراف :

الصرف : رد الشيْ عن وجهه ، صَرَفه يصرفه صَرْفاً فانصرف . ومعنى قوله تعالى : « ثم انصرفوا » (٢) أي : رجعوا عن المكان الذي استمعوا فيه ، وقيل انصرفوا عن العمل بشيْ مما سمعوا (٣)

والانصراف هو « ان يرجع من الخبر الى الخطاب ومن الخطاب الى الخبر » ، وهذه تسمية ابن منقذ(٤)، وابن شيث القرشي(٥)، وسماه ابن وهب « الصرف »(٦) وسماه غيرهم « الالتفات » وهو الذي يتردد في كتب البلاغة وقد تقدم .

الإنفاد :

نَفِـدَ ـ بالدال ـ الشيْ نَفَداً ونفاداً فني وذهب . وأنفد القوم اذا نفد

---

(١) المائدة ٥٢ .
(٢) التوبة ١٢٧
(٣) اللسان (صرف) .
(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٠
(٥) معالم الكتابة ص ٧٦ .
(٦) البرهان ص ١٥٢

زادهم أو نفدت أموالهم . والمنافد : الذي يحاجّ صاحبه حتى يقطع حجته وتنفد ، ونافدت الخصم منافدة إذا حاججته حتى تقطع حجته ، وخصم منافد : يستفرغ جهده في الخصومة (١)

وأخذ المظفر العلوي هذا المعنى اللغوي وقال « الانفاد ــ بالدال غير المعجمة ــ هو من قولهم خصم منافِد إذا خاصم حتى تنفد حجته وتقول نافدت الرجل مثل « حاكمته » . وفي الحديث « إن نافدتهم نافدوك » . وهو أن يقول الشاعر بيتاً تاما ويقول الآخر بيتا » (٢) . وربط بين الانفاد والاجازة فقال : « واما الانفاد والاجازة فروي ان كعب بن زهير لما تحرّك بالشعر كان أبوه زهير ينهاه عنه مخافة ألاّ يكون استحكم شعره فيروى عنه ما يُعاب عليه . وكان يضربه على ذلك فغلبه وطال ذلك عليه فأخذه وسجنه وقال : « والذي أحلف به لا تتكلم ببيت شعر ولا يبلغني تُربغ لشعر إلاّ ضربت ضرباً ينكرك عن ذلك . فمكث محبوساً أياما ثم أخبر انه تكلم به فضربه ضربا مبرحا ثم أطلقه وسرّحه في بهمة وهو غُلَيّم صغير فانطلق فرعاها ثم راح بها وهو يرتجز

كأنما أحدو ببهمي عِيرا من القرى مُوقَرَةً شعيرا

فخرج زهير اليه وهو غضبان فدعا بناقة فركبها وتناوله فاردفه خلفه ، ثم حرك ناقته وهو يريد أن يتعنت كعباً ويعلم ما عنده ويطلع على شعره ، فقال حين فصل من الحي

واني لتعدو بي على الهمّ جسرةٌ تخبُّ بوصّال صروم وتُعْنِقُ (٣)

ثم ضربه وقال أجز يا لكع ، فقال

كبنيانة القاريّ موضع رحلها وآثار نسعيها من الدف أبلقُ (٤)

فقال زهير :

---

(١) اللسان (نفد) . (٢) نضرة الاغريض ص ١٩٤

(٣) صروم : قوي . الجسرة : الناقة العظيمة

(٤) النسع : المفصل بين الكف والساعد .

على لاحبٍ مثل المجرّة خلته إذا ما علا نَشْزاً من الأرض مُهْرَقَ (١)

ثم قال : أجزيا لكع ، فقال

منيرٌ هداه ليله كنهاره جميع إذا يعلو الحزُونةَ أفرقُ (٢)

فقال زهير

تظلّ بوعساء الكثيب كأنّها خباءٌ على صقبي بُوانٍ مُرَوّقُ (٣)

ثم قال أجزيا لكع ، فقال

تراخى به حُبُّ الضَّحاء وقد رأى سماوة قشراء الوظيفين عَوْهَقُ (٤)

فقال زهير

تحنّ الى مثل الحبابير جُثّمٌ لدى متهج من قيضها المتفلّقِ (٥)

ثم قال أجزيا لكع ، فقال :

تحطّم عنها قيضُها عن خراطم وعن حدقٍ كالنَّبْخِ لم يتفلّقِ (٦)

فأخذ زهير بيد كعب وقال له « قد أذنت لك في الشعر » (٧) .

الانفصال :

فصلت الشيْ فانفصل أي قطعته فانقطع (٨)

والانفصال من مبتدعات المصري ، وقد عرّفه بقوله « هو أن يقول المتكلم كلاماً يتوجه عليه فيه دخل إذا اقتصر عليه فيأتي بعده بما ينفصل به عن ذلك اما ظاهراً أو باطناً يظهره التأويل » (٩) كقوله تعالى : « وما من دابةٍ في الأرض

---

(١) النشز : الارتفاع من الارض . لاحب : طريق واسع . مهرق : صحيفة .

(٢) الحزونة : غلاظة الارض .

(٣) الوعساء : الرملة تغيب فيها أخفاف الابل. صقبي : عمودي . بوان : عمود من أعمدة البيت في مؤخرته .

(٤) قشراء الوظيفين : يعني الساقين . عوهق طويلة العنق .

(٥) الحبابير : الحبارى . القيض : قشر البيض . المنهج : البالي .

(٦) النبخ : الجدري ، البثور .

(٧) نضرة الاغريض ص ٢٠٠ — ٢٠٢

(٨) اللسان (فصل) .

(٩) تحرير التحبير ص ٦٠٩ ، بديع القرآن ص ٣٢٦

ولا طائرٍ يطيرُ بجناحيه إلاّ أممٌ أمثالُكم » (١) . فان على ظاهر هذه الآية حصل من جهة ان الطائر يطير بجناحيه فيكون الاخبار بذلك عريا عن الفائدة ، والانفصال عن ذلك هو انه سبحانه لما قال : « وما من دابة في الارض » أوجبت البلاغة أن يردف ذلك بقوله : « ولا طائر » في السماء أو في الجو « يطير بجناحيه» فاراد الايجاز فوجب أن يحذف إحدى الجملتين إما في « السماء » أو « يطير » . وما فيها من الضمير ، ولا سبيل الى حذف الفعل لانه الذي يتعلق به الجار والمجرور الذي يمرّ بجناحيه وذكره مطلوب في الآية ، لان ذكر الجناح يفصل صاحبه من الهمج الذي يظهر وهو يخال انه يطير كالنمل والجعلان وغير ذلك ، لان هذا الصنف قد ذكر في صنف ما دبّ ودرج في الأرض . والآية قصد بها صحة التقسيم لانه – سبحانه – لما استوعب كل ما يدبّ على الأرض في صدرها أراد الإتيان بما يعمّ الذي يطير في الجو ، ولا يطير في الجو إلاّ طائر ، ولا يسمى طائراً إلاّ إذا طار بجناحين ، ولا تسمى آلة الطيران جناحا إلاّ اذا كانت ذات قصب وريش وأباهر وخوافي وقوادم ، فقوله – سبحانه – : « ولا طائر » بعد ذكر الدواب موضّح لما أراد من صحة التقسيم ، ولفظة « طائر » رشّحت لفظة « يطير » لمجيئها بعدها ولفظة « يطير » رشحت الاتيان بلفظة « الجناحين » فحصل من مجموع ذلك الانفصال عن الدّخَل المتوجه الى ظاهر الآية

ومنه قول أبي فراس

في حرام الناس إن كُنْـــتَ من الناس تُحَســـدُ
ولقد نبّيت إبليـــس إذا راك يَتَصَّـــدُ
ليس من تقوى ولكـــن ثِقَلٌ فيـــك وَبَـــرْدُ

فان أبا فراس لو اقتصر على البيت الثاني لكان الهجاء فيه غير مخلص ، وكان يتوجه دخل بسبب احتمال البيت للمدح والاتيان به في معرض الهجـــو فانفصل عن هذا الدخل بالبيت الثالث .

---

(١) الأنعام ٣٨

وفرّق المصري بينه وبين الاحتراس بقوله «والفرق بينه وبين الاحتراس عموم الاحتراس وخصوص هذا الباب لان البيت المدخول من هذا الباب يكون الدخل المتوجه عليه من جهة كونه صالحاً لضدين من الفنون وهو في سياق أبيات مقصودة في فن واحد منهما ، والاحتراس يكون بيته مدخولاً من هذا الوجه وغيره» (١) . وقال أيضاً «إنّ الاحتراس هو ما فطن له الشاعر أو الناثر وقت العمل فاحترس منه ، والانفصال ما لم يفطن له حتى يدخل عليه فيأتي بجملة من الكلام أو بيت من الشعر ينفصل عنه ذلك الدخل»(٢) وفرّق بينه وبين المواربة فقال : «ان المواربة تكون في كلمة من الكلام أو في كلام منفصل عنه، والانفصال لا يكون إلاّ ببيت مستقل أو جملة منفردة عن سياق الكلام متعلقة به داخلة فيه»(٣)

وأدخله السبكي في باب الاحتراس وقال : «وقد فسّر بما هو في معنى الاحتراس المتقدم في الايجاز والاطناب» (٤) .

وتكلم عليه الحلبي والنويري مثل ما تحدث عنه المصري وذكرا أبيات أبي فراس (٥)

الانقطاع :

القطع إبانة بعض أجزاء الجرم من بعض فصلا ، والقطع مصدر قطعت الحبل قطعاً فانقطع (٦) .

والانقطاع من مواضع الفصل في الكلام ، وقد ذكر البلاغيون نوعين هما الاول الانقطاع للاختلاف خبراً وانشاءً لفظاً ومعنى كقول الشاعر

---

(١) تحرير التحبير ص ٦١٠

(٢) تحرير التحبير ص ٢٤٦

(٣) تحرير ص ٢٤٦

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ١٧١

(٥) حسن التوسل ص ٣١٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٧

(٦) اللسان (قطع)

وقال رائدهم ارسوا نزاولها فكلّ حتفِ امرئٍ يجري بمقدارِ

أو معنى ولفظاً مثل : « مات فلان — رحمه الله » .

وعدّ السكاكي قول اليزيدي

ملّكته حَبْلي ولكنّه ألقــاه من زُهْدٍ على غاربي

وقال إني في الهوى كاذبٌ انتقم اللهُ من الكاذب

من هذا الضرب وحمله عبدالقاهر على الاستئناف بتقدير « قلت » (١) .

وهذا ما سماه القزويني « كمال الانقطاع » (٢) وتبعه في ذلك شراح تلخيصه(٣) الثاني : الانقطاع لغير الاختلاف أي الاختلاف خبراً وإنشاءً ، ومنه قوله تعالى : « إنّ الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم » (٤) ، فـ « إنّ الذين كفروا » مقطوع عما قبله لكون ما قبله حديثاً عن القرآن وكون « ان الذين كفروا» حديثاً عن الكفار وعن تصميمهم في كفرهم .

الاهتدام :

الهدْم نقيض البناء ، هدمه يهدِمه هَدْماً وهدّمه فانهدم . وقال ابن الأعرابي الهدم قلع المدَرَ يعني البيوت وهو فعل مجاوز والفعل اللازم منه الانهدام (٥)

وقال الحاتمي : « الاهتدام وهو افتعال من الهدم فكأنه هدم البيت من الشعر تشبيها له بهدم البيت من البناء ؛ لان البيت من الشعر يسمى بيتاً لانه يشتمل على الحروف كما يشتمل البيت على ما فيه » (٦) . وكان كثير عزّة يهتدم كثيراً من شعر جميل ويتبع آثاره في النسيب . ويروى ان الفرزدق لقي كثيراً فقال « ما أشعرك يا كثير في قولك :

أريدُ لأنْسَى ذِكْرَها فكأنما تمثّلُ لي ليلى بكلِّ سبيلِ

يعرّض بانه اهتدمه من قول جميل :

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٣٠ ، دلائل الاعجاز ص ١٨٣

(٢) الايضاح ص ١٥٠ ، التلخيص ص ١٧٩

(٣) شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥ ، المطول ٢٥١ ، الاطول ج ٢ ص ٧

(٤) البقرة ٦ (٥) اللسان (هدم) .

(٦) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٦٤ .

أريدُ لأنسى ذِكرَها فكأنما تمثّل لي ليلى على كل مَرْقَبِ

ويقال ان كثيراً أنشد عبدالله بن أبي عبيدة قصيدته التي يقول فيها

قامت تودّعنا والعينُ ساجيةٌ كأنّ إنسانَها في لجة غَرِقُ

ثم استدار على أرجاء مقلتها مبادراً خالسات الطرف يستبقُ

كأنه حين مار المأقيان بـه دُرٌّ تسلّلَ من أسلاكه نَسَقُ

فاهتدم فيها قول جميل

قامت تودعنا والعين ساجمةٌ إنسانها بغضيض الدمع مكتحلُ

ثم استدار على حوراء ساجيـة حتى تبادر منها دمعها الهَمِلُ

كأنه حين مار المأقيـان بـه درٌّ تقطّع منه السلك منفصلُ

وقال الصنعاني : ان الاهتدام « أخذ قسمي اللفظ مع المعنى أو أكثر أقسامه »(١) كما فعل امرؤ القيس ببيت أبي دواد وهو

وقد اغتدي والطير في وكنـاتها بمنجرد ضافي العسيب عتيق

فقال امرؤ القيس

وقد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكـل

وعلق بعد ذكر بعض الأمثلة « ان المهتدم إن لم يقرّ بانه اهتدم وأخذ واستعار أو ادّعى انه ماثل أو عارض فان منزلته تسقط وفضيحته تظهر ولا يسمى ذلك معارضة بل صريح السرق والتغيير والتبديل ، واقراره أيضاً شاهد بنقصه لكنه بمنزلة المذنب المعترف لا المصرّ » (٢)

فالاهتدام ــ كما يبدو ــ أخذ قسم والتصرف في القسم الآخر تصرفاً يسيراً ، ويظهر ذلك واضحاً ــ أيضاً مما علق به ابن رشيق على قول النجاشي

وكنت كذي رجلين رجلٍ صحيحةٍ ورجل رمت فيها يَدُ الحدَثانِ

قال « فأخذ كثير القسم الاول واهتدم باقي البيت فجاء بالمعنى في غير اللفظ

---

(١) الرسالة العسجدية ص ٥٣

(٢) الرسالة العسجدية ص ٥٤

فقال « ورجل رمى فيها الزمان فشلّت » (١)

الأواخر والمقاطع :

قال ابن منقذ « وينبغي أن يتحرز الشاعر فيها مما يتأول عليه ويؤول أمره اليه » (٢) كما روي أن أبا تمام أنشد

« على مثلها من أربع وملاعب » فقال بعض الحاضرين « لعنة الله واللاعنين » مع أن عجزه « ازيلت مصونات الدموع السواكب » .

وقال ابن منقذ بعد ذلك « وكذلك ينبغي أن تكون أواخر القصائد حلوة المقاطع توقف النفس بانه آخر القصيدة لئلا يكون كالنثر . ولذلك ينبغي أن يكون مقطع البيت حلواً وأحسنه ما كان على حرفين مثل « منها بها » « حطه السيل من عل » « وليلة معا » و « تفريق الأحبة في غد » وكقوله :

أتتني تـؤنبني في البكا فأهلاً بهـا وبتأنيبها
والعين عذر إذا ما بكت وقد عاينت وجه محبوبها

ومنه أن يكون في آخر البيت حرف لا يحتاج الى اعراب واو أو ياء ، أو ياء إضافة ، أو ياء جماعة كقوله : « صحا القلب من سلمى وقد كاد لا يصحو » . أو تكون الفاصلة لائقة بما تقدمها كقوله :

هُمُ البحورُ عطاءً حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقاهُمُ بُهُمُ

الاوصاف :

وصف الشيء له وعليه وصفاً وصفة : حلاّه . وقال الليث : الوصف وصفك الشيء بحليته ونعته ، وتواصفوا الشيء من الوصف (٣) .

وكان قدامة قد تحدث عن نعت الوصف وقال « الوصف انما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ، ولما كان أكثر وصف الشعراء انما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني كان أحسنهم وصفاً من أتى في شعره باكثر

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٧

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٦

(٣) اللسان (وصف) .

المعاني التي الموصوف مركب منها ثم بأظهرها فيه وأولاها حتى يحكيه بشعره ويمثله للحس بنعته » (١)

وتكلم ابن رشيق على الوصف وقال : « الشعر إلا أقله راجع الى باب الوصف ولا سبيل الى حصره واستقصائه ، وهو مناسب للتشبيه مشتمل عليه وليس به ؛ لانه كثيراً ما يأتي في اضعافه . والفرق بين الوصف والتشبيه ان هذا إخبار عن حقيقة الشيء وان ذلك مجاز وتمثيل وأحسن الوصف ما نعت به الشيء حتى يكاد يمثله عيانا للسامع » (٢)

وعقد ابن الاثير الحلبي بابا سماه « باب الأوصاف والنعوت » وقال « وحدّ الوصف انه ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات والفرق بين الوصف والتشبيه ان الوصف اخبار عن حقيقة الشيء وان التشبيه مجاز وتمثيل وأحسن الوصف ما نعت به الشيء حتى يمثل للسامع حضور المنعوت وتنزيل النعوت التي نعت بها على الأجزاء الموصوفة » (٣) ولكن كثيراً من الأوصاف لا تكون بديعة من غير مجاز ولذلك ترتبط هذه الصور بالتشبيه أو التمثيل ، ومعظم الأمثلة التي ذكرها ابن الأثير الحلبي تعتمد على ذلك ؛ ومن هنا كان هذا الباب أقرب الى باب التشبيه .

ومن الامثلة التي ذكرها قول البحتري

وأغرّ في الزمن البهيم محجـــل	قـــد رحت منه على أغر محجلِ
كالهيكل المبنيّ إلاّ انـــه	في الحسن جاء كصورةٍ في هيكلِ
تتوهم الجوزاء في أرســـاغـــه	والبدر غرّة وجهـــه المتهلـــل
صافي الاديم كأنما عنيـــت به	لصفاه نُقْبتـــه مداوس صيقل(٤)

(١) نقد الشعر ص ١٣٤

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٩٤

(٣) جوهر الكنز ص ٧١ .

(٤) الجوزاء : برج في السماء . النقبة : اللون . المداوس : جمع مدوس وهو المصقل تصقل به السيوف . الصيقل : الذي يصقل السيوف .

ومنه قول المتنبي

وخيل تغتدي ريح الموامي ... ويكفيها من الماء السّرابُ
رميتهم ببحر من حديد ... له في البرّ خلفهم عبابُ
فمسّاهم وبُسطهم حريرٌ ... وصبّحهم وبُسْطهم ترابُ
ومَن في كفه منهم قناة ... كمَن في كفه منهم خضابُ(١)

الايجاب والسلب :

وجب الشيء يجب وجوباً أي لزم وأوجبه هو وأوجبه الله واستوجبه أي استحقه . ووجب البيع يجب جِبَة وأوجبت البيع فوجب ، وقد أوجب لك البيع وأوجبه هو ايجابا اي لزم وألزمه (٢)

وسلبه الشيء يسلبه سلبا أخذه منه ، والسلب نقيض الايجاب وهو القبول والالزام(٣)

وكان قدامة قد تحدث عن هذا الموضوع وقال « ومما جاء في الشعر من التناقض على طريق الايجاب والسلب قول عبدالرحمن بن عبدالله القس :

أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا ... ملامكم فالقتل أعفى وأيسَرُ

فأوجب هذا الشاعر الهجر والقتل انهما مثلان ثم سلبهما ذلك بقوله « إن القتل أعفى وأيسر » فكأنه قال : إن القتل مثل الهجر وليس هو مثله وأرى أن هذا الشاعر أراد أن يقول : بل القتل أعفى وأيسر ، ولو قال : « بل » لكان الشعر مستقيماً لان مقام لفظة « بل » مقام ما ينفي الماضي ويثبت المستأنف لكنه لما لم يقلها وأتى بجميع الاثبات وتفيه استحال شعره . وليس إذا علمنا أن شاعراً أراد لفظة تقيم شعره فجعل مكانها لفظة تحيله وتفسده وجب أن يحتسب له ماتوهّم أنه أراده ويترك ما قد صرّح به ، ولو كانت الأمور كلها تجري على هذا لم يكن خطأ » (٤)

---

(١) الموامي جمع موماة وهي الفلاة التي لا ماء فيها
(٢) اللسان (وجب) .
(٣) اللسان (سلب) .
(٤) نقد الشعر ص ٢٣٩ ، الموشح ص ٣٥٢

الايجاز :

وَجُزَ الكلامُ وجازةً ووجزاً وأوجز : قلَّ في بلاغة ، وأوجزه اختصره . ويقال : أوجز فلان ايجازاً في كل أمر ، وأمر وجيز وكلام وجيز أي خفيف مقتصر . (١)

فالايجاز أن يكون اللفظ أقل من المعنى مع الوفاء به وإلاّ كان إخلالاً يفسد الكلام . أو هو « قلة عدد اللفظ مع كثرة المعاني » (٢) . وقد سأل معاوية صحار بن عياش العبدي : « ما تعدّون البلاغة فيكم ؟ » . قال : الايجاز . قال له معاوية وما الايجاز ؟ قال صحار أن تجيب فلا تبطىء وتقول فلا تخطىء (٣) .

وأسلوب الايجاز من أهم خصائص اللغة العربية ، فقد كان العرب لا يميلون الى الاطالة والاسهاب وكانوا يعدون الايجاز هو البلاغة ، فأكثم بن صيفي رأى ان البلاغة هي الايجاز ، وكان جعفر بن يحيى يقول لكتّابه : « ان قدرتم أن تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا » (٤) . وفعلوا مثل ذلك في القصائد وقد قيل لبعضهم : ما لك لا تزيد على أربعة واثنين ؟ قال : هي بالقلوب أوقع ، والى الحفظ أسرع ، وبالالسن أعلق ، وللمعاني أجمع ، وصاحبها أبلغ وأوجز (٥) . وقال أبو عبيدة : « العرب تختصر الكلام ليخففوه لعلم المستمع بتمامه فكأنه في تمام القول » (٦) . وقال الجاحظ : « وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره » (٧) ولكنه قال : « والايجاز ليس يعني قلة عدد الحروف واللفظ ، وقد يكون الباب من الكلام مَنْ أتى عليه فيما يسع بطن طومار (٨) فقد أوجز ، وكذلك الاطالة وانما ينبغي له أن يحذف بقدر مالا يكون سبباً لاغلاقه ولا يردد وهو يكتفي في الافهام بشطره ، فما فضل عن المقدار فهو الخطل (٩) » . وعدّ ابن المقفع الايجاز هو البلاغة (١٠)

---

(١) اللسان (وجز) (٢) البيان ج ٢ ص ٢٨

(٣) البيان ج ١ ص ٩٦ ، الحيوان ج ١ ص ٩١

(٤) البيان ج ١ ص ٨٦ ، كتاب الصناعتين ص ١٧٣

(٥) كتاب الصناعتين ص ١٧٤ (٦) مجاز القرآن ج ١ ص ١٦١

(٧) البيان ج ١ ص ٨٣ . (٨) الطومار : الصحيفة

(٩) الحيوان ج ١ ص ٩١ (١٠) البيان ج ١ ص ١١٦

وكان لهذه الصفة التي اولع بها العرب ان اهتم البلاغيون والنقاد بأساليب الايجاز ووضعوا له حدوداً وأقساما وبينوا مواضعه(١)، لانه ليس بمحمود في كل موضع، ولا بمختار في كل كتاب، بل لكل مقام مقال، والى ذلك أشار ابن قتيبة بقوله «لو كان الايجاز محموداً في كل الأحوال لجرّده الله تعالى في القرآن، ولم يفعل الله ذلك، ولكنه أطال تارة للتوكيد وحذف تارة للايجاز وكرر تارة للافهام»(٢). وقال ابن جني إن الاطالة والايجاز هما في كل كلام مستقل بنفسه ولو بلغ الايجاز غايته لم يكن له بدّ من أن يعطيك تمامه وفائدته مع أنه لا بدّ فيه من تركيب الجملة فان نقصت عن ذلك لم يكن هناك استحسان ولا استعذاب، وقال إن العرب الى «الايجاز أميل وعن الاكثار أبعد» وضرب مثلاً بالقرآن الكريم وما فيه من الحذف الذي يجعل الكلام موجزاً(٣). ومعنى ذلك ان الايجاز ضروري كغيره إذا أراد المتكلم أن يكون مطابقاً لمقتضى الحال ولذلك قال العسكري «ان الايجاز والاطناب يحتاج اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه ولكل واحد منهما موضع، فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب في مكانه، فمن أزال التدبير في ذلك عن وجهته واستعمل الاطناب في موضع الايجاز

---

(١) ايضاح ذلك في: الكتاب ج ١ ص ٢١١، مجاز القرآن ج ١ ص ١١١، البيان ج ١ ص ٨٣، ٩٠، ٩١، ٩٦، ٩٧، ١٠٧، ١١٥، ١١٦، ١٥٥، ج ٢ ص ١٢، ٢٨، ٦٨، الحيوان ج ١ ص ٤٤، ٩١، ٩٤، ج ٣ ص ٧٢، ٨٦، ج ٦ ص ٧، عيون الاخبار ج ٢ ص ١٧٢، النكت في إعجاز القرآن ص ٧٠، الخصائص ج ١ ص ٢٨، ٢٩، ٨٣، ٨٦، كتاب الصناعتين ص ١٧٣، ١٧٥، إعجاز القرآن ص ٢٩٦، زهر الآداب ج ١ ص ١١٤، العمدة ج ١ ص ٢٢١، ٢٥٠، سر الفصاحة ص ٢٤٥، الرسالة العسجدية ص ٨٨، نهاية الايجاز ص ١٤٥، مفتاح العلوم ص ١٣٣، الأقصى القريب ص ٦٠، نهاية الارب ج ٧ ص ٤، المثل السائر ج ٢ ص ٧١، ٧٤، ١٢٩، الجامع الكبير ص ١٢٢، التبيان ص ١١٠، البرهان الكاشف ص ٢٣٢، تحرير التحبير ص ٤٥٩، بديع القرآن ص ١٧٩، جوهر الكنز ص ٢٦٨، الايضاح ص ١٨٢، التلخيص ص ٢٠٩، شروح التلخيص ج ٣ ص ١٦٠، الطراز ج ٣ ص ٣١٦، منهاج البلغاء ص ١٧١، الفوائد ص ٦٨، المطول ص ٢٨٧، الاطول ج ٢ ص ٣٢. البرهان ج ٣ ص ٢٢٠، خزانة الادب ص ٣٦٤، معترك ج ١ ص ٢٩٥، الاتقان ج ٢ ص ٥٣، شرح عقود الجمان ص ٦٧، ٧٠، حلية اللب ص ٩٩، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٩.

(٢) أدب الكاتب ص ١٥

(٣) الخصائص ج ١ ص ٣٠، ٨٣، ٨٦.

واستعمل الايجاز في موضع الاطناب أخطأ » (١)

وتحدث ابن رشيق عنه وذكر تعريف الرماني وهو « الايجاز هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف »(٢) وسماه ابن سنان « الاشارة » وقال عنه : « هو أن يكون المعنى زائداً على اللفظ ، أي أنه لفظ موجز يدل على معنى طويل على وجه الاشارة واللمحة » (٣) والمختار عنده في الفصاحة والدال على البلاغة هو أن يكون المعنى مساوياً للفظ أو زائداً عليه ، أي أن يكون اللفظ القليل يدل على المعنى الكثير دلالة واضحة ظاهرة لا أن تكون الالفاظ لفرط ايجازها قد ألبست المعنى وأغمضته حتى يحتاج في استنباطه الى طرف من التأمل ودقيق الفكر

وعرّفه الكلاعي تعريفاً بديعاً فقال إنه « ماثوب لفظه كثوب المؤمن » (٤) ، وقال الرازي « انه العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف من غير إخلال » (٥) . وقال السكاكي إن الايجاز والاطناب من الامور النسبية كالأبوة والبنوة ، وهي التي يتوقف تعقلها على تعقل غيرها ، فان الكلام الموجز انما يدرك من حيث وصفه بالايجاز بالقياس الى كلام آخر اكثر منه وكذلك المطنب انما يدرك من حيث وصفه بالاطناب الى كلام آخر يكون أقل منه ، أي انه جعل متعارف الأوساط مقياساً له ، وقال « فالايجاز هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الأوساط ، والاطناب هو أداؤه بأكثر من عباراتهم سواء كانت القلة والكثرة راجعة الى الجمل أو الى غير الجمل » (٦)

وتحدث عنه ابن الأثير وعقد له فصلاً في « المثل السائر » وفصلاً في « الجامع الكبير » وقال في تعريفه : « هو حذف زيادات الألفاظ »(٧) ثم قال « حدّ الايجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه ، والتطويل هو

---

(١) كتاب الصناعتين ص ١٩٠

(٢) العمدة ج ١ ص ٢٥٠ ، النكت في إعجاز القرآن ص ٧٠

(٣) سر الفصاحة ص ٢٤٣

(٤) إحكام صنعة الكلام ص ٨٩ .

(٥) نهاية الايجاز ص ١٤٥

(٦) مفتاح العلوم ص ١٣٣

(٧) المثل السائر ج ٢ ص ٧١ ، الجامع الكبير ص ١٢٢

ضد ذلك ، وهو أن يدل على المعنى بلفظ يكفيك بعضه في الدلالة عليه » (١) وسماه ابن الزملكاني الاشارة كما سماه ابن سنان وقال : « هو اثبات المعاني المتكثرة باللفظ القليل » (٢) . وقال العلوي « هو في مصطلح أهل هذه الصناعة عبارة عن تأدية المقصود من الكلام بأقل من عبارة متعارف عليها» (٣). وقال السجلماسي : « هو قول مركب من اجزاء فيه مشتملة بمجموعها على مضمون تدل عليه من غير مزيد » (٤) .

وهذه التعريفات كلها لا تخرج عن القول بان الايجاز هو التعبير عن المعنى بألفاظ قليلة تدل عليه دلالة واضحة

والايجاز عدة أنواع تحدث عنها المتقدمون ، ولكنهم أجمعوا على تقسيمه الى ايجاز قصر وايجاز حذف

إيجاز : التقدير :

ايجاز التقدير هو ماساوى لفظه معناه وقد عدّه ابن الاثير (٥) القسم الأول من الايجاز الذي لايحذف منه شيء وسماه ابن مالك « ايجاز التضييق » وذكر السيوطي هذه التسمية (٦) ومن ذلك قوله تعالى « قُتِلَ الانسانُ ما أكفَرَه من أيّ شيءٍ خلقه من نُطْفَةٍ خَلَقَه فقَدَّرَه ثم السبيلَ يَسَّرَه . ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشَرَه . كَلاّ لمّا يَقْضِ ماأمَرَه » (٧) . فقوله : « قتل الانسان » دعاء عليه وقوله « ماأكفره » تعجب من إفراطه في كفران نعمة الله عليه ولا نرى اسلوبا أغلظ من هذا الدعاء والتعجب ولا أخشن حساً ولا أدل على سخط مع تقارب طرفيه

(١) المثل ج ٢ ص ٧٤

(٢) التبيان ص ١١٠ ، البرهان الكاشف ص ٢٣٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٨ .

(٣) الطراز ج ٣ ص ٢١٦ (٤) المنزع البديع ص ١٨١

(٥) المثل ج ٢ ص ٧٨ ، ١١٤ ، الجامع ص ١٤٢ ، وينظر الطراز ج ٢ ص ١٢٠

(٦) المصباح ص ٣٦ ، شرح عقود الجمان ص ٦٩

(٧) عبس ١٧ — ٢٣

ولا أجمع للائمة على قصر متنه ثم انه أخذ في صفة حاله من ابتداء حدوثه الى منتهى زمانه فقال « من أي شيءٌ خلقه » ثم بيّن الشيءُ الذي خلق منه بقوله: « من نطفة خَلَقَهُ فقدره » أي هيأه لما يصلح له « ثم السبيل يسّره » أي سهّل سبيله وهو مخرجه من بطن أمه أو السبيل الذي يختار سلوكه من طريقي الخير والشر والأول أولى لانه تالٍ لخلقته وتقديره ثم بعد ذلك يكون تيسير سبيله لما يختاره من طريقي الخير والشر « ثم أماته فأقبره » أي جعله ذا قبر يوارى فيه « ثم اذا شاء أنشره » أي : أحياه « كلاّ » ردع الانسان عما هو عليه « لما يقض ماأمره » أي لم يقض مع تطاول زمانه ماأمره الله به ، يعني ان انسانا لم يخل من تقصير قط ، ألا ترى الى هذا الكلام الذي لو أردت أن تحذف منه كلمة واحدة لما قدرت على ذلك لانك تذهب بجزء من معناه ، والايجاز « هو أن لايمكنك ان تسقط شيئا من ألفاظه » (١)

ومنه قوله — عليه الصلاة والسلام — « الحلال بين والحرام بيّن وبينهما أمور متشابهات » . وهذا الحديث من أجمع الأحاديث للمعاني الكثيرة وذلك إنه يشتمل على جلّ الأحكام الشرعية فان الحلال والحرام اما أن يكون الحكم فيهما بيناً لاخلاف فيه بين العلماء، وأما أن يكون خافيا تتجاذبه وجوه التأويلات ، فكل منهم يذهب فيه مذهبا .

ومنه قول النابغة الذبياني

وانك كالليل الذي هو مُدْرِكي ... وإن خلتُ أنّ المنتأى عنك واسعُ

وتخصيصه الليل دون النهار مما يسأل عنه .

ومما يجري هذا المجرى قول جرير

تمنّى رجالٌ من تميم مَنيّتي ... وماذاد عن أحسابهم ذائدٌ مثلي

فلو شاء قومي كان حلميَ فيهم ... وكان على جهالِ أعدائهم جهلي

ومن هذا الضرب قول أبي نواس :

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ١١٥

ودارِ ندامى عطّلوها وأدلجوا ... بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسُ
مساحبُ من جرّ الزقاق على الثرى ... وأضغاثُ ريحان جنيٌّ ويابسُ
حبستُ بها صحبي فجددتُ عهدهم ... وإني على أمثال تلك لحابسُ
فللراحِ ما زرّتْ عليه جيوبُها ... وللماء مادارتْ عليه القلانسُ

الايجاز الجامع :

هو القسم الثالث من أقسام الايجاز الخالي من الحذف وهو ماذكره ابن مالك وقال « أن يكون المعنى عندك خليقاً بمزيد البسط فتتركه الى بسط أخصر منه اتوخي نكتة » (١) . وذكره الطيبي في « التبيان » ونقله عنه السيوطي وقال « هو ان يحتوي اللفظ على معانٍ متعددة » (٢) كقوله تعالى « إنّ الله يأمُرُ بالعَدْلِ والاحسان » (٣) فان العدل هو الصراط المستقيم المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط المومي به الى جميع الواجبات في الاعتقاد والاخلاق والعبودية ، والاحسان هو الاخلاص في واجبات العبودية

إيجاز الحذف

سماه أبو عبيدة « مجاز المختصر » (٤) ، وسماه الجاحظ « الايجاز المحذوف » وسماه « الكلام المحذوف » (٥) . وهو مايكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعيّن المحذوف ، أو هو كما قال ابن الاثير « ما يحذف منه المفرد والجملة لدلالة فحوى الكلام على المحذوف ولايكون إلاّ فيما زاد معناه على لفظه » (٦) . وقال « اما الايجاز بالحذف فانه عجيب الأمر أشبه بالسحر ، وذاك انك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر ، والصمت عن الافادة أزيد للافادة وتجدك أنطق ماتكون إذا لم تنطق ، وأتم

---

(١) المصباح ص ٢٨ .
(٢) شرح عقود الجمان ص ٦٩ (٣) النحل ٩٠ .
(٤) مجاز القرآن ج ٢ ص ٢ ، ٩٨
(٥) الحيوان ج ٣ ص ٧٥ ، البيان ج ٢ ص ٢٧٨ .
(٦) المثل السائر ج ٢ ص ٧٨ .

ماتكون مبيناً إذا لم تبيّن وهذه جملة تنكرها حتى تخبرها وتدفعها حتى تنظر والأصل في المحذوقات جميعاً على اختلاف ضروبها أن يكون في الكلام مايدل على المحذوف فان لم يكن هناك دليل على المحذوف فانه لغو من الحديث لايجوز بوجه ولاسبب ومن شرط المحذوف في حكم البلاغة انه متى أظهر صار الكلام الى شيء غث لايناسب ماكان عليه أولاً من الطلاوة والحسن » (١)

وأدلة الحذف كثيرة منها

١- أن يدل العقل على الحذف والمقصود الأظهر على تعين المحذوف كقوله تعالى : « حُرِّمَتْ عليكم الميتةُ والدمُ ولحمُ الخنزير » (٢) . فالعقل يدل على الحذف والمقصود الأظهر يرشد الى أن التقدير حرّم عليكم تناول الميتة والدم ولحم الخنزير ؛ لان الغرض الأظهر منها تناولها .

٢- أن يدل العقل على الحذف والتعيين كقوله تعالى : « وجاء ربُّكَ » (٣) أي : أمر ربك أو عذابه أو بأسه .

٣- أن يدل الفعل على الحذف والعادة على التعيين كقوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز : « فذلكُنَّ الذي لُمتُنَّني فيه »(٤) دل العقل على الحذف فيه ؛ لان الانسان انما يلام على كسبه فيحتمل أن يكون التقدير« في حبه» لقوله : « قد شغفها حبا »(٥) ، وان يكون «في مراودته لقوله : « تُراوِدُ فتاها عن نفسه »(٦) وأن يكون «في شأنه وأمره » فيشملهما. والعادة دلت على تعيين المراودة لان الحب المفرط لا يلام الانسان عليه في العادة لقهره صاحبه وغلبته إياه ، وانما يلام على المراودة الداخلة تحت كسبه التي يقدر أن يدفعها عن نفسه

٤- أن تدل العادة على الحذف والتعيين كقوله تعالى « لو نَعْلَم قتالاً

---

(١) المثل ج ٢ ص ٨١ .
(٢) المائدة ٣ .
(٣) الفجر ٢٢
(٤) يوسف ٣٢
(٥) يوسف ٣٠
(٦) يوسف ٣٠

لاتّبعناكم »(١) من انهم كانوا أخبر الناس بالحرب فكيف يقولون بانهم لا يعرفونها ؟ فلا بدّ من حذف ، وتقديره : « مكان قتل » أي انكم تقاتلون في موضع لا يصلح للقتال ويخشى عليكم منه ، ويدل عليه أنهم أشاروا على رسول الله — صلى الله عليه وسلم — أن لا يخرج من المدينة وان الحزم البقاء فيها .

٥— الشروع في الفعل كقول المؤمن « بسم الله الرحمن الرحيم » عند الشروع في القراءة أو أي عمل ، فانه يفيد ان المراد « بسم الله أقرأ » والمحذوف بقدر ما جعلت التسمية مبدأ له .

٦— اقتران الكلام بالفعل فانه يفيد تقديره كقولنا لمن أعرس : « بالرفاء والبنين » فانه يفيد بالرفاء والبنين أعرست (٢) .

والمحذوف نوعان :

الاول حذف جزء جملة ، وهو حذف المفردات ، ويكون على صور مختلفة .

١— حذف الفاعل : كقول العرب « أرسلت » وهم يريدون « جاء المطر » ولا يذكرون السماء . ومنه قوله تعالى: «كلاّ إذا بلَغَت التراقي وقيلَ مَنْ رَاقٍ » (٣) ، والضمير في « بلغت » للنفس ولم يَجْرِ لها ذكر

ومنه قول حاتم

أماويَّ ما يُغني الثـراء عن الفتى
إذا حَشْرَجَتْ يوما وضاق بها الصَّدْرُ

يريد : النفس ، ولم يجر لها ذكر

٢— حذف الفعل وجوابه وهو نوعان

أحدهما : يظهر بدلالة المفعول عليه كقوله تعالى : « فقال لهم رسولُ الله ناقةَ الله وسُقْياها » (٤) أي احذروا

---

(١) آل عمران ١٦٧

(٢) الايضاح ص ١٩٣ ؛ شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٠٣

(٣) القيامة ٢٦ — ٢٧ (٤) الشمس ١٣

وقول المتنبي

ولولا أنّ أكثر ما تمنّى معاودةٌ لقلت ولا مناكا

أي ولا صاحبت مناكا

وثانيهما : لا يظهر فيه قسم الفعل ، لانه لا يكون هناك منصوب يدل عليه ، وانما يظهر بالنظر الى ملاءمة الكلام كقوله تعالى « وعُرضوا على ربك صفّا لقد جئتمونا كما خلقناكم أوّل مرة » (١) فقوله : « لقد جئتمونا » يحتاج الى اضمار فعل ، أي: فقيل لهم لقد جئتمونا ، أو فقلنا لهم

ومن هذا الضرب ايقاع الفعل على شيئين وهو لأحدهما كقوله تعالى : « فأجْمعُوا أمْركُم وشُركاءكم » (٢) وهو لـ « أمركم » وحده ، وانما المراد : أجمعوا أمركم وادعوا شركاءكم .

ومن حذف الفعل باب يسمى « باب إقامة المصدر مقام الفعل » ويؤتى به لضرب من المبالغة والتوكيد كقوله تعالى : « فاذا لَقيتُم الذين كفَرُوا فضَرْبَ الرِّقاب » (٣) أي : فاضربوا الرقاب ضربا ، حذف الفعل وأقيم المصدر مقامه وفي ذلك اختصار وتوكيد .

وأما حذف جواب الفعل فانه لا يكون في الأمر المحتوم كقوله تعالى : « فذَرْهُم يَخُوضُوا ويَلْعَبوا » (٤) لانهما جواب أمر « فذرهم » وحذف الجواب في هذا لا يدخل في باب الايجاز .

٣- حذف المفعول به كقوله تعالى : « وإنّه هو أضحك وأبكى وإنّه هو أمات وأحيا » (٥) فبعد كل فعل مفعول به محذوف . ويكون ذلك لأغراض منها أن يكون غرض المتكلم بيان حال الفعل والفاعل فقط أو أن يكون غرض المتكلم ذكره ولكنه يحذفه ليوهم انه لم يقصده كقول البحتري :

شجوُ حسّاده وغيظ عــداه أن يرى مبصرٌ ويَسْمَعَ واعٍ

أي : أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واعٍ أخباره

---

(١) الكهف ٤٨ . (٢) يونس ٧١ (٣) محمد ٤

(٤) الزخرف ٨٣ ، المعارج ٤٢ (٥) النجم ٤٣ - ٤٤ .

او أن يحذف لانه معلوم ويأتي هذا بعد فعل المشيئة كقوله تعالى « ولو شاءَ الله لذَهَبَ بسمعهم وأبصارِهم » (١) أي : لو شاء الله أن يذهب بسمعهم وأبصارهم لذهب بها

ومنه قول البحتري

لو شئتَ لم تفسد سَمَاحةَ حاتم كَرَماً ولم تَهْدِمْ مآثرَ خالدِ

أي لو شئت أن لا تفسد سماحة حاتم لم تفسدها ، فحذف ذلك من الأول استغناءً بدلالته عليه في الثاني (٢)

٤ـ حذف المضاف أوالمضاف اليه واقامة كل واحد منهما مقام الآخر ، فمن حذف المضاف قوله تعالى: « واسأل القرية » (٣) أي أهلها . ومن حذف المضاف اليه قوله : « لله الأمْرُ من قَبْلُ ومن بَعْدُ »(٤) : أي من قبل ذلك ومن بعد ذلك

٥ـ حذف الموصوف أوالصفة وإقامة كل واحد منهما مقام الآخر . فمن حذف الموصوف قوله تعالى: « وآتينا ثمودَ الناقةَ مبصرةً »(٥) أي : آية مبصرة ، ولم يرد الناقة فانها لا معنى لها لو وصفها بالبصر

ومن حذف الصفة قوله : « وكان وراءهم مَلِكٌ يأخذُ كُلَّ سفينةٍ غَصْباً »(٦) أي كل سفينة صحيحة أو صالحة .

٦ـ حذف الشرط أوجوابه ، ومثال حذف الشرط قوله تعالى: « يا عبادي الذين آمنوا إنَّ أرضي واسعة فإيايَّ فاعْبُدون » (٧) ، فالفاء في قوله « فاعبدون » جواب شرط محذوف والمعنى: ان أرضي واسعة فان لم تخلصوا لي العبادة في أرض فاخلصوها في غيرها .

---

(١) البقرة ٢٠
(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٩٧ ، بديع القرآن ص ١٨٥ ، الطراز ج ٢ ص ١٠٤
(٣) يوسف ٨٢ (٤) الروم ٤
(٥) الاسراء ٥٩ (٦) الكهف ٧٩
(٧) العنكبوت ٥٦

ومنه قول الشاعر

قالوا خراسانُ أقصى ما يُرادُ بنــا
ثم القفولُ ، فقد جئنا خـُراسانا

كأنه قال إن صحّ ما قلتم انخراسان أقصى ما يراد بنا فقد جئنا خراسان وآن لنا ان نخلص .

ومن حذف جواب الشرط قوله تعالى « قل أرأيتم إنْ كان عند الله وكفرتم به وشَهِدَ شاهدٌ من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم ان الله لا يهدي القوم الظالمين » (١) فان جواب الشرط هنا محذوف تقديره ان كان القرآن من عند الله وكفرتم به ألستم ظالمين ؟ ويدل على المحذوف قوله تعالى « إنّ الله لا يَهـْدي القومَ الظالمين.»

٧ـ حذف القسم أوجوابه ، ومثال حذف القسم : « لأفعلنّ »أي : والله لأفعلنّ . ومثال حذف جوابه قوله تعالى « والفجر وليالٍ عَشْرٍ . والشَفْعِ والوَتْرِ . والليلِ إذا يَسْرِ . هل في ذلك قَسَمٌ لذي حِجْرٍ . ألم ترَ كيف فَعَلَ رَبُّك بعاد . إرَمَ ذاتِ العِماد . التي لم يُخْلَقْ مِثْلُها في البلاد » (٢) . أي : ليعذبن أو نحوه .

٨ـ حذف « لو » أوجوابها ، ومثال حذف « لو » قوله تعالى: « ما اتّخذ اللهُ من ولَدٍ وما كان معه من إلهٍ إذَنْ لذَهَبَ كلُّ إله بما خَلَقَ ولعلا بعضُهم على بعض » (٣) . وتقديره : لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق .

ومنه قول قريط بن أنيف

لو كنتُ من مازن لم تستبحْ إبلي
بنو اللقيطة من ذُهْل بن شيبانــا

---

(١) الاحقاف ١٠
(٢) الفجر ١ ـ ٨
(٣) المؤمنون ٩١

إذن لقام بنصري معشرٌ خشنٌ

عند الحفيظة إنْ ذو لوثة لانــا

والتقدير إذن لو كنت منهم لقام بنصري معشر خشن .

ومثال حذف جواب « لو » قوله تعالى : « ولو ترى إذْ فزعوا فلا فوْتَ وأخذوا من مكان قريب » (١) . وتقدير جواب « لو » لرأيت أمراً عظيماً . ومنه قول أبي تمام

لو يعلم الكُفْرُ كم من أعصر كنت

له العواقبُ بين السحر والقضب

التقدير لو يعلم الكفر لأخذ أهبة الحذار .

٩- حذف جواب « لولا » كقوله تعالى « إنّ الذين يُحبّون أنْ تَشيعَ الفاحشةُ في الذين آمنوا لهم عذابٌ أليم في الدّنيا والآخرة ، والله يعلم وأنتم لا تعلمون . ولولا فَضْلُ الله عليكم ورحمتُه وأنّ الله رؤوفٌ رحيم » (٢) . أي : ولولا فضل الله عليكم ورحمته لعجّل لكم العذاب .

١٠- حذف جواب « لما » كقوله تعالى : « فلما أسْلما وتلّه للجبين . وناديناه أنْ يا إبراهيمُ . قد صدّقْتَ الرؤيا إنّا كذلك نجزي المحسنين » (٣) . أي فلما أسلما وتلّه للجبين وناديناه ان يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا كان ما كان مما ينطق به الحال ولا يحيط به الوصف

١١- حذف جواب « اما » كقوله تعالى « فأما الذين اسودّتْ وجوهُهم أكفرتم بعد إيمانكم ؟ » (٤) أي : فيقال لهم : أكفرتم بعد ايمانكم .

١٢- حذف جواب « إذا » كقوله تعالى : « وإذا قيل لهم اتّقُوا ما بين ايديكم وما خلْفكم لعلكم تُرحمون . وما تأتيهم من آيةٍ من آيات ربهم إلاّ كانوا عنها

---

(١) سبأ ٥١

(٢) النور ١٩ — ٢٠..

(٣) الصافات ١٠٣ - ١٠٥

(٤) آل عمران ١٠٦

مُعْرِضين »(١) أي وإذا قيل لهم اتقوا اعرضوا واصروا على تكذيبهم .

١٣ـ حذف المبتدأ أوالخبر ، ولا يكون حذف المبتدأ إلاّ مفردا ، والأحسن حذف الخبر لان منه ما يأتي جملة ومن المواضع التي يحسن فيها حذف المبتدأ على طريق الايجاز قولهم : « الهلال والله » أي : هذا الهلال

ومن المواضع التي يصحّ فيها حذف الخبر قولنا « لولا محمد لكان كذا »

ومن المواضع التي يحتمل ان يكون المحذوف فيها اما المبتدأ وإما الخبر قوله تعالى : « فَصَبْرٌ جميلٌ » (٢) فيحتمل ان يكون المبتدأ محذوفاً وتقديره : فأمري صبر جميل ، ويحتمل أن يكون من باب حذف الخبر وتقديره : فصبر جميل أجمل.

١٤ـ حذف « لا » من الكلام وهي مرادة كقوله تعالى « تالله تَفْتَأُ تذكرُ يوسُفَ » (٣) . أي : لا تفتأ

ومنه قول امرئ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديكِ وأوصالي

أي لاأبرح

١٥ـ حذف « الواو » من الكلام واثباتها ، وأحسن حذوفها في المعطوف والمعطوف عليه كقوله تعالى : « يا أيّها الذين آمنوا لا تتخذوا بِطانةً من دُونكم لا يأْلُونكم خبالاً ودّوا ما عنتم قد بَدَتِ البغضاء من أفواهِهم وما تُخفي صدورُهم أكبر »(٤) . أي لا يألونكم خبالاً وودوا.

١٦ـ حذف بعض اللفظ وهوسماعي لا يجوز القياس عليه (٥) ، ومنه قول علقمة بن عبدة :

كأنّ إبريقَهم ظبيٌ على شَرَفٍ مفدَّمٌ بسبا الكتان ملثوم (٦)

فقوله : « بسبا الكتان » يريد بسبائب الكتان .

---

(١) يس ٤٥ – ٤٦ (٢) يوسف ١٨ ، ٨٣

(٣) يوسف ٨٥ (٤) آل عمران ١١٨

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ١١٢ ، الطراز ج ٢ ص ١١٢

(٦) الفدام : خرقة تجعل في فم الابريق . سبائب جمع سبيبة وهي الشقة .

وهذا وأمثاله مما يقبح ولا يحسن وان كانت العرب قد استعملته .

والنوع الثاني من الايجاز حذف الجمل ، وهو قسمان :

أحدهما حذف الجمل المفيدة التي تستقل بنفسها كلاما ، وهذا أحسن المحذوفات وأدلها على الاختصار

ثانيهما حذف الجمل غير المفيدة .

وجملة هذين النوعين أربعة أضرب

الأول : حذف السؤال المقدر ، ويسمى الاستئناف وهو على وجهين :

١- إعادة الاسماء والصفات كقوله تعالى : « الم ذَلِكَ الكتابُ لا رَيبَ فيه هُدًى للمتقين . الذين يُؤمنون بالغيب ويُقيمون الصلاةَ ومما رَزَقْناهم يُنفقون . والذين يؤمنون بما أُنزِلَ اليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يُوقنون . اولئك على هُدًى من ربهم وأولئك هم المفلحون » (١). والاستئناف واقع في هذا الكلام على « اولئك » لانه لما قال « الم . ذلك الكتاب » الى قوله : « وبالآخرة هم يوقنون » اتجه لسائل أن يقول : ما بال المتقين بهذه الصفات قد اختصوا بالهدى فأجيب بأن اولئك الموصوفين غير مستبعد أن يفوزوا دون الناس بالهدى عاجلاً وبالفلاح آجلا .

٢- الاستئناف بغير إعادة الاسماء والصفات كقوله تعالى « مالي لا أعبُدُ الذي فَطرني واليه تُرجَعون. أأتخذُ من دونه آلهةً إنْ يُرِدْنِ الرحمن بضُرٍّ لا تغني عني شفاعتُهم شيئاً ولا يُنقذون . إني إذن لفي ضلال مبين . إني آمَنْتُ بربكم فاسمعون . قيل ادخُلِ الجنّةَ ، قال: يا ليتَ قومي يَعلَمون بما غفر لي ربي وجعلني من المُكرَمين » (٢) فمخرج هذا القول مخرج الاستئناف ؛ لان ذلك من مظان المسألة عن حاله عند لقاء ربه وكأنَّ قائلاً قال : كيف حال هذا الرجل عند لقاء ربه بعد ذلك التصلب في دينه والتسخي لوجهه بروحه ؟

(١) البقرة ١ - ٥

(٢) يس ٢٢ - ٢٧ .

فقيل : قيل ادخل الجنة ولم يقل : قيل له ، لانصباب الغرض الى المقول لا الى المقول له مع كونه معلوما . وكذلك قوله : « يا ليت قومي يعلمون » مرتب على تقدير سؤال سائل عما وجد .

الثاني : الاكتفاء بالسبب عن المسبب ، وبالمسبب عن السبب، فاما الاكتفاء بالسبب عن المسبب فكقوله تعالى : « وما كُنْتَ بجانب الغربيّ إذ قضينا الى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين . ولكنا أنشأنا قرونا فتطاول عليهم العُمُر »(١) . فذكر سبب الوحي الذي هو إطالة الفترة ودلّ به على المسبب وهو الوحي الى الرسول — صلى الله عليه وسلم — . وعليه قول المتنبي

أتى الزمانَ بنوه في شبيبته فسرّهم وأتيناه على الهرَمِ

أي فساءنا

وأما حذف الجملة غير المفيدة من هذا الضرب فكقوله تعالى حكاية عن مريم — عليها السلام — : « قالت أنّى يكون لي غلامٌ ولم يَمْسَسْني بَشَرٌ ولم أكُ بغيا . قال كذلك قال ربُّك هو عليّ هيّن ولنجعله آيةً للناس ورحمةً منا وكان أمرًا مَقْضيًا » (٢) . فقوله : « لنجعله آية للناس » تعليل معلّله محذوف اي وانما فعلنا ذلك لنجعله آية للناس ، فذكر السبب الذي صدر الفعل من أجله وهو جعله آية للناس ودلّ به على المسبب الذي هو الفعل .

واما الاكتفاء بالمسبب عن السبب فكقوله تعالى : « فاذا قرأت القرآنَ فاستَعِذْ بالله من الشيطان الرجيم » (٣) . أي : إذا أردت قراءة القرآن فاكتف بالمسبب الذي هو القراءة عن السبب الذي هو الارادة . والدليل على ذلك ان الاستعاذة قبل القراءة والذي دلت عليه انها بعد القراءة

الثالث الاضمار على شريطة التفسير ، وهو أن يحذف من صدر الكلام

---

(١) القصص ٤٤ — ٤٥
(٢) مريم ٢٠ — ٢١
(٣) النحل ٩٨

ما يؤتى به في آخره ليكون الآخر دليلاً على الأول . وهو ثلاثة أوجه (١) :

١ـ أن يأتي على طريق الاستفهام فتذكر الجملة الاولى دون الثانية كقوله تعالى « أفمن شرح اللهُ صدْرَه للاسلام فهو على نور من ربه فويلٌ للقاسية قلوبُهم من ذِكْرِ الله ، أولئك في ضلال مبين » (٢) تقدير الآية : أفمن شرح الله صدره للاسلام كمن أقسى قلبه ؟ ويدل على المحذوف قوله « فويل للقاسية قلوبهم »

٢ـ أن يرد على حد النفي والاثبات كقوله تعالى : « لا يَسْتوي منكم مَنْ أنفقَ من قَبْلِ الفَتْح وقاتَلَ ، اولئك أعظمُ درجةً من الذين أنفقوا من بَعْدُ وقاتلوا »(٣) تقديره : لا يستوي منكم من أنفق قبل الفتح وقاتل ومن أنفق بعده وقاتل . ويدل على المحذوف قوله : « اولئك أعظم درجةً من الذين انفقوا من بعد وقاتلوا » .

٣ـ أن يرد على غير هذين الوجهين فلا يكون استفهاماً ولا نفياً واثباتاً كقوله تعالى : «والذين يُؤتُون ما آتَوا وقلوبُهم وَجِلَةٌ أنّهم الى ربهم راجعون »(٤) : فالمعنى في الآية : والذين يعطون ما أعطوا من الصدقات وسائر القرب الخالصة لوجه الله ـ تعالى ـ وقلوبهم وجلة ، أي : خائفة من أن ترد عليهم صدقاتهم . فحذف قوله : « ويخافون ان ترد عليهم هذه النفقات » ودلّ عليه بقوله « وقلوبهم وجلة » . فظاهر الآية انهم وجلون من الصدقة وليس وجلهم لأجل الصدقة وانما وجلهم لأجل خوف الرد المتصل بالصدقة .

ومنه قول أبي تمام :

يتجنب الآثام ثم يخافها ... فكأنما حَسَناتُه آثامُ

والتقدير : انه يتجنب الآثام فاذا تجنبها فقد أتى بحسنة ثم يخاف أن لا تكون تلك الحسنة مقبولة فكأنما حسناته آثام فلم يخف الحسنة لكونها حسنة وانما خاف

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٨٦ ، الجامع الكبير ص ١٢٥ ، الطراز ج ٢ ص ٩٧ .
(٢) الزمر ٢٢ (٣) الحديد ١٠ (٤) المؤمنون ٦٠

ما يتصل بها من الرد فكأنها مخوفة كما تخاف الآثام .

ومنه قول أبي نواس :

سُنّةُ العشاق واحــدةٌ فاذا أحْبَبْتَ فاستكِنِ

فحذف الاستكانة من الأول وذكرها في المصراع الثاني ، لأن التقدير : سُنّة العاشقين واحدة وهي أن يستكينوا ويتضرعوا ، فاذا أحببت فاستكن .

الرابع : ما ليس بسبب ولا مسبب ولا اضمار على شريطة التفسير ولا استئناف . فمن حذف الجمل المفيدة قوله تعالى : « قال : تَزْرعون سَبْعَ سنينَ دَأباً فما حَصَدتُم فَذَرُوه في سُنْبُله إلاّ قليلاً مما تأكلون . ثم يأتي من بعْدِ ذلك سَبْعٌ شِدادٌ يأكُلْنَ ما قدّمتم لهنّ إلا قليلا مما تُحْصِنون ثم يأتي من بَعْدِ ذلك عامٌ فيه يُغاثُ الناسُ وفيه يَعْصِرون . قال المَلِك ائتوني به » (١) . فانه حذف من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها فرجع الرسول اليهم فأخبرهم بمقالة يوسف فعجبوا لها أو فصدّقوه عليها ، وقال الملك « ائتوني به »

ومن حذف الجمل غير المفيدة قوله تعالى : « يا زكريا إنّا نُبَشّرُكَ بغلام اسْمُهُ يحيى لم نجعل له من قبل سَميّاً . قال ربّ أنّى يكون لي غلامٌ وكانت امرأتي عاقراً وقد بلغت من الكِبَرِ عتيا . قال كذلك قال ربُّك هو عليّ هين وقد خلقتك من قبل ولم تكُ شيئاً . قال : ربِ اجعلْ لي آية، قال : آيتك ألاّ تكلمَ الناسَ ثلاثَ ليالٍ سويا . فخرج على قومه من المحراب فأوحى اليهم أنْ سبّحوا بُكرةً وعَشيا . يا يحيى خُذِ الكتاب بقوة وآتيناه الحُكْمَ صبيا » (٢) . هذا الكلام قد حذف منه جملة دل عليها صدره وهو البشرى بالغلام ، وتقديرها : ولما جاء الغلام ونشأ وترعرع قلنا له : يا يحيى خذ الكتاب بقوة . فالجملة المحذوفة ليس من الجمل المفيدة .

ومن ذلك قول المتنبي

لا أبغض العيسَ لكنّي وقيت بها قلبي من الهمّ أو جسمي من السقَم

(١) يوسف ٤٧ - ٥٠

(٢) مريم ٧ - ١٢ .

وفي هذا البيت حذف والتقدير : لا أبغض العيس لانضائي إياها في الأسفار ولكني وقيت بها او كلنا ، فالثاني دليل على حذف الأول .

ومما يتصل بهذا الضرب حذف ما يجيءُ بعد « أفعل » مثل : « الله أكبر » أي : أكبر من كل كبير . وعليه ورد قول البحتري :

الله أعطاك المحبةَ في الورى ... وحباك بالفضل الذي لا ينكرُ
ولأنت أملأ في العيون لديهم ... وأجلّ قدراً في الصدور وأكبرُ

أي : أنت أملأ في العيون من غيرك (١) .

إيجاز القصر :

هو تقليل الالفاظ وتكثير المعاني ، وكان الجاحظ قد أشار اليه وهو « الكلام الذي قلّ عدد حروفه وكثر عدد معانيه » (٢) . وأشار الى كتابه الذي جمع فيه آيا من القرآن ليعرف بها فصل ما بين الايجاز والحذف ، وبين الزوائد والفضول والاستعارات قال « فاذا قرأتها رأيت فضلها في الايجاز والجمع للمعاني الكثيرة بالالفاظ القليلة على الذي كتبته لك في باب الايجاز وترك الفضول ، فمنها قوله حين وصف خمر أهل الجنة : « لا يُصَدَّعُون عنها ولا يُنْزِفُون » (٣) ، وهاتان الكلمتان قد جمعتا جميع عيوب خمر أهل الدنيا . وقوله — عز وجل — حين ذكر فاكهة أهل الجنة فقال : « لا مَقْطُوعةٍ ولا مَمْنُوعةٍ » (٤) جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعاني »(٥) وقال فيما بقي من رسالته في البلاغة والايجاز : « درجت الارض من العرب والعجم على ايثار الايجاز وحمد الاختصار وذم الاكثار والتطويل والتكرار وكل ما فضل عن المقدار » (٦)

---

(١) معاني القرآن ج ١ ص ٦١ ، مجاز القرآن ج ٢ ص ٢ ، ٩٨ ، الحيوان ج ٣ ص ٧٥ ، البيان ج ٢ ص ٢٧٨ ، كتاب الصناعتين ص ١٨١ ، المثل السائر ج ٢ ص ٧١ ، الجامع الكبير ص ١٢٢ ، الايضاح ص ١٨٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، الطراز ج ٢ ص ٨٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ١٨٣ ، معترك ج ١ ص ٢٩٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٤ ، ٥٧ ، المطول ص ٢٨٧ ، الاطول ج ٢ ص ٣٧ .

(٢) البيان ج ٢ ص ١٦ — (٣) الواقعة ١٩

(٤) الواقعة ٣٣ . — (٥) الحيوان ج ٣ ص ٨٦ .

(٦) رسالة في البلاغة والايجاز ص ٢٣ وتنظر رسائل الجاحظ ج ٤ ص ١٥٦

ورأى ابن الأثير ان التنبه لهذا النوع من الايجاز عسر ، لانه يحتاج الى فضل تأمل (١) ، ومن ذلك قوله تعالى : « ولكم في القصاص حياة » (٢) . وتظهر روعة هذه الآية الكريمة حينما تقارن بقول العرب : « القتل أنفى للقتل » ، وتتضح ذلك في وجوه :

الاول ان عدة حروف « في القِصاص حياةٌ » عشرة في التلفظ ، وعدد حروفه أربعة عشر

الثاني : ما فيه من التصريح بالمطلوب الذي هو الحياة بالنص عليها فيكون أزجر عن القتل بغير حق لكونه أدعى الى الاقتصاص

الثالث : ما يفيده تنكير « حياة » من التعظيم أو النوعية

الرابع : اطراده بخلاف قولهم ، فان القتل الذي ينفي القتل هو ما كان على وجه القصاص لا غيره .

الخامس : سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام بخلاف قولهم

السادس استغناؤه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم فان تقديره القتل أنفى من تركه .

السابع : إن القصاص ضد الحياة فالجمع بينهما طباق

الثامن جعل القصاص كالمنبع والمعــدن للحياة بادخال « في » عليه (٣) .

ومن الايجاز بالقصر قوله تعالى : « ما اتّخذ الله من وَلَدٍ وما كان معه من إلهٍ إذًا لذهَبَ كلُّ إله بما خَلَقَ ولعلا بعضُهم على بعض » (٤) .

ومنه قول الشريف الرضي

مالو الى شُعَبِ الرحال وأسندوا   أيدي الطّعان الى قلوب تَخفِقُ

فانه لما أراد أن يصفهم بالشجاعة في أثناء وصفهم بالغرام عبّر عن ذلك بقوله « أيدي الطعان » .

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٧٨ (٢) البقرة ١٨٩

(٣) كتاب الصناعتين ص ١٧٥ ، نهاية الايجاز ص ١٤٠ ، المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٠ ، بديع القرآن ص ١٩٢ ، الايضاح ص ١٨٢ (٤) المؤمنون ٩١

وهذا معنى الايجاز بالقصر عند البلاغيين غير ان ابن الأثير (١) عدّه فرعاً من الايجاز الذي لا يحذف منه شيء لانه قسم الايجاز الى قسمين :

١ــ الايجاز بالحذف ، وهو ما يحذف منه المفرد والجملة .

٢ــ مالا يحذف منه شيء وهو ضربان

الأول ما ساوى لفظه معناه ويسمى التقدير .

الثاني : ما زاد معناه على لفظه ويسمى الايجاز بالقصر .

وقسم الايجاز بالقصر الى نوعين

الأول ما دلّ لفظه على محتملات متعددة ويمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفي عدتها ، ومنه قوله تعالى : « ولقد أوْحينا الى موسى أنْ أسْرِ بعبادي فاضربْ لهم طريقاً في البحر يَبَساً لاتخاف دَرَكاً ولا تَخشى فأتْبَعَهُمْ فرعونُ بجنوده فَغَشِيَهُمْ من اليم ما غَشِيَهم وأضلّ فرعونُ قومه وما هَدَى » (٢) فقوله : « فغشيهم من اليمّ ما غشيهم » من جوامع الكلم التي يستدل على قلتها بالمعاني الكثيرة أي : غشيهم من الأمور الهائلة والخطوب الفادحة ما لا يعلم كنهه إلاّ الله ولا يحيط به غيره . ومنه قوله تعالى « خذِ العفو وامُرْ بالعرف وأعرِضْ عن الجاهلين » (٣) فجمع في الآية جميع مكارم الاخلاق ؛ لان في الأمر بالمعروف صلة الرحم ومنع اللسان عن الغيبة وعن الكذب وغض الطرف عن المحرمات وغير ذلك ، وفي الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم وغيرهما .

ومن ذلك قول السموأل :

وإن هو لم يحمل على النفس ضَيْمَها

فليس الى حُسْنِ الثناء سَبيلُ

فان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الأخلاق جميعها من سماحة وشجاعة وعفة وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك ، فان هذه الأخلاق كلها من ضيم النفس ؛

(١) المثل ج ٢ ص ١١٤ ، وينظر الطراز ج ٢ ص ١١٩ .

(٢) طه ٧٧ — ٧٩ .

(٣) الاعراف ١٩٩

لانها تجد بحملها ضيماً أي مشقة وعناءاً .

الثاني : ما دلّ لفظه على محتملات متعددة ولا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه وفي عدتها بل يستحيل ذلك، وهو أعلى طبقات الايجاز . ومنه قوله تعالى: « ولكم في القصاص حياةٌ » (١) الذي فاق كل كلام وفضّل غيره من كلام العرب(٢).

الايداع :

استودعه مالاً وأودعه إياه : دفعه اليه ليكون عنده وديعة ، وأودعه قبل منه الوديعة ، وقد جاء به الكسائي في باب الأضداد (٣) . وقال المدني : « الايداع في اللغة مصدر أودعته مالاً إذا دفعته اليه ليكون عنده وديعة ، وأودعته أيضاً إذا أخذته منه وديعة فيكون من الأضداد لكنه بمعنى الأول أشهر ، والثاني بالمعنى الاصطلاحي أنسب » (٤).

وقال المصري : « هو أن يعمد الشاعر أو المتكلم الى نصف بيت لغيره يودعه شعره سواء أكان صدراً أو عجزاً ، وأما الناثر فان أتى في نثره بنصف بيت لغيره سمي ايداعاً ، وان كان لنفسه سمي تفصيلا»(٥).وقال إن من لا يعرف الاصطلاح يسميه تضميناً ، وفرق بينهما وبين الاستعانة بقوله : « إن التضمين يقع في النظم والنثر ويكون من المحاسن ومن العيوب ولكنه لا يكون من العيوب إلا اذا وقع في النظم بالنظم ، والابداع والاستعانة وإن وقعا معاً في النظم والنثر فلا يكونان إلا بالنظم دون النثر » (٦) .

وقال الحلبي « وأكثر الناس يجعلونه من باب التضمين وهو منه إلا انه

---

(١) البقرة ١٧٩

(٢) كتاب الصناعتين ص ١٧٥ ، الرسالة العسجدية ص ٨٨ ، ٩٤ ، الجامع الكبير ص ١٤٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٥ ، الايضاح ص ١٨٢ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ١٨٣ ، المطول ص ٢٨٦ ، الاطول ج ٢ ص ٣٥ ، معترك ج ١ ص ٢٩٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٤ ، شرح عقود الجمان ص ٦٩

(٣) اللسان (ودع) .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٧٣ .

(٥) تحرير التحبير ص ٣٨٠

(٦) تحرير ص ١٤٢

مخصوص بالنثر وبان يكون المودع نصف بيت اما صدراً واما عجزاً » (١). وذكر النويري هذا التعريف أيضاً (٢)

وقال الحموي « الايداع الذي نحن بصدده هو أن يودع الناظم شعره بيتاً من شعر غيره أو نصف بيت أو ربع بيت بعد أن يوطىء له توطئة تناسبه بروابط متلائمة بحيث يظن السامع ان البيت باجمعه له . وأحسن الإيداع ما صرف عن معنى غرض الناظم الأول ويجوز عكس البيت المضمن بان يجعل عجزه صدراً أو صدره عجزاً وقد تحذف صدور قصيدة بكمالها وينظم لها المودع صدوراً لغرض اختاره وبالعكس » (٣) .

وقال السيوطي : « والمصراع فما دونه يسمى رفواً وايداعا ؛ لانه رفا بشعر الغير وأودعه إياه » (٤) .

وقال المدني : « هو ان يودع الشاعر شعره بيتاً فأكثر أو مصراعا فما دونه من شعر غيره بعد أن يوطىء له في شعره توطئة تناسبه وتلائمه ويسمى التضمين والرفو أيضاً » (٥) ثم قال « والايداع عند البديعيين من المحاسن » .

ومثال الايداع في النثر قول علي ــ رضي الله عنه ــ في جواب كتابه لمعاوية : « ثم زعمت أني لكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بغيت ، فان يكون ذلك كذلك فليست الجناية عليك فيكون العذر اليك « وتلك شكاة ظاهر عنك عارها » وهذا عجز بيت تمثل به ايضاً عبدالله بن الزبير وقد قال أهل الشام له : « يا ابن ذات النطاقين » على سبيل المعيرة لها بذلك ، نظر الى أنها كانت خادمة لا مخدومة على طريقة الجاهلية في مدح النساء وذمهم فأنشد :

وعيّرها الواشون أني أحبها وتلك شكاة ظاهر عنك عارها

ومن شواهد الايداع الشعرية قول أبي نواس

تغنّى وما دارت له الكأسُ ثالثا تعزّى بصبر بعد فاطمة القلبُ

(١) حسن التوسل ص ٢٩٥
(٢) نهاية الارب ج ٧ ص ١٩٤ .
(٣) خزانة الأدب ص ٣٧٧
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٧٠
(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٧٣

وقد يجتمع الايداع والتضمين في شعر واحد كقول علي بن الجهم في « فضل » الشاعرة و « بنان » المغنّي

كلّما غنّى بنانُ اسمعي أو خبرينا
أنشدت فضلٌ ألا حييت عنا يا مدينـا
عارضت معنى بمعنى والندامى غافلينا

فوقع التضمين في البيت الاول والابداع في البيت الثاني .

وقال المصري « وكنت نظرت الى بيت لابي الطيب وهو :

تذكرت ما بين العُذيب وبارق مجرَّ عوالينا ومجرى السوابقِ (١)

فأودعت كل قسيم منه بيتاً من قصيدة مطلعها

أعِرْ مقلتي إن كنت غير مرافقي دموعا لتبكي فقْدَ حيٍّ مفارقِ
فقد نضبت يوم الوداع مدامعي وشابَتْ لتشتيت الفراق مفارقي

والبيتان منها

إذا الوهم أبدى لي لماها وثغرَها تذكرْتُ ما بين العُذيب وبارقِ
ويذكرني من قدّها ومدامعي مجرَّ عوالينا ومجرى السوابق

وإن أخذ نصف بيت لغيره فابتدأ به وثنى عليه تتمة البيت لا غير فذلك تمليط ، وان بنى عليه كل ما يخطر له من أبيات لتمام غرضه فذلك توطيد » (٢) . ويبدو من الأمثلة المتقدمة ان الايداع هو التضمين وان المصري لم يكن دقيقاً حينما أنكر على البلاغيين خلطهم بين الايداع والتضمين ، وقد أشار المدني الى مثل ذلك فقال : « وانكار كون التضمين بمعنى الايداع بعد أن اصطلح على ذلك كثير من أرباب هذا الفن ، بل هو أشهر من الايداع في هذا المعنى — لا وجه له » (٣) . وذكر تنبيهات منها : ان أحسن التضمين ما صرف عن معنى غرض الشاعر الأول وما زاد على الأصل بنكتة كالتورية ونحو ذلك ، ومثاله قول المصري

---

(١) العذيب وبارق : موضعان بظاهر الكوفة العوالي : الرماح . السوابق : الخيل .
(٢) تحرير التحبير ص ٣٨٢
(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ٧٤

المتقدم في بيت المتنبي

وانه يجوز في التضمين أن يجعل صدر البيت عجزاً وبالعكس كقول الحريري :

على أني سأنشد عند بيعي أضاعوني وأي فتى أضاعوا

المصراع الثاني صدر بيت للعرجي وعجزه « ليوم كريهة وسداد ثغر » . وانه لا يضره التغيير اليسير لما قصد تضمينه ليدخل في معنى الكلام كقول بعضهم في يهودي به داء الثعلب :

أقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وأنكروه
هو ابن جلا وطلاّع الثنايا متى يضع العمامة تعرفوه

والبيت لسحيم بن وثيلة وهو

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

فغيّره الى طريق الغيبة ليدخل في المقصود .

الايضاح :

وضح الشيء يضحُ وضوحاً وَضَحةً وضِحَةً واتضح أي : بان وهو واضح ووضّاح . وأوضح وتوضّح : ظهر (١) .

والايضاح من مبتدعات المصري وقد قال في تعريفه « هو أن يذكر المتكلم كلاماً في ظاهره لبس ثم يوضحه في بقية كلامه » (٢) . وفرّق بينه وبين التفسير بقوله « ان التفسير تفصيل الاجمال ، والايضاح رفع الاشكال » (٣)

ومن الايضاح قوله تعالى « كلما رُزقوا منها من ثمرةٍ رِزْقاً قالوا هذا الذي رُزقنا من قَبْلُ وأُتُوا به مُتَشابِهاً » (٤) . فان هذه الآية لو اقتصر على قوله : « من قبل » دون بقية الآية لأشكل على المخاطب ، فلا يدري هل أراد سبحانه بما حكاه أهل الجنة اشارتهم الى صنف الثمرة أو مقدار ما يؤتون منها بحيث تكون مقادير الثمار متساوية ، فأوضح سبحانه هذا الاشكال بقوله : « وأُتُوا به متشابها » أي : يشبه بعضه بعضا في الكمية وان تغايرت أصنافه .

---

(١) اللسان (وضح) (٢) تحرير التحبير ص ٥٥٩ ، بديع القرآن ص ٢٥٩
(٣) تحرير التحبير ص ٥٦٠ (٤) البقرة ٢٥

ومنه قول الشاعر

يذكّرنيك الخيرُ والشرُّ كلُّه وقيلُ الخنا والعلمُ والحلمُ والجهلُ

فان هذا الشاعر لو اقتصر على هذا البيت لأشكل مراده على السامع لجمعه بين ألفاظ المدح والهجاء ، فلما قال بعده :

فألقاك عن مكروهها متنزها وألقاك في محبوبها ولك الفضلُ

أوضح المعنى المراد ورفع اللبس وأوضح الشك .

وقد يكون الايضاح في الوصف الذي لا يتعلق به مدح ولا هجاء وذلك أن يخبر المتكلم بخبر واحد عن شيء واحد يقع التعجب منه ويشكل الأمر فيه ثم يوضح ذلك الاشــكال بان يخبر عنه بما يفهم منه كشف اللبس عن الجزء الأول ، كقول ابن حيوس الدمشقي

ومقرطق يغني النديم بوجهــه عن كأسه الملأى وعن إبريقه(١)

فعلُ المدام ولونُها ومذاقُها في مقلتيه ووجنتيه وريقــه

فانه لو اقتصر على البيت الأول لأشكل الأمر على السامع من جهة الوجه وان كان حسنا لا يغنى به النديم عن الخمر ، فأوضح اللبس في البيت الثاني .

ونقل عن المصري هذا الفن البلاغيون كابن مالك والحلبي والنويري والعلوي والحموي والسيوطي والمدني ، وذكروا بعض امثلته (٢) .

الايضاح بعد الابهام :

هو أحد أنواع الاطناب ، وقد تقدم .

الايغال :

وغل في الشيء وغولاً دخل فيه وتوارى ، ووغل ذهب وأبعد وكذلك أوغل في البلاد ونحوها ، وتوغل في الأرض ذهب فأبعد فيها (٣)

---

(١) المقرطق : لابس القرطق ، وهو قباء .

(٢) المصباح ص ٩٣ ، حسن التوسل ص ٣٠٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٦٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٠١ . خزانة الأدب ص ٤١٣ ، شرح عقود الجمان ١٤٠ ، أنوار الربيع ج٦ص٣١ .

(٣) اللسان (وغل)

والايغال أحد أقسام الاطناب وقد تقدم ، وهو « ختم الكلام نثراً كان أو نظماً بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها » (١) .

ايقاع الممتنع :

وقع على الشيء ومنه يقع وقعاً ووقوعا سقط ، ووقع الشيء من يدي كذلك وأوقعه غيره ، ويقال وقع الشيء موقعه . ووقع بالأمر : أحدثه وأنزله ، ووقع القول والحكم اذا وجب (٢) .

والمنع أن تحول بين الرجل وبين الشيء الذي يريده وهو خلاف الاعطاء ، ويقال هو تحجير الشيء ، منعه يمنعه منعاً ومنّعه فامتنع منه وتمنّع (٣)

وايقاع الممتنع من عيوب المعاني عند قدامة ، وقد قال عنه « ايقاع الممتنع فيها في حال ما يجوز وقوعه ويمكن كونه . والفرق بين الممتنع والمتناقض ان المتناقض لا يكون ولا يمكن تصوره في الوهم ، والممتنع لا يكون ويجوز أن يتصور في الوهم » (٤) .

ومما جاء في الشعر وقد وضع الممتنع فيه فيما يجوز وقوعه قول أبي نواس :

يا أمينَ الله عِشْ أبَداً دُمْ على الأيام والزمنِ

فليس يخلو هذا الشاعر من أن يكون تفاءل لهذا الممدوح بقوله : « عش أبداً » أو دعا له ، وكلا الأمرين مما لا يجوز مستقبح .

الايماء :

أوميت لغة في أومأت ، وأومى يُومي ووَمى يمي مثل أوحى ووحى . والايماء الاشارة بالأعضاء كالرأس واليد والعين والحاجب (٥) .

والايماء من المسائل التي تحدث عنها المتقدمون فقال المبرد : « من كلام العرب

---

(١) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٣ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٢١ والمنصف ٧٠

(٢) اللسان (وقع) .

(٣) اللسان (منع)

(٤) نقد الشعر ص ٢٤٢

(٥) اللسان (ومي) .

الاختصار المفهم والاطناب المفخم . وقد يقع الايماء الى الشيء فيغني عند ذوي الألباب عن كشفه كما قيل لمحة دالة » (١) . وقال ابن جني معلقاً على قول الشاعر

أخذنا باطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطيّ الأباطحُ

« إن في قوله « أطراف الأحاديث» وحياً خفياً ورمزاً حلواً ، ألا ترى انه يريد باطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفاوضه ذوو الصبابة المتيمون من التعريض والتلويح والايماء دون التصريح ، وذلك أحلى وأدمث وأغزل وأنسب من أن يكون مشافهة وكشفا ومصارحة وجهرا » (٢). وذكر المدني ان الايماء عند ابن جني هو الاكتفاء قال « وسماه ابن جني في كتاب التعاقب بالايماء وعقد له بابا فقال : « باب الايماء وهو الاكتفاء عن الكلمة بحرف من أولها » (٣)

وعدّه ابن رشيق من أنواع الاشارة ومثّل له بقوله تعالى : « فَغَشِيَهُمْ من اليم ما غَشِيَهُمْ » (٤) فأومأ اليه وترك التفسير معه . وبقول كثير

تجافيت عني حين لالي حيلة وخلّفت ما خلفت بين الجوانح

فقوله : « وخلفت ما خلفت » ايماء مليح (٥)

والكناية تتنوع عند السكاكي الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة (٦) ، قال : « وان كانت الكناية لامع نوع الخفاء كقول أبي تمام :

أبَيْنَ فما يَزُرْنَ سوى كريمٍ وحَسْبُكَ أن يَزُرْنَ أبا سعيد

فانه في إفادة أن أبا سعيد كريم غير خاف كان اطلاق اسم الايماء والاشارة عليها مناسبا »(٧) ونقل ذلك القزويني وشراح التلخيص (٨) . وأدخاه السجلماسي في أنواع الاشارة (٩) .

---

(١) الكامل ج ١ ص ٢٧
(٢) الخصائص ج ١ ص ٢٢٠
(٣) أنوار الربيع ج ٣ ص ٨٣ .
(٤) طه ٧٨
(٥) العمدة ج ١ ص ٣٠٣
(٦) مفتاح العلوم ص ١٩٦ .
(٧) مفتاح العلوم ص ١٩٤
(٨) الايضاح ص ٢٢٧ ، التلخيص ص ٣٤٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٧٠ ، المطول ص ٤١٢ ، الاطول ج ٢ ص ١٧٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٣
(٩) المنزع البديع ص ٢٦٨

الايهام :

الوهم من خطرات القلب ، وتوهّم الشيء تخيله وتمثله كان في الوجود أو لم يكن . ويقال : توهمت في كذا وكذا وأوهمت الشيء : إذا أغفلته . ووهمت في الشيء أهيم وهماً إذا ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره وتوهمت أي ظننت ، وأوهمت غيري إيهاما والتوهيم مثله (١) .

وكان الوطواط قد تحدث عنه وقال « الايهام في اللغة بمعنى التخييل ولذلك يسمون هذه الصنعة بالتخييل أيضاً . وتكون بان يذكر الكاتب أو الشاعر في نثره أو نظمه ألفاظاً يكون لها معنيان أحدهما قريب والآخر غريب فاذا سمعها السامع انصرف خاطره الى المعنى القريب بينما يكون المراد منها هو المعنى الغريب »(٢) . ومثال ذلك قول أبي العلاء

إذا صَدَقَ الجدُّ افترى العَمُّ للفتى مكارم لا تَكرى وإن كَذَبَ الخالُ

فكل من سمع الالفاظ الثلاثة « جد » و « عم » و « خال » انصرف ذهنه الى الاقارب في حين ان المقصود بها أشياء أخرى ، فالجد هو الحظ ، والعم هو الجماعة ، والخال هو مخيلة السحاب وهي ما يرى فيها من علامة المطر (٣)

وقال الرازي : « هو أن يكون للفظ معنيان أحدهما قريب والآخر غريب فالسامع يسبق فهمه الى القريب مع ان المراد هو ذلك البعيد ، وهذا انما يحسن إذا كان الغرض تصوير ذلك المعنى البعيد بالمعنى الظاهر . واكثر المتشابهات من هذا الجنس »(٤) ومنه قوله تعالى « والأرضُ جميعاً قبضتُه يومَ القيامة والسماواتُ مطوياتٌ بيمينه »(٥) . وذكر السكاكي هذه الآية شاهداً أيضاً وقال عن الايهام : « هو أن يكون للفظ استعمالان قريب وبعيد فيذكر لايهام القريب في الحال الى أن

(١) اللسان (وهم)

(٢) حدائق السحر ص ١٣٥

(٣) شروح سقط الزند ج ٣ ص ١٢٦٢

(٤) نهاية الايجاز ص ١١٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .

(٥) الزمر ٦٧

يظهر ان المراد به البعيد » (١) كقول الشاعر

حملناهم طراً على الدهم بعدما　　خلعنا عليهم بالطعان ملابسا

أراد بالحمل على الدهم : تقييد العدى فأوهم إركابهم الدهم ومنه قوله تعالى : « الرحمنُ على العرش استوى » (٢)

وذكر الحلبي والنويري ان الايهام « يقال له التورية والتخييل ، وهو أن تذكر ألفاظاً » لها معانٍ قريبة وبعيدة فاذا سمعها الانسان سبق إلى فهمه القريب ، ومراد المتكلم البعيد » (٣) . ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة :

أيُّها المنكِحُ الثريا سُهيلاً　　عَمرَكَ الله كيف يلتقيانِ

هي شامية إذا ما استقلتْ　　وسُهيلٌ اذا استقلَّ يماني

فذكر الثريا وسهيلاً ليوهم انه يريد النجمين ويقول : كيف يجتمعان ، والثريا من منازل القمر الشامية ، وسهيل من النجوم اليمانية. ومراده الثريا التي كان يتغزل بها لما زُوجت بسهيل . وقالا عن قوله تعالى « والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسماوات مطويات بيمينه » (٤) انه من التخييل وهو « تصوير حقيقة الشيء للتعظيم » (٥) .

وعقد الزركشي بابا للتورية وقال « وتسمى الايهام والتخييل والمغالطة والتوجيه » (٦) وعرّفها بمثل تعريف الايهام ، وفرّق بينها وبين الاستخدام ، وذلك انها استعمال المعنيين في اللفظ واهمال الآخر ، والاستخدام استعمالهما معاً بقرينتين ، أي ان المشترك إن استعمل في مفهومين معاً فهو الاستخدام وان أريد أحدهما مع لمح الآخر باطناً فهو التورية

وذهب الحموي الى ذلك وقال : « والتورية أولى في التسمية لقربها من مطابقة

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠١

(٢) طه ٥

(٣) حسن التوسل ص ٢٤٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١

(٤) الزمر ٦٧ .

(٥) حسن التوسل ص ٢٥٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٢

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٤٤٥

المسمى لانها مصدر وريّت الخبر تورية إذا سترته وأظهرت غيره كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر » (١) .

وسمى السيوطي هذا الفن ايهاما وأشار الى انه يدعى التورية أيضاً (٢) ، وفضل المدني اسم التورية فقال : « التورية أقرب اسم سمي به هذا النوع لمطابقته المسمى لانه مصدر وريّت الحديث : إذا أخفيته وأظهرت غيره . قال أبو عبيدة لا أراه إلاّ مأخوذاً من وراء الانسان ، فاذا قال « وريته » فكأنه جعله وراءه بحيث لا يظهر . ويسمى الايهام والتوجيه والتخييل» (٣) . ولكن الأفضل ان يقال عن الآيات القرآنية انها تخييل لانها ليست تورية ولا ايهاما بالمعنى المتأخر ، وقد ألمح الزمخشري الى مثل ذلك فقال عن قوله تعالى : « وما قدروا الله حق قدره والارض جميعاً قبضته يوم القيامة والسماوات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يُشْركون» (٤) « لما كان العظيم من الأشياء إذا عرفه الانسان حق معرفته وقدره في نفسه حق تقديره عظمه حق تعظيمه قيل « وما قدروا الله حق قدره » وقرىء بالتشديد على معنى وما عظموه كنه تعظيمه ، ثم نبههم على عظمته وجلالة شأنه على طريقة التخييل فقال « والارض جميعاً قبضته يوم القيامة والسماوات مطويات بيمينه » والغرض من هذا الكلام إذا أخذته كما هو بجملته ومجموعه تصوير عظمته والتوقيف على كنه جلاله لا غير ، من غير ذهاب بالقبضة ولا باليمين الى جهة حقيقة أو جهة مجاز ، وكذلك حكم ما يُروى ان جبريل جاء الى رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فقال : يا أبا القاسم إن الله يمسك السماوات والارض يوم القيامة على أصبع والأرضين على اصبع والجبال على اصبع والشجر على اصبع وسائر الخلق على اصبع ، ثم يهزهن فيقول أنا الملك . فضحك رسول الله — صلى الله عليه وسلم — وتعجب لانه لم يفهم منه إلاّ ما يفهمه علماء البيان من غير تصوّر امساك ولا اصبع ولا هز ولا شيء من ذلك ، ولكن فهمه وقع أول شيء

---

(١) خزانة الأدب ص ٢٣٩

(٢) معترك ج ١ ص ٢٧٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٣ ، شرح عقود الجمان ص ١١٢

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٥ .

(٤) الزمر ٦٧

وآخره على الزبدة والخلاصة التي هي الدلالة على القدرة الباهرة ، وان الافعال العظام التي تتحير فيها الأفهام والأذهان ولا تكتنهها الأوهام هينة عليه هوانا لا يوصل السامع الى الوقوف عليه إلا اجراء العبارة في مثل هذه الطريقة من التخييل . ولا ترى بابا في علم البيان أدق ولا أرق ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع وأعون على تعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله تعالى في القرآن وسائر الكتب السماوية وكلام الانبياء، فان أكثره وعليته تخييلات »(١)

ايهام التضاد

سماه الحموي « ايهام المطابقة »(٢) وسماه المدني « ايهام الطباق (٣) » ، وألحقه القزويني بالطباق وهو ما يمكن التقابل فيه بين الظاهر من مفهوم اللفظين وان يكن بين حقيقة المراد منهما تقابل ما (٤) . كقول دعبل

لا تعجبي يا سَلْمُ من رَجُلٍ ضَحِكَ المشيبُ برأسه فبكى

وقول أبي تمام :

ما إنْ ترى الاحساب بيضاً وضّحاً إلاّ بحيث ترى المنايا سُودا

ايهام التناسب

ألحقه القزويني بمراعاة النظير وقال « ومما يلحق بالتناسب نحو قوله تعالى: « الشَّمْسُ والقَمرُ بحُسْبان . والنَّجْمُ والشَّجَرُ يَسْجُدان »(٥)ويسمى ايهام التناسب (٦) » ، لانه لما ذكر لفظ الشمس والقمر ذكر النجم والمراد به النبات ، فذكر النجم بعد ذكر الشمس والقمر يوهم التناسب لان النجم أكثر ما يطلق على نجم السماء المناسب للشمس والقمر بكونه في السماء

---

(١) الكشاف ج ٤ ص ١١٠ (٢) خزانة الأدب ص ٧٠

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٨

(٤) الايضـــاح ص ٣٤٠ ، التلخيص ص ٣٥٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٩٥ ، المطول ص ٤٢١ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٦

(٥) الرحمن ٥

(٦) الايضاح ص ٣٤٥ ، التلخيص ص ٣٥٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٥ ، المطول ص ٤٢١ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٩

ايهام التوكيد :

قال المدني ان « ايهام التوكيد استخرجه الشيخ عمر بن الوردي وسماه بهذا الاسم ، وهو عبارة عن أن يعيد المتكلم في كلامـه كلمة فأكثر مراداً بها غير المعنى الأول حتى يتوهم السامع من أول وهلة ان الغرض التأكيد وليس كذلك ولذلك سمي « ايهام التوكيد » . ولم أقف عليه في شيء من كتب هذا الفن وانما أشار اليـه الشيخ صلاح الدين الصفدي في شرح لامية العجم استطراداً وقال انه في غاية الحسن ، يظن السامع من أول وهلة انه من باب التكرار وتحصيل الحاصل الى أن يعيره ذهنه ويتأمل معنى الشاعر في ذلك فيرقص طربا » (١) ومثاله قوله تعالى « لمسْجِدٌ أُسِّسَ على التقوى من أوّلِ يومٍ أحقُّ أنْ تقومَ فيه ، فيه رجالٌ يُحبون أنْ يَتَطهّروا واللهُ يُحِبُّ المطّهِّرين » (٢) . فقوله : « فيه ، فيـه » هو ايهام التوكيد فان السامع يظن من أول وهلة ان الثانية تأكيد للأولى ، وليس كذلك .

ومن ذلك قول الشاعر

ألا حلَّ بي عَجَبٌ عاجِبٌ تقاصر وَصْفِيَ عن كنهه
رأيت الهلال على وجـه من رأيت الهلال على وجهـه

وأنشد الوردي لنفسه من هذا النوع

تَعَشّقْتُ أحوى لي اليه وسائلٌ واصلاحُ أحوالي لديه لديـه
أمرُّ به مستعطفا ومُسَـلّما فيثقل تسليمي عليه عليـه
فلا كان واشٍ كدّرالصفو بيننا ويغّض تحبيبي اليه اليـه

وقال المدني « ولم ينظم أحد من أصحاب البديعيات هذا النوع وقد تفردت أنا بنظمه في بديعيتي وهو قولي في آخر البيت « ولم أزل مغريا وجدي بهم بهم » ، فان قولي « بهم بهم » يوهم التوكيد وليس توكيداً بل « بهم » الأولى . متعلقة بـ

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٥٩ (٢) التوبة ١٠٨

« وجدي » والثانية بقولي « مغريا » (١).

وبيت المدني هو

حققت ايهام توكيدي لحبهم ولم أزل مغرياً وجدي بهم بهم

ايهام الطباق :

هو إيهام التضاد (٢) ، وقد تقدم .

ايهام المطابقة :

هو إيهام التضاد وايهام الطباق (٣) ، وقد تقدما

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦١

(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٨

(٣) خزانة الأدب ص ٧٠ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٨ .

الباء

البدل :

بدل الشيء غيره ، والبديل البَدَل ويقال بِدْل ، وبِدْل الشيء وبَدَله وبديله : الخلف منه وتبدّل الشيء وتبدل به واستبدله واستبدل به اتخذ منه بدلاً ، وأبدل الشيء وبدّله تخذه بدلاً (١) .

وقد أطلق الجاحظ البدل على التشبيه والاستعارة ، وقال عند كلامه على قوله تعالى « فإذا هي حيّةٌ تسعى » (٢) : « ومن جعل للحيات مشيا من الشعراء أكثر من أن نقف عليهم ، ولو كانوا لا يسمون انسيابها وانسياحها مشياً وسعياً لكان ذلك مما يجوز على التشبيه والبدل وان قام الشيء مقام الشيء أو مقام صاحبه فمن عادة العرب ان تشبه به في حالات كثيرة . وقال الله تعالى « هذا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّين » (٣) والعذاب لا يكون نُزُلاً ولكنه أجراه مجرى كلامهم » (٤) .

ولكن هذا المصطلح لم يستعمل في الكتب المتأخرة للتشبيه والاستعارة ، وكأنه استقر في الدراسات النحوية وقالوا إنه « التابع المقصود بالحكم بلا واسطة » وهو عندهم أربعة أقسام :

الأول : بدل كل من كل كقوله تعالى : « اهدِنا الصراطَ المستقيمَ صراطَ الذين أنعمت عليهم » (٥) .

---

(١) اللسان (بدل) .

(٢) طه ٢٠ .

(٣) الواقعة ٥٦

(٤) الحيوان ج ٤ ص ٢٧٢ .

(٥) الفاتحة ٦ — ٧ .

الثاني   بدل بعض من كل مثل « أكلت الرغيفَ ثُلُثَهُ » .

الثالث   بدل الاشتمال مثل « أعجبني زيدٌ علمُهُ » .

الرابع   البدل المباين ، وهو بدل الغلط أو النسيان مثل « خذ نبلاً مدى » (١) واستخدم السكاكي مصطلح « البدل » في كلامه على الفصل والوصل ، وعدَّهُ من مواضع الفصل ، ففي البيت :

أقول له ارحل   لا تقيمنّ عندنا

وإلاّ فكُنْ في السرِّ والجهر مُسْلما

فصل الشاعر « لاتقيمن » عن « ارحل » لقصد البدل ؛ لان المقصود من كلامه هـذا اظهار كمال الكراهة لاقامته بسبب خلاف سره العلن .. وقوله ؛ « لا تقيمن عندنا » أوفى بتأدية هذا المقصود من قوله : « ارحل » لدلالة ذاك عليه بالتضمن مع التجرد عن التأكيد ، ودلالة هذا عليه بالمطابقة مع التأكيد . ومثله قوله تعالى « بل قالوا مِثْلَ ماقالَ الأوّلونَ . قالوا أئذا مِتْنا وكُنّا تُراباً وعظاماً أإنّا لمبعوثون ؟ » (٢) .

فصل قالوا « أإذا متنا » عن « قالوا مثل ماقال الاولون » لقصد البدل (٣)

البديع :

بدع الشيء يبدعهُ بدعاً وابتدعه   أنشأهُ وبدأهُ ، وابتدعت الشيء اخترعته لا على مثال . والبديع   المبدع ، والبديع من أسماء الله تعالى لابداعه

---

(١) شرح الأشموني ص ٤٣٥

(٢) المؤمنون ٨١ – ٨٢

(٣) مفتاح العلوم ص ١٢٨ ، الايضاح ص ١٥٣ ، التلخيص ص ١٨٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٣ ، المطول ص ٢٥٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٠

الاشياء وإحداثه اياها وهو البديع الأول قبل كل شيء . والبديع الجديد (١) .

وقد ذكر الجاحظ ان مصطلح البديع اطلقهُ الرواة على المستطرف الجديد من الفنون الشعرية وعلى بعض الصور البيانية التي يأتي بها الشعراء في أشعارهم فتزيدها حسناً وجمالاً . قال معلقاً على بيت الأشهب بن رميلة

هُمُ ساعِدُ الدهر الذي يُتّقى به وماخيرُ كفٍ لاتنوءُ بساعدِ

« قوله : « هم ساعد الدهر » انما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع »(٢)

لكن أبا الفرج الاصفهاني ذكر ان الشاعر العباسي مسلم بن الوليد كان أول من أطلق هذا المصطلح ، قال : « وهو فيما زعموا أول من قال الشعر المعروف بالبديع ، وهو لقّب هذا الجنس البديع واللطيف وتبعه فيه جماعة ، وأشهرهم فيه أبو تمام الطائي فانه جعل شعره كله مذهباً واحداً فيه (٣) ».

ودفع الجاحظ غلوهُ في حب العرب والرد على الشعوبية إلى ان يقول « والبديع مقصور على العرب ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة وأربت على كل لسان » (٤)

وكان المولّدون من شعراء العصر العباسي قد أكثروا في أشعارهم من الصور البيانية التي سميت البديع ، قال الجاحظ « ومن الخطباء الشعراء ممن كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن كلثوم بن عمرو العتابي وكنيتهُ أبو عمرو ، وعلى ألفاظه وحذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين كنحو منصور النمري ومسلم بن الوليد الانصاري وأشباههما وكان العتابي يحتذي حذو

---

(١) اللسان (بدع) .
(٢) البيان ج ٤ ص ٥٥ .
(٣) الأغاني ج ١٩ ص ٣١
(٤) البيان ج ١ ص ٥١ .

بشار في البديع ، ولم يكن من المولّدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة»(١).

وقال «والراعي كثير البديع في شعره ، وبشار حسن البديع ، والعتابي يذهب شعرهُ في البديع » (٢)

وشاع هذا اللون في الأدب ولج المولدون في اصطناعه وتباهوا بالسبق اليه مما حدا بالخليفة والشاعر العباسي ابن المعتز الى أن يؤلف « كتاب البديع » ليعلم أن بشاراً ومسلماً وأبا نواس ومن تقيلهم (٣) وسلك سبيلهم لم يسبقوا الى هذا الفن ، ولكن كثر في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم فأعرب عنه ودلّ عليه ، وليعرف ان المحدثين لم يسبقوا المتقدمين الى شيء من أبواب البديع . قال « ثم ان حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شُغِفَ به حتى غلب عليه وتفرع فيه وأكثر منه فأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض وتلك عقبى الافراط وثمرة الأسراف ، وانما كان يقول الشاعر من هذا الفن البيت والبيتين في القصيدة وربما قرئت من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع ، وكان يستحسن ذلك منهم إذا أتى نادراً ويزداد حظوة بين الكلام المرسل » (٤)

وكان الجاحظ من أوائل الذين اعتنوا بالبديع وصوره ، وقد أطلقهُ على فنون البلاغة المختلفة ، وتعليقهُ على بيت الأشهب بن رميلة يوضح اتجاههُ حيث سمّي الاستعارة بديعاً ونظر ابن المعتز الى البديع هذه النظرة ، وكانت فنونه عندهُ خمسة هي الاستعارة والتجنيس ، والمطابقة ، ورد أعجاز الكلام على ماتقدمها ، والمذهب الكلامي ، وذكر ثلاثة عشر فناً سماها « محاسن الكلام والشعر » وهي الالتفات ، والاعتراض ، والرجوع ، وحسن الخروج ، وتأكيد المدح بما يشبه الذم ، وتجاهل العارف ، والهزل الذي يُراد به الجد ، وحسن التضمين ، والتعريض والكناية ، والافراط في الصفة ، وحسن التشبيه ، وإعنات الشاعر نفسه في القوافي ، وحسن الابتداءات .

---

(١) البيان ج ١ ص ٥١ (٢) البيان ج ٤ ص ٥٦
(٣) تقيلهم : حاكاهم . (٤) البديع ص ١

وعاصره قدامة بن جعفر وجمع من البديع أنواعاً كثيرة بعضها مما ذكره ابن المعتز وبعضها جديد كالتقسيم والترصيع والمقابلات والتفسير والمساواة والاشارة ولم يسمها بديعاً وانما هي من محاسن الكلام ونعوته .

وعقد أبو هلال العسكري الباب التاسع من « كتاب الصناعتين » لشرح البديع ، وهو عنده مختلف الصور البيانية كالاستعارة والمجاز والمطابقة والتجنيس. وصور البديع خمس وثلاثون : وقد قال عنها « فهذه أنواع البديع التي ادعى من لا رويّة ولا دراية عنده ان المحدثين ابتكروها وان القدماء لم يعرفوها وذلك لما أراد أن يفخم أمر المحدثين ؛ لان هذا النوع من الكلام إذا سلم من التكلف وبرىء من العيوب كان في غاية الحسن ونهاية الجودة »(١).

وزاد سبعة فنون هي التشطير ، والمجاورة ، والتطريز ، والمضاعفة ، والاستشهاد ، والتلطف ، والمشتق.

ولم يهتم القاضي الجرجاني بألوان البديع ولم يذكر منها إلا فنوناً قليلة ، وقد أشار الى أن المحدثين سموا الاستعارة والمطابق والجناس وغيرها بديعاً (٢) .

وكانت نظرة الباقلاني الى البديع شاملة وقد ذكر كثيراً من فنونه في كتابه «إعجاز القرآن» ولكنه قال انه لا سبيل الى معرفة الاعجاز من البديع الذي ادّعوه في الشعر ووصفوه ، وذلك ان هذا الفن ليس فيه مما يخرق العادة ويخرج عن العرف بل يمكن استدراكه بالتعلم والتدرب (٣) .

واهتم ابن رشيق بالبديع وفرّق بينه وبين المخترع ، فالمخترع من الشعر هو « مالم يسبق اليه قائله ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو مايقرب منه » (٤) . والبديع هو الجديد ، وأصله في الحبال وذلك أن يفتل الحبل جديداً ليس من قوى حبل نقضت ثم فتلت فتلاً آخر قال « والبديع ضروب

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ (٢) الوساطة ص ٣٤

(٣) إعجاز القرآن ص ١٦٨ (٤) العمدة ج ١ ص ٢٦٢ وينظر المنصف ص٤٨ .

كثيرة وأنواع مختلفة ، وأنا أذكر منها ماوسعته القدرة وساعدت فيه الفكرة »(١)

وأدخل في البديع المجاز والاستعارة والتمثيل والمثل السائر والتشبيه والاشارة

ولا يختلف عبدالقاهر عن سابقيه ، والبديع عنده فنون البلاغة المختلفة ، قال : « وأما التطبيق والاستعارة وسائر أقسام البديع » (٢) ، وقال « وهكذا تراهم يعدونها في أقسام البديع حيث يذكر التجنيس والتطبيق والتوشيح ورد العجز على الصدر وغير ذلك » (٣)

وسمّى ابن منقذ أحد كتبه « البديع في نقد الشعر » وجمع فيه خمسة وتسعين فناً بلاغياً ، وسار المصري على خطاه في كتابيه « بديع القرآن » و « تحرير التحبير » وذكر أكثر من مائة فن بلاغي وابتدع فنوناً جديدة .

إن البديع في القرون الستة الاولى للهجرة كان يدل على فنون البلاغة المختلفة ، ولكن السكاكي حينما قسم البلاغة الى علومها المعروفة أفرد بعض الموضوعات وسماها وجوهاً يصار اليها لتحسين الكلام وقسمها الى لفظية ومعنوية ، ومن الأولى المطابقة والمقابلة والمشاكلة ومراعاة النظير ، ومن الثانية التجنيس ورد العجز على الصدر والقلب والسجع

وكان بدر الدين بن مالك أول من أطلق مصطلح « البديع » على هذه الوجوه والمحسنات ، وقد قال عن البديع انه « معرفة توابع الفصاحة » (٤) وقسمها الى ثلاثة أنواع

الأول الراجع الى الفصاحة اللفظية وهو أربعة وعشرون فناً منها الترديد والتعطيف ورد العجز على الصدر والتشطير والترصيع

الثاني : الراجع الى الفصاحة ويختص بافهام المعنى وتبيينه وهو تسعة عشر

---

(١) العمدة ج ١ ص ٢٦٥

(٢) أسرار البلاغة ص ٣٠

(٣) أسرار البلاغة ص ٣٦٩

(٤) المصباح ص ٧٥

فنآ منها حسن البيان والايضاح والمذهب الكلامي والتبيين والتتميم والتقسيم

الثالث الراجع الى الفصاحة المختصة بتحسين الكلام وتزيينه ومنها :
اللف والنشر ، والتفريق والجمع والتورية وحسن الابتداء وحسن الخاتمة

وفصل القزويني البديع فصلا تاما عن البلاغة التي جعلها محصورة في المعاني والبيان ، والبديع عنده ضربان ضرب يرجع الى المعنى كالمطابقة ومراعاة النظير والارصاد ، وضرب يرجع الى اللفظ كالجناس ورد العجز على الصدر والسجع

ولم يخرج شراح التلخيص عما رسمه القزويني وإن أضاف بعضهم كالسبكي فنونا أخرى

فالبديع بمعناه الأخير هو « علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة » (١) ، أي انه تابع لعلمي المعاني والبيان

البديعيات :

شهد القرن السابع للهجرة لونا جديداً من التأليف في البلاغة هو « البديعيات » وهي قصائد في مدح الرسول محمد — صلى الله عليه وسلم — ومن البسيط وروي الميم في أكثر الأحيان ، وتتضمن فنونا بلاغية يورّى عنها أو لا يورّى

والبديعيات كثيرة ، ولعل أقدمها بديعية علي بن عثمان الاربلي في مديح بعض معاصريه وقد ذكر ابن شاكر الكتبي (٢) ستة وثلاثين بيتا منها اشتملت على فنون بلاغية مختلفة . ويبدو ان هذه البديعية أول ما عرف في الأدب العربي من البديعيات ، وهي ليست في مدح النبي الكريم. وليست

---

(١) الايضاح ص ٣٢٤ ، التلخيص ص ٣٤٧ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٨٢ ، المطول ص ٤١٦ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٠

(٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ١١٨

من البسيط أو على روي الميم ، وانما هي في مديح بعضهم ومن الخفيف وروي اللام وقد بدأها صاحبها بذكر الجناس التام والمطرف فقال :

بعض هذا الدلال والادلال حال بالهجر والتجنب حالي

وبالجناس المصحف والمركب فقال

جُرْتَ إذْ حُزْتَ رَبْعَ قلبي وإذْ

لالي صبراً أكثرت من إذلالي

ومن البديعيات بديعية صفي الدين الحلي وهي في مائة وخمسة وأربعين بيتاً ومطلعها

إنْ جئت سَلْمَاً فسل عن جيرة العلمِ

واقرا السلامَ على عُرْب بذي سلمِ

وبديعية ابن جابر الاندلسي وهي في مائة وسبعة وعشرين بيتاً استهلها بقوله :

بطيبة انزل ويمم سيدَ الأمم

وانثرْ له المدح وانشر أطيب الكلم

وسماها « الحلة السيرا في مدح خير الورى »(١) وشرحها الرعيني الغرناطي بكتابه « طراز الحلة وشفاء الغلة »

ونظم عز الدين الموصلي بديعية في مائة وأربعين بيتاً التزم فيها تسمية الفن البديعي مورِّيا بكلمة عنه في البيت الذي يتضمنها ، ومطلعها :

براعة تستهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم

وكان الموصلي أول من فعل ذلك ليتميز على الحلي الذي لم يلتزم بتسمية النوع

وتوالى نظم البديعيات وظهر شعراء عنوا بها كوجيه الدين عبدالرحمن

---

(١) السيراء : المخططة ، أو يخالطها حرير

ابن محمد اليمني وشرف الدين عيسى بن حجاج بن عيسى بن شداد السعدي القاهري وزين الدين شعبان بن محمد القرشي الآثاري (١) الذي نظم ثلاث بديعيات الصغرى وهي في مائة وتسعة وستين بيتاً ومطلعها

إن جئت بدراً فطب وانزل بذي سلم
سلّم على من سبا بدراً على علم

والوسطى وهي في ثلثمائة وثمانية أبيات ومطلعها

دع عنك سلما وسل عن ساكن الحرم
وخلِّ سلمى وسل ما فيه من كرمِ

والكبرى وهي في اربعمائة وسبعة أبيات ومطلعها

حسن البداعة حمدالله في الكلم ومدح احمد خير العرب والعجم

وكان يعاصر الآثاري أديب ناقد له أكبر الأثر في البديعيات وهو ابن حجة الحموي الذي وجد عصره يزخر بالبديعيات ، وكان قد اعجب ببديعتي الحلي والموصلي فنظم بديعية في مائة واثنين واربعين بيتاً وورّى عن كل فن بكلمة ، ومطلعها

لي في ابتدا مدحكم ياعربَ ذي سلم
براعةٌ تستهلُّ الدمعَ في العلمِ

وشرحها بكتابه البلاغي « خزانة الأدب وغاية الأرب » التي يعد أهم كتب البلاغة في القرن الثامن للهجرة .

ولجلال الدين السيوطي بديعية سماها « نظم البديع في مدح خير شفيع » وهي في مائة واربعين بيتاً ومطلعها

من العقيق ومن تذكار ذي سلم
براعةٌ تستهلّ الدمع في العلمِ

وشرحها شرحاً موجزاً وأشار الى أنه عارض بها بديعية الحموي في التورية باسم النوع البديعي

---

(١) تنظر البديعيات في بديعيات الآثاري ص ١٧ ، ٥١ ، ١٠١

ونظمت عائشة الباعونية بديعية في مائة وثلاثين بيتاً سمتها « الفتح المبين في مدح الأمين » ومطلعها

في حسن مطلع أقماري بذي سلم
أصبحتُ في زمرة العشاق كالعلم

ونظمتها على منوال بديعية الحموي من غير تسمية النوع البديعي وشرحتها شرحين

ونظم عبدالغني النابلسي بديعيتين ولم يلتزم في احداهما تسمية النوع والتزمه في الثانية ومطلع الاولى

يامنزل الركب بين البان فالعلم من سفح كاظمة حييت بالديم

وشرحها بكتابه « نفحات الازهار على نسمات الاسحار في مدح النبي المختار » . ومطلع الثانية

ياحسن مطلع من أهوى بذي سلم براعة الشوق في استهلالها ألمي

وهناك بديعيات أخرى ومعظمها في مدح الرسول الكريم — صلى الله عليه وسلم ومن البسيط وعلى رويّ الميم . ونظم المسيحيون بديعيات في المسيح — عليه السلام — ومنهم الخوري نيقولاوس بن نعمةالله الصائغ الذي يقول في مطلع بديعيته

بديع حسن امتداحي رسل ربهم براعة في افتتاحي حمد ربهم

والخوري أرسانيوس الفاخوري الذي التزم في احدى بديعياته التورية عن اسم النوع البديعي ومطلعها

براعة المدح في نجم ضياه سمي تهدي بمطلعها مَنْ عن سناه عمي

ومطلع الثانية

فحيُّ حيِّ الجليل الجامع المظم وبيت لحم وإلاّ قد سمت بهم

ولم يلتزم في الثالثة البسيط ولا الميم المكسورة وانما اتخذ من الكامل والميم المضمومة مبيلاً ، ومطلعها

إني لأحكام القضاء مسلّم ولسان حالي بالهوى متكلم

وهذه البديعيات الكثيرة تدل على اهتمام كبير بفنون البديع في العهود المتأخرة وإن كان فيها اسراف في الصنعة وتفنن في ايجاد أنواع بديعية جديدة . ولم يستمر الشعراء في نظم هذا اللون من البديع فقد انصرفوا عنه وكادت البديعيات تختفي منذُ مطلع القرن العشرين

البراءة

بريء من الأمر يبرأ ويبرؤ بَراءةً وبَراءً ، وبرئ إذا تخلص وبرىء أذا تنزه وتباعد (١)

وقد أدخل السبكي البراءةَ في البديع وقال ، ومحلها الهجاء ، وهو كما قال أبو عمرو بن العلاء وقد سئل عن أحسن الهجاء فقال « هو الذي أذا أنشدتهُ العذراء في خدرها لايقبح عليها » (٢)

البراعة

بَرَعَ يبرُع بروعاً وبراعةً وبَرُع فهو بارع تمَّ في كل فضيلة وجمال وفاق أصحابه في العلم وغيره ، والبارع الذي فاق أصحابه في السؤدد (٣)

قال الباقلاني « وأما البراعة فهي فيما يذكر أهل اللغة الحذق بطريقة الكلام وتجويده وقد يوصف بذلك كل متقدم في قول أو صناعة »(٤)

وقال « فأما وصف الكلام بالبراعة فمعناه انه حذقت طريقته وأجيد نظمهُ ، وقد يوصف بذلك كل مجيد قول أو صناعة فيجوز أن يوصف القرآن بالبراعة على هذا المعنى والمراد انه نظم - يخرج عن امكان الناطقين لا على معنى انه تجويد كلام هو على معنى كلام العرب » (٥) .

ويبدو ان هذا المصطلح أهمل ولم يدخل في الدراسات البلاغية ولذلك قال السبكي « مما يوصف به الكلام والكلمة أيضاً البراعة وأهملها الجمهور

(١) اللسان (برأ) .
(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠
(٣) اللسان (برع) .
(٤) إعجاز القرآن ص ١٩٤
(٥) نكت الانتصار لنقل القرآن ص ٢٦٠

وقد ذكرها القاضي أبو بكر في الانتصار مع الفصاحة والبلاغة وحدّها بما يقرب من حد البلاغة » (١) وقال السيوطي « البراعة مثل البلاغة فيقال متكلم بارع وكلام بارع ولا يقال كلمة بارعة . وقد حدّها القاضي أبو بكر في الانتصار بما يقرب من حدّ البلاغة وأهملها الجمهور وذكرها هنا من زوائدي » (٢) . وقد نظمها السيوطي في ارجوزته « عقود الجمان » فقال

يوصف بالفصاحة المركب ومفرد ومنشيء مرتب
وغير ثان صفه بالبلاغـــة ومثلهُ في ذلك البراعة

فالبراعة هي البلاغة وهذا ماذهب اليه عبدالقاهر حينما جمع بين البلاغة والفصاحة والبيان والبراعة ولم يفصل بينها جميعاً وكل ماشاكل ذلك « مما يعبر به عن فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد، وراموا أن يعلموهم مافي نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم »(٣).

براعة الاستهلال :

البراعة هي التفوق ، والاستهلال الافتتاح والابتداء ، فاستهل رأى الهلال ؛ واستهل المولود صاح في أول زمان الولادة واستهلت السماء جادت بالهلل وهو أول المطر . قال المدني « وكل من هذه المعاني مناسب للنقل منه الى المعنى الاصطلاحي وإن خصه بعضهم بالنقل من المعنى الثاني .
وانما سمي هذا النوع الاستهلال لان المتكلم يفهم غرضه من كلامه عند ابتداء رفع صوته به » (٤) .

وكان الجاحظ قد نقل عن ابن المقفع قوله « ليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما ان خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت

---

(١) عروس الافراح ج ١ ص ٧٥
(٢) شرح عقود الجمان ص ٣
(٣) دلائل الاعجاز ص ٣٥ .
(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٥٦ .

قافيته » (١) وقال الجاحظ : كأنه يقول فرّق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة التواهب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه ، فانه لا خير في كلام لايدل على معناك ولا يشير الى مغزاك ، والى العمود الذي اليه قصدت ، والغرض الذي اليه نزعت » .

وكانت هذه اشارة الى الاهتمام بمثل ذلك في النثر والشعر ، ولذلك قال ابن جني « إذا كان المرسل حاذقاً أشار في تحميده الى ماجاء بالرسالة من أجله » (٢) . وعقد الكلاعي فصلا سماه « الاشارة في الصدور الى الغرض المذكور » (٣) .

وذكر ابن المعتز فناً في محاسن الكلام سماه « حسن الابتداءات » (٤) وقال الحموي عن هذه التسمية : « وفي هذه التسمية تنبيه على تحسين المطالع وان أخلّ الناظم بهذه الشروط لم يأت بشيء من حسن الابتداء » (٥)

وقد فرّع المتأخرون من هذه التسمية « براعة الاستهلال » وهي كما قال التبريزي « ان يبتدىء بما يدل على غرضه » (٦) ، كقول الخنساء في أخيها

وما بلغت كفُّ امرىءٍ متناولاً
من المجد إلاّ والذي نِلْتَ أطْوَلُ
وما بلغ المهدون للناس مِدْحَةً
وانْ أطنبوا إلاّ الذي فيك أفْضَلُ

ودخل الأخطل على معاوية فقال : إني مدحتك فاسمع . فقال ان كنت شبهتني بالحية والصقر فلاحاجة لي فيه ، وان كنت قلت كما قالت الخنساء

(١) البيان ج ١ ص ١١٦
(٢) إحكام صنعة الكلام ص ٦٦ .
(٣) إحكام صنعة الكلام ص ٦٩ ومابعدها .
(٤) البديع ص ٧٥ .
(٥) خزانة الأدب ص ٢ .
(٦) الوافي ص ٢٨٤

في أخيها ، وأنشد البيتين فهات فأنشده الأخطل

إذا مت مات الجود وانقطع الندى ولم يبق إلا من قليل مصرد

فقال له معاوية : « مازدت على أن نعيت اليّ نفسي » .

وقال البغدادي « واما براعة الاستهلال فهي من ضروب الصنعة التي يقدمها أمراء الكلام ونقاد الشعر وجهابذة الألفاظ ، فينبغي للشاعر إذا ابتدأ قصيدة مدحاً أو ذماً أو فخراً أو وصفاً أو غير ذلك من أفانين الشعر ابتدأها بما يدل على غرضه فيها ، كذلك الخطيب إذا ارتجل خطبة ، والبليغ إذا افتتح رسالة فمن سبله أن يكون ابتداء كلامه دالاً على انتهائه وأوله ملخصاً بآخره »(١) ، وذكر أمثلة التبريزي

ويتضح مما قاله المتقدمين أن براعة الاستهلال هي « ابتداء المتكلم بمعنى ما يريد تكميله وان وقع في اثناء القصيدة » (٢) ولذلك فرّق المصري بين أمثلتها وأمثلة حسن الابتداءات فقال بعد أن ذكر أمثلة للأخير « فهذه أمثلة ابتداءات القصائد ، وأما أمثلة براعة الاستهلال فمنها قول محمد بن الخياط

لمست بكفي كفه أبتغي الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعدي

فلا أنا منه ماأفاد ذوو الغنى أفدت وأعداني فأنفدت ما عندي

ولقد أحسن البحتري اتباعه في هذا المعنى حيث قال

أعدت يداه يدي وشرّد جوده بخلي فأفقرني كما أغناني

ووثقت بالخلق الجميل معجّلا منه فأعطيت الذي أعطاني

واذا نظرت الى فواتح السور القرآنية جملها ومفرداتها رأيت من البلاغة والتفنن في الفصاحة مالا تقدر العبارة على حصر معناه ، ومن أراد الوقوف على ذلك فليقف على كتابي المنعوت بالخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح »(٣).

وقال الحلبي والنويري ماقاله المصري عن حسن الابتداءات أي أنها

---

(١) قانون البلاغة ص ٥٠

(٢) تحرير التحبير ص ١٦٨

(٣) تحرير ص ١٧٢

« تسمية ابن المعتز وأراد بها ابتداءات القصائد وقد فرّع المتأخرون من هذه التسمية براعة الاستهلال ، وهو أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه ببيّنة أو قرينة تدل على مراده في القصيدة أو الرسالة أو معظم مراده ، والكاتب أشدّ ضرورة الى ذلك من غيره ليبني كلامه على نسق واحد دل عليه من أول وهلة علم بها مقصده » (١)

وقال ابن الاثير الحلبي عن براعة الاستهلال « ويسمى حسن الابتداءات وهو من نعوت الألفاظ ، وهو أن يكون مطلع الكلام دالاً على المقصود في حسن الابتداء » (٢) . وهذا خلاف ماذكره السابقون من ان براعة الاستهلال مما فرعه المتأخرون عن حسن الابتداءات

وقال ابن قيم الجوزية « هو أن يذكر الانسان في أول خطبته أو قصيدته أو رسالته كلاما دالاً على الغرض الذي يقصده ليكون ابتداء كلامه دالاً على انتهائه » (٣) .

ثم قال « هذا النوع قد قدمناه في فصل حسن المطلع لكن الزنجاني — رحمهُ الله — أفرد له باباً فأفردناه على حكم ماأفرده ، وكان في حسن المطلع زيادات يحتاج اليها فذكرناها ههنا ، وهذه الزيادة التي اقتضت افراده » (٤) .

وعدّه القزويني من حسن الابتداء وقال : « وأحسن الابتداءات ماناسب المقصود ، ويسمى براعة الاستهلال » (٥) كقول أبي تمام يهنيء المعتصم بالله بفتح عمورية وكان أهل التنجيم زعموا انها لاتفتح في ذلك الوقت

السيفُ أصدقُ أنباءً من الكتبِ ... في حدّهِ الحدُّ بين الجدِ واللّعبِ
بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في ... متونهنّ جلاءُ الشكِ والريبِ

---

(١) حسن التوسل ص ٢٥٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٣
(٢) جوهر الكنز ص ٢١٨
(٣) الفوائد ص ١٣٩ .
(٤) الفوائد ص ١٤٠
(٥) الايضاح ص ٤٣١ ، التلخيص ص ٤٢١

وتبع القزويني في ذلك شراح تلخيصه (١)

وقال السيوطي « ومن الابتداء الحسن نوع أخص منه يسمى براعة الاستهلال ، وهو أن يشتمل أول الكلام على مايناسب الحال المتكلم فيه ويشير الى ماسيق الكلام لأجله والعلم الأسنى في ذلك سورة الفاتحة التي هي مطلع القرآن الكريم فأنها مشتملة على جميع مقاصده » (٢)

وسماه الحموي براعة الاستهلال وقال وهو يتحدث عن حسن الابتداء « وقد فرّع المتأخرون منه براعة الاستهلال في النظم والنثر وفيها زيادة على حسن الابتداء فانهم شرطوا في براعة الاستهلال أن يكون مطلع القصيدة دالاً على مابنيت عليه مشعراً بغرض الناظم من غير تصريح بل باشارة لطيفة تعذب حلاوتها في الذوق السليم ويستدل بها على مقصده من عتب أو عذر أو تنصل أو تهنئة أو مدح أو هجو وكذلك في النثر . فاذا جمع الناظم بين حسن الابتداء وبراعة الاستهلال كان من فرسان هذا الميدان وان لم يحصل له براعة الاستهلال فليجتهد في سلوك مايقوله في حسن الابتداء وما سمي هذا النوع براعة الاستهلال إلاّ لان المتكلم يفهم غرضه من كلامه عند ابتداء رفع صوته به ورفع الصوت في اللغة هو الاستهلال ، يقال استهل المولود صارخاً إذا رفع صوته عند الولاده وأهل الحجيج إذا رفعوا أصواتهم بالتلبية ، وسمي الهلال هلالاً لان الناس يرفعون أصواتهم عند رؤيته » (٣)

ومما وقع من براعات الاستهلال التي تشعر بغرض الناظم وقصده في قصيده براعةُ قصيدة الفقيه نجم الدين عمارة اليمني حيث قال

إذا لم يسالمك الزمان فحارب وباعد إذا لم تنتفع بالأقارب

فاشارات العتب والشكوى لا تخفى على أهل الذوق في هذه البراعة ، ويفهم منها ان بقية القصيدة تعرب عن ذالك

---

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٣ ، المطول ص ٤٧٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٧

(٢) معترك الاقران ج ١ ص ٧٥ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٦

(٣) خزانة الأدب ص ٨

ومن ألطف البراعات وأحشمها براعة مهيار الديلمي فانه بلغه انه وشي به الى ممدوحه فتنصل من ذلك بألطف عذر وأبرزه في معرض التغزل والنسيب فقال

أما وهواها حلفةً وتنصُّلا لقد نقل الواشي اليك فامحلا

وما أحلى ما قال بعده

سعى جُهْدَهُ لكن تجاوز حدَّه وكَثَّر فارتابتْ ولو شاء قَلّلا

ولم يخرج المدني على ما قاله المتقدمون ولا سيما الحموي ، قال : «واعلم ان المتأخرين فرعوا على حسن الابتداء براعة الاستهلال ، وهو أن يكون أول الكلام دالاً على ما يناسب حال المتكلم متضمنا لما سبق الكلام لأجله من غير تصريح بل بألطف اشارة يدركها الذوق السليم»(١) . ثم قال «اذا علمت ذلك فاعلم ان براعة الاستهلال في مطلع القصيدة هو كونه دالاً على ما بنيت عليه من مدح أو هجاء أو تهنئة أو عتب أو غير ذلك فاذا جمع المطلع بين حسن الابتداء وبراعة الاستهلال كان هو الغاية التي لايدركها إلاّ مصلي هذه الحلبة والحالب من أشطر البلاغة أوفر حلبه»(٢)

براعة التخلص

هو التخلص وحسن التخلص ، ويراد به حسن الانتقال من غرض الى آخر في القصيدة ، ولم يكن القدماء يعنون بالتخلص وانما هو من حسنات المحدثين أو كما قال ابن طبا طبا «ما أبدعه المحدثون من الشعراء دون من تقدمهم ، لان مذهب الاوائل في ذلك واحد وهو قولهم عند وصف الفيافي وقطعها بسير النوق وحكاية ما عانوه في أسفارهم : انا تجشمنا ذلك الى فلان يعنون المملوح كقول الأعشى :

الى هوذة الوهاب أزجي مطيتي ارجّي عطاء صالحا من نوالكا(٣)

(١) أنوار الربيع ج ١ ص ٥٢ .
(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ٥٦
(٣) عيار الشعر ص ١١١

وكانوا يقولون عند الانتقال « دع ذا » و « عدّ عن ذا » ، قال الباقلاني « ألا ترى ان كثيراً من الشعراء قد وصف بالنقص عند التنقل من معنى الى غيره والخروج من باب الى سواه ، حتى ان أهل الصنعة قد اتفقوا على تقصير البحتري مع جودة نظمه وحسن وصفه في الخروج من النسيب الى المديح وأطبقوا على أنه لا يحسنه ولا يأتي فيه بشيء وانما اتفق له في مواضع معدودة خروج يرتضى وتنقل يستحسن » (١) وقال الحاتمي « من حكم النسيب الذي يفتتح به الشاعر كلامهُ أن يكون ممتزجاً بما بعده من مدح أو ذم أو غيرهما ، غير منفصل منه فان القصيدة مثلها مثل خلق الانسان في اتصال بعض أجزائه ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر أو باينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تتخون محاسنه وتعفّي معالم جماله ووجدت حذاق الشعراء وأرباب الصناعة من المحدثين محترسين من مثل هذه الحال احتراساً يجنبهم شوائب النقصان ويقف على محجة الاحسان حتى يقع الاتصال ويؤمن الانفصال . وتأتي القصيدة في تناسب صدورها واعجازها وانتظام نسيبها بمديحها كالرسالة البليغة والخطبة الموجزة لاينفصل جزء منها عن جزء كقول مسلم بن الوليد وهو من بارع التخلص

أجدّك هل تدرين أنّ ربَّ ليلة كأنّ دجاها من قرونك ينشرُ
نصبت لها حتى تجلّت بغرّة كغرّة يحيى حين يُذكر جعفرُ

وقول بكر بن النطاح

ودويّة خُلِقَتْ للسراب فأمواجُه بينها تزخر
كأنّ حنيفةَ تحميهم فأليتهم خشن أزورُ

وهذا مذهب اختص به المحدثون لتوقد خواطرهم ولطف أفكارهم واعتمادهم البديع وأفانينه في اشعارهم ، فكأنه مذهب سهّلوا حزنه ونهجوا رسمه وأما الفحول الاوائل ومن تلاهم من المخضرمين والاسلاميين فمذهب المتعالم فيه : « عد عن كذا الى كذا » وقصارى كل رجل منهم وصفه ناقته بالعتق

(١) إعجاز القرآن ص ٥٦ .

والكرم والنجابة والنجاء وانه امتطاها وادّرع عليها جلباب ليل وتجاوز بها جوف تنوفة الى الممدوح . وهذه الطريق المهيع والمحجة اللهجم ، وربما اتفق لأحدهم معنى لطيف تخلص به الى غرضه ولم يتعمده إلاّ ان طبعه السليم ساقه اليه وصراطه المستقيم أضاء له مناره وأوقد له باليفاع ناره في الشعر » (١)

ومنهم من يسمي هذا الفن خروجاً وتوسلاً (٢) قال ابن رشيق « وأولى الشعر بأن يسمى تخلصاً ماتخلص فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد الى الأول وأخذ في غيره ثم رجع الى ماكان فيه » (٣) كقول النابغة الذبياني آخر قصيدة اعتذر بها الى النعمان بن المنذر

وكفكفت مني عبرة فرددتها ... الى النحر منها مستهل ودامـــع
على حين عاتبت المشيب على الصبا ... وقلت : ألما أصح والشيب وازع ؟

ثم تخلص الى الاعتذار فقال

ولكن هماً دون ذلك شاغل ... مكان الشغاف تبتغيه الأصابع
وعيدُ أبي قابوس في غير كنهه ... أتاني ودوني راكس فالضواجع

ثم وصف حاله عندما سمع من ذلك فقال

فبت كأني ساورتني ضئيـــلة ... من الرقش في أنيابها السم ناقع
يُسهَّدُ في ليل التمام سليمها ... لحلي النساء في يديه قعاقع
تناذرها الراقون من سوء سمها ... تطلقه طوراً وطوراً تراجع

فوصف الحية والسليم الذي شبّه به نفسه ما شاء ، ثم تخلص الى الاعتذار الذي كان فيه فقال

أتاني — أبيت اللعن — أنك لمتني ... وتلك التي تَستكُّ منها المسامع

وسماه ابن منقذ «التخليص والخروج» وقال: «ويستحب أن يكون الخروج والتشبيب في بيت واحد وهو شيء ابتدعه المحدثون دون المتقدمين » (٤) وسماه ابن الزملكاني « التخليص »(٥) ، وسماه التنوخي « المخلص »(٦) .

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ٢١٥
(٢) العمدة ج ١ ص ٢٣٦ .
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٣٧
(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٨ .
(٥) التبيان ص ١٨٤
(٦) الأقصى القريب ص ٨٣

وقال ابن الاثير « فأما التخلص فهو أن يأخذ المؤلف في معنى من المعاني فبينا هو فيه إذ أخذ في معنى آخر وجعل الأول سببا اليه فيكون بعضه آخذاً برقاب بعض من غير أن يقطع المؤلف كلامه ويستأنف كلاما آخر ، بل يكون جميع كلامه كأنما افرغ افراغا ، وذلك مما يدل على حذق الشاعر وقوة تصرفه وطول باعه واتساع قدرته » (١) .

وقال ابن الاثير الحلبي عن التخلص « هو امتزاج ما يقدم الشاعر على المدح من نسيب أو غزل أو فخر أو وصف أو غير ذلك بأول بيت من قصيدة أو بأول كلام من النثر ثم يخرج منه الى المدح »(٢) ونقل ابن الجوزية كلام ابن الاثير وقال « الانتقال من فن الى فن ويسمى التخلص »(٣) وفرق بينه وبين « الاقتضاب » فقال : « فالفرق بينه وبين الاقتضاب ان التخلص لا يكون إلاّ لعلاقة بينه وبين ما تخلص منه ، وأما الاقتضاب فليس شرطه أن يكون بينه وبين ما قبله علاقة بل يكون كلاما مستأنفا منقطعا عن الأول » .

ووضعه القزويني وشراح تلخيصه ملحقاً بالبلاغة وقال «التخلص ونعني به الانتقال مما شبب الكلام به من تشبيب أو غيره الى المقصود كيف يكون ؟ فاذا كان حسنا متلائم الطرفين حرّك من نشاط السامع وأعان على اصغائه الى ما بعده ، وإن كان بخلاف ذلك كان الأمر بالعكس » (٤)

وسماه ثعلب « حسن الخروج » (٥) ، وتبعه في ذلك تلميذه ابن المعتز فقال وهو يتحدث عن محاسن الكلام « ومنها حسن الخروج من معنى الى معنى » (٦) .وسماه التبريزي « براعة التخلص » (٧) ، وقال البغدادي :

(١) الجامع الكبير ص ١٨١ (٢) جوهر الكنز ص ١٥٧
(٣) الفوائد ص ١٤٠
(٤) الايضاح ص ٤٣٢ ، التلخيص ص ٤٣٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٥ ، المطول ص ٤٧٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٧
(٥) قواعد الشعر ص ٥٠ (٦) البديع ص ٦٠ (٧) الوافي ص ٢٨٥

« وأما براعة التخلص فان من حكم التشبيب ان يكون ممتزجا بما بعده من مدح أو هجاء وغيرهما وغير منفصل منه، فان القصيدة مثلها كمثل الانسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فمتى انفصل واحد عن الآخر بطل الجسم . وحذاق الشعر لا يفصلون بينهما بل يصلون الأول بالآخر حتى تراه كالرسالة والخطبة لا ينقطع جزء من جزء » (١) .

وقال المصري « براعة التخلص هو امتزاج آخر ما يقدمه الشاعر على المدح من نسيب أو فخر أو وصف أو أدب أو زهد أو مجون أو غير ذلك بأول بيت من المدح وقد يقع ذلك في بيتين متجاورين وقد يقع في بيت واحد وهذه وان لم تكن طريقة المتقدمين في غالب أشعارهم فان المتأخرين قد لهجوا بها وأكثروا منها ، وهي لعمري من المحاسن » (٢)

وقال الحلبي والنويري : « براعة التخليص ، هو أن يكون التشبيب أو التسيب ممزوجا بما بعده من مدح وغيره غير منفصل عنه »(٣) . وذكرا قول مسلم بن الوليد

أجدك هل تدرين ان رب ليلة كأنّ دجاها من قرونك تنشر
نصبت لها حتى تجلت بغرة كغرّة يحيى حين يذكر جعفر

وقول المتنبي

نودعهم والبين فينا كأنه قنا ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق

وهذا الاستشهاد كأنه يشير الى ما ذكره المصري من أن هذا الفن يقع في بيتين متجاورين أو يقع في بيت واحد

ولا يخص براعة التخلص أو التخلص أو حسن التخلص أو حسن الخروج (٤) النظم وانما يشمل النثر أيضا ، قال المصري « وهي في الكتاب العزيز معرفة الوصل من الفصل ، وقد ذهب بعض المتكلمين الى

(١) قانون البلاغة ص ٤٥٢ (٢) تحرير التحبير ص ٤٣٣
(٣) حسن التوسل ص ٢٥٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٥
(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٣٠ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٤٠

أنها أحد وجوه الاعجاز وهو دقيق يكاد يخفى في غير الشعر إلاّ على الحذاق من ذوي النقد ، وهو مبثوث في الكتاب العزيز » (١) ومن براعة التخلص في الكتاب العزيز قوله تعالى « نحن نَقُصّ عليك أحْسَنَ القَصَص »(٢) ، فانه – سبحانه وتعالى – أشار بقوله « أحسن القصص » الى قصة يوسف – عليه السلام – قوطئاً بهذه الجملة الى ذكر القصة مشيراً اليها بهذه النكتة من باب الوحي والرمز ، وانما كانت أحسن القصص بكون كل قضية منها كانت عاقبتها الى خير ، فان اولها رميه في الجُب فكانت عاقبتهُ السلامة ، وبيع ليكون عبداً فاتُخذ ولدا ، ومراودة امرأة العزيز له فعصمهُ الله ، ودخوله السجن وخروجه ملكاً وظفر أخوته به أولاً وظفر بهم آخرا ، وتطلعه الى أخيه بنيامين واجتماعه به وعمى أبيه وردّ بصره وفراقه له ولأخيه واجتماعه بهما ، وسجود أبويه وأخوته له تحقيقاً لرؤياهُ من قبل (٣) .

ومنهُ قوله تعالى « واتْلُ عليهم نَبَأ ابراهيمَ إذ قال لأبيه وقومه ماتَعْبُدون . قالوا نعبد أصناماً فَنَظَلّ لها عاكفين . قال هل يسمعونكم إذ تَدْعون أو ينفعونكم أو يَضُرّون . قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون . قال أفرأيتم ماكنتم تعبدون أنتم وآباؤكم الأقدمون . فانهم عَدُوٌ لي إلاّ ربَّ العالمين الذي خلقني فهو يهديني والذي يُطعمني ويسقيني . واذا مَرِضْتُ فهو يَشْفيني . والذي يُميتني ثم يُحييني » (٤) . ثم قال « رَبِّ هَبْ لي حُكْماً وألحِقْني بالصالحين » (٥) ثم أردفه بقوله « وأُزْلِفَتِ الجنّةُ للمتقين وبُرِّزَتِ الجحيمُ للغاوين » (٦) ثم قال « فكُبْكِبوا فيها هم والغاوون . وجنودُ إبليسَ أجمعون » (٧) الى قوله « فلو أنّ لنا كَرّةً

(١) بديع القرآن ص ١٦٨ ، تحرير التحبير ص ٤٣٣
(٢) يوسف ٣ .
(٣) تحرير التحبير ص ٤٣٨ ، بديع القرآن ص ١٦٩
(٤) الشعراء ٦٩ – ٨١ .
(٥) الشعراء ٨٣
(٦) الشعراء ٩٠ – ٩١
(٧) الشعراء ٩٤ – ٩٥ .

فتكونَ من المؤمنين » (١) . قال ابن الأثير « هذا كلام يسكر العقول ويسحر الألباب » (٢) وكان هذا الاستشهاد وشرحه رداً على من ذهب الى ان كتاب الله خال من التخلص كأبي العلاء محمد بن غانم المعروف بالغانمي ، وقد قال ابن الاثير عن قوله « وهذا القول فاسد » (٣) . وذكر السيوطي مثل ذلك وردّ قول الغانمي أيضاً (٤) .

فبراعة التخلص من الفنون التي تشمل الشعر كما تشمل النثر ، وهو من محاسن الكلام ، وأحد دعائم الارتباط بين أجزاء القصيدة او الخطبة والرسالة أو غير ذلك من الفنون .

براعة الطلب

قال الحلبي والنويري « هو أن تكون ألفاظ الطلب مقترنة بتعظيم الممدوح » (٥) كقول أمية بن أبي الصلت :

أأذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إنْ شيمتكَ الحياءُ
إذا أثنى عليك المرءُ يوماً كفاه من تعرضه الثناءُ

وكقول المتنبي

وفي النفس حاجاتٌ وفيكَ فطانةٌ سكوتي بيان عندها وخطابُ

وسماه ابن الجوزية « براعة الطلب وحسن التوسل » وقال « وهو أن تكون ألفاظ الطلب مهذبة مقترنة بتعظيم الممدوح » (٦)

وقال الحموي « وهذا النوع من مستخرجات الشيخ عز الدين الزنجاني في كتاب المعيار ، وهو ان يلوح الطالب بالطلب بألفاظ عذبة مهذبة منقحة مقترنة بتعظيم الممدوح خالية من الالحاف والتصريح بل يشعر بما في النفس

(١) الشعراء ١٠٢
(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢٦٦ ، وينظر الطراز ج ٢ ص ٣٣٢
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٦٥
(٤) معترك ج ١ ص ٦٠
(٥) حسن التوسل ص ٢٠٠ نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٥
(٦) الفوائد ص ٢٢٣

دون كشفه » (١) . وفرّق بينه وبين الادماج فقال « إن الادماج ان يقدر معنى من المعاني ثم يدمج غرضه ضمنه ويوهم انه لم يقصده ، وهذا مقصور على الطلب فقط » (٢) .

وذكر السيوطي مثل ذلك ونظمه بقوله

وزاد في التبيان حسن الطلب بعد وسيلة أتى بالطلب

وقال « هذا البيت من زيادتي » (٣) ثم ذكر ماذكره السابقون من تعريف وأمثلة .

وذكر المدني (٤) ذلك أيضاً ، وقال ان منه قوله تعالى حكاية عن ابراهيم — عليه السلام — « أفرأيتم ماكنتم تعبدون أنتم وآباؤكم الأقدمون فانهم عَدُوّ لي إلاّ ربَّ العالمين . الذي خلقني فهو يَهْديني والذي هو يُطعمني ويَسقيني وإذا مَرِضْتُ فهو يَشْفيني . والذي يُميتني ثم يُحييني . والذي أطمعُ أنْ يغفرَ لي خطيئتي يوم الدين » (٥) .

براعة القطع :

سماه شبيب بن شبة « جودة القطع » (٦) ، وسماه الحلبي « براعة القطع »(٧) وسماه النويري « براعة المقطع »(٨) وهو « الانتهاء » وقد تقدم .

براعة المطلع :

وهو الابتداء أو حسن الابتداء ، قال المدني « قال أهل البيان من البلاغة حسن الابتداء ويسمى « براعة المطلع » وهو أن يتأنق المتكلم أول كلامه ويأتي بأعذب الألفاظ وأجزلها وأرقها وأسلسها وأحسنها نظماً وسبكاً وأصحها مبنى وأوضحها معنى وأخلاها من الحشو والركة والتعقيد والتقديم والتأخير المُلْبِس

---

(١) خزانة الأدب ص ٤٥٩ .
(٢) خزانة ص ٤٥٩
(٣) شرح عقود الجمان ص ١٧٤
(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٣١٩
(٥) الشعراء ٧٥ — ٨٢ .
(٦) البيان ج ١ ص ١١٢
(٧) حسن التوسل ص ٢٥٥
(٨) نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٥

والذي لايناسب » (١) .

براعة المقطع :

هو جودة المقطع وبراعة القطع والانتهاء وقد تقدم ، وسماه بهذه التسمية النويري والتفتازاني والاسفراييني (٢) ، وسماه التيفاشي « حسن المقطع » (٣)

البسط

البسط نقيض القبض ، بَسَطه يبسطُه بَسْطاً فانبسط ، وبَسَّطَ الشيء : نشره (٤)

والبسط في البلاغة نقيض الايجاز ، وهو غير الاطناب ، وقد عدّه المصري من مبتدعاته وقال عنه « هو أن يأتي المتكلم الى المعنى الواحد الذي يمكنه الدلالة عليه باللفظ القليل فيدل عليه باللفظ الكثير ، ليضمن اللفظ معاني أُخر يزيد بها الكلام حسنا ، لولا بسط ذلك بكثرة الالفاظ لم تحصل تلك الزيادة » (٥)

ومن ذلك قول امرىء القيس

نظرتْ اليك بعين جازئة   حوراء حانية على طفلِ (٦)

فان حاصله تشبيه عين هذه الموصوفة بعين الظبية فبسط الكلام ليزيده البسط معنى لولاه لم يوجد فيه فان لنظر الظبية الى خشفها عاطفة عليه بحنو واشفاق من الحسن ما ليس لمطلق نظرها ، أو لنظرها في غير هذه الحالة .

ومنه قول البحتري

أخجلتني بندى يديك فسوَّدَتْ   مابيننا تلك اليدُ البيضاء

صلة غدت في الناس وهي قطيعةٌ   عجباً وبرٌ راح وهو جفاء

فان حاصل البيتين انك قطعتني عنك خجلاً من كثرة عطائك فبسط هذا الكلام

---

(١) أنوار الربيع ج ١ ص ٣٤

(٢) نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٥ ، المطول ص ٤٨٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٦٠

(٣) خزانة الأدب ص ٤٦٠ ، وينظر المطول ص ٤٨٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٦٠

(٤) اللسان (بسط) .

(٥) تحرير التحبير ص ٥٤٤ ، بديع القرآن ص ٢٠١

(٦) جازئة : مغنية لطفلها عن الطعام والشراب

لتحصل زيادات من البديع لولا البسط ماحصلت كالطباق في البيت الأول بذكر السواد والبياض ، والمقابلة في البيت الثاني بذكر الصلة والقطيعة والغدو والرواح والبر والجفاء

وفرق المصري بينه وبين الاستقصاء بقوله « إن الاستقصاء هو حصر كل مايتفرع من المعنى ويتولد عنه ، ويكون من سببه ولوازمه بحيث لايترك فيه موضعاً قد أخاقه بجدة الأخذ له فسيتدركه ليستحقه بذكره . والبسط نقل المعنى من الايجاز الى الاطناب بسبب بسط العبارة عنه وان لم يستقص كل ما يكون من لوازمه » (١) .

وقال السبكي : « وفسروه بما هو في معنى الاطناب » (٢) ولم يمثّل له .

وقال الحموي : « والبسط بخلاف الايجاز لكونه عبارة عن بسط الكلام لكن شروطه زيادة الفائدة » (٣)

وقال المدني : «البسط هو الاطناب وهو خلاف الايجاز ، ومنهم من خصّه بالاطناب بتكثير الجمل فقسم الاطناب الى قسمين : بسط وزيادة ، فالأول الاطناب بالجمل والثاني الاطناب بغيرها والبديعيون لايعرفون ذلك » (٤) .

البلاغة :

البلاغة الانتهاء والوصول ، يقال بلغ الشيء يبلغ بلوغا وبلاغا : وصل وانتهى ، وتبلغ بالشيء وصل الى مراده ، والبلاغ مايتبلغ به ويتوصل الى الشيء المطلوب . والبلاغة الفصاحة ، ورجل بليغ حسن الكلام فصيحه يبلغ بعبارة لسانه كنه مافي قلبه . وقد بلغ بلاغة : صار بليغاً (٥) .

ولعل أول ماتردد من معنى البلاغة في سؤال معاوية بن أبي سفيان لصحار ابن عياش ، فقد قال له : « ماهذه البلاغة التي فيكم ؟ » قال : « شيء تجيش به صدورنا فتقذفه على ألسنتنا » . وقال له معاوية : « ماتعدّون البلاغة فيكم ؟ »

(١) تحرير ص ٥٤٩

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ١٧١

(٣) خزانة الأدب ص ٤٢٠ .

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢

(٥) اللسان (بلغ) .

قال « الايجاز . قال له معاوية وما الايجاز ؟ قال : « أن تجيب فلا تبطيء وتقول فلا تخطيء » (١)

وفي كتاب « البيان والتبيين » للجاحظ تعريفات كثيرة للبلاغة عند العرب وغيرهم (٢) وفسرها عمرو بن عبيد في أول الأمر تفسيراً دينياً ثم قال « فكأنك تريد تخير اللفظ في حسن الافهام : وقال « انك اذا أوتيت تقرير حجة الله في عقول المكلفين وتخفيف المؤونة على المستمعين وتزيين تلك المعاني في قلوب المريدين بالالفاظ المستحسنة في الآذان، المقبولة عند الاذهان رغبة في سرعة استجابتهم ونفي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة كنت قد أوتيت فصل الخطاب واستحققت على الله جزيل الثواب » (٣)

وقال الاصمعي عن البليغ انه « من طبق المفصل وأغناك عن المفسر »(٤)

وقال العتابي إن « كل من أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حبسة ولا استعانة فهو بليغ ، فان أردت اللسان الذي يروق الألسنة ويفوق كل خطيب فاظهار ما غمض من الحق وتصوير الباطل في صورة الحق » (٥)

واكتفى الجاحظ بذكر قول بعضهم وهو من أحسن ما اجتباه ودوّنه « لايكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه فلا يكون لفظه الى سمعك أسبق من معناه الى قلبك » (٦) .

وقال المبرد « إن حق البلاغة إحاطة القول بالمعنى واختيار الكلام وحسن النظم حتى تكون الكلمة مقارنة أختها ومعاضدة شكلها وان يقرب بها البعيد ويحذف منها الفضول » (٧) .

وقال العسكري « البلاغة من قولهم بلغت الغاية إذا انتهيت اليها وبلغتها غيري ومبلغ الشيء منتهاه . والمبالغة في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة بلاغة لانها تنهي المعنى الى قلب السامع فيفهمه وسميت البلغة بلغة

---

(١) البيان ج ١ ص ٩٦ (٢) البيان ج ١ ص ٨٨

(٣) البيان ج ١ ص ١١٤ ، عيون الاخبار ج ٢ ص ١٧٠

(٤) البيان ج ١ ص ١٠٦ (٥) البيان ج ١ ص ١١٣

(٦) البيان ج ١ ص ١١٥ (٧) البلاغة ص ٥٩

لانك تبلغ بها لتنتهي بك الى مافوقها وهي البلاغ أيضاً » (١) . وأبدى رأيه في تعريفها وحدّها بقوله « البلاغة كل ما تبلغ به قلب السامع فتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك ، مع صورة مقبولة ومعرض حسن » (٢) والبلاغة عنده من صفة الكلام لا من صفة المتكلم ولذلك لايجوز ان يسمى الله — سبحانه — بليغاً إذ لايصح أن يوصف بصفة موضوعها الكلام

ولم يعرّف الخفاجي البلاغة تعريفاً دقيقاً واكتفى بالاشارة الى اضطراب القوم في حدّها ، وفرق بينها وبين الفصاحة فقال : « والفرق بين الفصاحة والبلاغة ان الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ والبلاغة لاتكون إلاّ وصفاً للالفاظ مع المعاني . لايقال في كلمة واحدة لاتدل على معنى يفضل عن مثلها بليغة وإن قيل فيها فصيحة ، وكل كلام بليغ فصيح ، وليس كل فصيح بليغاً » (٣) .

ولم يعرفها عبدالقاهر ، والفصاحة والبلاغة والبراعة والبيان عنده بمعنى واحد لانه يعبر بها عن « فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد ، وراموا أن يعلموهم مافي نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم » (٤) .

ولم تأخذ البلاغة دلالتها المعروفة عند الرازي وهي عنده . « بلوغ الرجل بعبارته كنه مافي قلبه مع الاحتراز المخل والاطالة المملة » (٥) .

وقال ابن الاثير ان الكلام يسمى بليغاً لانه يلغ الأوصاف اللفظية والمعنوية ، والبلاغة شاملة للالفاظ والمعاني وهي أخص من الفصاحة كالانسان من الحيوان فكل انسان حيوان وليس كل حيوان أنساناً ، وكذلك يقال « كل كلام بليغ فصيح ، وليس كل فصيح بليغاً » وفرّق بينها وبين الفصاحة من وجه آخر غير

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٦

(٢) كتاب الصناعتين ص ١٠ .

(٣) سر الفصاحة ص ٦٠

(٤) دلائل الاعجاز ص ٣٥ .

(٥) نهاية الايجاز ص ٩ .

الخاص والعام ، وهي انها لا تكون إلاّ في اللفظ والمعنى بشرط التركيب ، فان اللفظة المفردة لاتنعت بالبلاغة وتنعت بالفصاحة إذ يوجد فيها الوصف المختص بالفصاحة وهو الحسن وأما وصف البلاغة فلا يوجد فيها لخلوها من المعنى المفيد الذي ينتظم كلاماً ». (١)

وحينما قسم السكاكي البلاغة ووضع معالمها في كتابه « مفتاح العلوم » عرّفها تعريفاً دقيقاً فقال : « هي بلوغ المتكلم في تأدية المعاني حداً له اختصاص بتوفية خواص التراكيب حقها وإيراد التشبيه والمجاز والكناية على وجهها » (٢)

وبهذا التعريف أدخل مباحث علم المعاني وعلم البيان وأخرج مباحث البديع لانه وجوه يُؤتى بها لتحسين الكلام وهي ليست من مرجعي البلاغة

والبلاغة طرفان أعلى وأسفل متباينان تبايناً لايتراءى لأحد ناراهما ، وبينهما مراتب متفاوتة تكاد تفوت الحصر ، فمن الأسفل تبتدىء البلاغة وهو القدر الذي إذا نقص منه شيء التحق ذلك الكلام بأصوات الحيوانات ثم تأخذ في التزايد متصاعدة الى أن تبلغ حد الاعجاز ، وهو الطرف الأعلى وما يقرب منه .

وكان القزويني آخر من وقف عند البلاغة من المتأخرين وميّز بين بلاغة الكلام وبلاغة المتكلم فقال عن الأولى « وأما بلاغة الكلام فهي مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته » (٣) ومقتضى الحال مختلف ومقامات الكلام متفاوتة فمقام التنكير يباين مقام التعريف ، ومقام الاطلاق يباين مقام التقييد ، ومقام التقديم يباين مقام التأخير ، ومقام الذكر يباين مقام الحذف ، ومقام القَصْر يباين مقام خلافه ، ومقام الفصل يباين مقام الوصل ، ومقام الإيجاز يباين مقام الاطناب والمساواة ، وكذا خطاب الذكي يباين خطاب الغبي ، وكذا لكل كلمة مع صاحبتها مقام ، وتطبيق الكلام على مقتضى

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٦٩

(٢) مفتاح العلوم ص ١٩٦ .

(٣) الايضاح ص ٩ ، التلخيص ص ٣٣ .

الحال هو الذي يسميه عبدالقاهر النظم . وقال عن الثانية : « واما بلاغة المتكلم فهي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ » (١)

وقال إن كل بليغ — كلاماً كان أم متكلماً — فصيح ، وليس كل فصيح بليغاً ، وان البلاغة في الكلام مرجعها الى الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد ، والى تمييز الكلام الفصيح من غيره

وقسم البلاغة الى ثلاثة أقسام فكان مايحترز به عن الخطأ علم المعاني ، وما يحترز به عن التعقيد المعنوي علم البيان ، وما يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال وفصاحته علم البديع فالبلاغة عنده ثلاثة أقسام علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع

ولم يخرج المتأخرون (٢) عن هذا التعريف والتقسيم واصبح مصطلح البلاغة يضم هذه العلوم الثلاثة .

البليغ :

قال الحصري « هو من يحوك الكلام على حسب المعاني ويخيط الألفاظ على قدود المعاني » (٣) . وهذا ماأصبح تعريفاً للبلاغة حينما قالوا « البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال ».

ولا يكون البليغ متصفاً بالبلاغة إلا اذا كان صاحب ذوق رفيع وثقافة واسعة وذا حفظ عظيم لتنطبع الصور في ذهنه ويحذو حذوها في أول الأمر ثم ينطلق بعيداً عنها .

البيان :

البيان ما يبين به الشيء من الدلالة وغيرها . وبان الشيء : اتضح فهو بيّن ، واستبان الشيء : ظهر . والبيان الفصاحة واللسن ، كلام بيّن : فصيح . والبيان الافصاح مع ذكاء ؛ والبيّن من الرجال الفصيح والسمح اللسان . وفلان

(١) الايضاح ص ١١

(٢) شروح التلخيص ج ١ ص ١٢٢ ، المطول ص ٢٥ ؛ الأطول ج ١ ص ٣٠

(٣) زهر الآداب ج ١ ص ١٢١

أبين من فلان أي أفصح منه وأوضح كلاما ، والبيان إظهار المقصود بأبلغ لفظ وهو من حسن الفهم وذكاء القلب مع اللسن ، وأصله الكشف والظهور (١) .

وفي القرآن الكريم اشارات كثيرة الى البيان منها قوله تعالى « هذا بيانٌ للناس وهُدًى وموعظةٌ للمتقين » (٢) ، وقوله « الرحمن علَّم القرآن خلق الانسان علّمه البيان » (٣) . وفي الحديث الشريف قوله — عليه السلام : « إن من البيان لسحرا » (٤) .

وظلت كلمة « البيان » تحمل هذه المعاني العامة حتى اذا ما دخلت في الدراسات البلاغية أصبح لها مدلول غير الوضوح وأول ما تصادفنا هذه الكلمة بمعناها القريب من الاصطلاح عند الجاحظ حيث سمّى احد كتبه « البيان والتبيين » وجمع فيه كثيراً من الأقوال وتحدث عن البيان ، ولعل تعريف جعفر بن يحيى الذي ذكره الجاحظ كان من أقدم ما دوّن قال « قال ثمامة قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟ قال أن يكون الاسم يحيط بمعناك ويجلي عن مغزاك وتخرجه عن الشركة ولا تستعين عليه بالفكرة . والذي لابدّ منه أن يكون سليما من التكلف بعيداً من الصنعة ، بريئا من التعقيد ، غنيا من التأويل . وهذا هو تأويل قول الاصمعي : « البليغ من طبق المفصل وأغناك عن المفسر » (٥) .

والبيان عند الجاحظ واسع المعنى وهو الكشف والايضاح والفهم والافهام ، قال « البيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى وهتك الحجاب دون الضمير حتى يفضي السامع الى حقيقته ويهجم على محصوله كائنا ما كان ذلك البيان ومن أي جنس كان ذلك الدليل ، لان مدار الأمر والغاية

(١) اللسان (بين) . (٢) آل عمران ١٣٨
(٣) الرحمن ١ — ٤
(٤) النهاية في غريب الحديث والأثر ج ١ ص ١٧٤
(٥) البيان ج ١ ص ١٠٦ ، عيون الاخبار ج ٢ ص ١٧٣ ، العمدة ج ١ ص ٢٤٩ .

التي اليها يجري القائل والسامع انما هو الفهم والافهام فبأي شيء بلغت الافهام وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضع » (١) . والدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة اللفظ ، والاشارة ، والعقد ، والخط والنُّصْبة .

وتابعه ابن وهب وقال إنّ الدلالات أربعة أوجه بيان الأشياء بذواتها ، وبيان الاعتقاد ، وبيان العبارة ، وبيان الكتاب

والبيان عند الرماني الاحضار لما يظهر به تميز الشيء من غيره من الادراك (٢) ، وأقسامه أربعة كلام ، وحال ، وإشارة ، وعلامة وهذا قريب مما ذهب اليه الجاحظ وابن وهب

ونقل ابن رشيق كلام الرماني ثم قال « البيان : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عُقلة ، وانما قيل ذلك لانه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي يدل ولا يستحق اسم البيان » (٣) والغريب انه لا يطلق البيان على البلاغة وانما هو عنده فن من فنونها كالمجاز والاستعارة والتشبيه والاشارة والتجنيس ، ولعل هذا الفهم هو الذي ضيّق نطاق بحثه وحصره في الفصل الذي عقده وذكر فيه بعض الأقوال البليغة

ولم يحدّد ابن سنان البيان ولم يشر اليه ، وسمّى البلاغة فصاحةً بمعناها الواسع وعدّ عبدالقاهر الفصاحة والبلاغة والبراعة والبيان شيئاً واحداً وهو التعبير عن فضل القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا السامعين عن الأغراض والمقاصد وراموا أن يعلموهم ما في نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم (٤)

وأخذ البيان عند ابن الاثير معنى واسعا ، وهو لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه للاحكام وأدلة الاحكام ولكن هذه النظرة الواسعة بدأت تضيق حينما ألف السكاكي كتابه « مفتاح العلوم » وقسم البلاغة الى

(١) البيان ج ١ ص ٧٦ .
(٢) النكت في إعجاز القرآن ص ٩٨ ، وينظر المنزع البديع ص ٤١٤
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٥٤ (٤) دلائل الاعجاز ص ٣٥ .

المعاني والبيان وما يلحق بهما من محسنات معنوية ولفظية . وقد قال في تعريف البيان : « اما علم البيان فهو معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالنقصان ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد منه » (١) . وأدخل الدلالات في تقسيم موضوعاته التي انحصرت في التشبيه والمجاز بانواعه والكناية .

ولما جاء القزويني وجد الطريق معبداً ووجد فنون البيان قد انحصرت واستقرت فسار على هدى السكاكي وعرّف البيان بقوله : « هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه » (٢) . وقسمه كتقسيم السكاكي ، لان اللفظ المراد به لازم ما وضع له إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع له فهو مجاز وإلاّ فهو كناية ثم المجاز منه الاستعارة وهي ما تبتنى على التشبيه فيتعين التعرض له ، فانحصر المقصود في التشبيه والمجاز والكناية وقدّم التشبيه على المجاز لابتناء الاستعارة عليه ، وقدّم المجاز على الكناية لنزول معناه من معناها منزلة الجزء من الكل . ولعل هذا سرّ ادخال الكناية في البيان لانها تحتاج الى قرينة تدل على المعنى المراد منها كما ان المجاز يحتاج الى هذه القرينة غير ان قرينة المجاز تمنع من ارادة المعنى الأصلي وقرينتها لاتمنع من إرادة المعنى الحقيقي .

وأخذ البيان عند السكاكي والقزويني طابعاً علميا ، وأصبح يدل على التشبيه والمجاز والكناية بعد أن كان يشمل فنون البلاغة كلها عند المتقدمين

ولم يخرج المتأخرون (٣) على هذا التحديد الذي انتهى اليه السكاكي وأقره القزويني ، ولا يزال علم البيان يشمل الموضوعات الثلاثة التشبيه والمجاز بانواعه كالمجاز العقلي والمجاز المرسل والاستعارة ، ثم الكناية والتعريض .

---

(١) مفتاح العلوم ص ٧٧ .

(٢) الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٥

(٣) شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥٦ ، المطول ص ٣٠٠ ، الاطول ج ٢ ص ٥٠ .

موضوعات الجزء الاول

البـاء

* * *

الناشيء

معجم
المصطلحات البلاغية وتطورها

تأليف

الدكتور أحمد مطلوب

الجزء الثاني

الدار العربية للموسوعات

معجم
المصطلحات البلاغية وتطورها

معجم
المصطلحات البلاغية وتطورها

تأليف
د. أحمد مطلوب

الجزء الثاني

ت - خ

الدار العربية للموسوعات

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

الدار العربية للموسوعات

الحازمية - ص.ب: ٥١١ - هاتف: ٠٠٩٦١٥/٩٥٢٥٩٤ - فاكس: ٠٠٩٦١٥/٤٥٩٩٨٢
هاتف نقال: ٠٠٩٦١٣/٣٨٨٣٦٣ . ٠٠٩٦١٣/٥٢٥٠٦٦ - بيروت - لبنان
الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com
البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

مؤسسها ومديرها العام: خالد العاني

التاء

التأسيس :

الأُس والأَسَس والأساس كل مبتدأ شيء ، و الأس والأساس أصل البناء ، وقد أسّ البناء يؤسه أساً وأسسه تأسيساً (١) .

والتأسيس في الشعر هو ألف بينها وبين حرف الروي حرف متحرك نحو قول النابغة :

كليني لهمّ يا أميمة ناصبِ
وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكبِ

وإذا أسس بيت ولم يؤسس آخر فهو سناد . (٢)

والتأسيس عند البلاغيين هو ان يبتدئ الشاعر بيت غيره ويبني عليه ، وهو مشتق من أسّ البناء ، فان مسدداً قد جعل الشاعر يكون قد جعل بيت غيره أساساً بنى عليه شعره . وقد ذكره المصري في أثناء كلامه على الاستعانة (٣) .

وابتدع السيوطي فنا سماه « التأسيس والتفريع » وقال : « هذا نوع لطيف اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي ، ولم أرَ في الأنواع المتقدمة ما يناسبه فسميته بالتأسيس والتفريع وذلك ان يمهد قاعدة كلية لما يقصده ثم يرتب عليها المقصود كقوله — صلى الله عليه وسلم — : « لكل دين خلق ، وخلق هذا الدين الحياء » و « لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح » و « لكل أمة فتنة ، وفتنة أمتي المال » و « لكل شيءٍ زكاة ، وزكاة الجسد الصيام » . وذكر أمثلة كثيرة من هذا النوع ثم قال : « وفي الأحاديث من ذلك شيء كثير وانما أطلت هنا

---

(١) اللسان (أسس) .
(٢) الموشح ص ٦ .
(٣) تحرير التحبير ص ٣٨٥ .

بهذه الأمثلة تقريراً للنوع الذي اخترعته » (١) . وهذا المعنى للتأسيس غير ما قصد اليه المصري فالتأسيس عنده الاستعانة ولذلك ذكره في باب الاستعانة في حين ان السيوطي يريد به تفسير ما أسسه ، أو ذكره ، أو ايضاحه ، وذلك واضح في كلمات الرسول محمد — صلى الله عليه وسلّم — فلكل دين خلق ، ولكن ما خلقه ؟ الجواب أو الايضاح والتفسير « خلق هـذا الدين الحياء » . ومثل ذلك يقال في العبارات الأخرى

التأكيد :

أكّد العهد والعقد لغة في وكّده ، والتأكيد لغة في التوكيد ، وقد أكّدت الشيءَ ووكّدته (٢)

قال العلوي « التأكيد تمكين الشيء في النفس وتقوية أمره . وفائدته إزالة الشكوك واماطة الشبهات عما أنت بصدده » (٣) . وله مجريان :

الأول عام وهو يتعلق بالمعاني الاعرابية ، ولا يتعلق هذا النوع بمقاصد البلاغة .

الثاني : خاص يتعلق بعلوم البيان ويقال له التكرير أيضاً . وهو قسمان :

١ — ما يكون تأكيداً في اللفظ والمعنى كقوله تعالى « فبأيّ آلاء ربكما تكذبان » (٤) . فهذا تكرير من جهة اللفظ والمعنى ، ووجه ذلك ان الله — تعالى — انما اوردها في خطاب الثقلين الجن والانس فكل نعمة يذكرها أو ما يؤول الى النعمة فانه يردفها بقوله « فبأي آلاء ربكما تكذبان » تقريراً للآلاء وإعظاما لحالها . ومن ذلك قوله تعالى : « ولقد يسّرْنا القرآنَ للذِكْر فهل من مُدَّكِر كذبت عادٌ فكيف كان عذابي ونُذُر » (٥) . وانما كرره لما يحصل فيه من

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤١

(٢) اللسان (أكد) .

(٣) الطراز ج ٢ ص ٧٦

(٤) تكررت في سورة الرحمن عدة مرات .

(٥) القمر ١٧—١٨ ثم قال « فكيف كان عذابي ونذر ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر » (الآيتان ٢١ —٢٢) ثم قال « فكيف كان عذابي ونذر » (الآية ٣٠) .

إيقاظ النفوس بذكر قصص الأولين والاتعاظ بما أصابهم من المثلات(١) وحل بهم من أنواع العقوبات فيكون بمنزلة قرع العصا لئلا تستولي عليهم الغفلة ويغلب عليهم الذهول والنسيان

ومن ذلك قول المتنبي :

العارضُ الهتنُ بنُ العارضِ الهتنِ بـ ـنِ العارضِ الهتنِ بن العارضِ الهتنِ

قال العلوي : « فهذا من باب التكرير ثم من الناس من صوّبه في تكريره هذا ومنهم من قال انه قد أساء فيما أورده من ذلك والأقربُ أنه مجيد في مطلق التكرير ، كما حكيناه فيما أوردناه من آي التنزيل ، فإنّ ما أورده من هذا التكرير دال على إغراق الممدوح في الكرم لكن انما عرض فيه ما عرض لمن أنكره وزعم انه غير محمود فيما جاء به من جهة أن لفظة « العارض » ولفظة «الهتن» ليستا واردتين على جهة البلاغة فيهما لقلة الاستعمال لهما ، فمن أجل هذا كان ما قاله ليس بالغا في البلاغة مبلغاً عظيما لا من جهة التكرير ، فانه محمود لا محالة»(٢).

ومن ذلك ما قاله « أبو نواس » :

قمنا بهـــا يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً ويومٌ للترحل خامسُ (٣)

والمراد من هذا انه أقام بها أربعة أيام ، وهذا تكرير ليس وراءه كبير فائدة.

٢ — ما يكون في المعنى دون اللفظ وهذا القسم يستعمل كثيراً في القرآن الكريم وغيره وهو ضربان :

الأول : المفيد ، كقوله تعالى : « إنا عَرَضْنا الأمانةَ على السماوات والارض والجبال » (٤) فقوله « والجبال » وارد على جهة التأكيد المعنوي وفائدته تعظيم شأن هذه الأمانة المشار اليها وتفخيم حالها .

---

(١) العقوبات والتنكيل (٢) الطراز ج ٢ ص ١٨٢

(٣) ويروى :

أقمنا به يوما ويوما وثالثا ويوماً له يوم الترحل خامس

(٤) الأحزاب ٧٢

ومن ذلك قول المقنع الكناني :

وإنّ الذي بيني وبين بني أبــي وبين بني عمي لمختلفٌ جــدّا
إذا أكلوا لحمي وفّرتُ لحومَهم وإن هدَموا مجدي بنيتُ لهم مجدا
وإن ضيعوا غيبي حفظتُ غيوبهم وإنْ هم هوَوا غيّي هويتُ لهم رُشْدا

قال العلوي « فانظر الى هذه الأبيات ما أجمعها لفنون الانصاف وأبلغها في مراعاة جانب الحق والاعتراف ، فهذه الالفاظ وان كانت متغايرة لكنها متطابقة في المقصود دالة عليه » (١) .

الثاني غير المفيد ، وهو أن ترد لفظتان مختلفتان تدلان على معنى واحد كقول أبي تمام

قسّم الزمانُ ربوعَها بين الصّبا وقَبولها ودَبورهــا أثـلاثا

فالصبا والقبول لفظتان تدلان على معنى واحد وهما اسمان للريح التي تهب من ناحية المشرق .

ومنه قول الآخر

قالت أمامةُ لا تجزعْ فقلت لها إنّ العزاء وإنّ الصبْرَ قد غلبا

فالعزاء هو الصبر .

ووقع نزاع بين علماء البيان فمنهم من ردّه ومنهم من قبله ، وللعلوي رأي في ذلك لخصه بقوله « أما الناثر فلا يغتفر له مثل هذا وهو أن يأتي بكلمتين دالتين على معنى واحد من غير فائدة وليس هناك ضرورة تلجئه الى ذلك فلهذا كان معدوداً في النثر من العي المردود فلا نقبله . وأما الناظم فانه إن أتى بهما في صدر البيت فلا عذر له في ذلك لأنه مخالف للبلاغة والبراعة في الفصاحة ويدل على ضيق العطن في الطلاقة والذلاقة وان كان في عجز الأبيات فما هذا حاله يغتفر له من أجل الضرورة الشعرية » (٢) .

---

(١) الطراز ج ٢ ص ١٨٦ .
(٢) الطراز ج ٢ ص ١٨٩

وقال الزركشي عن التأكيد : « القصد منه الحمل على ما لم يقع ليصير واقعا ، ولهذا لا يجوز تأكيد الماضي ولا الحاضر لئلا يلزم تحصيل الحاصل وانما يؤكد المستقبل » (١) وقسمه قسمين :

الأول : صناعي يتعلق باصطلاح النحاة ، وهو النوع العام عند العلوي .

الثاني معنوي وهو ما يهم البلاغيين ، وهذا ما سماه العلوي الخاص المتعلق بالبيان . وأشار الزركشي الى مسائل تخص التأكيد منها وقوعه في القرآن والسنة وانه خلاف الأصل وانه حيث وقع حقيقة وان زعم قوم انه مجاز ؛ لانه لا يفيد إلاّ ما أفاده المذكور الأول

قال « حكاه الطَّرْطُوشي في العمدة ثم قال : ومن سمّى التأكيد مجازاً فيقال له : إذا كان التأكيد بلفظ الأول نحو « عجل عجل » ونحوه ، فان جاز أن يكون الثاني مجازاً جاز في الأول لانهما في لفظ واحد ، واذا بطل حمل الأول على المجاز بطل حمل الثاني عليه ؛ لانه قبل الأول » (٢) . ونقل هذا الكلام السيوطي فقال وهو يتحدث عن أنواع مختلف في عدها من المجاز « الثاني : التأكيد ، زعم قوم انه مجاز لانه لا يفيد إلاّ ما أفاده الأول ، والصحيح انه حقيقة . قال الطَّرْطُوشي في العمدة : ومن سماه مجازاً قلنا له إذا كان التأكيد بلفظ الاول نحو « عجل عجل » ونحوه فان جاز أن يكون الثاني مجازاً جاز في الأول لانهما في لفظ واحد واذا بطل حمل الأول على المجـــاز بطل حمل الثاني عليه لانه مثل الأول » (٣) .

تأكيد الذم بما يشبه المدح :

تحدث ابن المعتز عن محاسن الكلام في تأكيد المدح بما يشبه الذم ولم يشر الى تأكيد الذم بما يشبه المدح ، وهو أن توحي العبارة الثانية بالمدح وما هي منه . وهو ضربان :

---

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٨٤ .
(٢) البرهان ج ٢ ص ٣٨٤ — ٣٨٥
(٣) الاتقان ج ٢ ص ٤١ .

الأول : ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها ، مثل « فلان لا خير فيه إلا انه يسيء الى من يحسن اليه » . ويرى السبكي ان هذا المثال غير دقيق ، والأحسن أن يقال : « فلان لا خير فيه إلا انه يتصدق مما يسرقه »(١)

الثاني أن يثبت للشيء صفة ذم ويعقب باداة استثناء تليها صفة ذم أخرى ، مثل : « فلان فاسق إلا انه جاهل » .

ويفيد هذا الاسلوب التأكيد وذلك انه كدعوى الشيء ببينة (٢)

تأكيد المدح بما يشبه الذم :

هذا الفن من الأساليب القديمة في الشعر العربي ، ومن ذلك قول النابغة

ولا عَيْبَ فيهم غير أنَّ سيوفهم بهنَّ فلولٌ من قِراع الكتائبِ

وقد قال الحاتمي عن هذا الفن الذي سماه « استثناء و تأكيداً للمدح بما يشبه الذم » « وأحسب أن أول من بدأ به النابغة فأحسن كل الاحسان في قوله « ولا عيب .... » (٣)

ومن المتقدمين الذين ذكروه سيبويه الذي قال في باب « مالا يكون إلا على معنى ولكن » تعليقاً على البيت : « أي : ولكن بهن فلول » . وقال النابغة الجعدي

فتى كَمُلَتْ أخلاقُه غير أنّـه جوادٌ فلا يُبقي من المال باقيـا

كأنه قال ولكنه مع ذلك جواد . ومثل ذلك قول الفرزدق :

وما سجنوني غير أني ابن غالب واني من الأثرين غير الزعانف

كأنه قال : ولكني ابن غالب ، ومثل ذلك في الشعر كثير » (٤) .

---

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٩٦ .

(٢) الايضاح ص ٣٧٤ ، التلخيص ص ٣٨٢ ، حسن التوسل ص ٢٣٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٩٥ ، المطول ص ٤٤١ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٥ ، حلية اللب ص ١٤٤

(٣) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٢

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٦ .

وسماه ابن المعتز « تأكيد المدح بما يشبه الذم » وهو من محاسن الكلام ، ومثل له ببيتي النابغتين (١) . وسماه العسكري « الاستثناء (٢) » ، وأطلق عليه ابن منقذ اسم « الرجوع والاستثناء » (٣)، وهو ليس كذلك عند المصري الذي قال « وقد خلط المتأخرون باب الاستثناء بهذا الباب وكنت أرى أنهما باب واحد الى أن نبهني عليه عند قراءته من ألّفتُ له هذا الكتاب فرأيت إفراده منه»(٤) وسماه المدني « المدح في معرض الذم » وسماه آخرون « النفي والجُحُود » . (٥)

وتناوله البلاغيون بعد ذلك بالدراسة (٦) وأدخله السكاكي في التحسين المعنوي (٧) ، وتحدث عنه العلوي في التوجيه وقال « هو أن يكون الكلام له وجهان » (٨) وذكر انه يرد في البلاغة على استعمالين :

الأول أن يؤكد المدح بما يكون مشبهاً للذم بأن تنفي عن الممدوح وصفاً معيناً ثم تعقبه بالاستثناء فتوهم انك استثنيت ما يذم به فتأتي بما من شأنه أن يذم به وفيه المبالغة في مدح الممدوح . ومنه قول النابغة الذبياني المتقدم ، وقول ابن الرومي

وما تعتريها آفةٌ بشريةٌ   من النوم إلاّ أنها تتغيرُ
كذلك أنفاس الرياض بسَحْرة   تطيبُ وأنفاسُ الأنام تَغَيَّرُ

وقول الآخر

ولا عيب فينا غير أنّ سماحنا   أضرَّ بنا والناس من كل جانب
فأفنى الردى أرواحنا غير ظالم   وأفنى الندى أموالنا غير غاصب
أبونا أب لو كان للناس كلهم   أباً واحداً أغناهم بالمناقب

(١) البديع ص ٦٢
(٢) كتاب الصناعتين ص ٤٠٨
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٢٠
(٤) تحرير التحبير ص ١٣٣
(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧ .
(٦) قانون البلاغة ص ٤٥٠ ، الكشاف ج ٢ ص ٣٢٥ ، نهاية الايجاز ص ١١٤ .
(٧) مفتاح العلوم ص ٢٠٢
(٨) الطراز ج ٣ ص ١٣٦

الثاني : أن يُمدح شيءٌ يقتضي المدح بشيءٍ آخر كقول المتنبي

تهبت من الأعمار ما لو حويته لهُنِّئَت الدنيا بانك خالدُ

فأول البيت دال على المدح بالشجاعة وآخره دال على علوّ الدرجة . وهذا ما سماه السكاكي والقزويني وشراح تلخيصه « الاستتباع » (١)

وقال ابن مالك عن تأكيد المدح بما يشبه الذم: « أن تنفي عن الممدوح وصفا معيبا ثم تعقبه بالاستثناء لتوهم انه سيثبت له ما يذم به فتأتي بما من شأنه أن يذم به وفيه المبالغة بالمدح » (٢)

وقال ابن الأثير الحلبي: « حقيقة هذا النوع أن يكون الانسان آخذاً في مدح فيستثني في بعضه فيعتقد السامع ان ما بعد الاستثناء يكون نوع ذم أو عيب في الممدوح استثنى منه المادح في مدحه ، فاذا تكملة الاستثناء توجب تأكيداً للمدح الأول قطعاً له » (٣) .

وقسمه الآخرون كالحلبي والنويري والقزويني وشراح التلخيص (٤) الى ثلاثة أضرب :

الأول ان يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها ، وهو أفضلها عند البلاغيين . ومنه قول النابغة الذبياني :

ولا عيبَ فيهم غير أنّ سيوفهم بهنّ فلولٌ من قِراع الكتائبِ

أي : إنْ كان فلول السيف من قراع الكتائب من قبيل العيب فأثبت شيئاً

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، الايضاح ص ٣٧٤ ، التلخيص ص ٣٨٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٩٦ ، المطول ص ٤٤٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٧ .

(٢) المصباح ص ١٠٩ ، وينظر المنصف ص ٧١

(٣) جوهر الكنز ص ٢٠٦

(٤) حسن التوسل ص ٢٢٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢١ ، الايضاح ص ٣٧٢ ، التلخيص ص ٣٨٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٨٦ ، المطول ص ٤٣٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٥ ، حلية اللب ١٤٥ .

من العيب على تقدير ان فلول السيف منه وذلك محال ، فهو في المعنى تعليق بالمحال .

والتأكيد فيه من وجهين

أحدهما انه كدعوى الشيء ببينة .

وثانيهما ان الاصل في الاستثناء أن يكون متصلاً فاذا نطق المتكلم بـ « إلا » أو نحوها توهم السامع قبل ان ينطق بما بعدها أن ما يأتي بعدها مخرج مما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتا وهذا ذم . فاذا أتت بعدها صفة مدح تأكد المدح لكونه مدحا على مدح وان كان فيه نوع من الخلابة .

الثاني أن يثبت لشيء صفة مدح ويعقب باداة استثناء تليها صفة مدح اخرى كقول النبي — صلى الله عليه وسلم — : « أنا أفصح العرب بيد أني من قريش » ومنه قول الجعدي :

فتى كَمُلَتْ أخلاقه غير أنه جواد فما يبقي من المال باقيا

الثالث أن يأتي الاستثناء فيه مفرغا كقوله تعالى : « وما تَنْقِمُ مِنَّا إلا أنْ آمَنَّا بآياتِ ربنا لمّا جاءتنا » (١) أي وما تعيب منا إلا أصل المناقب والمفاخر كلها وهو الايمان بآياتِ الله . ونحوه قوله « قل يا أهْلَ الكتابِ هل تَنْقِمونَ مِنّا إلاَّ أنْ آمَنَّا باللهِ وما أُنْزِلَ الينا » (٢) فان الاستفهام فيه للانكار

ويجري الاستدراك مجرى الاستثناء كما في قول بديع الزمان الهمذاني

هو البدرُ إلاَّ أنّه البحرُ زاخــرٌ سوى أنه الضرغامُ لكنه الوَبْلُ

وهذا الاسلوب كثير في كلام العرب غير انه في غاية العزة في القرآن الكريم ، ومنه الآيتان السابقتان . قال المصري « ولم أجد منه إلاَّ آية واحدة تحيلت على تأويل تدخل به في هذا البــاب ، وهي قوله تعالى : « قل يا أهْلَ الكتاب هل

---

(١) الأعراف ١٢٦

(٢) المائدة ٥٩

تَنْقِمون منا إلاَّ أنْ آمنا بالله وما أُنْزِل إلينا وما أُنْزِلَ من قَبْلُ وأنَّ أكثركُم فاسقون » فان الاستثناء بعد الاستفهام الخارج مخرج التوبيخ على ما عابوا به المؤمنين من الايمان يوهم بأن يأتي بعد الاستثناء ما يجب أن ينقم على فاعله مما يلم به فلما أتى بعد الاستثناء ما يوجب مدح فاعله كان الكلام متضمناً تأكيد المدح بما يشبه الذم » (١) .

وقال السيوطي : « ونظيرها قوله : « وما نَقَموا إلاَّ أنْ أغناهم اللهُ ورسولُه من فَضْله » (٢) . وقوله « الذين أُخْرِجوا من دِيارِهم بغيرِ حقٍ إلاَّ أنْ يقولوا ربُّنا اللهُ » (٣) ، فان ظاهر الاستثناء ان ما بعده حق يقتضي الاخراج فلما كان صفة مدح تقتضي الإكرام لا الاخراج كان تأكيداً للمدح بما يشبه الذم : وجعل منه التنوخيّ في « الاقصى القريب » « لا يَسْمَعون فيها لَغْواً ولا تأثيما إلاَّ قيلاً سلاماً سلاما » (٤) استثنى « سلاما سلاما » الذي هو ضد اللغو والتأثيم فكان ذلك مؤكداً لانتفاء اللغو والتأثيم » (٥) .

التـــاليف :

هو الائتلاف والتلفيق والتناسب والتوفيق ومراعاة النظير ، قال السبكي « وكان الأحسن تسميته التأليف لموافقة التوفيق » (٦) . وقال القزويني « ومنه — أي المحسنات المعنوية — مراعاة النظير وتسمى التناسب والائتلاف والتوفيق أيضاً . وهي أن يجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد » (٧) . كقوله تعالى : « الشمس والقمر بحسبان » (٨) .

---

(١) بديع القرآن ص ٥٠

(٢) التوبة ٧٤

(٣) الحج ٤٠

(٤) الواقعة ٢٥-٢٦

(٥) معترك الأقران ج ١ ص ٣٩٣

(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٠١ .

(٧) الايضاح ص ٣٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٧

(٨) الرحمن ٥

ومنه قول أسيد بن عنقاء :

كأنّ الثريا علقت في جبينه وفي خدّه الشعرى وفي وجهه القمر (١)

وقول البحتري في صفة الإبل الأنضاء

كالقسيّ المعطّفات بل الأسـ ـهم مبريّة بل الأوتار (٢)

وقول ابن رشيق :

أصحّ وأقوى ما سمعناه في الندى من الخبر المأثور منذ قديم

أحاديث ترويها السيول عن الحيا عن البحر عن كف الأمير تميم (٣)

فانه ناسب فيه بين الصحة والقوة والسماع والخبر المأثور والأحاديث والرواية ثم بين السيل والحيا والبحر وكف تميم مع ما في البيت الثاني من صحة الترتيب في العنعنة إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر كما يقع في سند الأحاديث فان السيول أصلها المطر ، والمطر أصله البحر ، ولهذا جعل كف الممدوح أصلاً للبحر مبالغة .

ومن مراعاة النظير ما يسميه بعضهم « تشابه الأطراف » وهو « أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى » (٤) . كقوله تعالى « لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصارَ وهو اللطيفُ الخبير » (٥) ، فان اللطيف يناسب ما لا يدرك بالبصر ، والخبرة تناسب من يدرك شيئاً فان من يدرك شيئا يكون خبيراً به . وقوله : « له ما في السماوات وما في الأرض وإن الله لهو الغنيُّ الحميد » (٦) ، فانه قال « الغني الحميد » لينبه على أن ما له ليس لحاجة بل هو غني عنه جواد به ، فاذا جاد به حمده المنعم عليه

(١) الثريا : اسم لجماعة من الكواكب سبع . الشعرى : كوكب آخر .
(٢) النضو : المهزول القسي : جمع قوس . المعطفات : المحنية . المبرية : المنحوتة .
(٣) الحيا المطر . الامير تميم : هو ابن المعز بن باديس من أمراء الدولة الزيرية او الصنهاجية
(٤) الايضاح ص ٣١٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج-٤ ص ٣٠٢ ، المطول ص ٤٢٠ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٨
(٥) الأنعام ١٠٣ .
(٦) الحج ٦٤

التـأنيس :

قال المنهوري : « هو تقديم ما يؤنس المخاطب قبل إخباره بمكروه » (١)، ويرجع ذلك الى حذق المتكلم وبراعته في مثل ذلك الموقف .

التبـديل :

تبدل الشيءُ وتبدل به واستبدله به كله اتخذ منه بدلاً . وأبدل الشيءَ من الشيءِ وبدّله تخذه منه بدلاً . وتبديل الشيءِ : تغييره وان لم تأت ببدل (٢) .

وسماه العسكري « العكس » وقال « العكس أن تعكس الكلام فتجعل في الجزء الأخير منه ما جعلته في الجزء الأول ، وبعضهم يسميه التبديل » (٣) : كقوله تعالى: «يُخرج الحي من الميت ويُخرج الميتَ من الحيّ»(٤). وقول الشاعر :

لساني كتومٌ لأسراركم ودمعي نَمومٌ لسري مذيعُ
فلولا دموعي كتمتُ الهوى ولولا الهوى لم تكنْ لي دموعُ

ثم قال العسكري : « والعكس أيضاً من وجه آخر وهو أن يذكر المعنى ثم يعكسه ايراد خلاف كقول الصاحب : « وتسمى شمس المعالي وهو كسوفها » .

وقال ابن رشيق في باب التصدير « ومن التصدير نوع سماه عبدالكريم المضادة وأنشد للفرزدق :

أصدر همومك لا يغلبك واردُها فكلُّ واردة يوماً لها صَدَرُ

ويقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومي

ريحانهم ذهب على دُرَرٍ وشرابهم دُرَرٌ على ذَهَبِ

والكتاب يسمون هذا النوع التبديل ، حكاه أبو جعفر النحاس » (٥) .

وذكر ابن رشيق « العكس » في السرقات أيضا وقال : « والعكس قول ابن أبي قيس ويروى لأبي حفص البصري :

---

(١) حلية اللب ص ١٧١ .
(٢) اللسان (بدل) .
(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٧١
(٤) الروم ١٩
(٥) العمدة ج ٢ ص ٤ .

ذهب الزمان برهط حسان الألى   كانت مناقبهم حديث الغابر
وبقيت في خلف بحل ضيوفهم   منهم بمنزلة اللئيم الغادر
سودُ الوجوه لئيمة أحسابهم   فُطْسُ الأنوف من الطراز الآخر(١)

وسماه ابن سنان « التبديل » (٢) . والعكس عند ابن منقذ « أن تأتي الجملتان احداهما عكس الأخرى » (٣) واستشهد بالآية السابقة وأبيات شعرية كثيرة منها قول البحتري

يا من يحاكي الراح في أوصافها   لونا وطعماً وجنتين وريقا
قم فاسقنيها حين صُبَّ رحيقها   في الكأس فانقلب الرحيق حريقا

وعدّه البغدادي من نعوت الالفاظ وقال فيه : « هو أن يقدم في الكلام جزء ألفاظه منظومة نظاماً تاما فيجعل ما كان مقدما في الاول متأخراً في الثاني مثل قول من قال : « اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك » (٤) . وسماه « العكس والتبديل » أيضاً (٥) » وسماه مثل ذلك ابن شيث القرشي وقال « العكس » هو أن يؤتى بالكلام وعكسه وكلاهما مفيد » (٦) .

وعدّه ابن الأثير القسم الرابع من المشبه بالتجنيس وسماه « المعكوس » وذلك أن تعكس الالفاظ والحروف قال عن عكس الالفاظ « وهذا الضرب من التجنيس له حلاوة وعليه رونق ، وقد سماه قدامة بن جعفر الكاتب « التبديل » وذلك اسم مناسب لمسماه لان مؤلف الكلام يأتي بما كان مقدما في جزء كلامه الأول مؤخراً في الثاني وربما كان مؤخراً في الأول مقدما في الثاني . ومثاله قدامة بقول بعضهم : « اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك » (٧) .

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٩ .
(٢) سر الفصاحة ص ٢٢٩ .
(٣) البديع في نقد الشعر ص ٤٦ .
(٤) قانون البلاغة ص ٤٠٩ .
(٥) قانون البلاغة ص ٤٤٧
(٦) معالم الكتابة ص ٨٣
(٧) المثل السائر ج ١ ص ٢٦١ .

وقال المصري ان هذه تسمية قدامة : « وقد جاء قدامة من التصدير بنوع آخر غير ما ذكرنا وسماه التبديل ، وهو ان يصيّر المتكلم الآخِر من كلامه أولا وبالعكس كقولهم « اشكر لمن أنعم عليك وأنعم على من شكرك » ولم أقف لهذا القسم على شاهد شعري فقلت :

اصبر على خُلُق مَنْ تعاشِرُه   واصْحَبْ صبوراً على اذى خُلُقك

ولم يفرد له قدامة بابا فاذكره في أبوابه » (١) .

وقال الحموي : « وقد جاء قدامة من التصدير بنوع آخر وسماه التبديل » (٢) . وعقد له باباً سماه « العكس » وقال : « العكس في اللغة رد آخر الشيء على أوله ويقال له التبديل وفي الاصطلاح تقديم لفظ من الكلام ثم تأخيره » (٣) وسماه كذلك السيوطي والمدني (٤) ، وأشارا الى مصطلح « التبديل » أيضاً وذكرا أنواعه وهي

الاول أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف اليه نحو « عادات السادات ، سادات العادات »

الثاني أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين اسميتين كقوله تعالى : « لاهنّ حِلٌ لهم ولا هم يَحِلُّونَ لَهنَّ » (٥) . وقول المتنبي .

فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله   ولا مال في الدنيا لمن قلَّ مَجْدُه

الثالث أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كقوله تعالى « يُخرج الحيَّ من الميت ، ويُخرِجُ الميتَ من الحيِّ » (٦) . وقد يقع بين متعلقي اسمية وفعلية كقوله — عليه السلام — : « لست من دَدٍ ولا دَدٌ مني » . وقول الحماسي :

---

(١) تحرير التحبير ص ١١٨

(٢) خزانة الأدب ص ١١٥

(٣) خزانة ص ١٦٢ .

(٤) معترك ج ١ ص ١٠٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٢٧ .

(٥) الممتحنة ١٠ .   (٦) الروم ١٦

فردّ شعورَهنّ السودَ بيضاً ... وردّ وجوهَهنّ البيضَ سُودا

وأدخله القزويني في المحسنات المعنوية وقال « العكس والتبديل » وهو أن يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر » (١) وذكر الوجوه الثلاثة السابقة ، وتبعه في ذلك شراح تلخيصه وغيرهم من المتأخرين (٢) .

وعقد المصري بابا مستقلا سماه « العكس والتبديل » وقال « هو أن يأتي الشاعر الى معنى لنفسه أو لغيره فيعكسه » (٣) . ومثال ما عكس الشاعر من المعاني لغيره قول أبي العتاهية يشبه الرايات بالسحاب :

ورايات يحلّ النصر فيها ... تمرّ كأنّها قِطَعُ السَّحابِ

فعكسه علي بن الجهم فقال يشبه السحابة بالرايات

فمرت تفوق الطرف حتى كأنها ... جنودُ عُبَيد الله ولّتْ بنودُها

ومثال عكس الشاعر معنى نفسه قول أحدهم :

واذا الدرُّ زانَ حُسْنَ نساءٍ ... كان للدر حُسْنُ وجهك زَيْنا

وقول الآخر

منعّمة الأطراف زانت عقودَها ... بأحسَنَ مما زينتها عقودُها

ومن باب العكس في الكتاب العزيز قوله تعالى : « ما عليك من حسابهم من شيء ، وما من حسابك عليهم من شيْ » (٤)

ونقل ابن الاثير الحلبي تعريف المصري وقال انه يسمى المغايرة أيضاً (٥) .

---

(١) الايضاح ص ٣٥١ ، التلخيص ص ٢٥٨

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣١٨ ، المطول ص ٤٢٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٣ ، حسن التوسل ص ٢٦٨ نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٤ ، البرهان ج ٣ ص ٤٦٧ ، خزانة ص ١٦٢ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٣٧ .

(٣) تحرير ص ٣١٨ ، بديع القرآن ص ١١١

(٤) الانعام ٥٢ .

(٥) جوهر الكنز ص ٢٨٥ ، وينظر منهاج البلغاء ص ٥١

التبليغ :

بلغ الشيء يبلغ بلوغا وبلاغا وصل وانتهى ، وأبلغه هو إبلاغاً وبلّغه تبليغاً (١) . قال الحاتمي : « وقد سماه قوم الايغال وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تماما قبل انتهائه الى القافية ثم يأتي بها لحاجة الشعر اليها فتزيد البيت نصاعة والمعنى بلوغا الى الغاية القصوى » (٢) . وسماه ابن رشيق الايغال أيضاً وقال انه ضرب من المبالغة إلا انه في القوافي خاصة لا يعدوها (٣) . وقال ابن الاثير الحلبي « وانما سمي ايغالاً لان الناظم أوغل في كل منهمافكره حتى استخرج سجعة أو قافية تفيد معنى زائداً على معنى الكلام » (٤) . وورد ابن الاثير الجزري كلام الغانمي الذي ميز بين التبليغ والاشباع وقال انهما فن واحد ، وان تسمية العسكري له بالايغال أقرب (٥)

وسمى الحلبي والنويري المبالغة تبليغاً ، قالا : « وتسمى التبليغ والافراط في الصفة » (٦) وذكرا تعريف قدامة وهو « ومن أنواع نعوت المعاني المبالغة وهي أن يذكر الشاعر حالاً من الأحوال في شعر لو وقف عليها لأجزأه ذلك في الغرض الذي قصده فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبلغ فيما قصد له » (٧) .

كقول عمير بن الايهم التغلبي :

ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا

فاكرامهم للجار ما دام فيهم من الاخلاق الحميدة الجميلة الموصوفة ، وإتباعهم إياه الكرامة حيث كان من المبالغة في الجميل .

---

(١) اللسان (بلغ) .
(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ ، العمدة ج ٢ ص ٥٧ .
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٧٩
(٤) جوهر الكنز ص ١٣٢
(٥) الجامع الكبير ص ٢٤٠ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٠ .
(٦) حسن التوسل ص ٢٣٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٤
(٧) نقد الشعر ص ١٦٠

وهذا غير الايغال أو الاطناب بالايغال ، وقد أدخله القزويني في البديع وعدّه نوعا من المبالغة التي « تنحصر في التبليغ والاغراق والغلو » ، لان المدعى للوصف في الشدة أو الضعف اما ان يكون ممكنا في نفسه أو لا ، الثاني الغلو. والأول اما أن يكون ممكنا في العادة أيضاً أو لا ، الاول التبليغ والثاني الاغراق»(١).

والتبليغ كقول امرئ القيس

فعادى عداءً بين ثور ونعجة ... دراكاً فلم يُنضَحْ بماء فيُغْسَلِ

وصف هذا الفرس بانه ادرك ثوراً وبقرة وحشيين في مضمار واحد ولم يعرق ، وذلك غير ممتنع عقلاً ولا عادة . ومثله قول المتنبي :

وأصرعُ أيَّ الوحش قفّيتُه بــه ... وأنزِلُ عنه مثلَه حين أركبُ

وهذه عودة الى ما ذكره قدامة في المبالغة ، وسار على خطى القزويني شراح التلخيص (٢) . فالتبليغ عند هؤلاء غير الايغال أو الاطناب بالايغال الذي تحدث عنه القزويني وشراح تلخيصه في علم المعاني أو ذكره البلاغيون المتقدمون كالعسكري وابن رشيق والمظفر العلوي ، وانما هو المبالغة التي تحدث عنها القزويني في علم البديع .

التبيين :

تبين الشيء : ظهر وتبينته أنا ، ويقال بان الشيء واستبان وتبيّن وأبان وبيّن بمعنى واحد ، والتبيين : الايضاح والوضوح (٣)

والتبيين هو التوشيح ، قال العسكري : « سمي هذا النوع التوشيح ، وهذه التسمية غير لازمة بهذا المعنى ولو سمي تبيينـا لكان أقرب . وهو أن يكون مبتدأ الكلام ينبىء عن مقطعه ، وأوله يخبر بآخره ، وصدره يشهد بعجزه حتى لو سمعت شعراً أو عرفت رواية ثم سمعت صدر بيت منه وقفت على عجزه قبل

(١) الايضاح ص ٣٦٥ ، التلخيص ص ٣٧١

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٥٩ ، المطول ص ٤٣٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٢ ، حلية اللب ص ١٤١ وينظر النقد ص ٧٠

(٣) اللسان (بين) .

بلوغ السماع اليه ، وخير الشعر ما تسابق صدوره واعجازه ومعانيه وألفاظه ، فتراه سلساً في النظام ، جاريا على اللسان لا يتنافى ولا يتنافر كأنه سبيكة مفرغة أو وشي منمنم أو عقد منظم من جوهر متشاكل ، متمكن القوافي غير قلقة ، وثابتة غير مرجة ، ألفاظه متطابقة ، وقوافيه متوافقة ، ومعانيه متعادلة ، كل شيء منه موضوع في موضعه وواقع في موقعه فاذا نقض بناؤه وحُلّ نظامه وجعل نثراً لم يذهب حسنه ولم تبطل جودته في معناه ولفظه فيصلح نقضه لبناء مستأنف وجوهره لنظام مستقبل » (١)

ولكن الآخرين يطلقون التبيين على فن آخر غير التوشيح والارصاد ، فالتبريزي قال انه كقول الفرزدق :

لقد خنت قوما لو لجأت اليهم ... طريدَ دم أو حاملاً ثقلَ مَغرمِ
لألفيتَ فيهم معطياً ومُطاعناً ... وراءك شَزْراً بالوشيج المقوّمِ (٢)

فلو اقتصر على البيت الأول لكان جيداً ودخل في باب ما حذف جوابه فبيّنَ قوله «حاملاً ثقل مغرم» بقوله «لألفيت فيهم معطيا» وقوله «طريد دم» بقوله : «ومطاعنا» (٣) ونقل هذا المثال والتعليق عليه البغدادي (٤) وقال ابن مالك «ويسمى تفسير الخفي وهو أن يكون في مفردات كلامك لفظ مبهم المعنى لكونه مطلقاً أو غير تام التقييد مراداً به بعض ما تناوله فتتبعه ما يفسره ويشرح معناه من وصف فيه تفصيل» (٥) ، وهو نوعان :

الأول : تبيين أحد ركني الاسناد بالآخر كقول محمد بن وُهيب الحميري :

ثلاثة تُشرق الدنيا ببهجتها ... شمسُ الضحى وأبو اسحاق والقمرُ

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٨٢ .
(٢) الوشيج : شجر الرماح ، وتطلق أيضا على الرماح أنفسها . المقوم : المثقف المعتدل .
(٣) الوافي ص ٢٨٨ .
(٤) قانون البلاغة ص ٤٥٤ .
(٥) المصباح ص ٦٥ .

يحكي أفاعيله في كل نائبةٍ الغيثُ والليثُ والصمصامةُ الذكرُ

الثاني : تبيين أحد ركني الاسناد أو غيره بالنعت أو نحوه كقول ابن الرومي :

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجَوْنَ نجومُ
فيها معالمُ للهدى ومصابحٌ تجلو الدجى والأخرياتُ رجومُ

ومنه بيتا الفرزدق السابقان : « لقد خنت قوما ..... » .

وذكر القزويني البيت الأول من بيتي الحميري في تقديم المسند وذلك للتشويق الى ذكر المسند اليه . وذكره في الجامع الوهمي ، وفي الجمع ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص (١) وذكر القزويني أبيات الفرزدق وابن الرومي أمثلة للضرب الأول من اللف والنشر ، وهو أن يأتي النشر على ترتيب اللف(٢) . وعدّ السبكي بيتي ابن الرومي من التقسيم ، قال بعد أن ذكر كلام القزويني « وفيه نظر من وجوه منها انه اشترط فيما سبق أن لا يكون في النشر تعيين فرد منها لفرد من أفراد اللف ، وهذا فيه تعيين الأخير للأخير بقوله « والاخريات رجوم » فيكون من التقسيم الذي سيأتي لا من اللف والنشر » (٣)

والتبيين عند الحموي هو التفسير ، قال « هذا النوع أعني التفسير من مستخرجات قدامة وسماه قوم التبيين ، وهو ان يأتي المتكلم أو الشاعر في بيت بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون تفسيره اما في البيت الآخر أو في بقية البيت ان كان الكلام يحتاج الى التفسير في أوله . والتفسير يأتي بعد الشرط وما هو في معناه وبعد الجار والمجرور وبعد المبتدأ الذي يكون تفسيره خبره بشرط أن يكون المفسر مجملاً والمفسر مفصلاً » (٤) وذكر أبيات الفرزدق والحميري وابن الرومي وهو ما ذكره قدامة في التفسير الذي قال عنه : « ومن أنواع المعاني

---

(١) الايضاح ص ١٠٣ ، ١٦٢ ، ٣٥٧ ، التلخيص ص ١٢٥ ، ١٩٣ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١١٦ ، المطول ص ١٨٥ ، الاطول ج ١ ص ٢٠٠

(٢) الايضاح ص ٣٥٦

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٣٣٠ .

(٤) خزانة الادب ص ٤٠٨ .

صحة التفسير وهي ان يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فاذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منها ولا يزيد أو ينقص » (١) وذكر بيتي الفرزدق ، وقول الحسين بن مطير الأسديّ :

فله بـلا حَزَنٍ ولا بمسَرَّةٍ ضَحِكٌ يراوح بينه وبكـاء

ففسر « بلا حزن » بـ « ضحك » ، و « لا بمسَرَّة » بـ « بكاء »

وبحثه المدني في التفسير وقال « سماه ابن مالك وآخرون التبيين » (٢)

والحقيقة ان العسكريّ ذكر مصطلح « التبيين » وقرنه بالتوشيح وأفرد له التبريزي والبغدادي باباً ثم جاء بعدهما ابن مالك وسماه تبيينا أيضاً .

تتابع الاضافات :

تبع الشيْ تبعاً وتباعاً في الافعال وتبعت الشيْ تبوعاً سرت في إثره ، واتَّبعه وأتبعه وتتبّعه قفاه وتطلبه متّبعاً له وكذلك تتبعه وتتبعته تتبعــاً وتابع بين الأمور متابعة وتباعا : واتر ووالى ، وتابعته على كذا متابعة وتباعاً ، وتتابعت الأشياء : تبع بعضها بعضا (٣) .

قال الصاحب بن عباد : « إياك والاضافات المتداخلة فان ذلك لا يحسن » (٤)، وذكر انه يستعمل في الهجاء كقول القائل :

يا عليُّ بنَ حمزةَ بن عمارهْ أنت والله ثلجةٌ في خيارهْ

وقال عبدالقاهر « لا شبهة في ثقل ذلك في الاكثر ولكنه إذا سلِمَ من الاستكراه لطف وملح » (٥) . ومما حسن فيه قول ابن المعتز

وظلت تديرُ الراحَ أيدي جآذرٍ عتاقِ دنانيرِ الوجوهِ ملاحِ

ومما جاء حسنا جميلاً قول الخالدي في صفة غلام له :

---

(١) نقد الشعر ص ١٥٤ .
(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣
(٣) اللسان (تبع)
(٤) دلائل الاعجاز ص ٨٢ ، الايضاح ص ٨ .
(٥) دلائل الاعجاز ص ٨٢ .

ويعرف الشِعْرَ مثل معرفتي وهـو على أن يَزِيدَ مُجْتَهِـدُ
وصيرفيُّ القريضِ وزَّانُ دينا رِ المعـاني الدقاقِ مُنتَقِـدُ

وأدخل القزويني تتابع الاضافات في شروط فصاحة الكلام ، قال: « وقيل فصاحة الكلام هي خلوصه مما ذكر ، ومن كثرة التكرار والاضافات » (١) .
ومن ذلك قول ابن بابك :

حمامةَ جرعى حَوْمةِ الجندلِ اسْجَعي فأنت بمرأى من سُعاد ومَسْمَعِ

وقال « وفيه نظر ؛ لان ذلك إن أفضى باللفظ الى الثقل على اللسان فقد حصل الاحتراز عنه وإلاّ فلا تخل بالفصاحة . وقد قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : « الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم » (٢).
وذكر الأبيات السابقة التي ذكرها عبدالقاهر ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص(٣).

التتبيـع :

أتبعه الشيءُ جعله تابعا له ، والتابع التالي ، وتبعت الشيءَ وأتبعته مثـل ردفته وأردفته واتبعت القوم اذا كانوا قد سبقوك فلحقتهم (٤) .

التتبيع من أنواع الاشارة ويسمى التجاوز ، وهو كما قال الحاتمي : « أن يريد الشاعر معنى فلا يأتي باللفظ الدال عليه بل بلفظ تابع له، فاذا دلّ التابع أبان عن المتبوع » (٥) . وأحسن ما قيل في ذلك وأبدعه قول عمر بن أبي ربيعة :

بعيدةُ مهوى القرط إمّا لنوفل أبوها وإمّا عبد شمس وهاشم

إنما ذهب الى وصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص به بل أتى بمعنى يدل على طول الجيد وهو قوله : « بعيدة مهوى القرط » .

---

(١) الايضاح ص ٧ ، التلخيص ص ٣١ .
(٢) الايضاح ص ٨ .
(٣) شروح التلخيص ج ١ ص ١١٣ ، المطول ص ٢٣ ، الاطول ج ١ ص ٢٧ .
(٤) اللسان (تبع) .
(٥) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ .

وأبدع من هذا في التتبيع قول امرئ القيس :

ويُضحي فتيتُ المسك فوق فراشها   نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضُّلِ

انما أراد أن يذكر ترفّه هذه المرأة وان لها من يكفيها فأتى باللفظ التابع للملك . وقال ابن رشيق « ان يريد الشاعر ذكر الشيء فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه . وأول من أشار الى ذلك امرؤ القيس يصف امرأة : ويضحي فتيت المسك ، فقوله « يضحي فتيت المسك » تتبيع ، وقوله « نؤوم الضحى » تتبيع ثان ، وقوله : « لم تنتطق عن تفضل » تتبيع ثالث . وانما أراد أن يصفها بالترف والنعمة وقلة الامتهان في الخدمة وانها شريفة مكفية المؤونة فجاء بما يتبع الصفة ويدل عليها أفضل دلالة » (١)

وقال النابغة وأراد أن يصف طول العنق وتمام الخلقة فيها فذكر القرط اذ كان مما يتبع العنق

إذا ارتعشت خاف الجبانُ رعاثَها   ومن يتعلّق حيث علّق يفرَقِ

وسماه ابن سنان إردافا وتتبيعا وقال « ومن نعوت البلاغة والفصاحة ان تراد الدلالة على المعنى فلا يستعمل اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة بل يؤتى بلفظ يتبع ذلك المعنى ضرورة فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع » (٢) . وذكر بيتي امرئ القيس وابن أبي ربيعة ، وقال : إن من هذا الفن قول البحتري :

فأوجرته أخرى فأضللتُ نصله   بحيث يكون اللبُّ والرعبُ والحقدُ

وقول عمرو بن معد يكرب :

الضاربين بكل أبيض مخذم   والطاعنين مجامع الأضغان

وأدخل المظفر العلوي التتبيع في الكناية وقال وهو يتحدث عنها « وربما سماها قوم التتبيع ، لان الشاعر يقول معنى ويأتي بلفظ تابع له فاذا دلّ التابع أبان عن المتبوع » (٣) . وذكر ان منه قوله تعالى « وبلغت القلوبُ

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣١٣ ، قراضة الذهب ص ٢٠
(٢) سر الفصاحة ص ٢٧٠   (٣) نضرة الاغريض ص ٣٧

الحناجرَ » (١) وهو كناية عن شدة الأمر والحرب ، ومعنى ذلك ان القلوب ارتفعت عن مواضعهـا فنفرت كأنها تريد الخروج عن الاجسام مفارقة لها

وعدّه ابن الاثير الحلبي قسماً من الكناية ، قال : « ومن الكناية قسم يقال له التتبيع وحقيقته العدول عن اللفظ المراد به للمعنى الخاص به الى لفظ هو ردفه » (٢) ، ومنه قوله تعالى « واستَوَتْ على الجوديّ » (٣) . وقول امرئ القيس

وقد اغتدي والطير في وكناتها ... بمنجرد قيد الأوابد هيكـل

فقد أراد أن يصف الفرس بالسرعة وانه جواد فلم يتكلم باللفظ بعينه ولكن بإردافه والأمثلة السابقة يدخلها كثير من المتأخرين في الكناية (٤) ، وقد أدرك السابقون ذلك فصرح المظفر العلوي وابن الاثير الحلبي بانها من الكناية .

وقال السجلماسي ان التتبيع هو الارداف ، وهو أحد انواع الاقتضاب(٥).

التتميـم :

تمّ الشيْ يتم تَماً وتُماً وتَمامة وتَماماً وتِمامة وتُماما وتِماما وتُمّة ، وأتمّه غيره وتممه واستتمه بمعنى ، وتمّمه الله تتميما وتتمةً ، وتمام الشيْ وتِمامته وتتمته : ما تمّ به (٦) .

وهو التمام أو اعتراض كلام في كلام، قال المصري « وسماه الحاتميْ في الحلية التتميم » (٧) ، وقال الحموي : « كان اسمه التمام وإنما سماه الحاتمي

---

(١) الاحزاب ١٠

(٢) جوهر الكنز ص ١٠٥

(٣) هود ٤٤

(٤) الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٣٣٧ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣٧ ، المطول ص ٤٠٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٦٩

(٥) المنزع البديع ص ٢٦٣ ، وينظر المنصف ص ٦٤

(٦) اللسان (تمم) .

(٧) تحرير التحبير ص ٨٥ .

التتميم » (١) ، وقال المدني : « ومنهم من سماه التمام وسماه ابن المعتز اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ، والتسمية الاولى للحاتمي وهي أولى » (٢) . وقد سماه الحاتمي تتميما وقال عنه : « هو أن يذكر الشاعر معنى فلا يغادر شيئا يتم به ويتكامل الاشتقاق معه فيه إلا أتى به » (٣) .

وكان الجاحظ قد عقد بابا قال في أوله « وباب آخر ويذكرون الكلام الموزون ويمدحون به ويفضلون إصابة المقادير ويذمون الخروج من التعديل » (٤) . وقال : « وقال طرفة في المقدار واصابته :

فسقى ديارك — غير مفسدها — صوبُ الربيع وديمةٌ تهمي

طلب الغيث على قدر الحاجة لان الفاضل ضار » (٥) . وهذا هو الاعتراض عند ابن المعتز (٦) ، ولكن قدامة قال : « ومن أنواع نعوت المعاني التتميم ، وهو أن يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الأحوال التي تتم بها صحته وتكمل معها جودته شيئا إلا أتى به » (٧) . وذكر له عدة أمثلة منها بيت طرفة « فسقى ديارك ... » وقال : « فقوله « غير مفسدها » إتمام لجودة ما قاله ؛ لانه لو لم يقل « غير مفسدها » لعيب كما عيب ذو الرمة في قوله :

ألا يا اسلمي يا دارميّ على البلى ولازال منْهلاً بجرعائك القَطْرُ

فان الذي عابه في هذا القول انما هو بان نسب قوله هذا الى ان فيه افساداً للدار التي دعا لها وهو أن تغرق بكثرة المطر » .

وعقد العسكري فصلاً سماه « التتميم والتكميل » وهو « أن توفي المعنى حظّه من الجودة وتعطيه نصيبه من الصحة ثم لا تغادر معنى يكون فيه تمامه

---

(١) خزانة الأدب ص ١٢١
(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٥٢ ، وينظر حسن التوسل ص ٢٢٦ .
(٣) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٣
(٤) البيان ج ١ ص ٢٢٧
(٥) البيان ج ١ ص ٢٢٨ .
(٦) البديع ص ٥٩ .
(٧) نقد الشعر ١٠٧

إلاّ توردِه أو لفظاً يكون فيه توكيده إلاّ تذكره » (١) كقوله تعالى « مَنْ عَمِلَ صالحاً من ذَكَرٍ أو أنثى وهو مؤمن فَلَنُحْيِيَنَّه حياةً طيبةً » (٢)، فبقوله تعالى: « وهو مؤمن » تمّ المعنى . ومنه قول عمرو بن براق :

فــلا تأمَنَنّ الدهرَ حرّاً ظلمته
فما ليلُ مظلـومٍ كريـمٍ بنائمِ

فقوله : « كريـم » تتميم ؛ لأن اللئيم يغضي على العار وينام على الثار ، ولايكون منه دون المظالم تكبر . ومنه قول الخنساء

وإنّ صخراً لتأتمُّ الهداةُ بـه
كأنه عَلَمٌ في رأسه نـــارُ

فقولها : « في رأسه نار » تتميم ، وقالوا : لم يستوف أحد هذا المعنى استيفاءها . والتتميم عند المرزوقي الزيادة على المعنى وقد سماه « تتميم القطاع » (٣) ، وذكر ابن رشيق انه التمام وان بعضهم يسمي ضربا منه احتراماً واحتياطا وقال « ومعنى التتميم أن يحاول الشاعر معنى فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أورده وأتى به اما مبالغة واما احتياطاً واحتراساً من التقصير » (٤) .

وقال التبريزي « التتميم أن يأخذ الشاعر في معنى فيورده غير مشروح فيقع له أن السامع لا يتصوره بحقيقته فيعود راجعا الى ما قدّمه فاما أن يؤكده واما أن يجلي الشبهة فيه » (٥) كقول الشاعر :

أقمنا أكلنا أكْلَ استلابٍ
هناك وشُرْبُنا شربٌ بِدارُ

ثم علم انه لم يتم المعنى وانه لبّسه فقال

ولم يك ذاك سُخْفاً غير أنّي
رأيت الشَّرْبَ سُخْفُهم وقارُ

وقال ابن الرومي

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٨٩ .
(٢) النحل ٩٧ .
(٣) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦
(٤) العمدة ج ٢ ص ٥٠ ، قراضة الذهب ص ٢٠
(٥) الوافي ص ٢٨٧ .

آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دَجَوْنَ نجومُ
فيها معالمُ للهدى ومصابحٌ تجلو الدجى والأخرياتُ رجومُ

وهذا هو اللف والنشر الذي ذكره المتأخرون (١)

وذكر البغدادي تعريفين الاول هو « ومن نعوت المعاني التميم وهو ان توجد في المعنى كتابة أوخطابة فيوفي بجميع المعاني المتممة لصحته المكملة لجودته من غير أن يخل ببعضها ولا أن يغادر شيءٌ منها كقول القائل « فحلّقت به أسباب الجلالة غير مستشعر فيها لنخوة ، وترامت به أحوال الصرامة غير مستعمل فيها لسطوة ، هذا مع زماتة في غير حصر ولين جانب من غير خور» . فقد أتى هذا المتكلم بتتميمات المعاني التي جاء بها من غير أن يخل بشيءٌ منها » (٢) . والثاني هو تعريف التبريزي وأمثلته (٣) . ولم يخرج ابن منقذ كثيراً على ما ذكره العسكري في التعريف والأمثلة ، قال : « اعلم ان التتميم ان يذكر الشاعر معنى ولا يغادر شيئا يتم به إلاّ أتى به فيتكامل له الحسن والاحسان ويبقى البيت ناقص الكلام فيحتاج الى ما يتممه به من كلمة توافق ما في البيت من تطبيق أو تجنيس» (٤).

ونقل الصنعاني تعريف ابن رشيق وقال ان التتميم من أنواع الفصاحة (٥) . ونقل ابن الزملكاني تعريف التبريزي ومثّل له ببيتي ابن الرومي « آراؤكم ووجوهكم .... » (٦) وعقد له المصري بابا باسم التمام وقال : « وهو الذي سماه الحاتمي التتميم وسماه ابن المعتز قبله اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود المتكلم فيتمه . وشرح حدّه انه الكلمة التي إذا طرحت من الكلام نقص حسن معناه أو مبالغته مع ان لفظه يوهم بانه تام » (٧) . وهو ضربان :

(١) الايضاح ص ٣٥٦
(٢) قانون البلاغة ص ١١٢
(٣) قانون البلاغة ص ٤٥٣ .
(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥٣ .
(٥) الرسالة العسجدية ص ١٤٥
(٦) التبيان ص ١٨٧ .
(٧) تحرير التحبير ص ١٢٧

الأول – في المعاني ، وهو تتميم المعنى ويأتي للمبالغة والاحتياط ، ويجيء في المقاطع كما يجيء في الحشو كقوله تعالى : « وجعلنا في ذريته النبوّة والكتاب وآتيناه أجرَه في الدنيا وإنّه في الآخرة لمن الصالحين » (١) ، فجاءت الفاصلة كلها تتميماً لان المعنى ناقص بغيرها لكنه متى جاء في المقاطع سمي ايغالاً ويكثر مجيئه في الحشو ومثاله قوله تعالى : « من عَمِلَ صالحاً من ذكرٍ أو انثى وهو مؤمن فلنُحيينّه حياةً طيبة » (٢) فقوله تعالى « من ذكر أو انثى » تتميم وقوله « وهو مؤمن » تتميم ثانٍ في غاية البلاغة التي بذكرها تمّ الكلام وجرى على الصحة ، ولو حذفت هاتان الجملتان نقص معناه واختل منه حسن البيان . ومثال ما جاء للاحتياط قول الغنوي

أناسٌ إذا لم يقبل الحق منهــم ... ويعطوه عاذوا بالسيوفِ القواضبِ

ومثال ما جاء للمبالغة قول زهير

من يَلْقَ يوماً على عِلاته هَرِماً ... يَلْقَ السماحةَ منه والندى خُلُقا

فقوله : « على علاته » تتميم جاء للمبالغة

الثاني – في الالفاظ وهو الذي يؤتى به لاقامة الوزن بحيث لو طرحت الكلمة انتقل معنى البيت بسواها ، وهي نوعان – كلمة لا يفيد مجيئها إلاّ إقامة الوزن فقط ، وأخرى تفيد مع الوزن ضربا من المحاسن ، والأولى من العيوب والثانية من النعوت مثل قول المتنبي

وخُفوقُ قلب لو رأيت لهيبــه ... – يا جنتي – لرأيت فيه جهنما

فانه جاء بقوله : « يا جنتي » لاقامة الوزن وقصدها دون غيرها مّما يسدّ مسدّها ليكون بينها وبين قافية البيت مطابقة لو كان موضعها غيرها لم تحصل .

وفرّق المصري بين التتميم والايغال من ثلاثة أوجه

الاول – ان التتميم لا يرد إلا على كلام ناقص شيئا ما ، أما حسن معنى

---

(١) العنكبوت ٢٧

(٢) النحل ٩٧

أو أديب أو ما أشبه ذلك كبيت الغَنَوي : « اناس إذا .... » فان المعنى من غير « يعطوه » ناقص ، والايغال لا يرد إلّا على معنى تام من كل وجه .

الثاني : اختصاص الايغال بالمقاطع دون الحشو مراعاة لاشتقاقه ؛ لأنّ الموغل في الارض هو الذي قد بلغ أقصاها أو قارب بلوغه ، فلما اختص الايغال بالطرف لم يبق للتتميم إلّا الحشو .

الثالث : إن الايغال لابدّ من أن يتضمن معنى من معاني البديع ، والتتميم قد يتضمن أولا يتضمن ، واكثر ما يتضمن الايغال التشبيه والمبالغة . والتتميم يتضمن المبالغة طوراً والاحتياط طوراً آخر ويأتي غير متضمن شيئا سوى تتميم ذلك المعنى (١)

ولم يخرج ابن مالك على السابقين في تقسيم التتميم الى تتميم المعاني وتتميم الألفاظ (٢) ، وهو ما ذكره المصري . ونقل الحلبي والنويري تعريف المصري وتقسيمه وبعض أمثلته (٣) . وعاد ابن الأثير الحلبي الى تعريف قدامة وشواهده (٤) ، وأدخله القزويني في علم المعاني وبحثه في الاطناب وقال : « هو أن يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة تفيد نكتة كالمبالغة في قوله تعالى « ويُطعمونَ الطعامَ على حُبِّهِ » (٥) أي : مع حبه ، والضمير للطعام أي مع اشتهائه والحاجة اليه » (٦) . وهذا التعريف يبتعد عن أقوال السابقين وإن قال إنه يفيد نكتة كالمبالغة وهو ما أشار اليه معظم البلاغيين . وتبعه شراح تلخيصه والسيوطي (٧) .

والتتميم عند العلوي على ثلاثة أوجه اما للمبالغة واما للصيانة أي الاحتراز واما لاقامة الوزن (٨) . وهذا ما أشار اليه السابقون .

---

(١) تحرير ص ٢٤١ (٢) المصباح ٩٥ .
(٣) حسن التوسل ص ٢٢٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٨ .
(٤) جوهر الكنز ص ١٢٢ (٥) الانسان ٨
(٦) الايضاح ص ٢٠٥ ، التلخيص ص ٢٢١ .
(٧) شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٣٥ ، المطول ص ٢٩٦ ، الاطول ج ٢ ص ٤٧ ، معترك ج ١ ص ٢٦٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤ .
(٨) الطراز ج ٣ ص ١٠٤

وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن تردف الكلام بكلمة ترفع عنه اللبس وتقربه الى الفهم وتزيل عنه الوهم وتقرره في النفس » (١) .

وقال الزركشي : « هو أن يتم الكلام فيلحق به ما يكمله اما مبالغة او احترازاً أو احتياطا . وقيل : هو أن يأخذ في معنى فيذكره غير مشروح وربما كان السامع لا يتأمله ليعود المتكلم اليه شارحا » (٢)

ورجح الحموي الى ما ذكره المصري وأشار الى الخلط بينه وبين التكميل فقال : « ولقد وهم جماعة من المؤلفين وخلطوا التكميل بالتتميم وساقوا في باب التتميم شواهد التكميل وبالعكس . والفرق بين التكميل والتتميم ، أن التتميم يرد على الناقص فيتمه ، والتكميل يرد على المعنى التام فيكمله إذ الكمال أمر زائد على التمام . وأيضا ان التمام يكون متمماً لمعاني النقص لا لأغراض الشعر ومقاصده والتكميل يكملها » (٣) .

ولم يخرج المدني على السابقين وفضل تسمية الحاتمي لهذا الفن (٤) وقال ابن شيث القرشي : « انه مصدر تمم يتمم تتميما إذا بلغ بالشيء غايته ، وهو أن يأتي الكاتب في كلامه المنثور بكلمة لام الفعل فيها حرف علة ثم يأتي بكلمة من بعدها لام الفعل فيها حرف صحيح يشبّع للاعتماد عليه للاعراب فيحصل من ذلك تتميم اللفظ و تحصيل معنى تمّ به في تلك الكلمة الاولى التي أتى بها في صدر كلامه وهو قولك : « فلان عالٍ عالم ، وقاضٍ قاضب ، وغالٍ غالب ، وغافٍ غافل » . ومنه :

يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبِ (٥)

وهذا نوع من الجناس عند البلاغيين الآخرين سماه عبدالقاهر التجنيس الناقص المطرف (٦)

---

(١) الفوائد ص ٩٠ (٢) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٧٥ .
(٣) خزانة الأدب ص ١٢٢ وينظر الروض المريع ص ١٥٢. (٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ٥٢.
(٥) معالم الكتابة ص ٧٣ .
(٦) أسرار البلاغة ص ١٨ ، وينظر الايضاح ص ٢٨٥ ، التلخيص ص ٣٩٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٢٤ ، المطول ص ٤٤٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٦ .

التثبيج :

ثبج الكتاب والكلام تثبيجاً لم يبينه ، وقيل لم يأت به على وجهه ، والثبج اضطراب الكلام وتفنيه . والثبج تعمية الخط وترك بيانه التثبيج : التخليط (١) .

قال ابن رشيق « ومن حسن النظم أن يكون الكلام غير مثبج ، والتثبيج جنس من المعاظلة » (٢) . وقال « وأما التثبيج فهو طول الكلام واضطرابه ، ولا يقال كلام مثبج حتى يكون هكذا . ويقال رجل مثبج الخلق إذا كان طويلا في اضطراب ، والتثبيج عند الصولي في الخط ألا يكون بيناً ، وكذلك هو الكلام » (٣) . وكان ابن رشيق قد أشار الى التثبيج في باب النظم ثم دمجه بالمعاظلة في باب آخر فقال : « باب ذكر المعاظلة والتثبيج ، والعظال في القوافي التضمين حكاه الخليل بن احمد وزعم قدامة ان المعاظلة سوء الاستعارة وهو عندهم مشتق من التداخل والتراكب ومنه « تعاظلت الجراد والكلاب » وأنشد قدامة بيت أوس بن حجر

وذات هِدْمٍ عارٍ نواشرها تُصْمِتُ بالماء تَوْلَباً جَدِعا(٤)

لانه قد أساء الاستعارة عنده لجعله الطفل تولبا وهو ولد الحمار » . ثم ذكر كلامه السابق عن التثبيج ، ثم عاد الى المعاظلة وقال « وزعم قوم ان المعاظلة تداخل الحروف وتراكبها ... وزعم آخرون انها تركيب الشيء في غير موضعه » . ويبدو من ذلك ان التثبيج داخل في المعاظلة وانه طول الكلام واضطرابه .

التثقيل والتخفيف :

الثقل نقيض الخفة ، وثقّل الشيء جعله ثقيلاً والتثقيل ضد التخفيف(٥) .

---

(١) اللسان (ثبج) . (٢) العمدة ج ١ ص ٢٦١

(٣) العمدة ج ٢ ص ٢٦٤

(٤) ذات هدم يعني امرأة ضعيفة . الهدم الكساء الخلق الرث النواشر عروق وعصب باطن الذراع ، والمراد ذراعها . التولب : الصغير . الجدع : السيء الغذاء .

(٥) اللسان (ثقل)

الخفة : ضد الثقل ، خفف الشيءُ : جعله خفيفاً ، والتخفيف ضد التثقيل(١).
وقد ذكر ابن منقذ هذا الفن وقال : « هو كقول أبي نواس :

دَعْ عنكَ لومي فانَّ اللومَ إغراءُ ... وداوني بالتي كانت هي الــداءُ

أخذه أبو تمام فأتى به في ألفاظ ثقيلة فقال

قَدْكَ اتئبْ أرْبَيْتَ في الغُلَوَاءِ ... كم تَعْذِلُون وأنتم سُجَرائي(٢)

وكما قال مسلم وأحسن

قد أوْلَعته بطول الهجر غِرَّتُـه ... لو كان يعرِفُ طولَ الهجرِ ما هَجَرا

أخذه أبو تمام فقال :

كشف الغطاء فاخمدي أو أوقدي ... لم تكمدي فظننت ان لم تكمد(٣)

ولم يعرّف ابن منقذ هذا اللون ويبدو من الأمثلة انه يريد به نوعاً من الأخذ الموفق أو غير الموفق ، أي ان الشاعر قد يحيل ما يأخذه جميلا رقيقا ، وقد يصيّره ثقيلا غليظا .

التثليم :

ثلم الاناء والسيف ونحوه يثلمه ثلماً وثلَّمه فانثلم وتثلّم كسر حرفه .
والتثلّم في الوادي أن ينثلم جرفه وكذلك في النؤي والحوض (٤) .

وقد عدّه قدامة من عيوب ائتلاف اللفظ والوزن وقال عنه « هو أن يأتي الشاعر باسماء يقصر عنها العروض فيضطر الى ثلمها والنقص منها » (٥) ، كقول علقمة بن عبدة :

كأنّ إبريقَهم ظبيٌ على شَرَفٍ
مفدّمٌ بِسَبا الكتان مَلْثومُ (٦)

---

(١) اللسان (خفف)
(٢) قدك : يكفيك . اتئب : الاستحياء . الارباء : الزيادة . الغلواء : ريعان الشباب . العذل : اللوم . سجرائي : أحبابي ، وواحده : سجير
(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٤ . (٤) اللسان (ثلم) .
(٥) نقد الشعر ص ٢٤٩
(٦) فدم الابريق : وضع الفدام عليه أي المصفاة او الخرقة ليصفى بها ما فيه .

أراد بسائب الكتان ، فحذف للعروض وقال لبيد :

درس المنا بمتالع فأبان

وتقادمت بالحبْس فالسُّوبانِ (١)

أراد : المنازل . وهذا من الضرورات غير ان ابن منقذ عقد له فصلاً وقال : « قد جاء في أشعار العرب الفصحاء نقص في الالفاظ والكلمات وتغيير في الاسماء والافعال فقيل انه لغة ، وقيل انه ضرورة » (٢) .

تجاهل العارف :

الجهل نقيض العلم ، وقد جهله فلان جهلاً وجهالةً وجَهِل عليه . وتجاهل : أظهر الجهل ، وتجاهل أرى من نفسه الجهل وليس به (٣) .

ذكره ابن المعتز في محاسن الكلام (٤) ولم يعرفه ، ومثّل له بقول زهير :

وما أدْري ولستُ إخال أدري

أقومٌ آلُ حِصْنٍ أم نساءُ ؟

وسماه العسكري « تجاهل العارف ومزج الشك باليقين » وقال « هو اخراج مايعرف صحته مخرج مايشك فيه ليزيد بذلك تأكيداً » (٥) . ومنه قول العرجي

بالله يا ظبيات القاعِ قُلْنَ لنا

ليلايَ منكنّ أم ليلى من البشر

وقول الآخر

أيا شِبْهَ ليلى ما لليلى مريضةٌ

وأنت صحيحٌ إنّ ذا لمحالُ

(١) متالع : موضع . أبان : جبل . الحبس : موضع . السوبان : واد .
(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٧٨
(٣) اللسان (جهل) .
(٤) البديع ص ٦٢
(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٩٦ .

أقولُ لظبيٍ مرّبي وهو راتعٌ
أأنت أخو ليلى ؟ فقال يُقالُ

وذكر التبريزي والبغدادي بعض الأمثلة السابقة ولم يعرّفاه (١) .

ورجع ابن منقذ الى ما ذكره العسكري وأضاف اليه أمثلة كثيرة (٢) ، ولم يعرّفه الرازي (٣) ومثل له بقوله تعالى « وإنّي وإياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » (٤) ، وقول المتنبي

أريقُك أم ماءُ الغمامة أم خمرُ
بفيّ بَرودٌ وهو في كبدي جمرُ

وتحدث السكاكي عنه في تنكير المسند اليه وذكر التجاهل في البلاغة (٥) ومثّل له بقول الخارجية

أيا شجرَ الخابور مالكَ مُورِقاً
كأنّك لم تجزعْ على ابنِ طريفِ

ثم أدخله بعد ذلك في التحسين المعنوي وسماه « سوق المعلوم مساق غيره » وقال : « ولا أحب تسميته بالتجاهل » (٦) ومثل له بقول الخارجية « أيا شجرَ الخابور » وبالآية السابقة ولعل الدافع الى ذلك هو تعظيم كتاب الله واحترامه وقد أشار ابن الأثير الحلبي الى ذلك حينما تكلم على هذا الفن ، وقال « وهذا الباب له اسمان : أحدهما : تجاهل العارف ، والآخر : يقال له الاعنات ، فأما الأول فيطلق على ما يأتي من نوعه في النظم والنثر ، وأما الثاني فيطلق على ما يأتي من هذا النوع في الكتاب العزيز أدباً مع الآيات الكريمة إذ لا يصح اطلاق

(١) الوافي ص ٢٩٥ ، قانون البلاغة ص ٤٥٩ .
(٢) البديع في نقد الشعر ص ٩٣ .
(٣) نهاية الايجاز ص ١١٤
(٤) سبأ ٢٤
(٥) مفتاح العلوم ص ٩٢ .
(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٢

تسمية « تجاهل العارف» على شيء من آيات الكتاب العزيز (١) وتسمية السكاكي أدق واكثر أدبا من الاعنات الذي هو لزوم ما لايلزم عند كثير من البلاغيين كما تقدم .

وقال ابن الزملكاني « هو أن تسأل عن شيء تعرفه موهماً انك لاتعرفه وانه مما خالجك فيه الشك لقوة شبه حصل بين المذكورين » (٢) .

وقال المصري : « وقد سماه من بعد ابن المعتز الاعنات » (٣) ، والاعنات لزوم مالايلزم وتجاهل العارف شيء آخر كما اتضح من التعريفات السابقة وعرّفه المصري بقوله « هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلاً منه به ليخرج كلامه مخرج المدح أو الذم أو ليدل على شدة التدله في الحب أو لقصد التعجب أو التقرير أو التوبيخ » (٤) ونقل الحلبي والنويري هذا التعريف (٥) . وقسمه المصري الى قسمين : الاول موجب كقوله تعالى « أبَشَراً منا واحداً نتّبعه » (٦) وهذا خارج مخرج التعجب وقوله « أصلواتك تأمُرك أن نترك ما يعبد آباؤنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء » (٧) ، وهذا خارج مخرج التوبيخ وقوله « أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دُون الله » (٨) وهذا خارج مخرج التقرير . ومما جاء منه في المدح قول بعضهم

بدا فراعَ فؤادي حُسْنُ صورته
فقلتُ هل مَلِكٌ ذا الشخص أم مَلَكُ

---

(١) جوهر الكنز ص ٢٠٨ .
(٢) التبيان ص ١٨٨ .
(٣) تحرير التحبير ص ١٢٥ ، بديع القرآن ص ٥٠ .
(٤) تحرير ص ١٢٥ ، بديع القرآن ص ٥٠ .
(٥) حسن التوسل ص ٢٢١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٣ .
(٦) القمر ٢٤ .
(٧) هود ٨٧ .
(٨) المائدة ١١٦

وأما ما جاء منه للذم فكقول زهير

وما أدري ولستُ إخال أدري
أقومٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نِساءُ ؟

وأما مادلّ منه على التدله في الحب فكقول العرجي

بالله ياظبيات البان قلن لنا
ليلايَ منكنّ أم ليلى من البَشَرِ

والثاني : منفي كقوله تعالى : «ما هذا بشراً إنْ هذا إلاّ مَلَكٌ كريم»(١)

وقال المظفر العلوي : «ومعنى تجاهل العارف ان الشاعر أو الناثر يسأل عن شيء يعرفه سؤالَ من لايعرفه ليعلم ان شدة الشبه بالمشبه به قد أحدثت عنده ذلك ، وهو كثير في أشعار العرب وخطبهم» (٢) .

وعرفه القزويني بتسمية السكاكي ، قال «وهو كما سماه السكاكي سوق المعلوم مساق غيره لنكتة» (٣) كالتوبيخ والمبالغة في المدح والتدله في الحب والتحقير والتعريض ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص والسيوطي (٤)

وسماه العلوي «التجاهل» وقال «هو أن تسأل عن شيء تعلمه موهماً انك لاتعرفه وانه مما خالجك فيه الشك والريبة ،وشبهة عرضت بين المذكورين ، وهو مقصد من مقاصد الاستعارة يبلغ به الكلام الذروة العليا ويحله في الفصاحة المحل الأعلى» (٥). وهـذا تعريف ابن الزملكاني وان أضاف اليه العبارة الأخيرة فعدّه مقصداً من مقاصد الاستعارة لأنه يقوم على التشبيه والتباس المشبه بالمشبه به .

وعاد الحموي والمدني الى ما ذكره السابقون وأشارا الى تسمية ابن المعتز وتسمية السكاكي وذكرا النكت التي ذكرها القزويني وغيره (٦) .

(١) يوسف ٣١ (٢) نضرة الاغريض ص ١٩٢
(٣) الايضاح ص ٢٧٨ ، التلخيص ص ٣٨٥ .
(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٣ ، المطول ص ٤٤٢ ، الأطول ج ٢ ص ٢١٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٠ وينظر الروض المريع ص ١٣١
(٥) الطراز ج ٣ ص ٨١ .
(٦) خزانة الأدب ص ١٢٢ ، انوار الربيع ج ٥ ص ١١٩ ، المنزع البديع ص ٢٧٧

وظل مصطلح « تجاهل العارف » دائراً في الكتب في حين ان الاعنات وسوق المعلوم مساق غيره لم يحتلا مكانا وان كانت تسمية السكاكي أكثر تأدبا عند التعرض لآيات الكتاب العزيز

التجـاوز :

تجاوز بهم الطريق وجازه جوازاً خلّفه وتجاوز الله عنه عفا (١) والتجاوز هو التتبيع ، قال ابن رشيق «ومن أنواع الإشارة التتبيع وقوم يسمونه التجاوز ، وهو أن يريد الشاعر ذكر الشيء فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه في الدلالة عليه » (٢) . وقد تقدم .

التجريـد :

جرد الشيء يجرُدُه جرداً وجرّده قشره (٣) والتجريد مصدر جردته من ثيابه إذا نزعتها عنه . (٤) .

والتجريد من الأساليب العربية القديمة فقد قال الأعشى وهو يتحدث عن نفسه

يـاخيـرَ مـن يركـبُ المـطـيَّ ولا
يَشْرَبُ كأسـاً بـكـفِ من بَخِلا

وقال

وَدّع هريرةَ إنّ الركْبَ مـرتحـلُ
وهـل تطيقُ وَداعاً أيّـهـا الرجـلُ

وقد أشار سيبويه الى هذا الاسلوب ففي باب مايختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات قال : « ولو قال : أما أبوك فلك أب » لكان على قوله : « فلك به أب » أو « فيه أب » وانما يريد بقوله : « فيه أب » مجرى الأب على سعة

---

(١) اللسان (جوز) .
(٢) العمدة ج ١ ص ٣١٢
(٣) اللسان (جرد) .
(٤) أنوار الربيع ٦ ص ١٥٢

الكلام » (١) . وهذا النوع من التجريد بالباء ، ولكن سيبويه لم يسمّه كذلك وإنما عرضه بوصفه اسلوباً عربياً فصيحاً وكان أبو علي الفارسي من اوائل الذين تعرضوا له وهو الذي سماه تجريدا وقد ذكر ذلك السابقون فقال ابن جني : « اعلم ان هذا فصل من فصول العربية طريف حسن . ورأيت أبا علي — رحمه الله — به غريا معنيا ولم يفرد له باباً لكنه وسمه في بعض ألفاظه بهذه السمة فاستقريتها منه وأنقت لها . ومعناه ان العرب قد تعتقد ان في الشيء من نفسه معنى آخر كأنه حقيقته ومحصوله وقد يجري ذلك الى ألفاظها لما عقدت عليه معانيها وذلك نحو قولهم « لئن لقيت زيداً لتلقين منه الاسد» و « لئن سألته لتسألن البحر» فظاهر هذا ان فيه من نفسه أسداً وبحراً وهو عينه هو الأسد والبحر لا أن هناك شيئاً منفصلاً عنه وممتازاً منه . وعلى هذا يخاطب الانسان منهم نفسه حتى كأنها تقابله أو تخاطبه » (٢) ونقل ابن الاثير بعض كلام الفارسي ورد بعضه ، قال : « وأما الذي ذكره أبو علي الفارسي — رحمه الله — فانه قال إن العرب تعتقد ان في الانسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقته ومحصوله فتخرج ذلك المعنى الى ألفاظها مجرداً من الانسان كأنه غيره وهو هو بعينه نحو قولهم « لئن لقيت فلانا لتلقين به الأسد » و « لئن سألته لتسألنّ منه البحر» وهو عينه الاسد والبحر لا أنّ هناك شيئاً منفصلا عنه أو متميزاً منه ثم قال وعلى هذا النمط كون الانسان يخاطب نفسه حتى كأنه يقاول غيره كما قال الأعشى : « وهل تطيق وداعا أيها الرجل » وهو الرجل نفسه لاغيره .

هذا خلاصة ماذكره أبو علي — رحمه الله — والذي عندي أنه أصاب في الثاني ولم يصب في الأول ، لان الثاني هو التجريد ، ألا ترى ان الأعشى جرد الخطاب عن نفسه وهو يريدها ، وأما الأول وهو قوله : « لئن لقيت فلانا لتلقين به الأسد » و« لئن سألته لتسألن منه البحر » فان هذا تشبيه مضمر الأداة إذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه » (٣) . وردّ ابن أبي الحديد هذا الرأي وقال : « أنّ الحال

---

(١) الكتاب ج ١ ص ٣٩٠

(٢) الخصائص ج ٢ ص ٤٧٣ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٧٩

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٤٢٧

الذي حدّ هذا الرجل التجريد به لم يأت فيه نص من كتاب الله تعالى ولا ورد عن رسول الله وانما هو حدّ اختاره هو وفسر التجريد به ، فانه حجر على أبي علي – رحمه الله – أن يجعل التجريد شيئاً آخر . ومعلوم أن هذه الاصطلاحات والمواصفات موكولة الى آراء العقلاء واختياراتهم فأبو علي – رحمه الله – قد اختار أن يسمّي قولهم : « إذا سألت زيداً سألت البحر » تجريدا ، وقد شرح ذلك وأوضحه بقوله إن ظاهر هذه اللفظة ان للمسؤول غير زيد لان ألفاظها تقتضي ذلك . ألا ترى انك تقول : « صحبت زيداً فاقتبست منه العلم » و« قتلت فلاناً فأخذت منه السلب » فيقتضي ظاهره بأن العلم غير المصحوب وان السلب غير المقتول فهكذا يقتضي ظاهر قوله : « سألته فسألت منه البحر » ان البحر غيره .فأبو علي – رحمه الله – سمّاه تجريداً ، وهو غير مانع لك من اصطلاحك ولامشاحّ لك في حدك الذي ذكرته للتجريد فكذلك أنت لاتجور ولا تضايقه في اصطلاحه وتجريده » (١) . وردّ أقوال ابن الاثير الأخرى منتصراً للفارسي.

وكان ابن الاثير قد قال ان التجريد « اخلاص الخطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك لا المخاطب نفسه » (٢) . وله فائدتان :

الاولى : طلب التوسع في الكلام .

الثانية وهي الابلاغ وذاك انه يتمكن المخاطب من اجراء الاوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه إذ يكون مخاطبا بها غيره ليكون أعذر وأبرأ من العهدة فيما يقوله غير محجور عليه

والتجريد قسمان

الاول : التجريد المحض ، وذلك أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك ، ، كقول حَيْص بَيْص

إلام يراك المجد في زيّ شاعر

وقد نحلت شوقاً فروعُ المنابرِ

---

(١) الفلك الدائر ص ٢١٩ .

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٤٢٢ .

كتمتُ بعيب الشعر حلماً وحكمةً

ببعضهما ينقادُ صَعْبُ المفاخرِ

أما وأبيك الخيرِ انك فارس الـ

مقال وعيي الدارسات الغوابرِ

وإنك أعييت المسامعَ والنهى

بقولك عمّا في بطون الدفاترِ

فقد أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه كي يتمكن من ذكر ماذكره من الصفات الفائقة وعدّ ما عدّه من الفضائل التائهة ، وكل ما يجيء من هذا القبيل فهو التجريد المحض . وأما ماقصد به التوسع خاصة فكقول الصِّمة بن عبدالله

حننتَ الى ريّا ونفسُك باعَدَتْ

مزارَك من ريّا وشعباكما معا

فما حَسَنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائعاً

وتجزعَ أن داعي الصبابة أسمعا

وقد ورد بعدهما ما يدل على ان المراد بالتجريد فيهما التوسع ، لأنه قال

وأذكر أيامَ الصِّبا ثم أنثني

على كَبِدي من خَشْيةٍ أنْ تَصَدّعا

بنفسيَ تلك الارض ما أطيبَ الربى

وما أحسَنَ المصطافَ والمتَرَبَّعا

فانتقل من الخطاب التجريدي الى خطاب النفس ولو استمر على الحالة الاولى لما قضي عليه بالتوسع وانما كان يقضى عليه بالتجريد البليغ .

وعلى هذا الاسلوب ورد قول المتنبي :

لا خيلَ عندك تُهْديها ولا مالُ فلْيُسْعِدِ النطقُ إن لم تُسْعِدِ الحالُ

واجْزِ الأمير الذي نُعماه فاجئةٌ بغير قولٍ ونُعمى القومِ أقوالُ

الثاني التجريد غير المحض ، وهو خطاب لنفسك لا لغيرك ، وهذا « تصف تجريد » لانك لم تجرد من نفسك شيئا وانما خاطبت نفسك بنفسك. ومنه قول عمرو بن الاطنابة

أقول لها وقد جشأت وجاشت مكانك تُحمدي أو تستريحي

وقول الآخر

أقولُ للنفس تأساءً وتعزيةً إحدى يديّ أصابتني ولم تُرِدِ

وليس في هذا ما يصلح أن يكون خطابا لغيرك كالأول وانما المخاطب هو المخاطِب بعينه وليس ثَمَّ شيءٌ خارج عنه .

وتحدث عنه عبدالقاهر وأخرجه من الاستعارة وقال تعليقاً على قوله تعالى : « فلهم فيها دارُ الخلد » (١) : « والمعنى — والله أعلم — ان النار هي دار الخلد وأنت تعلم أن لا معنى ههنا لأن يقال ان النار شبهت بدار الخلد اذ ليس المعنى على تشبيه النار بشيءٍ يسمى دار الخلد كما تقول في زيد « انه مثل الأسد » ثم تقول « هو الأسد » وانما هو كقولك : « النار منزلهم ومسكنهم»(٢)

وقال ابن مالك « التجريد أن تدل على ان الشيءَ بلغ في وصف بدعوى ما يستلزم صحة استخلاص موصوف تهيأ منه ، كما تقول : « لي من فلان صديق حميم » على دعوى انه قد بلغ من الصداقة مبلغا صحّ معه ان يستخلص منه مثله فيها (٣) »

وقال الحلبي والنويري : « هو ان ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه » (٤) . ومثل ذلك قال القزويني (٥) وذكر

---

(١) فصلت ٢٨

(٢) أسرار البلاغة ص ٣١٠ .

(٣) المصباح ص ١٠٧ .

(٤) حسن التوسل ص ٢٨٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٦ .

(٥) الايضاح ص ٣٦٢ ، التلخيص ص ٣٦٨

انه أقسام غير انه لم يحددها واكتفى بالأمثلة التي يتضح منها ان التجريد يكون بالباء و بـ « من » ومخاطبة الغير ويراد به النفس وانتزاع شيء من شيء مثله كقوله تعالى : « لهم فيها دارُ الخُلد » (١) فقد انتزع منها مثلها. وفعل مثله شراح تلخيصه (٢) . ولم يخرج العلوي على ما ذكره ابن الأثير (٣) .

وسمّى ابن قيم الجوزية التجريد المحض « خطاب الغير » وقال « الأول خطاب الغير والمراد به المتكلم وهو أولى باسم التجريد » وسمى غير المحض « خطاب المتكلم لنفسه (٤) ». وقال الزركشي : « هو أن تعتقد ان في الشيء من نفسه معنى آخر كأنه مباين له فتخرج ذلك الى ألفاظه بما اعتقدت ذلك » (٥) .

ونقل الحموي (٦) تعريف القزويني ولم يفصّل القول فيه وانما اكتفى بمثال واحد

« مررت بالرجل الكريم والنسمة المباركة » فجردت من الرجل نسمة متصفة بالبركة وعطفتها عليه كأنها غيره وهي هو . وبيت واحد هو

أعانق غُصْنَ البانِ من لين قدّها ... وأجني جنيّ الورْدِ من وَجَنَاتِها

فانه جرّد من قدّها غصنا ومن وجنتيها وردا

وذكر السيوطي في « معترك الاقران » مثال الحموي النثري وبعض الآيات بعد أن عرّفه تعريفا لايخرج على ما قاله السابقون (٧) . ولكنه أعاد الحديث عنه في « شرح عقود الجمان » وقسمه الى قسمين : الأول : ان ينتزع من أمر ذي صفة آخر مثله مبالغة

الثاني أن تجرد نفسك فتخاطبها كأنها غيرك (٨) .

---

(١) فصلت ٢٨

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٤٨ ، المطول ص ٤٢٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٤

(٣) الطراز ج ٣ ص ٧٢ .

(٤) الفوائد ص ١٦٧

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٨ .

(٦) خزانة الأدب ص ٤٣٦ .

(٧) معترك ج ١ ص ٣٩٦ ، وينظر الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، حلية اللب ص ١٣٩

(٨) شرح عقود الجمان ص ١٢١ وينظر الروض المريع ص ٩٦

وقال المدني بعد أن ذكر معنى التجريد في اللغة « وفي الاصطلاح ان ينتزع من أمر متصف بصفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة لكمالها فيه حتى كأنه بلغ من الاتصاف بها مبلغاً يصح ان ينتزع منه أمر آخر موصوف بتلك الصفة » (١)

وأوضح أقسامه وهي

الأول أن يكون بـ « من » التجريدية الداخلة على المنتزع منه . مثل « لي من فلان صديق حميم » أي قد بلغ من الصداقة مبلغا صَحَّ معه ان يستخلص منه صديق آخر مثله فيها ومنه قول الشاعر

وبي ظبية أدماءُ ناعِـمةُ الصِّبـا
تحار الظباء الغيد من لفتاتها
أعانق غصن البان من لين قدِّها
وأجني جنيَّ الوردِ من وَجَناتها

وقول أبي العلاء

ماجت نمير فهاجَتْ منك ذا لبـد
والليثُ أفتكُ أفعالاً مـن النمر

الثاني أن يكون بالباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه مثل « لئن سألت فلانا لتسألن بـه البحر » بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحراً في السماحة .

ومنه قول الشاعر

دعوت كُليباً دعوةً فكأنّمـا دَعَوتُ بها ابن الطَّوْدِ أوهو أسرَعُ

جرّد من كليب شيئا يسمى ابن الطود وهو الصدى ، والحجر إذا تدهده ، يريد بـه سرعة استجابته .

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٥٢

الثالث أن يكون بدخول باء المعية والمصاحبة في المنتزع كقوله :

وشوهاء تعدو بي الى صارخ الوغى

بمستلئم مثل الفنيق المرحّل

الرابع أن يكون بدخول « في » على المنتزع منه كقوله تعالى « لهم فيها دارُ الخلد » (١) أي : في جهنم وهي دار الخلد ، لكنه انتزع منها داراً أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار تهويلاً لأمرها ومبالغة في اتصافها بالشدة

الخامس أن يكون بلا توسط حرف كقول قتادة بن مسلمة الحنفي

فلئن بقيتُ لأرحلنّ بغزوة

تحوي الغنائمَ أو يموت كريمُ

يعني بالكريم نفسه فكأنه انتزع من نفسه كريما مبالغة في كلامه ، ولذلك لم يقل « أو أموت »

السادس أن يكون بطريق الكناية كقول الأعشى

ياخير من يركب المطيّ ولا

يَشْرَبُ إلاّ بكفّ من بخلا

أي يشرب الكأس بكف جواد ، فقد انتزع من الممدوح جواداً يشرب هو الكأس بكفه على طريق الكناية لانه إذا نفي عنه الشرب بكف البخيل فقد أثبت له الشرب بكف كريم ، ومعلوم انه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم

السابع أن يكون بطريق خطاب المرء لنفسه كقول المتنبي

لاخيلَ عندك تهديها ولامالُ

فليُسعِد النطقُ إنْ لم تُسعِفِ الحالُ

كأنه انتزع من نفسه شخصا آخر مثله في فقد الخيل والمال والحال الذي هو الغنى .

وهذه الأقسام التي ذكرها المدني جمعت ماقاله السابقون

---

(١) فصلت ٢٨

التجزئـة :

الجزء : البعض ، وجزّأ الشيء جزءاً وجزّأه جعله أجزاء ، وكذلك التجزئة وجزّأ المال بينهم - مشدد لاغير - قسّمه ، وأجزأ منه جزءاً أخذه(١).

قال ابن منقذ : « التجزئة هو أن يكون البيت مجزأً ثلاثة أجزاء أو أربعة»(٢) كقول المتنبي .

فنحن في جـذلٍ والروم في جـزلٍ
والبحر في خـجلٍ والبر في شُغُلِ

وقال المصري « وهو ان الشاعر - يجزىء البيت من الشعر جميعه أجزاء عروضية ويسجعها كلها على رويين مختلفين جزءاً بجزء الى آخر البيت ، الأول من الجزأين على روي مخالف لروي البيت ، والثـاني على روي البيت » (٣) كقول الشاعر

هندية لحظاتُها خطية خطراتها دارية نفحاتُها (٤)

ومثال الثاني الذي سجع كل ثان من أجزائه زائداً على قافيته قول أبي تمام :

تجلّى به رُشدي واثرت به يـدي
وطاب به ثـمْدي وأورى به زندي (٥)

وفرّق بينه وبين التسميط من وجهين

الأول : تقسيم بيتها الى ثلاثة أجزاء مسجعة ان كان سداسيا أو أربعة مسجعة إن كان ثمانيا

الثاني التزام السجع في الأجزاء على قافية البيت

وفرق بينه وبين التسجيع فقال : « وبينه وبين التجزئه اختلاف زنة أجزائه ومجيئها على غير عدد محصور معين » (٦)

---

(١) اللسان (جزأ) . (٢) البديع في نقد الشعر ص ٦٣

(٣) تحرير التحبير ص ٢٩٩

(٤) الهندية السيوف الخطية : الرماح . دارية نسبة الى دارين أي ان لحاظها كالسيوف فتكا وكالرماح اعتدالا وكالمسك طيبا .

(٥) الثمد : الماء القليل . (٦) تحرير ص ٣٠٠

وقال ابن مالك « التجزئة أن تأتي مقاطع أجزاء البيت على سجعين متداخلين وأولهما مخالف للروي والثاني على وفقه » (١) .

وسماه ابن قيم الجوزية : « التجزيْ » وقال : « هو أن يكون الكلام مجزءاً ثلاثة أجزاء او اربعة أجزاء » (٢) كقوله تعالى « إنّا اعطيناك الكوثر فَصَلِّ لربك وانحر . إنّ شانئك هو الابتر » (٣) ، وهذا مثال الأجزاء الثلاثة أما مثال الاربعة فكقوله تعالى حكاية عن ابراهيم — عليه السلام — يعظ أباه بقوله « يا أبتِ لِمَ تعبُدُ ما لا يَسْمَعُ ولا يُبْصِرُ ولا يُغْني عنك شيئا يا أبت إني قد جاءني من العلم ما لمْ يأتِكَ فاتَّبِعْني أهْدِك صراطاً سويّاً . يا أبَتِ لا تَعْبُدِ الشيطانَ إنّ الشيطانَ كان للرحمن عَصِيّاً . يا أبتِ إني أخافُ أن يَمَسَّكَ عذابٌ من الرحمن فتكونَ للشيطان وليّاً » (٤) .

ولا يخرج كلام الحموي والسيوطي والمدني على هذا التحديد وهذه الأمثلة(٥)

التجزيء :

هو التجزئة ، وهذه تسمية ابن قيم الجوزية . (٦) . وقد تقدم .

التجميـع :

جمع الشيْ عن تفرقة يجمعه جمعاً وجَمَّعه وأجمعه فاجتمع ، وكذلك تجمّع واستجمع . وجمعت الشيْ إذا جئت به من ههنا وههنا (٧) .

ذكر قدامة التجميع في عيوب القوافي وقال « هو أن تكون قافية المصراع الاول من البيت الاول على روي متهيّء لان تكون قافية آخر البيت فتأتي بخلافه»(٨) كقول عمرو بن شأس :

---

(١) المصباح ص ٧٩ .
(٢) الفوائد ص ٢٢١
(٣) الكوثر ١—٣ .
(٤) مريم ٤٢—٤٥ .
(٥) خزانة الأدب ص ٤٣٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٤ ، انوار الربيع ج ٦ ص ٢٠١
(٦) الفوائد ص ٢٢١ .
(٧) اللسان (جمع) .
(٨) نقد الشعر ص ٢٠٩ .

تذكرت ليلى لات حين ادكارها وقد حني الاصلاب ضلاً بتضلالِ

وعدّه العسكري من عيوب الأزدواج وقال عنه « هو ان تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني »(١) . مثل ذلك ان سعيد بن حميد كتب « وصل كتابك فوصل به ما يستعبد الحر وإنْ كان قديم العبودية ويستغرق الشكر وان كان سالف وده لم يبق منه شيئا » . فالعبودية بعيدة منه . وذكر العسكري وابن سنان (٢) انّ قدامة مثّل للتجميع بقول سعيد هذا ، وليس في « نقد الشعر » هذا المثال .

وقال ابن رشيق انّ من ابتداء القصائد التجميع وهو « أن يكون القسم الاول متهيئاً للتصريع بقافية ما فيأتي تمام البيت بقافية من خلافها » (٣) كقول جميل بثينة :

يا بثْن إنّكِ قد ملكْتِ فاسْجِحي وخُذي بحظكِ من كريمٍ واصِلِ

فتهيأت القافية على الحاء ثم صرفها الى اللام ثم قال ابن رشيق : « وهو كالاكفاء والسناد (٤) في القوافي إلا انه دونهما في الكراهية جداً واذا لم يصرع الشاعر قصيدته كان كالمتسوّر الداخل من غير باب »

وقال ابن سنان ان قدامة سمّى « ترك المناسبة في مقاطع الفصول التجميع »(٥) ثم قال « ومن عيوب القوافي أنْ تكون قافية المصراع الأول من البيت الاول على روي مُتَهَيّئ أن تكون قافية آخر البيت بحسبه فيأتي بخلافه » (٦) .

وقال البغدادي ان التجميع من عيوب الألفاظ ومثّل له بقول سعيد بن حميد (٧) . وقال القرطاجني « ويكره ان يكون مقطع المصراع الأول على

(١) كتاب الصناعتين ٢٦٤

(٢) كتاب الصناعتين ص ٢٦٤ ، سر الفصاحة ص ٢٠٩

(٣) العمدة ج ١ ص ١٧٧

(٤) الاكفاء اختلاف حرف الروي في قصيدة واحدة .

(٥) سر الفصاحة ص ٢٠٩

(٦) سر الفصاحة ص ٢٢٠

(٧) قانون البلاغة ص ٤١٠

صيغة يوهم وضعها انها مصراع ثم تأتي القافية على خلاف ذلك فيخلف ظن النفس في القافية لذلك ، وقد سمي هذا تجميعا » (١) .

التجنيس :

الجنس   الضرب من كل شيءٍ ، وهو من الناس ومن الطير ومن حدود النحو والعروض ومن الأشياء جملة . ومنه المجانسة والتجنيس ، ويقال هذا يجانس هذا أي يشاكله وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس إذا لم يكن له تمييز ولا عقل (٢) .

وقال الحموي   « وأما اشتقاق الجناس فمنهم من يقول التجنيس هو تفعيل من الجنس ومنهم من يقول المجانسة المفاعلة من الجنس أيضاً إلاّ ان احدى الكلمتين إذا تشابهت بالأخرى وقع بينهما مفاعلة الجنسية والجناس مصدر جانس ومنهم من يقول التجانس التفاعل من الجنس أيضاً لانهمصدر تجانس الشيئان إذا دخلا في جنس واحد . ولما انقسم أقساما كثيرة وتنوع أنواعا عديدة تنزل منزلة الجنس الذي يصدق على كل واحد من أنواعه فهو حينئذ جنس » (٣) .

وقال المدني   « الجناس والتجنيس والمجانسة والتجانس كلها ألفاظ مشتقة من الجنس ، فالجناس مصدر جانس والتجنيس تفعيل من الجنس والمجانسة مفاعلة منه ؛ لان احدى الكلمتين إذا شابهت الأخرى وقع بينهما مفاعلة الجنسية ، والتجانس مصدر تجانس الشيئان إذا دخلا تحت جنس واحد»(٤)

فالتجنيس هو التجانس والجناس والمجانسة وكلها مشتقة من الجنس وقد قال ابن الاثير الحلبي   « فأما لفظة الجناس فيقال ان العرب لم تتكلم بها وانما علماء اللغة قاسوها على نظائرها وجعلوا الجناس حال كلمة بالنسبة الى أختها وكذلك المجانسة   وأما التجنيس فانه فعل المجنس مثل التصنيف

---

(١) منهاج البلغاء ص ٢٨٣
(٢) اللسان (جنس) .
(٣) خزانة الادب ص ٢٢ .
(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٧ .

فعل المصنف . وأما التجانس فهو الكلمات في نفسها من التشابه » (١) . وقال العلوي : « وهو تفعيل من التجانس وهو التماثل وانما سمي هذا النوع جناساً لان التجنيس الكامل أن تكون اللفظة تصلح لمعنيين مختلفين ، فالمعنى الذي تدل عليه هذه اللفظة هي بعينها تدل على المعنى الآخر من غير مخالفة بينهما ، فلما كانت اللفظة الواحـــدة صالحة لهما جميعا كان جناسا ، وهـــو من ألطف مجاري الكلام ومحاسن مداخله وهو من الكـــلام كالغرة في وجه الفرس فالجنس في اللغة هو الضرب من الشيء وهو أعم من النوع والمجانسة المماثلة وسمي هـــذا النوع جناساً لما فيه من المماثلة اللفظية وزعـــم ابن دريد انه الاصمعي يدفع قول العامة « هذا مجانس لهذا » ويقول إنه مولّد » (٢) .

والأصمعي كتاب سماه « الأجناس » ولأبي عبيد الله القاسم بن سلاّم « كتاب الاجناس من كلام العرب وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى » (٣) وقد أشار سيبويه الى فن التجنيس وسماه « اتفاق اللفظين والمعنى مختلف» (٤) . وذكر المبرد مثل ذلك (٥) وله كتاب « ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد » (٦) . وسماه ثعلب « المطابق » وقال « هو تكرر اللفظة بمعنيين مختلفين » (٧) .

والتجنيس ثاني فن من بديع ابن المعتز وهو « أن تجيء الكلمة تجانس اخرى في بيت شعر وكلام . ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الاصمعي كتـــاب الاجناس عليها وقال الخليـــل : « الجنس لكل ضرب من الناس والطير والعروض ونحوه فمنه ما تكون الكلمة

(١) جوهر الكنز ص ٩١ وينظر بغية الحرج ق ٤ ص ٢٢٨
(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٥٥ .
(٣) فهرست ابن النديم ص ٦١ ، وينظر كتاب الصناعتين ص ٣٢١
(٤) الكتاب ج ١ ص ٢٤ .
(٥) المقتضب ج ١ ص ٤٦ .
(٦) فهرست ابن النديم ص ٦٥ ، وينظر كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢ وما بعدها .
(٧) قواعد الشعر ص ٥٦

تجانس أخرى في تأليف حروفها ومعناها ويشتق منها مثل قول الشاعر « يوم خلجت على الخليج نفوسهم » . أو يكون تجانسها في تأليف الحروف دون المعنى مثل قول الشاعر « إن لوم العاشق اللوم » (١) ومعنى ذلك ان التسمية ليست لابن المعتز وانما هي للخليل وللاصمعي ، ويبدو أن رأيهما قريب من كلامه فهو يقول « على السبيل الذي ألف الأصمعي كتابه الاجناس عليهـا »

وللتجنيس تعريفات كثيرة ، وقد شرّق المؤلفون فيه وغربوا وقسموه أقساماً كثيرة لذلك قال ابن الاثير « وقد تصرف العلماء من أرباب هذه الصناعة فيه فغربوا وشرّقوا لاسيما المحدثين منهم ، وصنف الناس فيه كتباً كثيرة وجعلوه أبواباً متعددة واختلفوا في ذلك وأدخلوا بعض تلك الابواب في بعض فمنهم عبد الله بن المعتز وأبو علي الحاتمي والقاضي أبو الحسن الجرجاني وقدامة بن جعفر الكاتب ، وانما سمي هذا النوع من الكلام مجانساً ، لان حروف ألفاظه يكون تركيبها من جنس واحد . وحقيقته أن يكون اللفظ واحداً والمعنى مختلفاً وعلى هذا فانه هو اللفظ المشترك وماعداه فليس من التجنيس الحقيقي في شيء ألا انه قد خرج من ذلك ماسمي تجنيساً وتلك تسمية بالمشابهة لا لانها دالة على حقيقة المسمّى بعينه » (٢)

وكان البلاغيون قبل ذلك قد عرفوا التجنيس وتحدثوا عنه ومنهم قدامة الذي تكلم في باب ائتلاف اللفظ والمعنى على المطابق والمجانس وقال « ومعناهما أن تكون في الشعر معانٍ متغايرة قد اشتركت في لفظة واحدة وألفاظ متجانسة مشتقة . فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة مثل قول زيـاد الأعـجم

ونبئتهـم يستنصرون بكاهـــل
وللؤم فيهم كاهلٌ وسنامُ (٣)

---

(١) البديع ص ٢٥ (٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٦ .
(٣) كاهل الاولى لقبيلة والثاني العضو المعروف وهو أعلى الظهر مما يلي العنق

وأما المجانس فأن تكون المعاني اشتراكها في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق مثل قول أوس بن حجر

لكن بفرتاج فالخلصاء أنت بهـا
فحنبل فعلى سرّاء ممرور (١)

ومثل قول زهير

كأنّ عيني وقد سال السليل بهم
وجيرة ماهم لو أنّهم أمَم (٢)

فالمطابق عند قدامة هو التجنيس الحقيقي اما المجانس فهو شبيه به أو أحد أنواعه الذي سمي تجنيس الاشتقاق .

وذكر الحاتمي قصة هذا الخلاف في المصطلح فقال : « أخبرنا أبو الفرج علي بن الحسين القرشي قال قلت لابي الحسن علي بن سليمان الأخفش وكان أعلم من شاهدته بالشعر : أجد قوما يخالفون في الطباق فطائفة تزعم — وهي الاكثر — بانه ذكر الشيء وضده فيجمعهما اللفظ فهما لا المعنى وطائفة تخالف ذلك فتقول : : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد كقول زياد الاعجم :

ونبئتهم يستنصرون بكاهل
وللؤم فيهم كاهلٌ وسنامُ

فقوله « كاهل » للقبيلة ، وقوله « كاهل » للعضو عندهم هو المطابقة قال : فقال الأخفش : من هذا الذي يقول هذا ؟ قلت قدامة وغيره....

فقال هذا يابني هو التجنيس ومن زعم انه طباق فقد ادّعى خلافا على الخليل والأصمعي . فقيل له : أفكانا يعرفان هذا ؟ فقال سبحان الله وهل غيرهما في علم الشعر وتميز خبيثه من طيبه . قلت فأنشدني أحسن طباق للعرب . قال قول عبد الله بن الزّبير الأسدي : (٣) .

---

(١) فرتاج موضع . الخلصاء : ماء في البادية وقيل موضع . حنبل : موضع .
(٢) نقد الشعر ص ١٨٥ — ١٨٦ سال السليل بهم ساروا فيه سيراً سريعاً ، والسليل : اسم واد . الأمم : القصد والقرب .
(٣) الزبير : بفتح الزاي ، وعبدالله بن الزبير من شعراء الحماسة .

رَمَى الحَدَثانُ نِسْوَةَ آلِ حربٍ
بمقدارٍ سَمَدْنَ لـه سُمودا
فَرَدَّ شُعورَهنَّ السودَ بيضاً
وَرَدَّ وجوهَهنَّ البيضَ سُودا(١)

وتحدث الحاتمي عن المجانسة وذكر له قول جرير
كأنك لم تَسِرْ ببلاد نُعْمٍ
ولم تَنظر بناظرة الخياما

وقوله
ومازال معقولاً عقالٌ عن الندى
ومازال محبوساً من الخير حابسُ(٢)

وهذا مايدخل في التجنيس . وتكلم الآمدي على المجانس في شعر أبي تمام فقال « هو ما اشتق بعضه من بعض » (٣) وذكر مصطلح « التجنيس » فقال عن جرير والفرزدق : « وكأنّ هذين الشاعرين في تجنيس ما جنّساه من هذه الالفاظ وحاجتهما اليه يشبه قول النبي — صلى الله عليه وسلم — « عُصَية عَصَتِ الله ، وغفارٍ غَفَرَ الله لها ، وأسلم سالمها الله » (٤) ثم قال بعد ان تكلم على المطابق « وهذا باب — أعني المطابق — لقبه أبو الفرج قدامة ابن جعفر في نقد الشعر « المتكافىء » وسمى ضربا من المتجانس المطابق . . . وما علمت ان أحداً فعل هذا غير أبي الفرج فانه وان كان هذا اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات ، وكانت الألقاب غير محظورة فاني لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع وألّف فيها إذ قد سبقوا الى التلقيب وكفوه المؤونة وقد رأيت قوماً من

---

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ . السمود : الغفلة عن الشيء وذهاب القلب عنه
(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٤٦
(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٦٥
(٤) الموازنة ج ١ ص ٢٦٦

البغداديين يسمون هذا النوع المجانس المماثل ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت نحو قول جرير

تزوّد مثل زاد أبيك فينا
فنعم الزادُ زادُ أبيك زادا

وبابه قليل » (١)

وعقد الرماني باباً للتجانس وقال « هو بيان بأنواع الكلام الذي يجمعه أصل واحد في اللغة » (٢) . وقال العسكري « التجنيس أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتها في تأليف حروفها على حسب ما ألّف الأصمعي كتاب الأجناس فمنه ماتكون الكلمة تجانس الأخرى لفظاً واشتقاق معنى كقول الشاعر

يوما خلجت على الخليج نفوسَهم
عَصَباً وأنت لمثلها مُستامُ

. . . ومنه ما يجانسه في تأليف الحروف دون المعنى كقول الشاعر

ياصاحِ إنَّ أخاكَ الصبَّ مهمومُ
فارفقْ به إنَّ لومَ العاشق اللّوم (٣)

وقال الباقلاني « ومعنى ذلك أن تأتي بكلمتين متجانستين .، فمنه ما تكون الكلمة تجانس الأخرى في تأليف حروفها ومعناها واليه ذهب الخليل .ومنهم من زعم ان المجانسة أن تشترك اللفظتان على جهة الاشتقاق » (٤)

ولم يعرف ابن رشيق التجنيس وانما ذكر أنه ضروب كثيرة وعرّف كل ضرب وذكر له أمثلة (٥) ، وفعل مثله عبد القاهر الذي تحدث عن ميزته

---

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤ — ٢٧٥ .
(٢) النكت في اعجاز القرآن ص ٩١ .
(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٢١ .
(٤) اعجاز القرآن ص ١٢٦
(٥) العمدة ج ١ ص ٣٢١

ومواضع الاحسان والاساءة في استعماله (١) . وقال التبريزي هو « ان يأتي الشاعر بلفظتين في البيت احداهما مشتقة من الأخرى ، وهذا الجنس يسمونه المطلق » (٢) ، ونقل البغدادي هذا التعريف (٣)

وقال الصنعاني : « هو اجتماع كلمتين ألفتا من حروف متجانسة ولأهل الأدب فيه مذاهب مختلفة وأقسامه كثيرة » (٤) .

وقال السكاكي : « هو تشابه الكلمتين في اللفظ » (٥) وأدخله في التحسين اللفظي كما فعل ابن الاثير حينما تحدث عنه في الصناعة اللفظية (٦)

وقال المظفر العلوي « » هو أن يأتي الشاعر بكلمتين مقترنتين متقاربتين في الوزن غير متباعدتين في النظم ، غير متنافرتين عن الفهم يتقبلهما السمع ولاينبو عنهما الطبع » (٧)

وقال ابن مالك : « ويسميه قدامة طباقا ، وهو أن تأتي في غير رد العجز على الصدر بلفظتين بينهما تماثل في الحروف وتغاير في المعنى » (٨) .
وأدخله في قسم الفصاحة اللفظية من علم البديع

وقال التنوخي هو « أن يأتي المتكلم في كلامه بحرف أو حرفين ثم يأتي بها ثانياً في أثناء ذلك الكلام من غير أن يكون بينهما بعد بحيث ينصرف فيه اللمن عن الأول . ولعـــل ذلك أن يكونا مجتمعين في بيت من الشعر ونحوه من الكلام ، ولابدّ أن يكون المتجانسان مختلفي المعنى » (٩)

---

(١) أسرار البلاغة ص ٦ ، دلائل الاعجاز ص ٤٠٢ .
(٢) الوافي ص ٢٦٠ .
(٣) قانون البلاغة ص ٤٣٧
(٤) الرسالة العسجدية ص ١٢٧
(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .
(٦) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٦ .
(٧) نضرة الاغريض ص ٤٩ .
(٨) المصباح ص ٨٤
(٩) الأقصى القريب ص ١١٢

وسمّاه القزويني « الجناس » وأدخله في المحسنات اللفظيـة (١) كالسكاكي وابن مالك ، وتبعه في التسمية شراح التلخيص والحموي والسيوطي والمدني (٢)

وسماه ابن الاثير الحلبي « الجناس » ولكنه حينما عرفه قال : « وحدّ التجنيس انه اتفاق الالفاظ واختلاف المعاني » (٣) ، وقريب من هذا ما ذكره العلوي الذي عرفه بقوله : « وهو ان تتفق اللفظتان في وجه من الوجوه ويختلف معناهما » (٤)

ولم يهتم الادباء جميعهم بهذا الفن ، فقد كان منهم من لا يتخذه مذهبا لما في كثير منه من التكلف ، قال الحموي « اما الجناس فانه غير مذهبي ومذهب من نسجت على منواله من أهل الأدب وكذلك كثرة اشتقاق الالفاظ فان كلاً منهما يؤدي الى العقادة والتقييد عن اطلاق عنان البلاغة في مضمار المعاني المبتكرة » (٥) . وكان الاوائل يستعملون هذا الفن ولكن من غير اسراف فلما أفضى الحال الى المولدين في العصر العباسي شاع وظهر ، وقد اكثر منه أبو تمام ، ولذلك قال ابن المعتز في التجنيس وغيره من فنون البديع : « ان حبيب ابن أوس الطائي من بعدهم شُغف به حتى غلب عليه وتفرّع فيه وأكثر منه فأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض وتلك عقبى الافراط وثمرة الاسراف » (٦).

وأقسام التجنيس أو الجناس كثيرة ، وقد اختلف أرباب البديع فيها اختلافا كثيراً ، وقد أفرده بالتأليف جماعة منهم الشيخ صفي الدين الحلي ،

---

(١) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٢٨٨ .
(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٢ ، المطول ص ٤٤٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢١ ، خزانة ص ٢٠ ، معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٩٧ .
(٣) جوهر الكنز ص ٩١
(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ .
(٥) خزانة الادب ص ٢٠
(٦) البديع ص ١

ألف كتاباً سماه « الدر النفيس في أجناس التجنيس » والشيخ صلاح الدين الصفدي . ألف فيه كتابه المسمى « جناس الجناس » (١) ورأى ابن الأثير انه سبعة أقسام ، واحد منها يدل على حقيقة التجنيس لان لفظه واحد لايختلف ، وستة أقسام مشبهة . فالقسم الاول الحقيقي هو « أن تتساوى حروف ألفاظه في تركيبها ووزنها » (٢) ، والاقسام الستة المشبهة بالتجنيس هي

الأول أن تكون الحروف متساوية في تركيبها مختلفة في وزنها

الثاني أن تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لاغير

الثالث : أن تكون الالفاظ مختلفة في الوزن والتركيب بحرف واحد .

الرابع المعكوس ، وهو ضربان : عكس الالفاظ وعكس الحروف .

الخامس المجنب وهو ان يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احداهما كالتبع للأخرى والجنيبة لها

السادس ما يساوي وزنه تركيبه غير ان حروفه تتقدم وتتأخر

وفي كتب البلاغة والنقد والأدب أنواع كثيرة هي

تجنيس الاشـــارة :

قال الرازي « ان للتجانس قد يكون مذكوراً صريحا وقد يكون مذكوراً باشارة » (٣)

وقال العلوي : « هو ان لايذكر أحد المتجانسين في الكلام ولكن يشار اليه بما يدل عليه » (٤)

كقول بعضهم وذكره الرازي أيضاً

حـلقت لحيـــــة مُـوسى باسمه

وبـهـرونَ أذا مـــــاقُـــلبـــا

(١) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢٢ ، حسن التوسل ص ١٨٣

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٦

(٣) نهاية الايجاز ص ٢٩ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢

(٤) الطراز ج ٢ ص ٢٧٢ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٩٦ .

لأن كلمة « هرون » إذا قلبت كانت « نوره » لكنه لم يذكرها وانما أشار اليها اشارة بقوله : « وبهرون إذا ماقلبا » .

وقول الخر

وما أروى وان كرمتْ علينـــا
بأدنى مـــن موقّفـــة حـــرونِ

يطيف بـــها الرمـاةُ فتتقيهـــم
بأوعـــالٍ معطفـــةِ الـــقرونِ

فـ « أروى » هي المرأة ، وقوله « موقفة حرون » اشارة الى أروى الاوعال وأراد ان هذه المرأة التي اسمها أروى ليست بأقرب من التي في الجبال لكنه أعرض عن ذكرها

وسمّى بعضهم هذا النوع « تجنيس الكناية » قال الحموي « وكل منهما مطابق التسمية » (١) . وأدخله في الجناس المعنـوي وعرفه بقوله : «الضرب الثاني من المعنوي،وهو جناس الاشارة والكناية هو غير الأول أي جناس الاضمار. وسبب ورود هذا النوع في النظم ان الشاعر يقصد المجانسة في بيته بين الركنين من الجناس فلا يوافقه الوزن على ابرازهما فيضمر الواحد ويعدل بقوته الى مرادف فيه كناية تدل على الركن المضمر فان لم يتفق له مرادف الركن المضمر فيأتي بلفظة فيها كناية لطيفة تدل عليه . وهذا لايتفق في الكلام المنثور» (٢) . ومثاله قول امرأة من عقيل وقد أراد قومها الرحيل عن بني ثهلان وتوجه منهم جماعة يحضرون الابل

فما مكثْنا دام الجمالُ عليكما
بثهلانَ إلاّ أن تُشدّ الأباعرُ

وأرادت أن تجانس بين الجمال والجمال فلم يساعدها الوزن ولا القافية فعدلت الى مرادفة الجمال بالاباعر . ومنه قول دعبل في امرأته سلمى

---

(١) خزانة الأدب ص ٤١ .   (٢) خزانة ٤٢

إني أحبك حباً لو تضمنه
سلمى سميك ذاك الشاهقُ الراسي

فالكناية في « سميك » لأنها أشعرت ان الركن المضمر في سلمى يظهر منه جناس الاشارة بين الركن الظاهر والمضمر في سلمى ، وسلمى الذي هو الجبل .

ولم يخرج السيوطي والمدني عن ذلك في بحث هذا الفن (١) .

تجنيس الاشتقاق

ألحقه القزويني بالجناس وقال : هو « أن يجمع بين اللفظين الاشتقاق »(٢) كقوله تعالى « فأقِمْ وَجْهَكَ للدين القيمِ » (٣) ، وقوله « فَرَوْحٌ وريحانٌ » (٤)

ومنه قول أبي تمام :

وأنجدتُمْ من بعد إتهام داركم
فيا دَمْعُ أنجدني على ساكني نَجْدِ

وقال الحلبي والنويري « ويسمى الاقتضاب أيضاً ومنهم من عدّه أصلاً برأسه ومنهم من عدّه أصلاً في التجنيس وهو أن تجيء بالفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة » (٥)

وقال السيوطي : « ويسمى المقتضب » (٦) . وقد فرّق الحموي بينه وبين المطلق فقال « اما الجناس المطلق فلشدة تشابهه بالمشتق يوُهِم أحد ركنيه أن أصلهما واحد وليس كذلك كقوله تعالى « وإنْ يُرِدْكَ بخير فلا رادَّ لفضله » (٧) ، وكقوله تعالى « ليُرِيَهُ كيف يُواري سَوْءَةَ

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢١٧
(٢) الايضاح ص ٣٨٩ ، التلخيص ص ٣٩٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢
(٣) الروم ٤٣ (٤) الواقعة ٨٩ .
(٥) حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ .
(٦) معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧
(٧) يونس ١٠٧

أخيه » (١) .   فهذه الأركان هنا شواهد على الجناس المطلق ليس فيها وكنان يرجعان الى أصل واحد كالمشتق بل جميع ماذكرنا أسماء أجناس وهي محمولة على عدم الاشتقاق » (٢)

تجنيس الاضافة :

قال ابن الزملكاني « فان عرض للمنطق ان أضيف الى احدى الكلمتين قيل له تجنيس الاضافة كقول البحتري

أيا قمر التمام أعنت ظلماً
على تطاول الليل التمام

فصار بالاضافة كالمختلفين » (٣) . وكان القاضي الجرجاني قد سماه « المضاف» وذكر بيت البحتري وقال : « ومعنى التمام واحد في الامرين ولو انفرد لم يُعدّ تجنيساً ولكن أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا كالمختلفين » (٤)

تجنيس الاضمار :

التجنيس المعنوي نوعان : تجنيس الاشارة وقد تقدم ، وتجنيس الاضمار قال الحموي « فالمعنوي المضمر هو أن يضمر الناظم ركني التجنيس ويأتي في الظاهر بما يرادف المضمر للدلالة عليه ، فان تعذر المرادف أتى بلفظ فيه كناية لطيفة تدل على المضمر بالمعنى » (٥) . ومنه قول ابن عبدون وقد اصطبح بخمرة ترك بعضها الى الليل فصارت خلا

ألا في سبيل اللهو كأسُ مدامة
أتتنا بطعم عَهْدُه غير ثابت

(١) المائدة ٣١
(٢) خزانة الادب ص ٢٥ .
(٣) التبيان ص ١٦٨
(٤) الوساطة ص ٤٤ .
(٥) خزانة ص ٤١

حكت بنتَ بسطام بن قيس صبيحة

وأمست كجسم الشنفرى بعد ثابت

فبنت بسطام بن قيس كان اسمها الصهباء ، والشنفرى قال

اسقنيها ياسواد بن عمـــرو

ان جسمي من بعد خالي لخل

والخل هو الرقيق المهزول فظهر من كناية اللفظ جناسان مضمران في صهباء وصهباء ، وخل وخل ، وهما في صدر البيت وعجزه . ومن هنا أخذ الشيخ صفي الدين الحلي وقال

وكل لحظ أتى باسم ابن ذي يزن

في فتكه بالمعنّى أو أبي هــرم

فابن ذي يزن اسمه سيف وأبو هرم اسمه سنان ، فظهر له جناسان مضمران من كنايات الالفاظ الظاهرة

ونقل السيوطي والمدني هذا الكلام ، وسارا على خطا الحموي (١)

تجنيس الاطلاق :

ألحقه القزويني بالجناس وقال هو أن تجمع اللفظين المشابهة ، وهي مايشبه الاشتقاق وليس به (٢) وقال السيوطي « ومنها تجنيس الاطلاق بان يجتمعا في المشابهة فقط » (٣) . وقال : « ويسمى أيضاً المشابهة والمقاربة والمغايرة وايهام الاشتقاق » (٤) . ومنه قوله تعالى « وجنى الجنتين » (٥). وقوله « قال إني لعملكم من القالين » (٦)

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٧ ، انوار الربيع ١ ص ٢٠٩

(٢) الايضاح ص ٣٨٩ ، التلخيص ص ٣٩٢

(٣) معترك ج ١ ص ٤٠١

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٤٦

(٥) الرحمن ٥٤ .

(٦) الشعراء ١٦٨

ومنه قول البحتري

وإذا ماريامُ جنُودِك هَبَّتْ
صار قولُ العذول فيها هَباءا

تجنيس الاقتضاب :

هو تجنيس الاشتقاق ، ويسمى المقتضب أيضا (١) وقد تقدم

تجنيس البعض :

وهو مثل الجناس او التجنيس الناقص ، ومنه قول القطامي

بأحسَنَ من جمانةَ يوم رَدّوا
جمال البين واحتملوا نهارا

ف « جمانة » و « جمال » تجنيس البعض

ومنه قول العجير السلولي

تَروّى من البحرين ثم تَرَوَّحَتْ
به العينُ يهديه لظمياء ناقله

« تروّى » و« تروّحت » تجنس البعض (٢) .

التجنيس التام

وهو الجناس المستوفي والمماثل والكامل (٣) قال السكاكي : « وهو ان لايتفاوت المتجانسان في اللفظ » (٤)

وقال الحلبي « المستوفي التام : وهو أن يجيء المتكلم بكلمتين متفقتين لفظا مختلفتين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركتهما » (٥) .

---

(١) حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧

(٢) نضرة الاغريض ص ٨٣ .

(٣) أسرار البلاغة ص ١٧ ، حسن التوسل ص ١٨٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ ، معترك ج ج ١ ص ٣٩٩

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ .

(٥) حسن التوسل ص ١٨٣ — ١٨٤ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري مخـ ١٠

وقال القزويني « والتام منه أن يتفقا في انواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها فان كانا من نوع واحد كاسمين سمي مماثلاً كقوله تعالى « ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مالبثوا غير ساعة » (١) . وقول أبي تمام

إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا
صدور العوالي في صدور الكتائب (٢)

فـ« صدور العوالي » أسنتها وأعاليها ، و « صدور الكتائب » نحور افرادها .

وان كانا من نوعين كاسم وفعل سمي مستوفى كقول أبي تمام

ما مات من كرم الزمان فإنه
يحيا لدى يحيى بن عبد الله (٣)

تجنيس التحريف :

قال ابن منقذ « هو أن يكون الشكل فرقاً بين الكلمتين » (٤) كقول البحتري

سقم دون أعين ذات سقم
وعذاب من الثنايا العذاب

وقول الآخر

أحبابنا ما بين قسـ
ـتكم وبين الموت فرق

---

(١) الروم ٥٥
(٢) القسطل الغبار الساطع في الحروب
(٣) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٣٨٨ ، البيان ص ١٦٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٥٦ ، خزانة الأدب ص ٣٠ ، معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨ ، حدائق السحر ص ٩٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٦ ، المطول ص ٤١٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٣
(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٠ .

جـازيتمـونا في بـعـــا
دكـم بمـا لا نستـحــق

أقتيتـم العبرات فـابـقـوا
ومـلـكـتم رقـي فـرقـوا

وعرّفه المصري بمثل هذا التعريف ، قال « هو أن يكون الشكل فارقاً بين الكلمتين أو بعضهما » (١) كقوله تعالى « إنّ ربّهم بهم » (٢) وقوله : « ولكنّا كُنّا مُرْسلين » (٣) وكقوله — صلى الله عليه وسلم — : « الظُّلْمُ ظلمات » .

ومنه قول أبي تمام

هن الحَمام فان كَسَرْتَ عِيافةً
من حائهن فانهــن حِمامُ (٤)

وهو ثلاثة أقسام

الاول تبدل فيه الحركة بالحركة كالآيتين السابقتين وبيت أبي تمام

الثاني تبدل فيه الحركة بالسكون ، كالحديث الشريف

الثالث يبدل فيه التخفيف بالتشديد مثل « الجاهل إما مُفْرِط أو مفرّط » وعرّفه مثل ذلك ابن الاثير الحلبي وابن قيم الجوزية (٥) ، وقال الحموي « هو ما اتفق ركناه في عدد الحروف وترتيبها ، واختلفا في الحركات سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك ، فان القصد اختلاف الحركات » (٦)

---

(١) تحرير التحبير ص ١٠٦ ، بديع القرآن ص ٢٩
(٢) العاديات ١١
(٣) القصص ٤٥ .
(٤) العيافة : التكهن بالطير ، العائف المتكهن بالطير وغيره .
(٥) جوهر الكنز ص ٩٤ ، الفوائد ص ٢٤٠ .
(٦) خزانة الادب ص ٢٦ .

تجنيس التداخل :

سماه بعضهم « تجنيس الترجيع » وسماه التبريزي : « التجنيس الناقص » وسماه آخرون « تجنيس التذييل » ، وهو « الذي يوجد في احدى كلمتيه حرف لايوجد في الأُخرى ، وجميع حروف الأخرى موجود في الأولى وقسم في وسطها وقسم في آخرها » (١) . مثال الاول قوله تعالى « والتَفّتِ الساقُ بالساق الى ربك يومئذٍ المساق » .(٢)

ومثال الثاني : قول بعضهم « من جَدَّ وَجَدَ »

ومثال الثالث قول أبي تمام

يَمُدّون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ

تَصولُ بأسيافٍ قواضٍ قواضبِ

وقد تكون الزيادة حرفين، فاما أن يقعا في أول الكلمة ويكونا متقاربين كقولهم « ليل دامس وطريق طامس » . واما ان يقعا في وسطها كقولهم : « ما خصصتني بل خسستني » . أو آخر الكلمة ويكونا متباعدين كقوله « سالب وساكب » أو متقاربين كقولهم « شاحب وشاغب » ومن القسم الذي توسط فيه الحرف الواحد قوله تعالى : « وإنّه على ذلك لشهيد . وإنه لحبِّ الخير لشديد » (٣)

وقال المصري تعليقاً على قول أبي تمام « يمدون من أيد ... » « وعندي ان تسميته تجنيس التداخل لدخول احدى الكلمتين في الاخرى، أو تجنيس التضمين لتضمن احدى الكلمتين لفظ الآخرى أولى بالاشتقاق ، إذ لا معنى لقولهم يرجع لفظ احدى الكلمتين في لفظ الأخرى لان ظاهر الرجوع يؤذن بذهاب قبله ولا ذهاب ، أو كما قالوا : « تجنيس التذييل » . (٤)

---

(١) تحرير التحبير ص ١٠٧ ، بديع القرآن ص ٣٠ . وينظر الوافي ص ٢٦٢

(٢) القيامة ٢٩ — ٣٠

(٣) العاديات ٧-٨ .

(٤) تحرير ص ١٠٨ .

تجنيس التذييل :

هو تجنيس التداخل أو تجنيس الترجيع (١)

تجنيس الترجيع :

سماه ابن منقذ بهذا الاسم وقال « هو ان ترجع الكلمة بذاتها » (٢) ، وسمي تجنيس التداخل او تجنيس التذييل (٣) ، وسماه التبريزي « التجنيس الناقص » (٤)

تجنيس التركيب :

ذكر ابن سنان « مجانس التركيب » وقال « ومن المجانس فن ورد في شعر أبي العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان وسماه لنا مجانس التركيب، لأنه يركب من الكلمتين ما يتجانس به الصيغتان » (٥) .

وقال ابن منقذ « هو ان تكون الكلمة مركبة من كلمتين » (٦) . ومنه قول أبي العلاء

البابليةُ بابُ كلّ بليـة
فتوقّينّ دخول ذاك البابِ

وقول الآخر

ان تَرمِك الغربةُ في معشر
تضافروا فيك على بغضهم

فدارِهم مادمت في دارهم
وأرْضِهم مادُمْتَ في أرضِهم

---

(١) تحرير ص ١٠٨

(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢٦ .

(٣) تحرير ص ١٠٨ ، بديع القرآن ص ٣٠ ، جوهر الكنز ص ٩٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥

(٤) الوافي ٢٦٢ (٥) سر الفصاحة ص ٢٢٢

(٦) البديع في نقد الشعر ص ٣٢ ، وينظر جوهر الكنز ص ٩٧ .

وقال المصري « هو ان تركيب كلمة من كلمتين ليماثل بها كلمة مفردة في الهجاء واللفظ » (١) وهو قسمان

الاول تتشابه الكلمتان فيه لفظاً وخطا كقول القائل

يـامـن تـسلل بـوجنـة
وأنـامـل مـن عنـدم
كـفـي جـعـلـت لـك الفـدا
ألحـاظ عـيـنـك عـن دمـي

وكقول أبي الفتح البستي

إذا ملك لم يـكـن ذا هـبـه
فـدعـه فـدولتـه ذاهـبه

الثاني : يتشابهان فيه لفظاً لاخطاً كقول الشاعر

كـلـكـم قـد أخـذ الجـا
م ولا جـام لـنـا
مـا الـذي ضـر مـديـر الـ
جـام لـو جـاملـنـا

وأدخله القزويني في الجناس التام،قال : « والتام ايضاً ان كان أحد لفظيه مركباً سمي جناس التركيب » (٢) . وكان ابن الزملكاني قد سماه « المركب » وقال « وقد يسمى هذا المرفو لضمك الى القصير الحرف الفائت لتعادل نظيرتها » (٣) .

وسماه الحلبي كذلك وقسمه كتقسيم المصري(٤)، ومثل مثله الحموي(٥)

---

(١) تحرير التحبير ص ١٠٩ ، وينظر خزانة الادب ص ٢٢ ، وشرح عقود الجمان ص ١٤٤ .
(٢) الايضاح ص ٣٨٣ ، التلخيص ص ٣٨٩ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١
(٣) التبيان ص ١٦٧ .
(٤) حسن التوسل ص ١٨٨ (٥) خزانة ص ٢٣

وقسمه المدني(١) الى ثلاثة أقسام ، الاول والثاني المتقدمان،والثالث سماه المرفو وهو ما كان أحد ركنيه مستقلاً والآخر مرفواً من كلمة أخرى كقول الحريري :

ولاتَلْهُ عن تذكار ذنبك وابكه
بدمع يحاكي المُزْنَ حالَ مصابه
وَمثّل لعينيك الحِمامَ ووقْعَه
وروعةَ ملقاه ومطعَمَ صَابه

تجنيس التصحيف :

سماه ابن سنان « مجانس التصحيف » ومثّل له بقول البحتري

ولم يكُن المغتـر بالله إذ شرى
ليعجز والمعتز بالله طالبـه (٢)

وقال ابن منقذ : « هو أن تكون النقط فرقا بين الكلمتين » (٣) وقال الحموي : « هو ما تماثل ركناه خطاً واختلفا لفظا » (٤) كقوله تعالى « وهم يَحْسَبونَ أنّهم يُحْسِنُون » (٥) وكقول أبي تمام

السيفُ أصدقُ أنباءً مـن الكتب
في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب

واتفق معظم البلاغيين على هذه التسمية (٦) ، غير ان ابن الزملكاني والمظفر العلوي يسميانه « تجنيس الخط » (٧) وسماه الحلبي والنويري والعلوي والحموي والسيوطي والمدني « التجنيس المصحّف » (٨)

---

(١) انوار الربيع ج ١ ص ٩٨ . (٢) سر الفصاحة ص ٢٣٣ .
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٧ ، وينظر جوهر الكنز ص ٩٤ ، المنزع البديع ص ٤٨٩
(٤) خزانة الأدب ص ٣٦ (٥) الكهف ١٠٤.
(٦) نهاية الايجاز ص ٢٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، التبيان ص ١٦٩ ، تحرير التحبير ص ١٠٥ ، بديع القرآن ص ٢٩ ، البحر المحيط ج٦ ص ١٦٧ ، خزانة الأدب ص٣٦ ، الروض المريع ص ١٦٥
(٧) التبيان ص ١٦٧ ، نضرة الاغريض ص ٨٠ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١
(٨) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ ، خزانة ص ٣٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، انوار الربيع ج ١ ص ١٨٠

تجنيس التصريف

قال ابن منقذ : « هو أن تنفرد كل كلمة من الكلمتين عن الأخرى بحرف » (١) كقوله تعالى « ليكونُنَّ أهدَى من إحدى الأُمَمِ » (٢) وقوله — صلى الله عليه وسلم — : « الخيل معقود بنواصيها الخير »

ومنه قول الشريف الرضي

لايُذكر الرملُ إلا حنَّ مغتربٌ
له بذي الرَّمْل أوطارٌ وأوطانُ

إذا تلفتَّ في أطلالها ابتدرت
للعين والقلب أمواهٌ ونيرانُ

وقال المصري « هو اختلاف صيغة الكلمتين بإبدال حرف من حرف إما من مخرجه أو من قريب منه » (٣)

وقال الحلبي والنويري « ومن أجناس التجنيس تجنيس التصريف ، وهو ما كان كالمصحف إلاّ في اتحاد الكتابة ثم لايخلو من أنَّ تتقارب فيه الحروف باعتبار المخارج أو لاتتقارب ، فان تقاربت سمي مضارعا وان لم تتقارب سمي لاحقا » (٤) فالمضارع كقوله تعالى : « وهم يَنْهَوْنَ عنه وَيَنْأَوْنَ عنه » (٥) . واللاحق كقول علي — رضي الله عنه — « الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر »

وقسمه السيوطي مثل ذلك(٦) ، وقال الحموي إنَّ « من الناس من يسمي كل ما اختلف بحرف « تجنيس التصريف » سواء كان من المخرج أو من غيره » (٧)

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٢ ، وينظر جوهر الكنز ص ٩٤
(٢) فاطر ٤٢
(٣) تحرير ص ١٠٧ ، بديع القرآن ص ٢٩
(٤) حسن التوسل ص ٩٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٦
(٥) الانعام ٢٦ (٦) شرح عقود الجمان ١٤٦
(٧) خزانة ص ٢٩ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٢

تجنيس التغاير :

سماه التبريزي « المطلق » (١) ، وقال المصري « هو أن تكون احدى الكلمتين اسماً والأخرى فعلاً » (٢) كقوله تعالى : « إنيّ وَجّهْتُ وجهي »(٣).
وقوله : « اثّا قَلْتُم الى الارض أرْضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة » (٤)
وقوله - صلى الله عليه وسلم - : « عُصية عَصَت الله ورسوله ، وغَفار غفر الله لها ، وأسلم سالمها الله »

ومنه قول جرير

كأنك لم تَسِرْ ببلادِ نجدٍ
ولم تنظر بناظرةَ الخياما

وقال المصري : « وقد فرع التبريزي من هذا القسم ضربا سماه التجنيس المستوفي ،وهو أن تتشابه الكلمتان لفظاً وخطاً واحداهما اسم والأخرى فعل » (٥) كقول أبي تمام

ماماتَ من كَرَمِ الزمان فانه
يحيا لدى يحيى بنِ عبدِ الله

وهذا هو الجناس التام الذي تقدم .

تجنيس التماثل :

قال المصري : « هو أن تكون الكلمتان اسمين او فعلين » (٦) ، وهو ضربان

الأول تتماثل فيه الكلمتان سواء كانتا اسمين ام فعلين في اللفظ والخط كقول الشاعر

عَيْنُه تقتل النفوسَ وفوه
منه تُحيي عينُ الحياة النفوسا

---

(١) الوافي ص ٢٦٠

(٢) تحرير ص ١٠٤ ، بديع القرآن ص ٢٨ .

(٣) الانعام ٧٩ . (٤) التوبة ٣٨ .

(٥) تحرير التحبير ص ١٠٤ (٦) تحرير ص ١٠٥ ، بديع القرآن ص ٢٨ .

الثاني : لا تتماثل فيه الكلمتان إلا من جهة الاشتقاق سواء أكانتا اسمين أم فعلين ، كقوله تعالى « فَرَوْحٌ وريحانٌ » (١) ، وقوله صلى الله عليه وسلم — « اسلم تسلم »

ومنه قول البحتري

نسيم الروض في ريح شمال
وصوب المزن في راح شمول

ثم قال المصري « وهذان التجنيسان اعني التغاير والتماثل من التجنيس التي أصّله قدامة وابن المعتز » (٢)

التجنيس الحقيقي :

قال ابن قيم الجوزية « هو أن تأتي بكلمتين كل واحدة منهما موافقة للأخرى في الحروف مغايرة لها في المعنى » (٣)

وقال ابن الاثير الحلبي : « اما الحقيقي فهو ما استوت ألفاظه في الخط والوزن والتركيب »(٤) . وهذا هو الجناس التام ، وقد تقدم .

تجنيس الخط :

هو تجنيس التصحيف أو المصحف (٥) وقد تقدم وقال الوطواط « ويسمونه أيضاً المضارعة والمشاكلة » (٦)

تجنيس العكس :

سماه العلوي « المعكوس » (٧) وسماه الحموي والمدني « المقلوب » (٨) ،

---

(١) الواقعة ٨٩ .
(٢) تحرير ص ١٠٥
(٣) الفوائد ص ٢٤٠
(٤) جوهر الكنز ص ٩٢ .
(٥) البيان ص ١٦٧ ، نضرة الاغريض ص ٨٠ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، المنزع البديع ص ٤٨٨ .
(٦) حدائق السحر ص ١٠٢ .
(٧) الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ .
(٨) خزانة الادب ص ٢٩ ، انوار الربيع ج ١ ص ١٩٥ .

وقال ابن منقذ: « هو أن تكون الكلمة عكس الأخرى »(١) وهو قسمان: (٢).

الأول تنقلب فيه الحروف، كقوله تعالى « إنّي خَشيتُ أنْ تقولَ فرّقْتَ بين بني اسرائيلَ » (٣). وقول أبي تمام

بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في

متونِهنَّ جلاءُ الشكِّ والريَبِ

الثاني تنقلب فيه الكلمات كقوله — صلى الله عليه وسلم — « جار الدار أحق بدار الجار » وقول بعضهم « عادات السادات سادات العادات »

وقال المصري « هو ان تكون احدى كلمتيه عكس الأخرى بتقديم بعض الحروف على بعض » (٤)

وقال الحلبي والنويري: « فان اشتملت كل كلمة على حروف الأخرى وكان بعض هذه قلب حروف هذه خص باسم جناس العكس » (٥) كقول عبد الله بن رواحة يمدح النبي — صلى الله عليه وسلّم —:

تحمله الناقةُ الأدماءُ معتجراً

بالبرد كالبدر جلّى نورُه الظُلَما (٦)

تجنيس القلب:

هو ان تختلف الكلمتان في ترتيب الحروف، وقد قسّمه القزويني الى قسمين (٧)

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ٣٠.
(٢) ينظر جوهر الكنز ص ٩٦، الطراز ج ٢ ص ٣٦٩.
(٣) طه ٩٤.
(٤) بديع القرآن ص ٣٠
(٥) حسن المتوسل ص ١٩٢، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٧
(٦) الأدم الاسمر مؤنثه أدماء اعتجر لف عمامته
(٧) الايضاح ص ٣٨٨، التلخيص ص ٣٩١، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٢٨، المطول ص ٤٤٨، الاطول ج ٢ ص ٢٢٧، المنزع البديع ص ٤٨٧، الروض المريع ص ١٦٦

الاول قلب الكل كقولهم « حسامه فتح لاوليائه حتف لاعدائه »
الثاني : قلب البعض كما جاء في الخبر « اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا »
وعليه قول المتنبي

مُـمـنَّـعـــة مُنَعَّـــمــة رَداحٌ
يـكلـف لـفـظُـهـا الطيرَ الوقـوعـا

واذا وقع أحـــد المتجانسين جناس القلب في أول البيت والآخر في آخره سمي « مقلوبا مجنحا » ومثّل له السيوطي بقوله تعالى « فرّقْتَ بين بني اسرائيل » (١) . وهذا هو تجنيس العكس

تجنيس القوافي :

وهو أن يأتي في القافية كما يفهم من الأمثلة التي ذكرها المظفر العلوي (٢) كقول النابغة الذبياني

نرى الراغبين العاكفين ببـــابـــه
على كل شيزَى أترِعَتْ بالعَرَاعر
له بفناء البيت دهماء جونـــــةٌ
تلقم أوصال الجزور العُراعرِ (٣)

ومنه الأبيات

أتعرف اطلالاً شَجَوْنك بـالخال
وعيش زمان كان في العصر الخالي
ليالي ريعان الشباب مُسَلَّـــطٌ
عليّ بعصيان الامــارة والخـــال

---

(١) طه ٩٤ (٢) نضرة الاغريض ص ٨٩ .
(٣) العراعر – بفتح العين الاولى – الأسنمة ، والعراعر – بضم العين الاولى الضخمة الكبيرة الشيزى خشب صلب تصنع منه القصاع ، ويراد به هنا القصاع . دهماء قدر سوداء لكثرة استعمالها . جونة القدر التي اسودت من دخان النار . جزور ما يذبح من النوق او الغنم

وإذ أنا خدن للغويّ أخي الصبـا

وللغزل المُريح ذي اللهو والخـال

ليالي تُكني تستبيني بـدلهـا

وبالنظر الفتّان والخـد والخـال

إذا سكنت رَبْعاً رئمت رباعهـا

كما رئم الميثاء ذو الريثـة الخالي

ويـقـتـادني منهم رخيم دلالُـه

كما اقتاد مُهْـراً حين يألفه الخالي(١)

الخال الاول موضع ، والثاني : الماضي ، والثالث العُجب ، والرابع الذي لا زوجة له ، والخامس النقطة السوداء ، والسادس الذي ليس له مُعين ، والسابع الذي يسوس الدواب

التجنيس الكامل :

هو التجنيس التام او المستوفي (٢) وقد تقدم

تجنيس الكناية :

هو تجنيس الاشارة (٣) ، وقد تقدم :

التجنيس اللاحق :

قال الرازي « واما ان كان الاختلاف بحرفين غير متقاربين فيسمي التجنيس اللاحـق » (٤)

وقال السكاكي : « وهو ان يختلفا لا مع التقارب » (٥) وقال مثل ذلك

---

(١) الغوي : الضال . المريح : من مرح . رئم الف واحب . ذو الريثة : الريث الابطاء . الميثاء : صفة للارض اللينة السهلة من غير رمل

(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٥٦

(٣) خزانة الأدب ص ٤١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، انوار الربيع ج ١ ص ٢١٧ ، المنزع البديع ص ٤٩٦ ، الروض المريع ص ١٩٦٤

(٤) نهاية الايجاز ص ٢٩ (٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٣

ابن الزَّمْلَكاني والحلبي والنويري والقزويني والسيوطي (١)

وقال المدني : « هو ما ابدل من أحد ركنيه حرف بحرف من غير مخرجه ولاقريب منه » (٢) ويكونان اما في الأول كقوله تعالى « وَيْلٌ لكل هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ » (٣) واما في الوسط كقوله تعالى « ذلكم بما كنتم تَفْرَحُونَ في الارض بغير الحق وبما كنتم تَمْرَحُون » (٤) ، وقوله « وإنه على ذلك لشهيد . وانه لحُبِّ الخير لشديد » (٥) . واما في الآخر كقوله تعالى « واذا جاءهم أمرٌ من الأمْنِ » (٦) .

وقول البحتري

هل لما فاتَ من تلاقٍ تَـلافِ
أم لشاكٍ من الصبابـة شـافِي

وفرّق الحموي بينه وبين المضارع فقال : « واما اللاحق فقلّ من فرّق بينه وبين المضارع والمراد بالمضارع هنا المشابه والفرق بينهما دقيق فان اللاحُق هنا ما أبدل من أحد ركنيه حرف من غير مخرجه ومتى كان الحرف المبدل من مخرج المبدل منه سمي مضارعا ، وان كان قريبا منه كان مضارعا أيضاً وأنا أذكر شاهد كل منهما فان الفرق بينهما يدق عن كثير من الافهام ولم يُساعده على ظلمة شكّه غير ضياء الحسن . والمضارع هو المتشابه في المخرج كقوله تعالى ، وهو الى الغاية التي لاتدرك « وهم يَنْهَوْنَ عنه ويَنْأَوْنَ عنه » (٧) . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم — « الخيل معقودٌ في نواصيها الخير الى يوم القيامة » ومثله قول بعضهم : « البرايا أهداف البلايا » .

ومن النظم قول الشريف الرضي رحمه الله

---

(١) الحيوان ص ١٦٢ ، حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ ، الايضاح ص ٣٨٧ ، التلخيص ص ٣٩١ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٦

(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٠

(٣) الهمزة ١ .

(٤) غافر ٧ .

(٥) العاديات ٧—٨ .

(٦) النساء ٨٣ .

(٧) الانعام ٢٦

لايذكر الرملُ إلاّ حنَّ مغتربٌ

له الى الرمل أوطارٌ وأوطانُ

فاللام والراء والنون من مخرج واحد عند قطرب والجرمي وابن دريد والفراء . قال بعض أهل الأدب في كتاب « راش سهامه بالعقوق ولوى ماله عن الحقوق » فالعين والحاء من مخرج واحد . ويعجبني قول الشيخ جمال الدين ابن نباتة في هذا الباب

رقّ النسيم كرقتي من بعدكم

فكأننا في حبّكم نتغاير

ووعدت بالسلوان واش عابكم

فكأننا في كذبنا نتخاير

فالغين والخاء من مخرج واحد والللاحق قد تقدم انه ما أبدل من أحد ركنيه حرف من غير مخرجه كقوله تعالى « فاما اليتيمَ فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر » (١) . وكتب بعضهم في جواب رسالة « وصل كتابك فتناولته باليمين ووضعته مكان العقد الثمين » . ومن النظم قول البحتري وأجاد الى الغاية :

عجب الناس لاعتزالي وفي الأطـ

راف تلقى منازل الأشراف

وقعودي عن التقلب والأر

ض لمثلي رحيبةُ الأكناف

ليس عن ثروة بلغت مداها

غير اني امرؤ كفاني كفافي

فـ « كفاني » و« كفافي » هو اللاحق الذي لايلحق » (٢)

---

(١) الضحى ٩ـ١٠ .

(٢) خزانة الادب ص ٢٩ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٠

تجنيس اللفظ :

قال المظفر العلوي « وربما سموه المطلق » (١) . ومنه قول جرير

حَلأّتَ ذا مُقَّسَمٍ يري لشفائه
ورداً ويمنع إنْ أراد وُرودا (٢)

وقول القُطامي

صريعُ غوانٍ راقَهُنَّ ورقنه
لَدُنْ شَبَّ حتى شابَ سود الذوائبِ

فـ « شبّ » و « شاب » تجنيس لفظ

التجنيس اللفظي :

قال الحموي « اما اللفظي فهو النوع الذي إذا تماثل ركناه وتجانسا خطاً خالف أحدهما الآخر بإبدال حرف منه فيه مناسبة لفظية كما يكتب بالضاد والظاء » (٣)

وقال السيوطي « وبقي قسم آخر نبهت عليه من زيادتي وهو أن يكون المبدل مناسباً للآخر مناسبة لفظية ويسمى اللفظي كالذي يكتب بالضاد والظاء نحو « وجوه يومئذ ناضرةٌ الى ربها ناظرة » (٤) . والتاء والهاء نحو « جبلت القلوب على معاداة المعاداه » والنون والتنوين كقول الأرجاني :

وبيضُ الهند من وَجْدي هوازٍ
بأحلى البيض من عليا هوازنْ

والنون والألف كقول أبي العفيف التلمساني

أحسن وجه الله وجهها وفما
إن لم يكن أحق بالحسن فمَنْ (٥)

---

(١) نضرة الاغريض ص ٥٥ .
(٢) حلأه عن الماء : طرده ومنعه
(٣) خزانة الادب ص ٣٨ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٢ .
(٤) القيامة ٢٢
(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٢ .

التجنيس المبـدل :

قال المظفر العلوي « وهو قريب من المطمع » (١) . وكان قد عرّف المطمع بقوله : « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على وفق حروفها فيطمع في انه يجيء بمثالها فيبدل في آخرها حرفاً بحرف » (٢) : ومثاله قول الحطيم المحرزي

ليالي شهر ما أعرّسُ ساعـــةً
وأيام شهر مـــا أعـــرّج دائـــب

أطمع انه يجنس « أعرس » فقال « اعرج » فابدل الجيم من السين

ومثال التجنيس المبدل قول الزبرقان بن بدر

فُـرْسانُ صـدق في الصبـــاح إذا
كَـثُرَ الصياحُ ولجٌ في النّـفْـرِ

أبدل الياء من الباء

ومنه قول العُديل

أخا شقّـةٍ قدشفّـه دلَجُ السُّرى
يبيتُ يروم الهمّ كلَّ مـرام

أبدل الفاء من القاف

التجنيس المتشابـه :

وهذا النوع من التام ، قال السكاكي « واذا وقع أحد المتجانسين في التام مركباً ولم يكن مخالفا في الخط كقوله

إذا ملِكٌ لم يكن ذا هبـــه
فـدعْــه فـدولتُــه ذاهبـه

---

(٥) نضرة الاغريض ص ٧٤

(٦) نضرة الاغريض ص ٧٢

سمي « متشابها » (١)

وذكر القزويني كلام السكاكي (٢) ، وعدّه الحلبي من المركب (٣) ، ونقل مثله المدني الذي قال « الجناس المقرون ويسمى المتشابه ، وهو مااتفق ركناه لفظاً وخطاً » (٤) . ومثّل له بالبيت السابق وبأبيات أخرى

التجنيس المجنب :

قال ابن الاثير هو « ان يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين احداهما كالتبع للأخرى والجنيبة » (٥) كقول البُستي

أبا العباس لاتَحْسَبْ لساني
لشيء من حِلى الأشعارِ عاري

فلي طبع كسلسالٍ مَعين
زلال من ذرى الاحجار جاري

وقال « وهذا القسم له رونق وطلاوة »

التجنيس المحرّف :

قال القزويني : « وان اختلفا في هيئات الحروف فقط سمي محرّفا » (٦). والاختلاف قد يكون في الحركة فقط مثل « جُبَّة البُرْد جُنّة البَرْد » وقوله تعالى « ولقد أرْسلنا فيهم مُنْذِرين . فانظر كيف كان عاقبة المُنْذَرِين »(٧).

وقد يكون في الحركة والسكون كقولهم « البدْعة شَرَك الشِّرْك » وقول أبي العلاء

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .
(٢) الايضاح ص ٣٨٤ ، التلخيص ص ٣٨٩ ، وينظر الاطول ج ٢ ص ٢٢٤ .
(٣) حسن التوسل ص ١٨٨
(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ .
(٥) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٣ ، الجامع ص ٢٦٣ .
(٦) الايضاح ص ٢٨٤ ، التلخيص ص ٣٨٩
(٧) الصافات ٧٢-٧٣ .

والحسن يظهر في بيتين رونقـــه

بيت من الشّعْر ِ أو بيتٌ من الشّعَر ِ

وهذا هو التجنيس الناقص عند السكاكي (١)

وقال الحموي « هو ماتفق ركناه في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في الحركات سواء كانا من اسمين أو فعلين او من اسم وفعل أو من غير ذلك » (٢) وقد سماه « جناس التحريف » وقد تقدم

التجنيس المحض :

قال المظفر العلوي : « ومعنى المحض الخالص وكأنه من أصل واحد في مسموع حروفه » (٣)

ومنه قول أبي حية البجلي

يعدّها للعدى فتيا ن عـاديــةٍ

وكل كهل رحيب الباع صهميم (٤)

قوله « العدى » و« عادية » تجنيس محض

وقال يزيد بن جدعاء

وهم صبّحوا أخرى ضراراً ورهطه

وهم تركوا المـــأموم وهو أميمُ

« المأموم » الذي يهذي من أم رأسه ، و« الأميم » حجر يشدخ به الرأس .

التجنيس المحقق :

قال ابن رشيق « التجنيس المحقّق ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن رجع الى الاشتقاق أو لم يرجع » (٥) كقول أحد بني عبس

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ . (٢) خزانة الادب ص ٣٦ .

(٣) نضرة الاغريض ص ٥١ .

(٤) الصهميم من الرجال الشجاع الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى .

(٥) العمدة ج ١ ص ٣٢٣

وذلكم أنّ ذل الجار حالفكم
وأنّ أنفكم لايَعْرِفُ الأَنَفا

فاتفقت « الأنف » مع « الأنف » في جميع حروفهما دون البناء ، ورجعا الى أصل واحد ، وهذا عند قدامة (١) أفضل تجنيس وقع

ومثله في الاشتقاق قول جرير — والجرجاني يسميه التجنيس المطلق (٢)

وما زال معقولاً عقالٌ عن الندى
وما زال محبوساً عن الخير حابس

التجنيس المخالف :

قال الحلبي والنويري « هو أن تشتمل كل واحدة من الكلمتين على حروف الأخرى دون ترتيبها » (٣) كقول أبي تمام

بيض الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ في
متونهنّ جلاءُ الشكّ والريبِ

وقول البحتري

شواجرُ أرماحٍ تقطع بينهم
شواجرُ أرحامٍ ملوم قطوعها

وقول المتنبي

مُمَنّعة منعمة رَداحٌ
يُكلّفُ لفظُها الطيرَ الوقوعا (٤)

والبيت الأول من شواهد « تجنيس العكس »

التجنيس المختلف :

هذا النوع من التجنيس الناقص (٥) ، وقد قال ابن الزملكاني

---

(١) نقد الشعر ص ١٨٩ (٢) الوساطة ص ٤١

(٣) حسن التوسل ص ١٩٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٧ .

(٤) أي هي منمة لا يقدر عليها أحد . الرداح : ضخمة العجيزة .

(٥) نهاية الايجاز ص ٢٨ ، الطراز ج ٢ ص ٣٥٩ .

« ثم النقص إن وقع بتغير الحركات سمي المختلف » (١) . وذكره المظفر العلوي بهذا الاسم (٢) ، وقال الحلبي والنويري « ومنه المختلف ويسمى التجنيس الناقص » (٣)

والاختلاف اما في الحركة كقوله — صلى الله عليه وسلم — : « اللهم كما حَسَّنْتَ خَلْقي فحسِّن خُلُقي » وقول ابي العلاء

لغيري زكاةٌ من جمال فان تكن
زكاةُ جَمال فاذكري ابن سبيلِ

أو بالحركة والسكون كقولهم « البِدْعَة شَرَكُ الشِّرْك »

أو بالتخفيف والتشديد كقولهم « الجاهلُ اما مُفْرِط واما مفرّط »

التجنيس المذيــل :

قال السكاكي « هو ان يختلفا بزيادة حرف » (٤) . وقال الحموي « اختلف جماعة المؤلفين في اسمه ولم يتقرر له أحسن من هذه التسمية فان فيها مطابقة للمسمى وما ذاك إلا ان المذيل هــو مازاد أحد ركنيه على الآخر حرفاً في آخره فصار له كالذيل » (٥)

وذكر السيوطي ان بعضهم يسميه « المتوّج » (٦) وسماه الوطواط « التجنيس الزائد » وقال « ويسمونه أيضاً التجنيس المذيل » (٧) . وسماه الحلبي والنويري للمذيل والزائد والناقص (٨)

---

(١) التبيان ص ١٦٦ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٠ .
(٢) نضرة الاغريض ص ٧٨ .
(٣) حسن التوسل ص ١٨٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩١ .
(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٠
(٥) خزانة الادب ص ٢٨ .
(٦) معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ .
(٧) حدائق السحر ص ٩٦ .
(٨) حسن التوسل ص ١٨٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩١

وقال العلوي : « هو أن تجيء الكلمتان متجانستي اللفظ متفقتي الحركات والزنة خلا انه ربما وقع بينهما مخالفة » (١) . وتلك المخالفة على وجهين

الأول : ان تختص احدى الكلمتين بحرف يخالف الاخرى من عجزها كقول أبي تمام :

يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ
تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبِ

فآخر « عواص » ياء وآخر « عواصم » ميم ، وآخر « قواضٍ » ياء ، وآخر « قواضب » باء .

وقول البحتري

لئن صدفت عنا فربّت أنفسٍ
صوادٍ الى تلك النفوس الصوادفِ

فآخر « صواد » الياء وعجز « صوادفِ » الفاء مع اتفاقهما فيما عدا ذلك

الثاني ان تختلف الكلمتان من أولهما كقوله تعالى « والتفّت الساقُ بالساقِ الى ربك يومئذٍ المساق » (٢) . فلم يختلف « الساق » و « المساق » إلا بزيادة الميم في أول « المساق »

ومن ذلك ماذكره عبد القاهر

وكم سبقت منه اليّ عوارفُ
ثنائيَ من تلك العوارفِ وارفُ

وكم غررٍ من برّه ولطائفٍ
لشكري على تلك اللطائف طائفُ

قال « وذاك ان زيادة « عوارف » على « وارف » بحرف اختلاف من مبدأ الكلمة في الجملة فانه لايبعد كل البعد عن اعتراض طرف من هذا

---

(١) الطراز ج ٢ ص ٣٦٢ .
(٢) القيامة ٣٠ .

التخيل وان كان لايقوى تلك القوة كأنك ترى ان اللفظة أعيدت عليك مبدلاً من بعض حروفها غيره أو محذوفا منها » (١)

التجنيس المردد :

هو التجنيس المزدوج والمكرر (٢) ، قال ابن الزَّمْلَكاني : « ومتى ولي أحد المتجانسين الآخر من غير فصل قيل له المزدوج » (٣) . مثل « مَن جَدَّ وجد » وقال الشاعر

حَدَقُ الآجالِ آجالُ
والهوى للناس قتّالُ

فالاول جمع « إِجْل » بكسر الهمزة وسكون الجيم وهو القطيع من بقر الوحش ، والثاني جمع « أجَل» بفتحهما ، وهو مدة الشيء

وقال الحلبي والنويري « ويقال له التجنيس المردَّد والمكرر أيضاً ، وهو أن يأتي في أواخر الاسجاع وقوافي الأبيات بلفظتين متجانستين احداهما ضميمة الاخرى وبعضها » (٤) كقول البُسْتي

أبا العباس لاتحسب لشيبي
بأنّي من حلى الأشعار عاري (٥)
فلي طبع كسلسالٍ معين
زلالٌ من ذرى الاحجار جاري

وكان ابن الاثير قد ذكر هذين البيتين شاهداً للتجنيس المجتنب (٦) وصحح الصفدي ذلك وقال « هو النوع الذي يسمونه بالمزدوج » (٧)

---

(١) أسرار البلاغة ص ١٩
(٢) حدائق السحر ص ٨٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، حسن التوسل ص ١٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥
(٣) التبيان ص ١٦٨ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ .
(٤) حسن التوسل ص ٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣
(٥) مر البيت في « التجنيس المجنب » بصورة أخرى .
(٦) الجامع الكبير ص ٢٦٣ . (٧) نصرة الثائر ص ١٤٨

وقال العلوي « وانما لقب هذا بالمزدوج لما يظهر بين الكلمتين من الاستواء ، ومنه الازدواج وهو الاستواء . ويقال له التجنيس المردد ، ويقال له المكرر ايضاً . وينقسم الى ما يكون الازدواج وارداً على جهة الانفصال في الكلمتين جميعا كقولك « مَنْ جَدَّ وَجَدَ » و « من لَجَّ ولج » والى مايكون الازدواج وارداً على جهة الانفصال في احداهما والاتصال في الأخرى كقولك : « إذا ملأ الصاعَ انصاع » (١) . وكبيتي البستي السابقين « أبا العباس . »

التجنيس المرفو :

أدخله القزويني في التجنيس التام وقال « والتام أيضاً ان كان أحد لفظيه مركباً سمّي جناس التركيب ، ثم ان كان المركب منهما مركباً من كلمة وبعض كلمة سمي مرفواً » (٢)

وقال الحلبي والنويري « ومن أنواع المركب المرفو وهو ان تجمع بين كلمتين احداهما أقصر من الأخرى فتضم الى القصيرة من حروف المعاني أو من حروف الكلمة المجاورة لها حتى يعتدل ركنا التجنيس » (٣)

وقال المدني : « هو ما كان أحد ركنيه مستقلاً والآخر مرفواً من كلمة أخرى » (٤)

ومنه قول الحريري

ولا تَلْهُ عن تذكار ذنبك وابْكِه
بدمع يُحاكي الوبْلَ حالَ مصابه

---

(١) الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ .

(٢) الايضاح ص ٣٨٣ ، وينظر التبيان ص ١٦٧ ؛ حسن التوسل ص ١٩٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ ، خزانة الأدب ص ٢٣ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١

(٣) حسن التوسل ص ١٩٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ .

(٤) انوار الربيع ج ١ ص ١١١

ومثّل لعينيك الحِمامَ ووقْعَــه

وروعةَ ملقاه ومطعمَ صــابــه

وكان عبد القاهر قد سماه كذلك ومثّل له بقول القائل

ناظراه فيمـا جـنى ناظـراه

أوْدعاني أمت بمـا أوْدعـاني

التجنيس المركب :

هو تجنيس التركيب والتجنيس المرفو (١) وقد تقدم

التجنيس المزدوج :

هو التجنيس المردد أو المركب (٢)

التجنيس المستوفى :

ويقال له التام والكامل ، وهو ان تكون كل كلمة مستوفاة في الأخرى (٣). وقال الحموي عن التام : « إن اتفقا من نوعين كاسم وفعل سمي مستوفًى » (٤) وهذا ماذهب اليه القزويني من قبل (٥)

وعدّ هذا من التجنيس لاختلاف المعنيين لان أحدهما فعل والآخر اسم ، ولو اتفق المعنيان لم يعد تجنيسا وانما كان لفظة مكررة أي انه ينبغي ان تكون الكلمتان من نوعين ، ولذلك قال القزويني « وان كانا من نوعين كاسم وفعل سمي مستوفى » (٦) . ومنه قول الشاعر

---

(١) التبيان ص ١٦٧ ، حسن التوسل ص ١٩٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٠ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١

(٢) حدائق السحر ص ٩٨ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن التوسل ص ١٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧

(٣) الطراز ج ٢ ص ٣٥٦

(٤) خزانة الأدب ص ٣٠ ، وينظر الوساطة ص ٤٢ وأسرار البلاغة ص ٨ ، ١٧

(٥) الايضاح ص ٣٨٣ .

(٦) الايضاح ص ٣٨٣ ، وينظر الوساطة ص ٤٢ ، الوافي ص ٢٦١ ، قانون البلاغة ص ٤٢٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٢٣

مامات من كرَمِ الزمان فاتَه

يحيا لدى يحيى بنِ عبدِ اللهِ

وقول الآخر

وسميته يحيى ليحيا فلم يكُنْ

الى ردِ أمْر الله فيه سبيلُ

تجنيس المشابهة :

وهو مما يشبه المشتق ويسميه بعضهم المغاير (١) كقوله تعالى « وجنَى الجنتينِ دان » (٢) وقوله « ليُرِيَه كيفَ يُوارِي سوْءةَ أخيه » (٣)

ومنه قول البحتري

واذا ما رياح جودك هبّتْ

صار قولُ العذّال فيك هباءا

وقول أبي حية النميري

يعدّها للعدى فتيان عادية

وكل كهل رحيب الباع صِهْميم (٤)

قال المظفر العلوي : « وقوله « يعدها للعدى » تجنيس مشابه » (٥)

التجنيس المشوش :

قال السكاكي : « وههنا نوع آخر يسمى تجنيساً مشوشاً وهو مثل قولك : « بلاغة وبراعة » (٦)

وقال القاضي « وكل تجنيس تجاذبه طرفان فلا يمكن اطلاق اسم

---

(١) حسن التوسل ص ١٩٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥

(٢) الرحمن ٥٤

(٣) المائدة ٣١ .

(٤) الصهميم من الرجال : الشجاع الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى .

(٥) نضرة الاغريض ص ٥٢ .

(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٢

احدهما عليه فهو المسمى بالمشوش . مثاله قولهم « فلان مليح البلاغة لبيق البراعة » (١) .

وقال العلوي « فلو اتفق العينان في الكلمتين وكانتا من حرف واحد لكان ذلك من تجنيس التصحيف ، أو كان اللامان متفقين لكان ذلك من المضارع ، فلما لم يكن كما ذكرناه بقي متذبذبا بين الأمرين ينجذب الى كل واحد منهما بشبه . ومنه قولهم « صَدّعني مذ صَدّعنّي » فلولا تشديد النون لكان معدوداً من تجنيس المركب » (٢)

وقال الحموي « إن الركنين إذا تجاذبهما نوعان من التجنيس ولم يخلصا لواحد كان الجناس مشوشا » (٣)

ومثاله قول أبي فراس

لطيـرتي في الصـداع نـالت / فوق منـال الصـداع منّي

وجدت فيه اتـفـاق سـوء / صَـدّعني مثـل صدّعَنّي

قال المدني « فلولا تشديد نون « عني » لكان جناسا مركبا ، أو كان « صَدّعنّي » كلمة واحدة لكان جناساً محرفا » (٤)

التجنيس المصحف :

هو تجنيس التصحيف (٥) ، وقد تقدم

---

(١) التبيان ص ١٦٨ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢ ، وينظر حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٨

(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ .

(٣) خزانة الأدب ص ٣٦ .

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢٢ .

(٥) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ ، خزانة الأدب ص ٣٦ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١

التجنيس المضارع :

تحدث ابن رشيق عن تجنيس سماه « المضارعة » وقال انه على ضروب كثيرة منها أن تزيد الحروف وتنقص وهو الذي يسميه القاضي الجرجاني (١) الناقص كقول ابي تمام

يمدّون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ
تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبِ

ومنها ان تتقدم الحروف وتتأخر كقول أبي تمام :

بيضُ الصفائح لا سودُ الصحائف في
متونهنّ جلاءُ الشكِّ والريَبِ

ومنها التصحيف ونقص الحروف كقول بعضهم

فانْ حلوا فليس لهم مقرّ
وإنْ رحلوا فليس لهم مَقَرُّ (٢)

وقال الرازي « ان الحرفين اللذين وقع الاختلاف فيهما اما ان يكونا متقاربين أو لا يكونا متقاربين ، فالاول يسمى المضارع والمطرف » (٣)

وقال السكاكي : « التجنيس المضارع او المطرف هو أن يختلفا بحرف أو حرفين مع تقارب المخرج » (٤)

وقال ابن الزملكاني : « وان لم يتفقا خطاً فان وقع التفاوت بحرف من الحروف المتقاربة سواء وقع أولاً أو آخراً أو حشواً لقب المضارع » (٥)

---

(١) الوساطة ص ٤٣

(٢) العمدة ج ١ ص ٣٢٥ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٨٥ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٢٩ ، وينظر أنوار الربيع ج ١ ص ١٧١ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢

(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢

(٥) التبيان ص ١٢٧

وقال القزويني « ثم الحرفان المختلفان ان كانا متقاربين سمي الجناس مضارعا » (١) وهو اما في الأول نحو « بيني وبين كنّي ليل دامس وطريق طامس » . أو في الوسط كقوله تعالى « وهم يَنْهَوْنَ عنه ويَنْأَوْنَ عنه » (٢) . أو في الآخر كقوله — صلى الله عليه وسلم — : « الخيل معقود بنواصيها الخيرُ الى يوم القيامة » .

وقال الحلبي والنويري : « ومنه المضارع ويسمى المطمع ، وهو أن يجاء بالكلمة ويبدأ باختها على مثل اكثر حروفها فتطمع في أنها مثلها فتخالف بحرف . ويسمى المطرف أيضا وهو أن تجمع بين كلمتين متجانستين لاتفاوت بينهما إلاّ بحرف واحد من الحروف المتقاربة سواء وقع آخراً أو حشواً كقوله — صلى الله عليه وسلم — : « الخيل معقود بنواصيها الخير » . ومنه قول الحُطيئة

مطاعينُ في الهيجا مطاعيمُ في الدجى

بنى لهمُ آباؤهم وبنى الجدُّ

وقول البحتري

ظَلَلْتُ أرجم فيك الظنو

نَ أحاجمه أنْتَ أم حاجبهُ ؟(٣)

ولكن المطرف عند القزويني هو « ان يختلفا بزيادة حرف واحد في الأول كقوله تعالى « والتَفَّتِ الساقُ بالساق الى ربك يومئذ المساق » (٤) أو في الوسط كقولهم « جَدّي جهدي » . أو في الآخر كقول أبي تمام

يمدون من أيد عواص عواصم

تصول بأسياف قواضٍ قواضبِ

---

(١) الايضاح ص ٢٨٦ ، التلخيص ص ٣٩١ .

(٢) الانعام ٢٦

(٣) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ وينظر الروض المريع ص ١٦٤

(٤) القيامة ٢٩ — ٣٠ .

وعرف المضارع بأن يكون الحرفان المختلفان متقاربين (١) .

وقال العلوي : « هو أن يجمع بين كلمتين هما متجانستان لاتفاوت بينهما إلا بحرف واحد سواء وقع أولاً أو آخراً أو وسطاً حشواً » (٢) . وهو وجهان :

الأول أن يقع الاتفاق في الحروف المتقاربة كالحديث الشريف السابق .

الثاني أن يقع في الحروف التي لاتقارب فيها كقوله تعالى : « فاذا جاءهم أمرٌ من الأمن » (٣)

وكقول البحتري

ألما فات من تلاق تلاف
أم لشاك من الصبابة شاف ؟

ثم قال « وما هذا حاله يقال له التجنيس اللاحق والتجنيس الناقص» (٤) .

وأدخله السيوطي في تجنيس التصريف وهو عنده قسمان : « ما يكون التخالف بحرف مقارب في المخرج وما يكون بغيره ، والاول يسمى المضارع والثاني اللاحق . وكل منهما اما في الأول أو في الوسط أو في الآخر » (٥)

والمضارع عند الحموي هو « المشابه في المخرج » (٦) . وسماه المدني « المطرف » وقال : « واما الجناس المطرف فهو مازاد أحد ركنيه على الآخر بحرف في طرفه الأول وهو عكس المذيل ، فان المذيل تكون الزيادة في آخره فهي كالذيل . وقد يسمى هذا الجناس المردوف والناقص وفي تسميته اختلاف كثير ولكن المطرف أولاها لانه مطابق للمسمى إذ الزيادة فيه كالطرف لانها في أوله ، وخير الاسماء ماطابق المسمى » (٧)

---

(١) الايضاح ص ٣٨٥ ، التلخيص ص ٣٩٠
(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٦٦
(٣) النساء ٨٣ .
(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٦٧
(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ .
(٦) خزانة الأدب ص ٢٩ . (٧) أنوار الربيع ج ١ ص ١٧١ .

التجنيس المضـــاف :

قال القاضي الجرجاني « ومنه التجنيس المضاف كقول البحتري

أيا قمـر التمـام أعـنـت ظـلـمـاً
علي تـطـاول الليـل التـمـام

ومعنى التمام واحد في الامرين ولو انفرد لم يعد تجنيساً ولكن أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا كالمختلفين » (١)

وقال ابن رشيق تعليقاً على هذا البيت « فهذا عندهم وماجرى مجراه إذا اتصل كان تجنيساً واذا انفصل لم يكن تجنيساً . وانما كان يتمكن ما أراد لو أن الشاعر ذكر الليل وأضافه فقال : « ليل التمام » كما قال « قمر التمام » والرماني سمّى هذا النوع مزاوجاً ومثاله عنده قول الآخر

حمتني ميــاه الوفر منها مواردي
فلا تحميانِي ورد ماء العناقدِ (٢)

وقال المصري « وأما القسم الذي جعلته لها تاسعا وهو الذي ذكره التبريزي وسماه التجنيس المضاف وأنشد فيه قول البحتري : « أيا قمر التمام....» فهو مع قطع النظر عن الاضافة من تجنيس التحريف ، لكن هو قسم قائم بذاته لأتصال المضاف بالمضاف اليه » (٣) . وليس هذا النوع من تسمية التبريزي وانما من تسمية القاضي الجرجاني (٤) .، وسماه ابن الزملكاني « تجنيس الاضافة » (٥) وقد تقدم

التجنيس المطـابق :

قال البغدادي « واما التجنيس فهو أن يأتي الشاعر بلفظتين في البيت

---

(١) الوساطة ص ٤٤
(٢) العمدة ج ١ ص ٣٢٠ ، وينظر الوافي ص ٢٦٢ ، قانون البلاغة ص ٤٣٨
(٣) تحرير التحبير ص ١١٠ .
(٤) الوساطة ص ٤٤ ، وينظر الوافي ص ٢٦٢ ، قانون البلاغة ص ٤٣٨
(٥) التبيان ص ١٦٨

احداهما مشتقة من الاخرى ويسمونه المطابق وهو أشهر اوصافه وأكبر أصنافه» (١) نحو قول امرىء القيس :

لقد طمح الطمَّاحُ من بعد أرضه
ليلبسني من دائه ما تلبَّسَا

والمطابق من تسمية قدامة وقد قال « فاما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها » (٢)

مثل قول زياد الاعجم

ونبئتهم يستنصرون بكاهل
وللؤم فيهم كاهلٌ وسنامُ

والتجنيس المطابق هو التجنيس المطاق عند التبريزي الذي نقل عنه البغدادي تعريفه ومثاله ولكنه وضعه للمطابق (٣)

التجنيس المطرف :

هو التجنيس المضارع (٤) ، وقد تقدم غير ان الحموي قال عنه « وأما الجناس المطرف فهو ما زاد أحد ركنيه على الآخر حرفا في طرفه الأول » (٥) وهذا غير تعريفه للمضارع (٦)

التجنيس المطلق :

قال القاضي الجرجاني : « وأما التجنيس فقد يكون منه المطلق وهو أشهر أوصافه ، كقول النابغة

---

(١) قانون البلاغة ص ٤٣٧

(٢) نقد الشعر ص ١٨٥

(٣) الوافي ص ٢٦٤

(٤) حدائق السحر ص ٩٩ ، نهاية الايجاز ص ٢٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤ ، الايضاح ص ٣٨٥ ، التلخيص ص ٣٩٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٢٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٦ ، انوار الربيع ج ١ ص ١٧١

(٥) خزانة الادب ص ٢٥ (٦) خزانة ص ٢٩

وأقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت
بعد الكلال تشكّى الأيْنَ والسأما (١)

وهذا يتصل بالاشتقاق فـ « خرق » و « خرقاء » يجمعهما أصل ، وقد قال ابن رشيق بعد أن تكلم على التجنيس المحقق « ومثله في الاشتقاق قول جرير والجرجاني يسميه التجنيس المطلق » (٢)

وقال التبريزي « التجنيس أن يأتي الشاعر بلفظتين في البيت احداهما مشتقة من الأخرى وهذا الجنس يسمونه المطلق » (٣) نحو قول امرىء القيس

لقد طمح الطماح من بُعد أرضه
ليلبسني من دائه ما تلبسا

وقول جرير

فما زال معقولاً عقالٌ عن الندى
وما زال محبوساً عن المجد حابسُ

وهذا الذي سماه البغدادي « التجنيس المطابق » وذكر له الأمثلة نفسها (٤) .

وعرّفه ابن الزملكاني بمثل تعريف التبريزي وذكر بيت جرير (٥) ، وسماه المظفر العلوي « تجنيس اللفظ » (٦) ، وعدّه العلوي من الناقص وقال « المختلف بالأحرف وتتفق الكلمتان في أصل واحد يجمعهما الاشتقاق وما هذا حاله يقال له المطلق » (٧) ، كبيت جرير ، ثم قال « وانما سمي

(١) الوساطة ص ٤١
(٢) العمدة ج ١ ص ٣٢٤ .
(٣) الوافي ص ٢٦٠ .
(٤) قانون البلاغة ص ٤٣٧
(٥) التبيان ص ١٦٩
(٦) نضرة الاغريض ص ٥٥
(٧) الطراز ج ٢ ص ٣٥٩ .

مطلقاً لأنه لما كانت حروفه مختلفة ولم يشترط فيه أمر سواه قيل له مطلق » وسماه السكاكي « تجنيس المشابهة » أو المتشابه » (١) ، وقال الحموي « أما الجناس المطلق فان للناس في الفرق بينه وبين المشتق معارك وسماه السكاكي وغيره المتشابه والمتقارب لشدة مشابهته وقربه من المشتق وكل منهما يختلف في الحروف والحركات ، ولكن الفرق بينهما دقيق قل من أتى بصحته ظاهراً فان المشتق غلط فيه جماعة وعدّوه تجنيسا وليس الأمر كذلك فان معنى المشتق يرجع الى أصل واحد والمراد من الجناس اختلاف المعنى في ركنيه ، والمطلق كل ركن منه يباين الآخر في المعنى » (٢)

التجنيس المطمع :

هو التجنيس المضارع (٣) ، وقد تقدم . قال السيوطي : « وسمى قوم هذا النوع المطمع لانه لما ابتدأ بالكلمة على وفق الحروف التي قبلها طمع في انه يجانسها بمثلها جناسا مماثلا » (٤)

وقال المظفر العلوي « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على وفق حروفها فيطمع في أنه يجيء بمثلها فيبدل في آخرها حرفا بحرف وهو حسن في التجنيس » (٥) كقول الحطيئة

مطاعينُ في الهيجا مطاعيمُ في الدجى
بنى لهم آباؤهم وبنى الجدُّ

وقول أبي كلراء العجلي

نَهَضْتُ الى حديدٍ مشرفيٍّ
حديثِ الصَّقْلِ مأثور حسام

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ .
(٢) خزانة الأدب ص ٢٥
(٣) حسن التوسل ص ١٩٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٤
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ .
(٥) نضرة الاغريض ص ٧٢ .

التجنيس المعكوس :

هو أن يقدم المتكلم المؤخر من الكلام ويؤخر المقدم منه ، قال ابن الاثير « وقد سماه قدامة بن جعفر الكاتب « التبديل » وذلك اسم مناسب لمسماه ، لأن المؤلف يأتي بما كان مقدما في جزء كلامه الاول مؤخراً في الثاني ، وبما كان مؤخراً في الأول مقدما في الثاني » (١) . وهو ضربان

الأول عكس الالفاظ كقول بعضهم « عادات السادات سادات العادات » . وقول عتاب بن ورقاء

إنّ الليالي للأنـام مـنـاهـل
تُطوى وتُنشر دونـهـا الأعمـارُ

فقصارهُنّ مـع الـهموم طويلةٌ
وطوالُـهـنّ مع السرور قِـصارُ

وكقول الأضبط

قـد يجمـع المالَ غيرُ آكـلـه
ويأكل المالَ غيرُ مَـن جَـمعَه

ويقطع الثـوبَ غيرُ لابـسه
ويلبس الثوبَ غيرُ مـن قطّعه

ومنه قوله تعالى : « يُخرج الحيّ من الميت ويُخرج الميت من الحي » (٢) . الثاني عكس الحروف كقوله تعالى « كُلٌ في فلك » (٣) ، وقول بعضهم

أهديت شيئا يقـلّ لـولا
أحـدوثةُ الفـألِ والتبـرُّك

---

(١) الجامع الكبير ص ٢٦٢ ؛ المثل السائر ج ١ ص ٢٦١
(٢) الروم ١٩
(٣) الأنبياء ٣٣

كرمي تفاءلت فيه لما
رأيت مقلوبه يسرك

وكقول الآخر

كيف السرورُ بإقبالٍ وآخره
إذا تأملته مقلوبُ إقبالِ

قال ابن الاثير « وهذا الضرب نادر الاستعمال لانه قلما تقع كلمة تقلب حروفها فيجيء معناها صوابا » (١) .

تجنيس المعنى :

قال المظفر العلوي « هو أن يأتي الشاعر بألفاظ يدل بمعناها على الجناس وان لم يذكره » (٢) . كقول الشاعر في مدح المهلب

حدا بأبي أم الرئال فأجفلت
نعامته من عارضٍ يتلهَّبُ

يذكر فعل المهلب بقطري بن الفجاءة ، وكان قطري يلقب « أبا نعامة » فأراد أن يقول حدا بأبي نعامة فاجفلت نعامته أي روحه فلم يستقم له فقال « بأبي أم الرئال » وأم الرئال النعامة وهو جمع رأل .

وقال الحلبي والنويري « هو أن تكون احدى الكلمتين دالة على الجناس بمعناها دون لفظها . وسبب استعمال هذا النوع أن يقصد الشاعر المجانسة لفظاً ولا يوافقه الوزن على الاتيان باللفظ المجانس فيعدل الى مرادفه » (٣) ثم قالا : « وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في غاية الحسن والصعوبة »

وتحدث العلوي عن هذا النوع في « تجنيس الاشارة » (٤) ، وأفرد الحموي

---

(١) الجامع الكبير ص ٢٦٢ (٢) نضرة الاغريض ص ٧٠
(٣) حسن التوسل ص ١٩٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٧ .
(٤) الطراز ج ٢ ص ٣٧٢ .

نوعا سماه « الجناس المعنوي » (١) وهو « تجنيس المعنى » ، وقسمه الى تجنيس اضمار وتجنيس اشارة وقال : « أن المعنوي طرفة من طرف الأدب عزيز الوجود جدا » وتابعه في ذلك السيوطي والمدني »(٢) وقسماه الى اضمار واشارة ، وقد تقدم هذان النوعان .

التجنيس المغاير :

قال ابن منقذ « هو أن تكون الكلمتان اسماً وفعلاً » (٣) . كقوله تعالى حكاية عن بلقيس « وأسْلَمْتُ مع سُليمانَ للهِ ربِّ العالمين » (٤) . وقوله « فأقِمْ وجْهَكَ للدين القَيِّمِ » (٥)

وقول ذي الرُّمة

كأنَّ البُرى والعاجَ عيجتْ مُتونُه
على عُشَرٍ نَهَّى به السَّيْلُ أبْطَحُ (٦)

وقول جرير

كأنَّك لم تَسِرْ ببلاد نَجْدٍ
ولم تنظر بنا ظَسرةَ الخياما

وقول الآخر

رب خَوْد عرفت في عرفات
سلبتني بحسنها حسناتي
ورمت بالجمار جمرة قلبي
أيّ قلب يقوى على الجمرات

---

(١) خزانة الأدب ص ٤١ .
(٢) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٠٩ .
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٢
(٤) النمل ٤٤ (٥) الروم ٤٤ .
(٦) البرى : الخلاخيل . العاج : المسورة من العاج عيجت : لويت العشر : شجر ناعم لين . نهى به السيل : بلغ به اليه ، الابطح بطن الوادي

حرّمت حين أحرمت نوم عيني
واستباحت حماي باللحظات
وأفاضت مع الحجيج فـفاضت
من دموعي سوابقُ العبرات
لم أنل من منى مُنى النفس لكن
خفتُ بالخيف أن تكون وفاتي

وقال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بكلمتين احداهما اسم والاخرى فعل » (١) ثم قال « وهذا التجنيس يستحسنه أهل البديع في الشعر وهو كثير جداً »

وقال الحلبي والنويري : « ومما يشبه المشتق ويسميه بعضهم المشابه وبعضهم المغاير قوله تعالى « وجَنى الجنتين دان » (٢) وقوله تعالى « ليريه كيف يُواري سَوْءَةَ أخيه » (٣) وقوله تعالى « وإن يُرِدْكَ بخير فلا رادَّ لفضله » (٤) وقوله تعالى « وأسْلَمْتُ مع سُليمان » (٥)

ومن النظم قول البحتري

واذا مارياح جودك هبّت
صار قول العذّال فيها هباءا (٦)

وسماه ابن الاثير الحلبي « جناس المغايرة » وقال : « هو أن تكون احدى الكلمتين اسماً والأخرى فعلا » (٧)

---

(١) نضرة الاغريض ص ٦١
(٢) الرحمن ٥٤
(٣) المائدة ٣١
(٤) يونس ١٠٧
(٥) النمل ٤٤
(٦) حسن التوسل ص ١٩٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥
(٧) جوهر الكنز ص ٩٢ .

وهذا النوع أقرب الى تجنيس الاشتقاق وغيره من الانواع الاخرى التي تعتمد على المقاربة في الاشتقاق ولكنهم اشترطوا في هذا النوع أن تكون احدى الكلمتين اسماً والأخرى فعلا

التجنيس المفروق :

وهو الضرب الثاني من التجنيس المركب ، والمركب قد يكون من كلمة وبعض كلمة وهو المرفو ، اما اذا اختلفا فهو المفروق (١) . ومنه قول البستي :

كلكم قد أخذ الجا
م ولا جام لنا
ما الذي ضر مدير الـ
جام لو جاملنا

وقال المدني « وخص باسم المفروق لافتراق الركنين في الخط » (٢)

ومن أمثلة هذا النوع قول الشاعر

لا تعرضن على الرواة قصيدة
ما لم تبالغ قبل في تهذيبها
فمتى عرضت الشعر غير مهذب
عدوه منك وساوساً تهذي بها

وقول أبي الفضل الميكالي

لقد راعني بدر الدجى بصدوده
ووكل أجفاني برعي كواكبه

---

(١) نهاية الايجاز ص ٣٠ ، الشيان ص ١٦٧ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، حسن التوسل ص ١٨٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١ ، الايضاح ص ٢٨١ ، التلخيص ص ٣٨٩ ، خزانة الادب ص ٢٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٤ ، انوار الربيع ج ١ ص ١٠٣

(٢) انوار الربيع ج ١ ص ١٠٣

فياجزعي مهلاً عساه يعودُ لي
وياكَبِدي صَبْراً على ماكوالكبه

وقول ابن جابر

أيها العاذل في حبي لها
خل نفسي في هواها تحترقْ
ما الذي ضرك مني بعدما
صار قلبي من هواها تحت رقْ

التجنيس المقارب :

قال المظفر العلوي « ومعناه انه يقارب التجنيس وليس بتجنيس » (١) كما قال محمد بن عبد الملك الأسدي

ردّ الخليط أيانقاً وجمالا
وأراد جيرتك الغداة زيالا

فـ « ردّ » و« أراد » يشبه التجنيس للتقارب وليس بتجنيس

وقال القطامي

كأنّ الناس كُلَّهم لأمٍّ
ونحن لِعَلَّةٍ عَلَتِ ارتفاعا

التجنيس المقتضب :

هو تجنيس الاشتقاق وتجنيس الاقتضاب (٢) ، وقد تقدم

التجنيس المقلوب :

هو تجنيس العكس (٣) ، وقد تقدم

---

(١) نضرة الاغريض ص ٦٦ .
(٢) حسن التوسل ص ١٩٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٥ ، معترك ج ١ ص ٤٠١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧
(٣) خزانة الأدب ص ٢٩ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٥

التجنيس المكرر :

هو التجنيس المردد والتجنيس المزدوج (١) ، وقد تقدم

التجنيس الملفق :

قال الحموي « حد الملفق ان يكون كل من الركنين مركباً من كلمتين ، وهذا هو الفرق بينه وبين المركب وقلّ من أفرده عنه ، وغالب المؤلفين ما فرقوا بينهما بل عدوا كل واحد منهما مركباً إلاّ الحاتمي وابن رشيق وأمثالهما . ولعمري لو سمي الملّفق مركباً والمركّب ملُفقا لكان أقرب الى المطابقة في التسمية ؛ لان الملفق مركب في الركنين والمركب ركن واحد كلمة مفردة والثاني مركب من كلمتين ، وهذا هو التلفيق » (٢) ومنه قول الشاعر

وكم لجباهِ الراغبين اليه من

مجالِ سجودٍ في مجالس جُودِ

وقول ابن عنين

خبّروها بأنه ما تصدّى

لسلوٍّ عنها ولو مات صدّا

وقال السيوطي « هو المتركب ركناه » (٣) ، وذكر المدني مثل ماقال الحموي وأضاف أمثلة اليه (٤) ومن ذلك قول الصلاح الصفدي الذي كان مولعاً بهذا النمط

ولمّا نأيتم لم أزلْ مترقبا

قلومَكُمُ في غَلْوةٍ مساءِ

وأين اذا كان الفراق معاندي

مطالع ناءٍ من مطالِ عناءِ

(١) حدائق السحر ص ٩٨ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، حسن التوسل ص ١٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٣ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٥ .

(٢) خزانة الادب ص ٢٧

(٣) شرح عقود الجمان ص ١٤٤

(٤) أنوار الربيع ج ١ ص ١٢٦

وقوله

وساقٍ غدا يسقي بكأس وطرفه
يجرد أسيافا لغير كفاحِ
إذا جرح العشاق قالوا أتمت في
مدلوج راحٍ أم مدارِ جراحِ

وقوله

بكيت على نفسي لنوح حمائم
وجدت لها عندي هدية هادِ
تنوب إذا ناحت على الأيك في الدجى
مناب رشاد في منابر شادِ

وقوله

متى تصنع المعروف ترْقَ الى العلى
وتلْقَ سعُوداً في ازدياد سُعودِ
وإنْ تغرسِ الاحسانَ تجنِ الثمار من
مغار سعود لا مغارس عُودِ

التجنيس المماثل :

قال التفتازاني « سمي جناساً مماثلاً جريا على اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الاتحاد في النوع » (١)

وقال ابن منقذ « هو أن تكون الكلمتان اسمين أو فعلين » (٢) كقوله تعالى « فرَوْحٌ وريحانٌ » (٣) وقوله: « وجنى الجنتين دان » (٤) وقول النبي – صلى الله عليه وسلم – « الظلم ظلمات يوم القيامة » .

(١) المختصر ج ٤ ص ٤١٥
(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤
(٣) الواقعة ٨٩ .
(٤) الرحمن ٥٤

ومنه قول البحتري

يذكرنيك والذكرى عنـــاءٌ
مشابه فيك طيبة الشكول
نسيم الروض في ريح شمال
وصوب المزن في راحٍ شمولِ

وقول الآخر

إذا أعطشتك أكفّ اللئـــام
كفتك القناعةُ شبعاً وريّا
فكن رجلاً رجله في الثرى
وهامة همته في الثريّا
أبياً لنائل ذي ثروةٍ
تراه بما في يديه حفيا
فان إراقة ماء الحياة
دون إراقة ماء المحيّا

وعرّفه المظفر العلوي بمثل ذلك (١) ، وقال القزويني « فان كانامن نوع واحد سمي مماثلاً » (٢) ، وهو من الجناس التام ، ومثّل له بقوله تعالى : « ويوم تقوم الساعةُ يقسمُ المجرمونَ ما لبثوا غير ساعة » (٣)

وسماه ابن الاثير الحلبي « جناس المماثلة » (٤) ، وردد الحموي ماقاله القزويني وهو انه « اذا انتظم ركناه من نوع واحد كاسمين أو فعلين سُمي مماثلا » (٥)

---

(١) نضرة الاغريض ص ٩٥ .
(٢) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٣٨٨ (٣) الروم ٥٥
(٤) جوهر الكنز ص ٩٢ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٨٢
(٥) خزانة الادب ص ٢٠

التجنيس المنفصل :

قال ابن رشيق « وقد أحدث المولدون تجانساً منفصلاً يظهر أيضاً في الخط كقول أبي تمام

رفدوك في يوم الكلاب وشققوا

فيه المزاد بجحفل كالــلاّبِ

الكاف للتشبيه، واللاب جمع لابة، وهي: الحرة ذات الحجارة السود ... وليس بتجانس صحيح على ما شرطه المتقدمون ، ولكنه استظرف فادخل في هذا الباب تملحاً . واكثر من يستعمله الميكالي وقابوس وأبو الفتح البستي وأصحابهم فمن ذلك قوله

عارضاه بما جنى عارضــــاه

أوْ دعاني أمت بما أودعاني

فقوله « أودعاني » انما هي « أو » التي للعطف نسق بها « دعاني » وهو أمر الاثنين من « دع » على قوله « عارضاه » التي في أول البيت . وقوله « أو دعاني » الذي في القافية فعل ماض من اثنين » (١) .

التجنيس الناقص :

وهو غير التام والكامل ، وذلك أن يكون نقص في احدى الكلمتين قال القاضي الجرجاني « ومنه الناقص كقول الأخنس بن شهاب

وحامي لواء قد قتلنا وحامل

لواءٍ مَنَعْنا والسيوفُ شوارعُ

فجانس بـ « حامي وحامل » ، والحروف الأصلية في كل واحد منهما تنقص عن الآخر » (٢) .

وأدخله ابن رشيق في « تجنيس المضارعة » وأشار الى أن الجرجاني سماه

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٢٨

(٢) الوساطة ص ٤٢ .

التجنيس الناقص (١) وسماه التبريزي والبغدادي والصنعاني ناقصا (٢) وقال الرازي انه « التجنيس الذي يكون الاختلاف واقعاً في هيئة الحروف »(٣) وهذا ما قاله الوطواط من قبل (٤) والى ذلك ذهب السكاكي وقال « هو أن يختلفا في الهيئة دون الصورة » (٥) وقال ابن الزملكاني « وهو ما عدا التام » (٦) . وقال القزويني : « وان اختلفا في أعداد الحروف سمي ناقصا » (٧) ، وهو اما أن يختلفا بزيادة حرف واحد وهو المطرف ، أو بزيادة أكثر من حرف واحد وهو المذيل

وسماه الحلبي والنويري « المختلف » وقالا « ومنه المختلف ويسمى التجنيس الناقص وهو مثل الأول في اتفاق حروف الكلمتين إلا انه يخالفه إما في هيئة الحركة . . . . أو بالحركة والسكون » (٨)

وقسّم العلوي التجنيس كغيره الى قسمين أساسيين :

الاول التجنيس التام وهو المستوفى والكامل ، وذلك ان تتفق الكلمتان في لفظهما ووزنهما وحركاتهما ويختلفا في المعنى .

الثاني : الناقص ، ويقال له المشبه ويأتي على أنحاء مختلفة ويأتي على عشرة أضرب : المختلف والمشتق وغير المشتق — المفروق والمرفو — والمذيل والمزدوج والمصحف والمضارع والمشوش والمعكوس والاشارة (٩)

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٢٥ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٨٦ .
(٢) الوافي ص ٢٦٢ ، قانون البلاغة ص ٤٣٨ ، الرسالة العسجدية ص ١٣٣
(٣) نهاية الايجاز ص ٢٨
(٤) حدائق السحر ص ٩٥
(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٢
(٦) التبيان ص ١٦٦
(٧) الايضاح ص ٣٨٥ ، التلخيص ص ٣٨٩ .
(٨) حسن التوسل ص ١٨٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩١ .
(٩) الطراز ج ٢ ص ٣٥٩ ، وينظر معترك ج ١ ص ٤١٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٥ ، الروض المريع ص ١٦٦

وقد سبق الكلام على هذه الانواع وغيرها من الانواع التي شعبها المتأخرون ، وهي كلّها ترجع الى التجنيس الناقص .

التحجيل :

التحجيل بياض يكون في قوائم الفرس ، وحجل فلان أمره تحجيلاً إذا شهره (١) وهو تذييل أواخر الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية لتزداد بهاءً وحسنا ، وتقع في النفوس أحسن موقع (٢) . وقال القرطاجني « وأيضا فانا سمينا تحلية أعقاب الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية بالتحجيل ليكون اقتران صنعة رأس الفصل وصنعة عجزه نحواً من اقتران الغرة بالتحجيل في الفرس (٣)

التحرز :

الحرز الموضع الحصين ، واحترزت من كذا وتحرزت أي توقيت (٤) .

وهو الاحتراس وقد تقدم ، وسماه بهذا الاسم ابن سنان الذي قال « وأما التحرز مما يوجب الطعن فان يأتي بكلام لو استمر عليه لكان فيه طعن فيأتي بما يتحرز به من ذلك الطعن ، كقول طرفة

فسقى ديارك — غير مفسدها

صوبُ الربيع وديمةٌ تهمي

فلو لم يقل : « غير مفسدها » لظن به انه يريد توالي المطر عليها وفي ذلك فساد للديار ومحوٌ لرسومها » (٥)

التحويل :

تحوّل عن الشيء زال عنه الى غيره ، وحال الرجل يحول مثل تحوّل من موضع الى موضع (٦) وهو المقلوب او الانتقال ، وقد تحدث عنه

---

(١) اللسان (حجل) .
(٢) منهاج البلغاء ص ٣٠٠
(٣) منهاج البلغاء ص ٢٩٧
(٤) اللسان (حرز)
(٥) سر الفصاحة ص ٣٢٢
(٦) اللسان (حول)

المبرد وقال: «ومما في القرآن مما يجيء مثله في كلام العرب من التحويل كقوله «وآتيناه من الكنوز ما إنّ مفاتحه لتنوء بالعصبة» (١) وانما العصبة تنوء بالمفاتح. ومن كلام العرب «أن فلانة لتنوء بها عجيزتها»، ويقولون: «ادخلت القلنسوة في رأسي وأدخلت الخف في رجلي» وانما يكون هذا فيما لايكون فيه لبس ولا اشكال ولا وهم ولايجوز: «ضربت زيداً» وأنت تريد: غلام زيد على حكم قوله تعالى: «واسال القرية» ومثل قوله تعالى «ما إن مفاتحه» من كلام العرب قول الأخطل

أما كليبُ بنُ يربوع فليس لهم
عند التفاخر ايراد ولا صَدَرُ
مُخلّفونَ ويقضي الناسُ أمرَهم
وهم بغيبٍ وفي عمياء ماشعروا
مثل القنافذ هدّاجون قد بلغتْ
نجرانَ أو بلغتْ سوءاتِهم هَجَرُ(٢)

تخصيص المسند:

خصّه بالشيء: أفرده به من دون غيره، واختص فلان بالأمر وتخصص له إذا انفرد (٣)

وذلك بالاضافة مثل «زيد ضارب غلام» أو بالوصف مثل «زيد رجل عالم» وذلك لتكون الفائدة أتم (٤)

التخلص:

هو الانفكاك من الشيء، وتخلّص الشيء، اذا كان قد نشب ثم نجا وسلم (٥)

---

(١) القصص ٧٦

(٢) ما اتفق لفظه واختلف معناه ص ٢٧ - ٢٩ هداجون من الهدج والهدجان بالتحريك السير السريع. يقول: ان رهط جرير كالقنافذ لمشيهم في الليل للسرقة والفجور.

(٣) اللسان (خصص)

(٤) مفتاح العلوم ص١٠٦، الايضاح ص ٩٧، التلخيص ص ١١٩. (٥) اللسان (خلص).

وهو براعة التخلص وحسن التخلص ، وقد تقدم . وممن سماه « التخلص » القزويني وشراح تلخيصه (١) .

تخليص الألفاظ والمعاني :

التخليص التنحية من كل منشب ، تقول خلّصته من كذا تخليصاً أي نجيته (٢)

قال التنوخي : « ومن البيان تخليص الالفاظ بعضها من بعض والمعاني بعضها من بعض ، واجتناب اختلاطها » (٣) . ومثال اختلاط الالفاظ بالتقديم والتأخير قول بعض الأعراب

أحبُ بلاد الله ما بين منعجٍ
إليّ وسلمى أن يصوبَ سحابُها

لان الترتيب أن يقال : أحب بلاد الله أن يصوب سحابها اليّ مابين منعج وسلمى .

ومثال اختلاط المعاني بالتقديم والتأخير قول الشاعر

ولم أرَ مثل الحي حيا مُصبّحاً
ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا

أكرَّ وأحمَى للحقيقة منهم
وأضربَ منّا بالسيوف القوانسا

معناهما لم أر مثلاً للحي أكرَّ منهم ولا مثلاً لنا أضربَ منا ، فخلط المعنيين والالفاظ الدالة عليهما وفي اعرابهما اشكال وفيهما شذوذ من بناء أفعل التفضيل مما ليس من الغرائز

التخيير :

خيّرته بين الشيئين أي فوضت اليه الخيار ، وتخيّر الشيء : اختاره (٤)

(١) الايضاح ص ٤٣٢ ، التلخيص ص ٤٢٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٥ ، المطول ص ٤٧٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٧

(٢) اللسان (خلص) .

(٣) الاقصى القريب ص ١٠١

(٤) اللسان (خير) .

وقد أشار أبو العلاء المعري الى احتمال تغيير القوافي وذكر قول من قال

ألمّ بصحبتي وهم هجوعٌ
خيالٌ طارقٌ من أمّ حُصْنِ
لها ماتشتهي عسلاً مصفى
إذا شاءت وحوّارى بسمن

فهذان البيتان يصلحان للتغيير وابدال قافيتهما ، وقد فعل ابو العلاء ذلك ، فأم حصن أم حفص وام جزء وأم حرب وأم صمت ، وحوّارى بسمن بلمص وبكشء وبضرب وبكمت (١) . ولكن أبا العلاء لم يعرفه ولم يسمه هذا الاسم .

وقد سمى المصري هذا النوع من الفن « التخيير » وقال انه من مبتدعاته وعرفه بقوله : « هو أن يأتي الشاعر ببيت يسوغ ان يقفى بقوافٍ شتى فيتخير منها قافية مرجحة على سائرها بالدليل تلدخل بتخيرها على حسن اختياره » (٢) كقول الحريري

إن الغريب الطويل الذيل ممتهن
فكيف حال غريب ماله قوتُ

فانه يسوغ أن يقول « فكيف حال غريب ما له حال » أي ، « ماله مال ، ماله نشب ما له سبب » ولكنّ « ما له قوت » أدل على الفاقة وأمس بذكر الحاجة .

ومنه قوله تعالى « إنّ في السماوات والارض لآيات للمؤمنين . وفي خلقِكم وما يبُثّ من دابةٍ آياتٌ لقوم يُوقنون . واختلافُ الليلِ والنهارِ وما أنزل الله من السماء من رزقٍ فأحيا به الأرضَ بعد موتها وتصريف الرياحِ آياتٌ لقوم لقوم يتعقلون » (٣) . وقد انتهت كل آية بفاصلة حددها المعنى ولذلك جاءت في مكانها ولا يغني غيرها عنها .

---

(١) رسالة الغفران ص ١٥٤

(٢) تحرير التحبير ص ٥٢٧ ، بديع القرآن ص ٢٣٣ .

(٣) الجاثية ٣ — ٥

وأدخل المصري في التخيير نوعاً آخر وهو « أن يؤتى بقطعة من الكلام أو بيت من الشعر قد عطف بعض جمله على بعض باداة التخيير »(١) كقوله تعالى : « فَكَفَّارَتُهُ إطعامُ عَشَرَةِ مساكينَ من أوْسَطِ ماتُطْعِمونَ أهليكم أو كِسْوَتُهُم أو تحريرُ رَقَبةٍ » (٢)

ومنه قول الشاعر

خلّوا التفاخر أو حُلّوا اليفاعَ إذا

ما أسْنَتَ الناسُ أو لبّوا الصريخ ضُحى (٣)

ثم قال : « ولايكون هذا الضرب من المحاسن حتى تكون الجمل المعطوف بعضها على بعض متضمنة صحة التقسيم كما جاء في الآية الكريمة إذ حصر — سبحانه وتعالى — فيها أنواع الكفّارة التي لا يجزىء الموسر غيرها كما جاء في البيت من حصر أعظم الأسباب التي تفاخر بمثلها وهي نهاية الكرم وغاية الشجاعة إذ لايحل بالمكان المرتفع من الارض في المجاعة ليدل على بيته إلاّ الجواد كما قال شاعر الحماسة

له نار تشبُّ على يفاعٍ

إذا النيران ألبست القناعا

ولم يكُ اكثر الفتيان مالاً

ولكن كان أرحبَهم ذراعا

كما انّه لايبادر الى تلبية الصريخ عند الضحى وهو وقت الغارات إلا أشجع القوم »

وفرّق بينه وبين حسن النسق وغيره بقوله : « والفرق بين التخيير بـ « أو » وحسن النسق من وجهين

---

(١) تحرير ص ٥٢٩ ، بديع القرآن ص ٢٣٦

(٢) المائدة ٨٩

(٣) اليفاع : التل المشرف . أسنت الناس : اصيبوا بالسنين أي أصابهم الجدب . الصريخ المستغيث

أحدهما ان حسن النسق يكون بجميع حروف العطف وغالبا ماتقع الواو ، وربما وقع منه شيء بالفاء المتعاقب أو بـ « ثم » للمهلة والتراخي ووقوعه بالواو أكثر ، والتخيير لايكون إلا بـ « أو » التي هي للتخيير خاصة .

والثاني ان التخيير يشترط فيه صحة التقسيم ولا كذلك حسن النسق.

والفرق بين تخيير مقطع الكـلام دون كل مقطع يسدّ مسدّه وبين التسهيم أن صدر كلام التخيير لايدل إلاّ على المقطع فقط وصدر كلام التسهيم يدل على ما زاد على المقطع الى أن يبلغ عجز البيت والفرق بين التخيير والتوشيح التوطئة بتقديم لفظة القافية في أول البيت من التوشيح ولا كذلك التخيير»(١).

وقال السبكي عن التخيير « هو اثبات البيت أو الفقرة على روي يصلح لأشياء غيره فيتخير له » (٢) . وذكر بيت الحريري : « إن الغريب....» وكان الفن التسعون من البديع عنده « التخيير » الذي قال عنه « هو البيت يأتي على قافية مع كونه يسوغ أن يقفى بقوافٍ كثيرة » (٣) كقول ديك الجن :

قـولي لطيفـك ينثنـي عـن مـضـجـعـي عـنـد المنام

فـعـسـى أنـام فـتـنـطـفي نـار تـأجـج في الـعـظـام

جـسـدٌ تـقـلّبـه الأكـفّ عـلى فـراش مـن سقـام

أمـا أنـا فـكـمـا علـمت فـهـل لـوصـلـك مـن دوام

فانه يصلح مكان منام : رقاد ، هجوع ، هجود ، وسن . ومكان عظام

---

(١) تحرير ص ٥٣٠ ، بديع القرآن ص ٢٣٧

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٤ .

فؤاد ، ضلوع ، كبود ، بدن . ومكان سقام قتاد ، دموع ، وقود ، حزن . ومكان دوام معاد ، رجوع ، وجود ، ثمن

قال المدني « فهذه القوافي المثبتة حيال كل بيت يناسب كل منها المعنى ولكن الأول أولى » (١) وهذا النوع كالسابق الذي ذكره السبكي في الثاني والخمسين من أنواع البديع ، ولكنه — كما يبدو — فرّق بينهما بان الاول ربما خصّ الروي في البيت الواحد ، وربما شمل الثاني الأبيات . ولكن الفكرة واحدة ولذلك عدّه المصري فنا واحدا . ومزج الحموي بين النوعين واستشهد ببيت الحريري وأبيات ديك الجن بعد ان عرّفه بتعريف المصري نفسه (٢) وحينما تحدث عن التورية قال : « يقال لها الايهام والتوجيه والتخيير » (٣) ولعل في الكلمة تصحيفا أي انها « التحيير » لان في التورية نوعا من التحير في ارادة المعنى ، أو لعله « التخييل »

ولم يخرج السيوطي على ماذكره السابقون (٤) ، ومثاله المدني في ذلك ، ورد على الحموي الذي استشهد بايات من كتاب الله فقال « وذكر ابن حجة في هذا النوع آية من كتاب الله تعالى وعدّها منه وهو غير صواب ، بل هي نوع من التمكين قطعاً ، إذ مفهوم التخيير انه يسوغ أن يؤتى في مكان الفاصلة بفاصلة أخرى لولا ماحظر الشرع من ذلك وليس كذلك ، فان القرآن العظيم نزل على أكمل الوجوه لفظاً ومعنى بحيث لايمكن أحد أن يغير فيه حرفا واحداً وان خفي على بعض الضعفاء وجه الحكمة في بعض الألفاظ والفواصل وتوهم انه يمكن تغييرها فهو من غباوته وجهله بمواقع الالفاظ والاية التي عدّها ابن حجة من هذا النوع عدّها غيره من التمكين » (٥)

---

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٥١

(٢) خزانة الأدب ص ٧٨ .

(٣) خزانة ص ٢٣٩ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٥

(٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٤٩

وليس الحموي هو الذي ذكر الآية أول مرة وانما سبقه الى ذلك المصري كما تقـدم .

التخييل :

خال الشيء ظنه ، وتخيّله : ظنه وتفرسه وخيّل عليه : شبّه (١)

قال عبد القاهر « وجملة الحديث الذي أريده بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر أمراً هو غير ثابت أصلاً ويدعي دعوى لاطريق الى تحصيلها ، ويقول قولاً يخدع فيه نفسه ويريها ما لاترى » (٢) .

وقال ابن الزَّمْلَكاني : « هو تصوير حقيقة الشيء حتى يتوهم انه ذو صورة تشاهد وانه مما يظهر في العيان » (٣) كقوله تعالى « والارض جمعا قَبْضَتُه يوم القيامة والسماوات مطويات بيمينه » (٤) . وقوله « طَلْعُها كأنّـه رؤوسُ الشياطين » (٥) .

وسمى الحلبي والنويري الايهام والتورية تخييلا (٦) وربمـا كان ذلك قريبا لان الرازي (٧) ذكر مثالاً للتورية وهو قوله تعالى « والارض جميعا قبضته » وهي من التخييل

وتحدث العلوي عنه وبعد أن ذكر تعريفي ابن الزملكاني والمطرزي قال « هو اللفظ الدال بظاهره على معنى والمراد غيره على جهة التصوير » (٨) .
وقال الزركشي وهو يتحدث عن الاستعارة : « ومنها جعل الشيء للشيء وليس له من طريق الادعاء والاحاطة به نافعة في آيات الصفات » (٩) . وذكر

(١) اللسان (خيل) .
(٢) أسرار البلاغة ص ٢٥٣
(٣) التبيان ص ١٧٨
(٤) الزمر ٦٧
(٥) الصافات ٦٥
(٦) حسن التوسل ص ٢٤٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١
(٧) نهاية الايجاز ص ١١٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ .
(٨) الطراز ج ٣ ص ٥ .
(٩) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٠

الآية السابقة ثم قال « ويسمى التخييل » وقال ان التورية تسمى ايهاما وتخييلا (١) أي انه ذهب الى ما ذكره الرازي والحلبي والنويري أيضاً وذكر الدمنهوري مثل ذلك حينما عرّف التخييل بقوله « ويقال له الايهام ، وهو أن يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد » (٢). وهذا تعريف التورية عند البلاغيين

والتخييل من أهم الفنون البلاغية لانه يتصل بالابداع والخلق الفني ، وقد أولاه عبد القاهر أهمية كبيرة عندما تكلم على التشبيه والتمثيل في كتابه « أسرار البلاغة » ، وقال الزمخشري عنه : « ولا ترى باباً في علم البيان أدق ولا أرق ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع وأعون على تعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله تعالى في القرآن وسائر الكتب السماوية وكلام الأنبياء ، فان اكثره وعليته تخييلات قد زلّت بها الاقدام قديما » (٣) وأشار المتأخرون الى هذا الأثر ونقلوا عبارة الزمخشري (٤) والتخييل عند السجلماسي هو التشبيه والاستعارة والمماثلة أو التمثيل والمجاز (٥) ، ولكل نوع مادته في هذا المعجم .

التدبيج :

الدبْج : النقش والتزيين ، ودبج الارضَ المطرُ يدبُجها دَبْجاً روّضها (٦)

وقال المدني : « التدبيج مشتق من الديباج ، وهو ثوب سداه ولحمته ابريسم ، وهو معرّب « ديبا » بدون الجيم ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا

---

(١) البرهان ج ٣ ص ٤٤٥
(٢) حلية اللب ص ١٦٩
(٣) الكشاف ج ٤ ص ١١١
(٤) التبيان ص ١٧٨ ، الطراز ج ٣ ص ٣ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٠
(٥) المنزع البديع ص ٢١٨ وما بعدها وينظر الروض المريع ص ١٠٣
(٦) اللسان (دبج) .

دبج الغيث الارض دبجاً – من باب ضرب – ودبّجها تدبيجاً – بالتضعيف – إذا سقاها فأنبتت أزهاراً مختلفة ، لانه عندهم اسم للمنقش » (١)

والتدبيج من مبتدعات المصري ، وقد قال في تعريفه « هو أن يذكر الشاعر أو الناثر ألوانا يقصد الكناية بها أو التورية بذكرها عن أشياء من مدح أو وصف أو نسيب أو هجاء أو غير ذلك من الفنون أو لبيان فائدة الوصف بها » (٢) كقوله تعالى « ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحُمْرٌ مختلفٌ ألوانُها وغرابيبُ سودٌ » (٣) ، فان المراد بذلك الكناية عن المشتبه والواضح من الطرق .

ومنه قول ابن حَيّوس الدمشقي

إنْ تُرِدْ علم حالهم عن يقينٍ
فالْقَهم يومَ نائلٍ أو نِزالِ

تلْقَ بِيضَ الوجوه سودَ مثارٍ
القع خضر الاكناف حمر النصالِ

وقول أبي تمام

تردّى ثيابَ الموت حُمْراً فما أتى
لها الليلُ إلاّ وهي من سُنْدُسٍ خُضْرُ

وقول البحتري

تحسنت الدنيا بعدلك فاغْتَدَتْ
وآفاقها بيضٌ واكنافها خُضْرُ

ويأتي للذم كقول بعضهم

ولحيت من حبها الباخلين
حتى وَمَقْتُ ابن سلم سعيدا

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١١٨

(٢) تحرير التحبير ص ٥٣٢ ؛ بديع القرآن ص ٢٤٢ (٣) فاطر ٢٧ .

إذا سيل عرفا كسا وجهـه

ثياباً من اللؤم بيضا وسـودا

وعرف التدبيج بمثل ما عرفه المصري ابن مالك والحلبي والنويري وابن الاثير الحلبي والعلوي والحموي والسيوطي والمدني (١)

وللتدبيج معنى آخر عند البلاغيين ، فقد تكلم ابن سنان بعد الطباق على نوع سماه « المخالف » وقال : « فاما المخالف وهو الذي يقربُ من التضاد فكقول أبي تمام

تردّى ثياب الموت حمراً فما أتى

لها الليلُ إلاّ وهي من سندس خُضْرُ

فان الحمر والخضر من المخالف وبعض الناس يجعل هذا من المطابق » (٢) .

ومنه قول عمرو بن كلثوم

بأنّا نوردُ الرايـاتِ بيضـاً

ونُصْدرهُـنّ حُـمْـراً قد روينا

وتحدث القزويني عن مثل هذا في الطباق ولكنه قال بعد بيتي ابن حيوس وابي تمام « ومن الناس من سمّى نحو ما ذكرناه تدبيجاً ، وفسّره بان يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوان بقصد الكناية أو التورية . أما تدبيج الكناية فكبيت أبي تمام وبيتي ابن حيوس ، وأما تدبيج التورية فكلفظ الأصفر في قول الحريري »(٣) . وقول الحريري هو : « فمذ ازورّ المحبوب الاصفر ، واغبرّ العيش الأخضر ، اسودّ يومي الأبيض ، وابيضّ فوْدي الأسود حتى رثى لي العدو الأزرق فياحبّذا الموت الأحمر » .

---

(١) المصباح ص ٨٩ ، حسن التوسل ص ٣١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٠ ، جوهر الكنز ص ٢٢٨ ، الطراز ج ٣ ص ٧٨ ، خزانة الادب ص ٤٤ ، معترك ج ١ ص ٣٩٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٩ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١١٨ .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٣٩

(٣) الايضاح ص ٣٢٩ ، التلخيص ص ٣٥٠ .

وسار على ذلك شراح التلخيص والحموي والسيوطي والمدني بعد أن ذكروا المعنى الأول أيضا (١)

التداول والتناول :

الدَّولة : الانتقال من حال الى حال أو من حال الشدة الى الرخاء ، وتداولنا الأمر : أخذناه بالدُّوَل ، وتداولته الايدي أخذته هذه مرة وهذه مرة (٢) .

وناولت فلانا شيئاً مناولة إذا عاطيته ، وتناولت من يده شيئاً إذا تعاطيته ، وناولته الشيء فتناوله ، وتناول الأمر أخذه (٣) .

وقد عقد ابن منقذ باباً سماه « السابق واللاحق والتداول والتناول » وقال : « هو أن يأخذ البيت فينقص من لفظه أو يزيد في معناه أو يحرره فيكون أولى به من قائله لكن الأول سابق والآخر لاحق » (٤) . كقول علي بن الجهم

وكم وقفة للريح دون بلادها

وكم عقبة للطير دون بلادي

أخذه المعري فقال

وسألت كم بين العقيق الى الحمى

فجزعت من بعد النوى المتطاول

وعذرت طيفك في الجفاء لانه

يسري فيصبح دوننا بمراحل

وكقول الآخر

له خلائق بيض لا يغيرها

صرف الزمان كما لا يصدأ الذهبُ

---

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٩١ ، المطول ص ٤١٨ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٤ ، خزانة ص ٦٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٧ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٤٧

(٢) اللسان (دول)

(٣) اللسان (نول)

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٢٢

أخذه الآخر فقال

صـديـق لي لـه تـعـصـبُ   صـداقـة مـثـلـه تـجـبُ

إذا نقدت خـلائـقـه   تـبـهـرج عـنـده الـذهـبُ

التدلي :

الانسان يُدْلي شيئاً في مهواة ويتدلى هو نفسه ، ويقال تدليت فيها وعليها ،ولايكون التدليّ إلا من علو الى استفال ، يقال : تدَلّى من الشجرة ، وتدَلّى فلان علينا من أرض كذا وكذا أي : أتانا (١)

قال السيوطي « التدلي بان يذكر الأعلى ثم الأدنى لنكتة نحو « الرحمن الرحيم » فان الأول أبلغ ، ولو اقتصر عليه لاحتشم ان يطلب منه اليسير فكمل بالألطف لذلك . وخرّج على ذلك « لاتأخذه سِنَةٌ ولا نومٌ » (٢) و « ولا تَقُلْ لهما أفٍ ولا تنهَرْهما » (٣) و « لن يستنكفَ المسيحُ أنْ يكون عبداً لله ولا الملائكةُ المقرّبون » (٤) . ونكتة البداءة بالمسيح ان الخطاب مسوق للرد على النصارى ثم استطرد للرد على العرب المدعين في الملائكة ثم تخلص الى حال المعاد » (٥)

التذنيب :

ذَنَبَ ذَنْباً : تبعه ، والتذنيب : التعاظل ، وذَنَّبَ الضبّ أخرج ذنبه من أدنى الجحر ورأسه في داخله (٦)

والتذنيب الزيادة ، وقد قال قدامة هو : « أن يأتي الشاعر بالفاظ تقصر عن العروض فيضطر الى الزيادة فيها » (٧) كقول الكُميت

---

(١) اللسان (دلى)   (٢) البقرة ٢٥٥ .

(٣) الاسراء ٢٣   (٤) النساء ١٧٢

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٢٥.   (٦) اللسان (ذنب).   (٧) نقد الشعر ص ٢٥٠.

لا كعبد المليك أو كيـــــزيـــــد
أو سليمانَ بَـعْـــدُ أو كـــهشامِ

فالملك والمليك اسمان لله – عز وجل – والخليفة هو عبد الملك بن مروان ، وقد اضطر الشاعر الى ان يجعله « عبد المليك » للضرورة الشعرية .

التـذييل :

الذيل : آخر كل شيء ، وذَيّل فلان ثوبه تذييلاً : أي طوّله (١)

والتذييل : « أن يذيل الناظم أو الناثر كلاما بعد تمامه وحسن السكوت عليه بجملة تحقق ما قبلها من الكلام وتزيده توكيداً وتجري مجرى المثل بزيادة التحقيق » (٢) . وهو الاطناب بالتذييل وقد تقدم ، ولكن كثيراً من البلاغيين بحثوه مستقلا (٣) ، وبحثه القزويني وشراح التلخيص والسيوطي في الاطناب (٤) .

الترتيب :

رتَبَ الشيء يرتُب : ثبت فلم يتحرك ، ورتّبه ترتيبا : أثبته (٥)

والترتيب من استخراج شرف الدين التيفاشي وهو الذي سماه بهذا الاسم وقال عنه : « هو أن يجتمع الشاعر الى أوصاف شتى في موضوع واحد أو في بيت وما بعده على الترتيب ويكون ترتيبها في الخلقة الطبيعية ولا يدخل

---

(١) اللسان (ذيل) .
(٢) خزانة الأدب ص ١١٠
(٣) كتاب الصناعتين ٣٧٣ ، إعجاز القرآن ص ١٥٥ ، سر الفصاحة ص ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، الرافي ص ٢٨١ ، قانون البلاغة ص ٤١٦ ، ٤٤٩ ، البديع في نقد الشعر ص ١٢٥ ، تحرير التحبير ص ٣٨٧ ، بديع القرآن ص ١٥٥ ، المصباح ص ٩٨ ، حسن التوسل ص ٢٦٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٠ ، جوهر الكنز ص ٢٤٤ ، الطراز ج ٣ ص ١١١ ، الفوائد ص ١٢١ ، البرهان ج ٣ ص ٦٨ ، خزانة ص ١٠٩ – ١١١ ، معترك ج ١ ص ٣٦٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٧١ ، انوار الربيع ج ٢ ص ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣
(٤) الايضاح ص ٢٠٠ ، التلخيص ص ٢٢٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٢٥ ، المطول ص ٢٩٤ ، الاطول ج ٢ ص ٤٥ ، شرح عقود الجمان ص ٧٤ وينظر الروض المريع ص ١٥١.
(٥) اللسان (رتب) .

الناظم فيها وصفا زائدا عما يوجبه علمه في الذهن أو في العيان » (١) .

وقال السيوطي « هو الترتيب والمتابعة » (٢) ومنه قول زُهير

يؤخرْ فيوضعْ في كتابٍ فيدخرْ
ليومِ الحسابِ أو يعجلْ فينقمِ

وقول مسلم بن الوليد

هيفاءُ في فرعها ليلٌ على قمرٍ
على قضيبٍ على حِقْفِ النقا الدهس

فان الأوصاف الاربعة على ترتيب الانسان من الأعلى الى الاسفل

ومنه قوله تعالى : « هو الذي خلقكم من ترابٍ ثم من نُطفةٍ ثم من علقةٍ ثم يُخرجكم طفلاً لتبلغوا أشُدَّكم ثم لتكونوا شيوخا » (٣) .

الترجي :

الرجاء من الأمل نقيض اليأس ، رجاه يرجوه رجواً ، ورجيه وارتجاه وترجّاه بمعنى (٤)

والترجي من أساليب الانشاء ، وقد فرقوا بينه وبين التمني بانه في الممكن والتمني فيه وفي المستحيل ، وبان الترجي في القريب والتمني في البعيد ، وبان الترجي في المتوقع والتمني في غيره ، وبان التمني في المعشوق للنفس والترجي لغيره (٥)

وحرفا الترجي « لعل » و« عسى » وقد تردان مجازاً لتوقع محذور ويسمى الاشفاق ، كقوله تعالى « لعلّ الساعةَ قريبٌ » (٦) .

---

(١) خزانة الأدب ص ٢٦٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣١٧
(٢) شرح عقود الجمان ص ١٣١
(٣) غافر ٦٧
(٤) اللسان (رجا) .
(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٢٢ ، معترك ج ١ ص ٤٤٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٢ . الروض المريع ص ٧٧ (٦) الشورى ١٧

الترجيع :

رجّع يرجِعُ انصرف ، ورجّع الرجلُ وترجّع ردد صوته في قراءة أو أذان أو غناء أو زمر أو غير ذلك مما يترنم به . والترجيع في الأذان : أن يكرر قوله « أشهد ان لا إله إلا الله ، أشهد ان محمداً رسول الله » .

وترجيع الصوت ترديده في الحلق ، والترجيع ترديد القراءة (١)

ذكر العلوي فناً سماه « الترجيع في المحاورة » وقال « الترجيع تفصيل من قولك رجّعت الشيء ، إذا رددته ، ويسمى الترجيع رجيعا وهو ما يخرج من بطن ابن آدم لانه يتردد فيه ويقال للسماء ذات الرجْع (٢) لان المطر يتردد في نزوله منها . وهو في مصطلح علماء البيان عبارة عن أن يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاورة جرت بينه وبين غيره بأوجز عبارة وأخصر لفظ فينزل في البلاغة أحسن المنازل وأعجب المواقع

ومن جيد مايورد من أمثلتها ما قاله بعض الشعراء (٣)

قالت ألا لاتلجَنْ دارنـــا
إنّ أبـــانـــا رجـــلٌ غـائـرُ
أمـــا رأيتَ البـــاب مـن دوننـا
قلت بـاني واثـــبٌ ظـــافـرُ
قـالـت فـانّ الليث عـــاديـــة
قـلـت فسيفي مُـرْهـفٌ بـاترُ
قـالـت أليس البحر من دونـنـا
قلـت فـانيّ ســابـحٌ مـاهـرُ
قـالـت أليس الله مـــن فـوقـنـا
قلـت بـلى وهـــو لـنـا غــافـرُ

---

(١) اللسان (رجع)
(٢) الآية ١١ من سورة الطارق « والسماء ذات الرجع » . (٣) الأبيات لوضاح اليمن .

قالت فاما كنت أعيتنا
فأنت اذا ما هجتم السامر
واسقط علينا كسقوط الندى
ليلة لا ناه ولا آمر

والطف من هذا قول أبي نواس في شعره

قال لي يوماً سليما
ن وبعض القول أشنع
قال صفني وعليا
أينا أتقى وأورع
قلت إني إن أقل ما
فيكما بالحق تجزع
قال كلا قلت مهلاً
قال قل لي قلت فاسمع
قال صفه قلت يعطي
قال صفني قلت تمنع

ومن جيده ما قاله البحتري

بت أسقيه صفوة الراح حتى
وضع الكأس مائلاً يتكفا
قلت عبد العزيز تفديك نفسي
قال لبيك قلت لبيك ألفا
هاكها قال هاتها قلت خذها
قال لا أستطيعها ثم أغفى

فهذا وما شاكله من جيد ما يؤثر في المحاورة وترجيع الخطاب على جهة الملاطفة والاستعطاف » (١)

---

(١) الطراز ج ٣ ص ١٥١ وما بعدها .

وذكر السيوطي في بحث التكرير نوعاً خاصاً منه سماه الترجيع وقال « قال الطيبي هو أن يكون المعنى مهتما بشأنه فاذا شرع في نوع من الكلام نظر الى ما يتخلص اليه فاذا تمكن من ايراده كرّ اليه كقوله تعالى : « ولا تُعْجِبْكَ أموالُهم وأولادُهم إنّما يُريد اللهُ أن يُعذّبَهم بها في الدنيا وتَزْهَقَ أنفُسُهم وهم كافرون » (١) قال الزمخشري (٢) في تجديد النزول له شأن في تقرير ما نزل له وتأكيده وارادة أن يكون على بال من المخاطب ولا ينساه ولا يسهو عنه لفوته فأشبه الشيء الذي أهم صاحبه فهو يرجع اليه في أثناء حديثه ويتخلص اليه » (٣)

وسماه الآخرون « المراجعة » وذكر المصري انه من مبتدعاته قال « هو أن يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاورة في الحديث جرت بينه وبين غيره أو بين اثنين غيره بأوجز عبارة وأرشق سبك وأسهل ألفاظ اما في بيت واحد أو في أبيات أو جملة واحدة » (٤) كقول عمر بن أبي ربيعة

بينما ينعتنني أبصرنني
مثل قيد الرمح يعدو بي الأغر

قالت الكبرى ترى من ذا الفتى
قالت الوسطى لها : هذا عمر

قالت الصغرى وقد تيمتها
قد عرفناه وهل يخفى القمر

وذكر أبيات أبي نواس والبحتري ، وقوله تعالى « قال إني جاعِلُكَ للناس إماماً قال ومن ذُريّتي قال لاينال عهدي الظالمين » (٥)

---

(١) التوبة ٨٥ .
(٢) عبارة الزمخشري في الكشاف ج ٢ ص ٢٢٥
(٣) شرح عقود الجمان ص ٧٢
(٤) تحرير التحبير ص ٥٩٠ ، بديع القرآن ص ٣٠٠
(٥) البقرة ١٢٤

وكان الرازي قد تحدث عن السؤال والجواب(١) ومثّل له بقول الباخرزي:

قد قلت هجرتني فما العلة ؟

صدّت وتمايلت وقالت قلة

وأشار الى ذلك المدني بقوله « وسماها جماعة منهم الامام فخر الدين الرازي : السؤال والجواب قال الشيخ صفي الدين الحلبي في شرح بديعيته : وذكر ابن الاصبع ان هذا النوع من مخترعاته ، وقد وجدناه في كتب غيره بالاسم الثاني » (٢) أي : السؤال والجواب ونقل ابن مالك تعريف المصري وأمثلته (٣) ، وقال السبكي « هي حكاية محاورة بين المتكلم وغيره وهو أعم من الالتجاء » (٤) ومثّل له بأبيات وضاح اليمن التي ذكرها العلوي : « قالت ألا تلجن دارنا »

وقال الحموي: « المراجعة ليس تحتها كبير أمر ولو فوّض اليّ حكم في البديع ما نظمتها في أسلاك أنواعه . وذكر ابن أبي الاصبع انها من اختراعاته وعجبت من مثله كيف قربها الى الذي استنبطه من الانواع البديعية الغريبة كالتهكم والافتنان والتدبيج والهجاء في معرض المدح والاشتراك والالغاز والنزاهة . ومنهم من سمّى هذا النوع أعني المراجعة السؤال والجواب » (٥)

ونقل السيوطي تعريف المصري وقال « المراجعة ذكرها ابن مالك وعبد الباقي وغيرهما وهي حكاية التحاور بين المتكلم وغيره في البيت الواحد بالفاظ وجيزة » (٦)

وذكر المدني للترجيع والمراجعة أمثلة كثيرة تدل على شيوع مثل هذا الاسلوب بين الشعراء (٧) .

---

(١) نهاية الايجاز ص ١١٤

(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٥٠ .

(٣) المصباح ص ١٢١

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ .

(٥) خزانة الادب ص ٩٩ .

(٦) شرح عقود الجمان ص ١٢٤ ، معترك ج ١ ص ٤١٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٦

(٧) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٥٠ وما بعدها .

الترديد :

الردّ ، مصدر : « رددت الشيء » وهو صرف الشيء ورجعه ، وردّه عن وجهه يرده رداً صرفه ، وردّد القول بمعنى ردّه والتثقيل للكثرة (١) والترديد هو إعادة الشيء .

قال الحاتمي « الترديد هو تعليق الشاعر لفظة في البيت متعلقة بمعنى ثم يرددها فيه بعينها ويعلقها بمعنى آخر في البيت نفسه » (٢)

وعدّه ابن رشيق من المجانسة (٣) ، وعقد له بابا وعرّفه بقوله : « وهو أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ثم يردها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه أو في قسيم منه » . وهذا كلام الحاتمي ، وذلك كقول زهير

مَنْ يَلْقَ يوماً على علاته هَرِماً
يَلْقَ السماحة منه والندى خُلُقا

فعلق « يَلْقَ » بـ « هرم » ثم علقها بالسماحة وقوله

ومن هاب أسباب السماء ينالنه
ولو رام أسباب السماء بِسُلَّمِ

فرددت « أسباب » . ومنه قول أبي حَيَّة النُّميري

ألا حيّ من أجل الحبيب المغانيا
لَبِسْنَ البلى مما لبسن اللياليا

إذا ماتقاضى المرءَ يوماً وليلةٌ
تقاضاه شيءٌ لا يملّ التقاضيا

والترديد في قوله : « لبسن البلى مما لبسن اللياليا » و « إذا ماتقاضى المرء يوماً وليلة » ثم قال : « تقاضاه شيء لايملّ التقاضيا »

---

(١) اللسان (ردد) .

(٢) حلية المحاضرة ج١ ص ١٥٤ وينظر المنصف ص٦١ ، الروض المريع ص ١٦٢

(٣) العمدة ج ١ ص ٣٢٢

ومنه قول أبي نواس

صفراء لاتنزل الأحزانُ ساحتَهـا

لو مَسَّها حَجَرٌ مَسَّتْه سرّاءُ

ثم قال ابن رشيق : « وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مقّته وزهّد فيه ، ولو لم يكن إلاّ بقوله

فقلقلت بالهمّ الذي قلقـل الحشـا

قـلاقـل عيـش كلهـن قـلاقلُ

فهذه الألفاظ كما قال كلهن قـلاقـل » (١) .

وعرفه التبريزي والبغدادي بما يقرب من تعريف ابن رشيق وذكرا بعض أمثله ثم قالا : « وقد يسمى التعطف أيضاً » (٢) . ولكن المصري فرّق بينهما بقوله : « وقد يلتبس الترديد الذي ليس تعدداً من هذا الباب بباب التعطف ، والفرق بينهما ان هذا النوع من الترديد يكون في أحَدِ قسمي البيت تارة وفيهما معاً مرة ، ولاتكون احدى الكلمتين في قسم والاخرى في آخر والمراد بقربهما ان يتحقق الترديد . والتعطف وإنْ كان ترديد الكلمة بعينها فهو لايكون إلاّ متباعداً بحيث تكون كل كلمة في قسم والترديد يتكرر والتعطف لا يتكرر ، والترديد يكون بالأسماء المفردة والجمل المؤتلفة والحروف ، والتعطف لايكون إلا بالجمل غالبا » (٣)

وسماه ابن منقذ « التصدير » (٤) وهو رد الاعجاز على الصدور والفرق بينهما انّ التصدير مخصوص بالقوافي تردّ على الصدور والترديد يقع في أضعاف البيت (٥)

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٣٢

(٢) الوافي ص ٢٨٧ ، قانون البلاغة ص ٤٥٢

(٣) تحرير التحبير ص ٢٥٤ .

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥١ .

(٥) العمدة ج ٢ ص ٢ .

وقال ابن شيث القرشي « وهو أن ترد آخر الكلام على أوله » (١) ، وهذا هو التصدير ، أورد الاعجاز على الصدور .

وقال ابن الاثير « وربما جهل بعض الناس فادخل في التجنيس ماليس منه نظراً الى مساواة اللفظ دون اختلاف المعنى فمن ذلك قول أبي تمام

أظن الدمع في خدي سيبقى
رسوما من بكائي في الرسوم

وهذا ليس من التجنيس في شيء إذ حد التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وهذا البيت المشار اليه هو اتفاق اللفظ والمعنى معا ، وهذا مما ينبغي ان ينبه عليه ليعرف . ومن علماء البيان من جعل له اسما سماه به وهو الترديد أي ان اللفظة الواحدة رددت فيه » (٢)

وقال ابن الزملكاني « هو أن تعلق لفظة بمعنى ثم تردها بعينها وتعلقها بمعنى آخر » (٣) وذكر المصري مثل ذلك فقال « هو ان يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردها بعينها ويعلقها بمعنى آخر كقوله — سبحانه وتعالى — « حتى نُؤتَى مِثْلَ ما أُوتِيَ رُسُلُ اللهِ ، اللهُ أعلمُ حيث يجعل رِسالته » (٤) . فالجلالة الأولى مضاف اليها ، والثانية مبتدأ بها »(٥) . وذكر أن من الترديد نوعاً يسمي الترديد المتعدد « وهو ان يتردد حرف من حروف المعاني اما مرة أو مراراً وهو الذي يتغير فيه مفهوم المسمى لتغير الاسم إما لتغاير الاتصال أو تغاير مايتعلق بالاسم » (٦) ومثال هذا النوع قوله تعالى « ومن يَتَوَلَّهم منكم فانّه منهم » (٧) فان اتصال « من » بضمير

(١) معالم الكتابة ص ٨٤ .
(٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٥٢ .
(٣) التبيان ص ١٨٦
(٤) الانعام ١٢٤ .
(٥) تحرير التحبير ص ٢٥٣ ، بديع القرآن ص ٩٦
(٦) تحرير ص ٢٥٣
(٧) المائدة ٥١ .

المخاطبين الغائبين في الموضعين مع ما تضمنت « مَنْ » من معنى الشرط — أصارت المؤمنين كافرين عند وقوع الشرط ، وقد يتردد حرف الجر في الجملة من الكلام والبيت من الشعر مراراً عدة في جمل متغايرة ، ومثاله قول الشاعر

يريك في الروع بدراً لاح في غَسَقٍ
فليثَ عَرِيسة في صـــورة الرجلِ

وربما كان المتردد غير حرف الجر كحرف النداء أو غيره ومثاله قول المتنبي

يــابدرُ يــا بحرُ يــا غــمــامــةُ يا
ليثَ الشرى يـا حِـمـامُ يا رجـلُ

ومثال المتردد من الجمل غير المتعددة قول أبي نواس

صفراء لاتنزل الأحزانُ ساحتها
لو مسّها حَجَـرٌ مَـسَّتْـهُ سَرّاءُ

فقوله « مسّها » و « مسته » ترديد حسن .

ومن الترديد نوع آخر ذكره المصري وهو « ترديد الحبك » ويسمى بيته المحبوك وهو « أن تبني البيت من جمل ترد فيه كلمة من الجملة الأولى في الجملة الثانية وكلمة من الثالثة في الرابعة بحيث تكون كل جملتين في قسم ، والجملتان الأخيرتان غير الجملتين الاوليين في الصورة ، والجمل كلها سواء في المعنى »(١). كقول زهير

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطّعنوا
ضــارب حتى إذا ما ضــاربوا اعتنقا

فد ردد كلمة من الجملة الأولى في الجملة الثانية ، وردد كلمة من الجملة الثالثة في الجملة الرابعة ثنتان في كل قسم ، وكل جملتين متفقتان في الصورة غير انهما مختلفتان إذا نظرت الى كل قسم وجملته وان اشتركا في المعنى فان صورة الطعن غير صورة الضرب ، ومعنى الجميع واحد وهو الحماسة في الحرب.

---

(١) تحرير ص ٢٥٥

وذكـــر المظفر العلوي وابن مالك والنويري والحلبي وابن الأثير الحلبي والعلوي والسبكي والزركشي والسيوطي والمدني كلام السابقين (١) وقال الحموي : « ان الترديد والتكرار ليس تحتهما كبير أمر ولا بينهما وبين أنواع البديع قرب ولا نسبة لانحطاط قدرهما عن ذلك ولولا المعارضة ما تعرضت لهما في بديعيتي ولكن ذكر زكي الدين بن أبي الاصبع بينهما فرقاً فيه بعض اشراق وهو ان اللفظة التي تكرر في البيت ولا تفيد معنى زائداً بل الثانية عين الاولى هي التكرار ، واللفظة التي يرددها الناظم في بيته تفيد معنى غير معنى الاولى هي الترديد وعلى هذا التقدير صار للترديد بعض مزية يتميز بها على التكرار ويتحلى بشعارها وعلى هذا الطريق نظم أصحاب البديعيات هذا النوع أعني الترديد » (٢)

وذكروا نوعا من الطباق سموه « طباق الترديد » وهو « ان ترد آخر الكلام المطابق على أوله » (٣) . ثم قال الحموي « فان لم يكن الكلام مطابقاً فهو من ردّ الاعجاز على الصدور ومنه قول الأعشى

لايرقع الناس ما أوهوا وإن جهدوا
طولَ الحيـاة ولا يُـوهون ما رقعوا

الترشـــيح :

الرشح ندى العرق على الجسد ، والترشيح التربية والتهيئة للشيء ، ورُشّح للأمر رُبّي له وأهّل ، ورشّح الغيث النبات رباه ، ورشّحت الأرض البُهمى ربّتها وبلغت بها (٤)

---

(١) نضرة الاغريض ص ١٢٣ ، المصباح ص ٧٦ ، حسن التوسل ص ٢٦٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤١ ، جوهر الكنز ص ٢٦٠ ، الطراز ج ٣ ص ٨٢ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ ، البرهان ج ٣ ص ٣٠١ ، معترك ج ١ ص ٣٩٧ شرح عقود الجمان ص ٧٣ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٥٩

(٢) خزانة الادب ص ١٦٤ ، وينظر كلام المصري في تحرير التحبير ص ٢٥٤

(٣) خزانة ص ٧١

(٤) اللسان (رشح) .

قال المصري « هو أن يؤتى بكلمة لاتصلح لضرب من المحاسن حتى يؤتى بلفظة تؤهلها لذلك » (١) . ومنه قوله تعالى « اذكُرْني عند ربك فأنساه الشيطانُ ذِكْرَ ربّه » (٢) فإن لفظة « ربك » رشحت لفظة « ربه » لان تكون تورية إذ يحتمل ان يراد بها الإله تعالى ، وان يراد بها الملك . ولو وقع الاقتصار على قوله : « فأنساه الشيطانُ ذِكْرَ ربّه » دون قوله « اذكُرْني عند ربك » لم تدل لفظة « ربه » إلا على الاله فحسب لكن لما تقدمت لفظة « ربك » وهي لاتحتمل الا الملك صلحت لفظة « ربه » للمعنيين

والترشيح يكون للتورية وللاستعارة وللمطابقة وغيرها ، وقد فرّق المصري بين الترشيح والاستعارة والتورية من ثلاثة أوجه

الاول ان من التورية ما لا يحتاج الى ترشيح ، وهي التورية المحضة

الثاني : ان الترشيح لايخص التورية دون بقية الأبواب بل يعم الاستعارة والطباق وغيرهما ، ففي قول المتنبي

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه

ياجنّتي لظننت فيه جهنما

رشحت لفظة « ياجنتي » لفظة « جهنم » للمطابقة ، ولو قال مكانها « يامُنيتي » لم يكن في البيت طباق .

الثالث : ان لفظة الترشيح في كلام المورّى غير لفظة التورية ، فإن التورية في قول علي — عليه السلام — : « وهذا كان أبوه ينسج الشمال باليمين » في لفظة « الشمال » والترشيح في لفظة « اليمين »

وذكر الحموي والسيوطي والمدني ما ذكره المصري (٣) لأنه من أوائل الذين حددوا هذا الفن ، ولذلك استندوا الى ما ذكره

---

(١) تحرير ص ٢٧١ ، بديع القرآن ص ١٠٣

(٢) يوسف ٤٢

(٣) خزانة الادب ص ٣٧٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٧٢

ومثال الترشيح للتورية قول التهامي

وإذا رجوت المستحيل فإنما

تبني الرجاء على شفير هار

فذكر « الشفير » يرشح « الرجاء » للتورية برجاء البئر وهو ناحيتها ولولا ذكره ما كان فيه تورية ولكان من رجوت بمعنى ضد اليأس فقط لقوله أولاً « وإذا رجوت المستحيل » ومثال الترشيح للطباق بيت المتنبي « وخفوق قلب . . . »

ومثال الترشيح للاستخدام قول أبي العلاء في صفة الدرع

تلك ماذية وما لذباب الـ

صيف والسيف عندها من نصيب

فان ذكر « السيف » رشح « الذباب » لاستخدامه بمعنى طرف السيف، ولولاه لانحصر في معنى الطائر المعروف

ومثال الترشيح للاستعارة قوله تعالى « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم » (١) ، فانه استعار الاشتراء للاستبدال والاختيار ثم رشحه بما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة فذكر الربح والتجارة يرشح حقوق المبالغة في التشبيه .

فالترشيح لا يختص فناً بعينه ولذلك قال المدني « ان الترشيح لا يختص بنوع من البديع فمن زعم انه ضرب من التورية فلا معنى لجعله نوعاً برأسه ، فقد توهم » (٢) .

الترصيع :

رصع الشيء عقده عقداً مثلثاً متداخلاً ، وإذا أخذت سيراً فعقدت فيه عقداً مثلثة فذلك الترصيع . والترصيع التركيب ، يقال : تاج مرصع بالجوهر

(١) البقرة ١٦

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦٣ وينظر الروض المريع ص ١٢٩

وسيف مرصع أي محلّى بالرصائع وهي حلق يُحلّى بها الواحدة رصيعة ورصّع العقد بالجوهر : نظمه فيه وضم بعضه الى بعض (١) .

فالترصيع مأخوذ من ترصيع العقد وذاك أن يكون في أحد جانبي العقد من اللآلئ مثل ما في الجانب الاخر ، ولكن ابن شيث القرشي قال : « الترصيع وهو مأخوذ من رصيعة اللجام وهي العقدة التي تكون على صدغ الفرس من الجانبين ولا يجوز أن تكون احدى العقدتين معقودة والاخرى محلولة ولا أن تكون احداهما حالية والأخرى عاطلة » (٢) .

والترصيع من نعوت الوزن عند قدامة وقد عرّفه بقوله « هو أن يتوخى فيه تصيير مقاطع الاجزاء في البيت على سجع أو شبيه به أو من جنس واحد في التصريف » (٣) وبقوله أيضاً « فالترصيع ان تكون الالفاظ متساوية البناء متفقة الانتهاء سليمة من عيب الاشتباه وشين التعسف والاستكراه يتوخى في كل جزئين منها متواليين أن يكون اهما جزءان متقابلان يوافقانهما في الوزن ويتفقان في مقاطع السجع من غير استكراه ولا تعسف » (٤) .

وقال العسكري « هو أن يكون حشو البيت مسجوعا » (٥) ، وذكر الباقلاني نوعا منه سماه « الترصيع مع التجنيس » (٦) كقول ابن المعتز

ألم تجزع على الربع المحيل واطلال وآثار محول

وقوله تعالى « إنّ الذين اتّقوا اذا مسّهم طائفٌ من الشيطانِ تذكّروا فاذا هم مُبْصِرون.وإخوانُهم يَمُدّونَهم في الغيّ ثم لا يُقْصِرُونَ»(٧)

وقال الباقلاني « ومما يقارب الترصيع ضرب يسمى المضارعة » (٨) ، كقول الخنساء

---

(١) اللسان (رصع)
(٢) معالم الكتابة ص ٧١
(٣) نقد الشعر ص ٣٨ ، وينظر المنزع البديع ص ٥٠٩ .
(٤) جواهر الالفاظ ص ٣
(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٧٥ .
(٦) اعجاز القرآن ص ١٤٥
(٧) الاعراف ٢٠١ - ٢٠٢
(٨) اعجاز القرآن ص ١٤٦

حامي الحقيقة محمود الخليقة مهـ ـديّ الطريقة ، نفّاعٌ وضرّارُ
جوّابُ قاصية جزّار ناصية عقّاد ألوية للخيل جرّارُ

وقال ابن رشيق : « واذا كان تقطيع الاجزاء مسجوعاً أو شبيها بالمسجوع فذلك هو الترصيع عند قدامة » (١) ثم قال « والقدماء من هذا النوع إلا انهم لا يكثرون منه كراهة التكلف »

وقال ابن سنان « وهو ان يعتمد تصيير مقاطع الاجزاء في البيت المنظوم او الفصل من الكلام المنثور مسجوعة وكأن ذلك شبه بترصيع الجوهر في الحلي » (٢) .

ولا يخرج كلام التبريزي والبغدادي وابن منقذ وابن الزملكاني وابن مالك وابن الأثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني عن ذلك (٣)

وقال الرازي : « هو أن تكون الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الاعجاز » (٤) ونقل السكاكي وابن قيم الجوزية والحلبي والنويري هذا التعريف (٥) .

وقال ابن الاثير « هو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الاول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية » (٦) . ونفى أن يكون هذا الفن في كتاب الله العزيز لما فيه من زيادة في التكلف ، وقال انه قليل في الشعر ، واذا جيء به فيه لم يكن عليه محض الطلاوة التي تكون اذا جيء به في الكلام المنثور . ومن ذلك قول بعضهم

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٦ .
(٢) سر الفصاحة ص ٢٢٣ .
(٣) الوافي ص ٢٧٦ ، قانون البلاغة ص ٤٤٦ ، البديع في نقد الشعر ص ١١٦ ، التبيان ص ١٦٩ ، المصباح ص ٧٨ ، جوهر الكنز ص ٢٥٤ ، خزانة ص ٤٢٢ ، معترك ج ١ ص ٤١٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦٢
(٤) نهاية الايجاز ص ٣٥ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٩ .
(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، الفوائد ص ٢٢٩ ، حسن التوسل ص ٢٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤
(٦) المثل ج ١ ص ٢٦٤ ، الجامع ص ٢٦٣

فمكارمٌ أوليتها متبرّعا وجرائم ألفيتها متورّعا

فـ « مكارم » بإزاء « جرائم » و « أوليتها » بإزاء « ألفيتها » و « متبرعا » بإزاء « متورعا » .

ولكن السابقين كابن منقذ والرازي والسكاكي ذكروا له أمثلة من القرآن الكريم كقوله تعالى « ولستم بآخذيه إلاّ أن تُغمضوا فيه » (١) ، وقوله « إن الينا إيابَهم . ثم إنَّ علينا حسابَهم » (٢) ، وقوله : « وآتيناهما الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم » (٣) ، وقوله : « إنّ الابرارَ لفي نعيم . وان الفجار لفي جحيم » (٤) . وعلق ابن الاثير على الآية الأخيرة بقوله « فأما قول من ذهب الى أن في كتاب الله منه شيئا ومثله بقوله : ان الأبرار ... » فليس الأمر كما وقع له فان لفظة « لفي » قد وردت في الفقرتين معاً ، وهذا يخالف شرط الترصيع الذي شرطناه لكنه قريب منه » (٥) .

وقال المصري « الترصيع كالتسجيع في كونه يجزّئ البيت اما ثلاثة أجزاء إن كان سداسيا ، أو اربعة ان كان ثمانيا وسجع على ثاني العروضين دون الأول ، واكثر ما يقع الجزءان المسجع والمهمل في الترصيع مدمجين إلاّ ان اسجاع التسجيع على قافية البيت . والفرق بينه وبين التسميط المسمى تسميط التبعيض ، ان المسجع من قسمي التسميط معا هي أجزاء عروضية والمسجع من الترصيع أجزاء غير عروضية لوقوع السجع في بعض الأجزاء» (٦) .

وذكر أبيات أبي صخر التي ذكرها قدامة (٧) وهي :

---

(١) البقرة ٢٦٧

(٢) الغاشية ٢٥ — ٢٦

(٣) الصافات ١١٧

(٤) الانفطار ١٣ — ١٤

(٥) المثل ج ١ ص ٢٦٤ ، وينظر الطراز ج ٢ ص ٣٧٣ ، الروض المريع ص ١٦٨

(٦) تحرير التحبير ص ٣٠٢ .

(٧) نقد الشعر ص ٤٧ .

وتلك هيكلةٌ خَوْدٌ مُبتّلــةٌ
صفراءُ رَعْبلةٌ في مَنْصِبٍ سَنِمِ
عَذْبٌ مُقَبَّلها خَدْلٌ مُخلخلُها
كالدِعْصِ أسفلُها مخضوبةُ القَدَمِ
سُودٌ ذوائبها بيضٌ ترائبهـا
مَحضٌ ضرائبها صيغت على الكَرَمِ
سَمْحٌ خلائقها دُرْمٌ مرافقهـا
يَرْوَى مُعانقها من باردٍ شَبِـمِ
كأنَّ مُعَتَّقةً في الـدن مغلقــةً
صفْرا مُصَفّقَةً من رابىءٍ رَذِمِ
شيبت بموهبةٍ من رأس مَرْقَبَةٍ
جرداءَ مَهيبةٍ في حالقٍ شَمَمِ (١)

وسمّى هذا النوع « الترصيع المدمج » لأن كل جزء مسجع من أجزائه مدمج في الجزء الذي قبله فرقا بينه وبين ما ليس كذلك من الترصيع . فان من الترصيع ما أجزاؤه المسجعة غير مدمجة فيما قبلهما ، ومثاله قول مسلم بن الوليد :

كأنّه قمرٌ أو ضَيْغَمٌ هَصِرٌ أو حَيّةٌ ذَكَرٌ أو عارِضٌ هَطِلُ (٢)

وسماه المظفر العلوي ترصيعا وتفويفا (٣) .

---

(١) الخود : الحسنة الخلق الشابة . المبتلة : الحسناء أيضا . رعبلة : ذات خلقان ، والرعبلة : الرعناء الخرقاء وهو المقصود . المخلخل : موضع الخلخال . الدعص : الرمل . مخضوبة : مصبوغة بالخضاب . الترائب : الصدور . محض ضرائبها : خالصة الأخلاق . درم مرافقها : مستوية مرافقها . الشبم : البارد . رذم الاناء : امتلأ وسال ما فيه . شيبت : خلطت . الموهبة : غدير ماء صغير . مهيبة : يهاب فيها . الشمم : البعد .
(٢) الهصر : الذي يكسر فريسته . العارض الهطل : السحاب...
(٣) نضرة الاغريض ص ١١٨ .

وأدخل القزويني هذا اللون في السجع وقال « وقيل السجع غير مختص بالنثر ومثاله من الشعر قول أبي تمام

تجلّى به رشدي وأثرَتْ به يدي وفاض به ثَمْدي وأورى به زندي

وأدخل في السجع التشطير أيضا وهو ان يجعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لاختها كقول أبي تمام

تدبيرُ مُعتصمٍ بالله منتقمٍ لله مرتغب في الله مرتقب (١)

وقسم الحلبي والنويري الاسجاع الى اربعة أنواع الترصيع والمتوازي والمطرف والمتوازن (٢) ، وبذلك يتفقان مع القزويني في هذا التحديد ، كما يتفق المتأخرون معهم حينما عدّوا بيت أبي تمام الاول من السجع المطرف ، والبيت الثاني من سجع التشطير وقسمه ابن شيث القرشي الى ترصيع حذو وترصيع لغو وقال : « فترصيع الحذو وأفصحه قوله تعالى : « وهم يَحْسَبون انهم يُحْسِنون صُنْعا » (٣) . ومنه قول النبي — صلوات الله عليه — « اياكم والمشارّة فانها تميت الغرّة وتحيي العرّة » (٤) ومنه قول الشاعر

غــررٌ لــكنهــم عُررٌ إن مزجت الخُبْرَ بالخَبَــر

واما ترصيع اللغو (٥) فهو كل كلمتين جاءتا في النثر على صورة واحدة في الخط لا يفرق بينهما إلاّ بالشكل والنقط إلاّ انه لا يصلح أن تكون احداهما قبالة الأخرى قافية لاختلاف حرف الروي وهو مثل : « أعجبني من نبل فلان شائعه ومن نيله سائغه » و « أنا فيما فعلته نابغ لا تابع وعائذ لا عائذ وحابس لا خانس » (٦) .

---

(١) الايضاح ص ٣٩٥ ، التلخيص ص ٤٠٠ .
(٢) حسن التوسل ص ٢٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤ .
(٣) الكهف ١٠٤
(٤) غرة كل شيء ما يرفع قيمته . العرة : العيب .
(٥) من لغا عن الطريق وعن الصواب : مال عنه .
(٦) معالم الكتابة ص ٧١ .

وهذا تقسيم جديد للترصيع وهو من صنوف الجناس ، وقد عدّها ابن رشيق من جناس التصحيف (١) .

وقد يكون الترصيع مع التجنيس ، قال الوطواط « وصناعة الترصيع رفيعة الشأن في ذاتها ولكنها إذا اقترنت بعمل آخر مثل التجنيس فانها تزداد علواً ورفعة شأن » (٢) . ومنه قول بعضهم : « قد وطئت الدهماء أعقابهم وخشيت الأعداء أعقابهم » و « الكؤوس في الراحات والنفوس في الراحات » ، وقول المؤملي الكاتب :

لم تزلْ نحن في سدادِ ثغور ... واصطلامِ الابطالِ من وَسْط لامِ

واقتحام الأهوال من وقت حامِ ... واقتسام الاموال من وقت سامِ

ومنه قول الوطواط

جلالك يا خير الملوك مساعيا ... على منبر المجد المؤثل خاطب

فللحظة النكراء سيبك دافــع ... وللخطة العذراء سيفك خاطب

وكان الباقلاني (٣) قد ذكر — كما تقدم — الترصيع مع التجنيس ومثل له بقول ابن المعتز وبآية من الذكر الحكيم

الترقي :

رقيَ الى الشيْ رقياً ورُقُوّاً وارتقى يرتقي وترقّى : صعد ، ورقّى غيره ، ويقال مازال فلان يترقّى به الأمر حتى بلغ غايته (٤) .

قال السبكي : « هو أن يذكر معنى ثم يردف بابلغ منه كقولك : « عالم نحرير وشجاع باسل » وهذا قد يدخل في بعض أقسام الاطناب » (٥) .

---

(١) العمدة ج ١ ص ٢٩٥

(٢) حدائق السحر ص ٩٢ .

(٣) اعجاز القرآن ص ١١٥

(٤) اللسان (رقا) .

(٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٢٣ .

ومثل له الزركشي (١) بقوله تعالى : « لا تأخذه سنة ولا نوم » (٢) ، وقوله : « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة » (٣) . وذكر السيوطي تعريف السبكي ومثاله نقلاً عن كتاب « التبيان » (٤) . وذكر قوله تعالى : « الخالق البارئ المصور » (٥) أي قدر ما يوجد ثم مثله . وقوله « لن ترضى عنك اليهود ولا النصارى » (٦) . أي : ولا من هو أقرب مودة فكيف بالأبعد ؟

التزاوج :

الزوج خلاف الفرد ، والزوج الفرد الذي له قرين . وتزاوج القوم وازدوجوا تزوج بعضهم بعضا . والمزاوجة والازدواج بمعنى ، وازدوج الكلام وتزاوج أشبه بعضه بعضا في السجع أو الوزن أو كان لاحدى القضيتين تعلق بالأخرى (٧)

والتزاوج هو ان يزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحتري

إذا مانهى الناهي فلج بي الهوى
اصاخت الى الواشي فلج بها الهجر

وقوله

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها
تذكرت القربى ففاضت دموعها (٨)

وسمي التزاوج مزاوجة ، فالرماني قسم التجانس الى مناسبة ومزاوجة وقال إن المزاوجة تقع في الجزاء (٩) كقوله تعالى : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا

---

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٩٦ .
(٢) البقرة ٢٥٥ (٣) الكهف ٤٩
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٢٥
(٥) الحشر ٢٤ (٦) البقرة ١٢٠
(٧) اللسان (زوج)
(٨) دلائل الاعجاز ص ٧٤ ، حسن التوسل ص ٢٨٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٤ .
(٩) النكت في اعجاز القرآن ص ٩١ .

عليه » (١) أي جازوه بما يستحق على طريق العدل إلا انه استعير الثاني لفظ الاعتداء لتأكيد الدلالة على المساواة في المقدار فجاء على مزاوجة الكلام لحسن البيان . ومن ذلك : « مستهزئون ، اللهُ يَسْتَهْزِئُ بهم » (٢) أي يجازيهم على استهزائهم . ومنه « ومكروا ومَكَرَ اللهُ ، واللهُ خيرُ الماكرين » (٣) جازاهم على مكرهم فاستعير للجزاء على المكر اسم المكر لتحقيق الدلالة على أن وبال المكر راجع عليهم ومختص بهم

ونقل الصنعاني كلام الرماني وأمثلته (٤) ، وتبعهما في ذلك ابن مالك الذي قال عن المزاوجة هي « أنْ تأتيَ في غير ردّ العجز على الصدر بمتماثلين في أصل المعنى والاشتقاق فحسب » (٥) كقول الشاعر

ألا لايجهلَنْ أحَدٌ علينا
فنجهلَ فوقَ جَهْلِ الجاهلينا

والمزاوجة عند الرازي من أقسام النظم وذلك « أن يزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء » (٦) ، أي انها الازدواج والتزاوج وهو ما ذهب اليه عبد القاهر من قبل والى ذلك ذهب السكاكي والقزويني وشراح التلخيص ، وأدخلوا المزاوجة في المحسنات المعنوية (٧)

التسبيغ :

يقال شيء سابغ أي كامل وافٍ ، وسبغ الشيء يسبغ سبوغاً طال الى الأرض واتسع ، وسبغت الدرع وكل شيء : طال الى الأرض فهو سابغ (٨) .

---

(١) البقرة ١٤
(٢) البقرة ١٤
(٣) آل عمران ٥٤
(٤) الرسالة المسجدية ص ١٢٧
(٥) المصباح ص ٨٤ .
(٦) نهاية الايجاز ص ١١١
(٧) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، الايضاح ص ٣٥٠ ، التلخيص ص ٣٥٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣١٦ ، المطول ص ٤٠٣ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٢ ، خزانة ص ٤٣٥ ، معترك ج ١ ص ٤١١ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ ، حلية اللب ص ١٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٠١
(٨) اللسان (سبغ) .

قال المصري « هذا الباب سماه الاجدابي التسبيغ وفسّره بان قال « هو أن يعيد لفظ القافية في أول البيت الذي يليها ، والتسبيغ زيادة في الطول ، ومنه قولهم : « درع سابغة » إذا كانت طويلة الأذيال . وهذه اللفظة في اصطلاح العروضيين عبارة عن زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء ، وعلى هذا لاتكون هذه التسمية لائقة بهذا المسمى فرأيت ان اسمي هذا الباب تشابه الاطراف لأنّ الأبيات فيه تتشابه أطرافها » (١) .
وقال : « ولم أظفر من الكتاب العزيز في هذا الباب إلا بقوله « اللهُ نورُ السماوات والأرض ، مثَلُ نورِه كمشكاةٍ فيها مصباحٌ ، المصباحُ في زجاجة ، الزُّجاجةُ كأنّها كوكبٌ دريّ » (٢) فالحظ تشابه أطراف هذه الجمل لتقدر هذا النظم قدره » (٣) .

ومنه قول النابغة الذبياني

لعمري وما عمري عليّ بهيّن ... لقدنَطَقَتْ بُطْلاً عليّ الأقارعُ
أقارعُ عوف لا أحاول غيرها ... وجوهُ قرود تبتغي من تخادعُ

وقول ليلى الأخيلية تمدح الحجاج :

إذا انزل الحجاجُ أرْضا مريضةً ... تَتَبّعَ أقصى دائها فشفاهــا
شفاها من الداء العضال الذي بها ... غلامٌ إذا هزّ القناة سقاهــا
سقاها فروّاها بشرب سجالــه ... دماء رجال يحلبون صراها

وقول أبي حية النُّميري

رمتني وسِتْرُ الله بيني وبينها ... عشيّةَ آرام الكناس رَميمُ
رميمُ التي قالت لجيران بيتها ... ضمنت لكم ألاّ يزال يهيمُ

وذكر الحموي والسيوطي والمدني مثل ذلك (٤) ، ولكن تشابه الاطراف

---

(١) تحرير التحبير ص ٥٢٠ ، بديع القرآن ص ٢٢٩
(٢) النور ٣٥
(٣) بديع القرآن ص ٢٣٠
(٤) خزانة ص ١٠٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٩ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٤٥

كما فسّره القزويني ليس كذلك فهو عنده من مراعاة النظير وذلك « ان يختم الكلام بما يناسب أوّله في المعنى » (١)

التسجيع :

سجع يَسْجَع سَجْعاً استوى واستقام وأشبه بعضه بعضا ، والسجع الكلام المقفى ، والجمع : أسجاع واساجيع ، وكلام مسجّع . وسجع يسجع سجعا وسَجَّعَ تسجيعا : تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن ، وصاحبُهُ : سجّاعة وهو من الاستواء والاستقامة والاشتباه كأن كل كلمة تشبه صاحبتها . قال ابن جني سمي سجعا لاشتباه أواخره وتناسب فواصله وسَجَعَ الحمامُ هدل على جهة واحدة ، وسَجْعُ الحمامة موالاة صوتها على طريق واحد (٢) وربط الخليل السجع بالفواصل فقال « سجع الرجل إذا نطق بكلام له فواصل كقوافي الشعر من غير وزن » (٣) .

السجع هو الفن المعروف في الأدب العربي ، وقد سماه تسجيعاً قدامة وابن الزملكاني والمصري وابن مالك والعلوي والمدني (٤) ، والحقه ابن الأثير الحلبي بالتسميط (٥) وقال ابن الأثير الجزري : « وحدّه أن يقال تواطؤ الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد » (٦) وهو ما قاله القزويني (٧) ، وهو معنى قول السكاكي : « الاسجاع وهي في النثر كالقوافي في الشعر »(٨) .

والسجع من أوصاف البلاغة في موضعه وعند سماحة القول فيه وأن يكون في بعض الكلام لا كله ، فانه في الكلام كمثل القافية في الشعر وان كانت

---

(١) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ .
(٢) اللسان (سجع) .
(٣) العين ج ١ ص ٢١٤ .
(٤) نقد الشعر ص ٦٠ ، التبيان ص ١٧٨ ، تحرير التحبير ص ٣٠٠ ، بديع القرآن ص ١٠٨ ، المصباح ص ٧٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٤٩
(٥) جوهر الكنز ص ٢٥٢
(٦) المثل السائر ج ١ ص ١٩٣
(٧) الايضاح ص ٣٩٣ ، التلخيص ص ٣٩٧ . (٨) مفتاح العلوم ص ٢٠٣

القافية غير مستغنى عنها في الشعر القديم والسجع مستغنى عنه . قال ابن وهب : « فاما ان يلزمه الانسان في جميع قوله ورسائله وخطبه ومناقلاته فذلك جهل من فاعله وعيّ من قائله » (١) . وقال ابن جني : « ألا ترى أن المثل إذا كان مسجوعاً لذّ لسامعه فحفظه ، فاذا هو حفظه كان جديراً باستعماله ، ولو لم يكن مسجوعاً لم تأنس النفس به ولا أنقت لمستمعه ، واذا كان كذلك لم تحفظه ، وان لم تحفظه لم تطالب أنفسها باستعمال ما وضع له وجيء به من أجله » (٢) .

وقد ذمه بعضهم لان الرسول – صلى الله عليه وسلم – ذمّ سجع الكهان حينما قال لبعضهم منكراً عليه وقد كلّمه بكلام مسجوع « أسجعاً كسجع الكهان ؟ » . قال الجاحظ « وكان الذي كرّه الأسجاع بعينها وان كانت دون الشعر في التكلف والصنعة ان كهان العرب الذين كان أكثر الجاهلية يتحاكمون اليهم وكانوا يدّعون الكهانة وان مع كل واحد منهم رئياً من الجن مثل حازي جهينة ، ومثل شق وسطيح وعزّى سلمة وأشباههم وكانوا يتكهنون ويحكمون بالاسجاع » (٣) وعلل ذلك النهي بقوله : « فوقع النهي في ذلك الدهر لقرب عهدهم بالجاهلية ولبقيتها في صدور كثير منهم فلما زالت العلة زال التحريم وقد كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين فيكون في تلك الخطب أسجاع كثيرة فلا ينهونهم » (٤) . وقال ابن وهب ان الرسول الكريم أنكر ذلك لان المتكلم أتى به في بعض كلامه ومنطقه وكان ذلك على سجية الانسان وطبعه فهو غير منكر ولا مكروه بل أتى في الحديث الشريف (٥) . ونطق به – صلى الله عليه وسلم – في بعض كلامه حتى انه غيّر الكلمة عن وجهها اتباعا لها باخواتها في الجمع فقال لابن

---

(١) البرهان في وجوه البيان ص ٢٠٩

(٢) الخصائص ج ١ ص ٢١٦

(٣) البيان ج ١ ص ٢٨٩ .

(٤) البيان ج ١ ص ٢٩٠ .

(٥) البرهان ص ٢٠٩

ابنته « أعيذه من الهامّة والسامّة وكل عين لامّة » ، وانما أراد « ملمة » لان الاصل فيها من « ألمّ فهو ملمّ » . ورأى ابن الاثير أنّ الرسول العظيم لم يذم السجع كله وانما ذمّ ما كان مثل سجع الكهان لا غير ، وقد ورد في القرآن الكريم . وعلل ذم بعضهم للسجع بقوله : « وقد ذمه بعض أصحابنا من أرباب هذه الصناعة ، ولا أرى لذلك وجهاً سوى عجزهم أن يأتوا به ، وإلاّ فلو كان مذموماً لما ورد في القرآن الكريم فانه قد أتى منه بالكثير حتى ليؤتى بالسورة جميعها مسجوعة كسورة الرحمن وسورة القمر وغيرهما. وبالجملة فلم تَخْلُ منه سورة من السور » (١) . وقال الكلاعي : « والذي عندي في هذا ان النثر والنظم أخوان فكما لا يقدح في النظم تكلف الوزن والقافية ، كذلك لا يقدح في النثر تكلف السجع » (٢) .

وقسم ابن الاثير التسجيع أو السجع الى ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون الفصلان متساويين لا يزيد أحدهما على الآخر ، كقوله تعالى « فأما اليتيمَ فلا تقهر . وأما السائلَ فلا تنهرْ » (٣) .

الثاني أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول كقوله تعالى « بل كَذَّبوا بالساعة واعْتَدْنا لمن كَذَّب بالساعة سعيرا إذا رأتْهُم من مكان بعيد سَمِعوا لها تَغَيُّظاً وزَفيرا . واذا أُلْقُوا منها مكاناً ضَيِّقاً مُقَرَّنينَ دَعَوا هُنَالك ثُبُوراً » (٤)

الثالث أن يكون الفصل الآخر أقصر من الأول ، وهو عند ابن الاثير عيب فاحش ، وذلك أن السجع يكون قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله ثم يجيْ الفصل الثاني قصيراً عن الأول فيكون كالشيْ المبتور فيبقى الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها

ثم قسمه على اختلاف أنواعه الى نوعين :

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ١٩٣
(٢) إحكام صنعة الكلام ص ٢٣٦
(٣) الضحى ٩ — ١٠ (٤) الفرقان ١١ — ١٢

الاول : القصير ، وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة وكلما قلّت الالفاظ كان أحسن لقرب الفواصل للمسجوعة من سمع السامع . وهذا الضرب أوعر السجع مذهبا وأبعده متناولاً ولا يكاد استعماله يجيء إلاّ نادرا

الثاني : الطويل ، وهو ضد الأول لانه أسهل متناولا (١)

وكل واحد من هذين الضربين تتفاوت درجاته في عدة ألفاظ ، أما السجع القصير فأحسنه ما كان مؤلفا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى « والمُرْسَلاتِ عُرْفا . فالعاصفاتِ عَصْفا» (٢) . ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة ، وكذلك الى العشرة . وأما السجع الطويل فان درجاته تتفاوت أيضاً في الطول فمنه ما يقرب من السجع القصير وهو أن يكون تأليفه من احدى عشرة الى اثنتي عشرة لفظة واكثره خمس عشرة لفظة ، ومنه ما يكون تأليفه من العشرين لفظة أو ما يزيد على ذلك .

وأخذ العلوي بهذا التقسيم وتابع ابن الاثير في ان القصير أحسن واوعر مسلكاً من الطويل وأصعب مدركاً وأخف على القلب وأطيب على السمع ؛ لان الالفاظ اذا كانت قليلة فهي أحسن وأرق (٣)

وأضاف القزويني قسماً ثالثاً وهو « السجع المتوسط » (٤) كقوله تعالى « اقْتَرَبَتِ الساعةُ وانشقَّ القمر . وإن يَروا آيةً يُعْرِضوا ويقولوا سِحْرٌ مُسْتَمِر » (٥) .

وقسمه المتأخرون الى عدة أقسام هي : الحالي والعاطل والمرصع والمشطر والمطرف والمتماثل والمتوازن والمتوازي (٦) ولكن تقسيم ابن الأثير اكثر وضوحا وأقرب الى روح الفن ، ولعل اهتمام المتأخرين بالتقسيم هو الذي دفعهم الى ذلك .

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٣٨ ، الجامع الكبير ص ٢٥٣

(٢) المرسلات ١ — ٢ . (٣) الطراز ج ٣ ص ٢٢ .

(٤) الايضاح ص ٣٩٥ . (٥) القمر ١ — ٢

(٦) معالم الكتابة ص ٦٩ — ٧٠ ، الفوائد ص ٢٢٦ ، خزانة الأدب ص ٤٢٣

والأصل في السجع الاعتدال في مقاطع الكلام ، والاعتدال مطلوب في جميع الأشياء والنفس تميل اليه بالطبع . وشرط السجع الحسن أن يصفى من الغثاثة وان يكون اللفظ تابعاً للمعنى ، وهو كما قال عبدالقاهر « لاتجد تجنيساً مقبولاً ولا سجعا حسنا حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه وساق نحوه وحتى تجده لا تبتغي به بدلاً ولا تجد عنه حولا » (١) . وقال ابن سنان « والمذهب الصحيح ان السجع محمود إذا وقع سهلاً متيسراً بلا كلفة ولا مشقة وبحيث يظهر انه لم يقصد في نفسه ولا أحضره إلا صدق معناه دون موافقة لفظه ولا يكون الكلام الذي قبله انما يتخيل لأجله وورد ليصير وصلة اليه » (٢) وللسجع سرّ بيّنه ابن الأثير بقوله « واعلم ان للسجع سراً هو خلاصته المطلوبة فان عرّي منه فلا يعتد به أصلاً ، وهذا شيء لم ينبه عليه أحد غيري ... والذي أقوله في ذلك هو أن تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه اختها. فان كان المعنى فيهما سواء فذاك هو التطويل بعينه لان التطويل انما هو الدلالة على المعنى بألفاظ يمكن الدلالة عليها بدونها ، واذا وردت سجعتان يدلان على معنى واحد كانت احداهما كافية في الدلالة عليه . وجلّ كلام الناس المسجوع جارٍ عليه » (٣) . ووضع الكلام المسجوع أربع شرائط

الأولى اختيار مفردات الالفاظ على الوجه الصحيح ، وذلك أن تكون جيدة .

الثانية : اختيار التركيب الحسن .

الثالثة : أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تالياً للمعنى لا المعنى تابعاً للفظ .

الرابعة أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير الذي دلّت عليه اختها .

---

(١) أسرار البلاغة ص ١٠

(٢) سر الفصاحة ص ٢٠١ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ١٩٨

وتسمى الكلمة التي تختتم بها الآية الكريمة « فاصلة » لقوله تعالى « كتاب فصّلت آياته » (١) ومنع بعضهم ان يسمى سجعاً وذلك لان أصل السجع من « سجع الطير » فشرف القرآن الكريم من أن يستعار لشيء فيه لفظ هو في أصل صوت الطائر ، ولأجل تشريف كتاب الله عن مشاركة غيره من الكلام في اسم السجع الواقع في كلام الناس ، ولان الكتاب العزيز من صفات الله – عز وجل – فلا يجوز وصفه بصفة لم يرد الاذن بها وان صحّ المعنى .

وفرّقوا بين الفاصلة والسجع وقالوا إن الفواصل تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في نفسها ، والسجع يقصد لنفسه ثم يحيل المعنى اليه (٢) ومن أشهر الذين نفوا السجع عن كتاب الله أبو بكر الباقلاني متابعاً في ذلك أبا الحسن الأشعري ؛ لان القرآن لو كان سجعا لكان غير خارج على أساليب العرب في كلامهم ولو كان داخلاً فيها لم يقع بذلك اعجاز (٣) .

ولعل ما كان من أمر السجع في عصره جعله يذهب هذا المذهب ويربط السجع باللفظ دون المعنى مع علمه بان السجع كثير في كتاب الله ، وقد سماه بعض البلاغيين سجعا ، ولن يقلل من قيمته أن نسميه « فواصل » لاننا حينما ننظر في تصريفهم لها نجد انها حروف متشاكلة في المقاطع وهي تابعة للمعاني ويمكن أن نجعل السجع تابعا للمعاني أيضاً كما فعل عبدالقاهر وابن الاثير . وتقسيم الفواصل الى وجهين

أحدهما : على الحروف المتجانسة كقوله تعالى « طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى . إلاّ تذكرةً لمن يخشى » . (٤) .

وثانيهما : الحروف المتقاربة كالميم والنون في قوله تعالى « الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين » (٥) – لا يخرج السجع منها ، ولو قال الباقلاني

---

(١) فصلت ٣ .
(٢) البرهان في علوم القرآن ج ١ ص ٥٤ .
(٣) اعجاز القرآن ص ٨٦
(٤) طه ١ – ٣
(٥) الفاتحة ٣ – ٤

إن الاعجاز لا يؤخذ من السجع كما لا يؤخذ من فنون البديع الأخرى لكان أولى ، وله الحق في ذلك ما دام يذهب الى ان كتاب الله الخالد معجز بنظمه وحسن تأليفه . يضاف الى ذلك ان معنى السجع في اللغة ليس تصويت الحمام فحسب بل الأساس فيه الاستقامة والاستواء والاشتباه بان كل كلمة تشبه صاحبتها ، وليس بعد القرآن كتاب يشمل الاستقامة والاستواء بكل صورها ومعانيها.

ومهما يكن من أمر فان اكثر البلاغيين يسمون هذا الفن سجعا ، وهو فن أصيل عرف في الجاهلية وصدر الاسلام وشاع وانتشر في العصر العباسي أيما انتشار واسرف بعضهم فيه ، ولذلك نزّه الأشعرية كتاب الله من هذا الفن البديعي الذي أصبح من المحسنات اللفظية عند المتأخرين (١) ، وسموا نهاية الآيات « فواصل » وهي تسمية دقيقة من أجل ان يكون هناك فرق بين سجع البشر وآيات الله العزيز .

التسجيع الحـالي :

قسّم ابن شيث القرشي السجع الى حال وعاطل ، وقال عن الحالي : هو « كل كلمتين جاءتا في الكلام المنثور على زنة واحدة تصلح أن تكون احداهما قافية امام صاحبتها كقولك « فلان لا تدرك في المجد غايته ولا تنسخ من الفضل آيته » . ويكفي في ذلك كلام رسول الله — صلى الله عليه وسلم — في تعويذ الحسن والحسين — عليهما السلام — : « أعيذكما من الهامة والسامّة وكل عين لامّة » ، وكذلك قوله « يرجعن مأزورات غير مأجورات » وبمقدار ما تتوازن اللفظتان ويلزم فيهما من تكرار الحروف يكون التبريز في ذلك» (٢).

وقال الكلاعي « وانما سمينا هذا النوع الحالي لانه حلّي بحسن العبارة ولطف الاشارة وبدائع التمثيل والاستعارة ، وجاء من الأسجاع والفواصل ما لم يأت في باب العاطل » (٣) .

---

(١) الايضاح ص ٣٩٢ التلخيص ص ٤٠٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٤٥ ، المطول ص ٤٥٣ ، الأطول ج ٢ ص ٢٤٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٠

(٢) معالم الكتابة ص ٦٩ .　　(٣) احكام صنعة الكلام ص ٩٧ .

التسجيع العاطل :

قال ابن شيث القرشي « وأما السجع العاطل فهو أن تقابل اللفظة أختها ولا تجمع بينهما القافية ، وكثير من الكتاب البلغاء يقصده لخلوه من التكلف وجريانه على سجية الكلام دون التصنع ، وهو اذا كان من القادر حسن واذا كان من العاجز قصور . وهو كقوله « قلّ أهل الدين والامانة فالى من يسكن وعلى من يعوّل » فقال « يعوّل » في قبالة « يسكن » فلو شاء قال « يظهر ويبطن » أو « فيما يسر ويعلن » فاذا كان الكاتب متمكناً من البلاغة عدّ ذلك منه تنزلاً وطلبا للاختصار واعتناء بحصول المعنى الى المخاطب بالالفاظ النقية من غير التفات الى تصنيع السجع » (١) .

وقال الكلاعي « وانما سمينا هذا النوع العاطل لقلة تحليته بالاسجاع والفواصل ، وهذا النوع هو الاصل ، والتجمل بكثرة السجع فرع طارئ عليه » (٢) .

التسجيع المتماثل :

قال السيوطي : « ان يتساويا في الوزن دون التقفية ويكون افراد الاولى مقابلة لما في الثانية فهو بالنسبة الى المرصع كالمتوازن بالنسبة الى المتوازي »(٣) . ومنه قوله تعالى : « وآتيناهما الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم »(٤) فالكتاب والصراط متوازنان ، وكذلك « المستبين » و« المستقيم » واختلفا في الحرف الأخير .

التسجيع المتوازن :

قال الرازي هو « ان يتفقا في عدد الحروف ولا يتفقا في الحرف الاخير » (٥) . ويمثل ذلك عرّفه السيوطي (٦) . ومنه قوله تعالى « ونمارقُ

(١) معالم الكتابة ص ٧٠ (٢) احكام صنعة الكلام ص ٩٦

(٣) معترك ج ١ ص ٥٠ (٤) الصافات ١١٧-١١٨

(٥) نهاية الايجاز ص ٣٤ ، وينظر حدائق السحر ص ١٠٦ ، حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الادب ج ٧ ص ١٠٥ .

(٦) معترك الأقران ج ١ ص ٥٠ .

مصفوفةٌ وزرابيُّ مبثوثةٌ » (١) . ثم قال الرازي « وهذا القسم خارج عن الحد المذكور » (٢) وهذا النوع سماه المتأخرون الموازنة وأدخلوه في المحسنات اللفظية ، قال القزويني « وهي أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية » (٣) . وذكر الآيتين السابقتين .

التسجيع المتوازي :

وهو أن تتفق اللفظة الأخيرة من القرينة مع نظيرتها في الوزن والروي (٤) .

كقوله تعالى « فيها سُرُرٌ مرفوعةٌ . وأكوابٌ موضوعة » (٥) .

التسجيع المرصع :

وهو مقابلة كل لفظة بلفظة على وزنها ورويّهـا (٦) ، كقوله تعالى « انَّ الأبرارَ لفي نَعيم وانَّ الفجارَ لفي جحيم » (٧) وسماه الحلبي والنويري « الترصيع » (٨) .

التسجيع المشطر :

وهو أن يكون لـكل نصف من البيت قافيتـان مغايرتان لقافيتي النصف الأخير (٩) ، كقول أبي تمام :

تدبيرُ معتصمٍ باللهِ منتقـمٍ   للهِ مـرتغب في اللهِ مـرتقبِ

التسجيع المطرف :

وهو أن يأتي المتكلم في اجزاء كلامه أو بعضها بأسجاع غير متـزنة بزنة عروضية ولا محصورة في عدد معين بشرط أن يكون رويّ الاسجاع رويّ

---

(١) الغاشية ١٥ – ١٦ (٢) نهاية الايجاز ص ٣٤

(٣) الايضاح ص ٣٩٨ التلخيص ص ٤٠٤

(٤) حدائق السحر ص ١٠٥ ، نهاية الايجاز ص ٣٤ ، حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤ ، الفوائد ٢٢٦ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٢

(٥) الغاشية ١٣ – ١٤ (٦) خزانة الأدب ص ٤٢٣ ، معترك ج ١ ص ٥٠

(٧) الانفطار ١٣ – ١٤ (٨) حسن التوسل ص ٢٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤

(٩) خزانة الادب ص ٤٢٢

القافية (١) . وسماه ابن قيم الجوزية « المتطرف » وقال « هو أن تتفق الكلمتان الاخيرتان في الحرف الأخير دون الوزن » (٢) . ومن هــذا الضرب قوله تعالى : « مالكم لا ترجُون لله وقارا . وقد خلقكم أطوارا » (٣) .

التسجيل :

السَّجْل : الدلو الضخمة المملوءة ماءً ـ، والسَّجْل : الصبُّ ، يقال سجلت الماء سَجْلاً إذا صببته صبّاً متصلاً ، وأسجل الرجل كثر خيره ، وسجّل أنعظ (٤) فالاسجال الاكثار

قال العلوي : « هو تطويل الكلام والمبالغة فيما سيق من أجله من مدح أو ذم ، وهو نوع من الاطناب ، خلا ان الاطناب عام في كل مقصود من الكلام والتسجيل خاص في المبالغة في المدح أو الذم » (٥) . والمثال فيه قوله ـ تعالى ـ في ذم عبادة الاوثان والاصنام وتهجين مَنْ عبد سواه فانه سجل عليهم غاية التسجيل ونعى اليهم أفعالهم ووبخهم وسفّه حلومهم واسترك عقولهم على جهة التسجيل والتنويه بما عملوا « « إن الذين تَدْعُون من دُون الله لن يَخْلُقوا ذُباباً ولو اجتمعوا له وإنْ يَسْلُبْهُمُ الذبابُ شيئا لايَسْتَنْقِذوه منه ضَعُفَ الطالِبُ والمطلوبُ » (٦)

ومثاله في المدح قوله ـ تعالى ـ في صفة المؤمنين في صدر سورة البقرة حيث ذكرهم بالصفات المحمودة وأثنى عليهم بالمناقب المعهودة وبما شرح الله صدورهم بالايمان بالله تعالى وبرسوله وكتبه المنزلة وبما كان منهم من التصديق بما جاءت به من أحوال القيامة والحشر والنشر وغير ذلك .

---

(١) حدائق السحر ص ١٠٦ ، نهاية الايجاز ص ٣٤ ، حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤ ، معترك ج ١ ص ٤٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٣

(٢) الفوائد ص ٢٢٦ .

(٣) نوح ١٣ – ١٤

(٤) اللسان (سجل)

(٥) الطراز ج ٢ ص ١٦٧

(٦) الحج ٧٣

التسليم :

سلّمت اليه الشيء فتسلمه أي أخذه ، والتسليم بذل الرضى بالحكم ، وأسلم أمره لله أي سلّم ، وأسلم أي دخل في السَّلْم وهو الاستسلام (١)

والتسليم أقرب الى اسلوب البحث والمناظرة ، قال السبكي : « وهذا يدخل في المذهب الكلامي » (٢) . وهو من مبتكرات المصري الذي قال : « هو أن يفرض المتكلم فرضا محالاً إما منفيا أو مشروطاً بحروف الامتناع ليكون ماذكره ممتنع الوقوع لامتناع وقوع مشروطه ، ثم يسلم بوقوع ذلك تسليما جدليا ويدل على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه » (٣) . كقوله تعالى : « ما اتخذ من الله من ولد وما كان معه من إله إذاً لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض » (٤)

ومنه قول الطرماح

لو كان يخفى على الرحمن خافيةٌ

من خَلْقِهِ خَفِيَتْ عنه بنو أسدِ

ونقل ذلك السيوطي والمدني (٥)

التسميط :

السِّمْط الخيط مادام فيه الخرز وإلاّ فهو سلك ، والسمط خيط النظم لانه يعلق ، والسمط : الخيط الواحد المنظوم . وسَمَطَ الشيء سَمْطاً علّقه ، وسمّطت الشيء : علقته على السموط تسميطا ، وسمّطت الشيء لزمته (٦) .

قال المدني : « التسميط مأخوذ من « السمط » — بكسر السين المهملة وسكون الميم — وهو خيط النظم ، كأنهم جعلوا القافية كالسمط ، والأجزاء للسجعة

---

(١) اللسان (سلم) . (٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠

(٣) تحرير التحبير ص ٨٧ ه ، بديع القرآن ص ٢٩٥

(٤) المؤمنون ٩١ (٥) معترك ج ١ ص ٤٦٢ ، عقود الجمان ص ١٣٢ ، انوار الربيع ج ٢ ص ٢١٤ . (٦) سمط (اللسان)

بمنزلة حبات العقد ، أو من السمط بمعنى القلادة كأنهم جعلوا البيتَ بتفصيله بالأجزاء المسجعة كالقلادة المفصّلة بالجواهر المتناسبة ، وهــو عبارة عن أن يجعل الشاعر البيت من قصيدة أو كل بيت منها أربعة أقسام ، ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع » (١)

وقال التبريزي « التسميط اعتماد الشاعر تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به أو من جنس واحد في التصريف والتمثيل . وسمي تسميطاً تشبيهاً بالمسمط في نظمه » (٢) . كقول امرىء القيس

مِكَرٍّ مفرٍ مقبلٍ مدبرٍ مــعــاً
كجلمودِ صَخْرٍ حَطّهُ السَّيْلُ من عَلِ

فأتي باللفظتين الاوليين مسجوعتين في تصريف واحد وجاء بالتاليتين شبيهتين بهما في التعديل والتمثيل « والمراد من هذا أن تكون الأجزاء متوالية أو أن تكون مسجوعة

ونقل البغدادي هذا الكلام (٣) ، وقال المصري « هو أن يعتمد الشاعر تصيير بعض مقاطع الأجزاء أو كلها في البيت على سجع يخالف قافية البيت» (٤). كقوله تعالى « وربُّكَ أعلَمُ بمن في السماوات والأرض ، ولقد فَضَّلْنا بَعْضَ النبيين على بعض وآتينا داودَ زَبورا » (٥) . ومنه قول مروان بن حفصة

هُمُ القومُ إنْ قالوا أصابوا وان دُعُوا
أجابوا وإنْ أعْطَوا أطابوا وأجْزَلوا

ويسمى هذا « تسميط التبعيض » ، ومنه نوع آخر يسمى « تسميط التقطيع »

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٩٠ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٧ .
(٢) الوافي ص ٢٩٢ (٣) قانون البلاغة ص ٤٥٦ .
(٤) تحرير التحبير ص ٢٩٥ ، بديع القرآن ص ١٠١
(٥) الاسراء ٥٥

وهو « أن يسجع جميع أجزاء التفعيل على رويّ يخالف رويّ القافية » (١)
كقول المصري نفسه

وأسمر مثمر بمزهر نضر

من مقمر مسفر عن منظر حسن

والفرق بين التسميط والتفويف تسجيع بعض أجزاء بيت التسميط وخلو كل أجزاء بيت التفويف من السجع (٢) . والفرق بينه وبين التسجيع كون أجزاء التسجيع على روي قافية وليس كذلك التسميط (٣) .

وتحدث المظفر العلوي عن التضمين وقال : « ويسمّى التسميط و التوشيح ، وهذا في أشعار العرب قليل جداً وقد استعمل المحدثون من ذلك مالايأتي عليه الاحصاء كثرةً وعدّاً والبسير منه دليل على الكثير . قال الأخطل

ولقد سما للخُرَّميّ فلم يقُلْ

بعد الوَغى لكن تَضايَقَ مَقْدَمي (٤)

ضمّن قول عنترة

إذ يتقون بي الأسنّة لم أخِمْ

عنها ولكني تضايق مقدمي (٥)

وليس هذا هو التسميط عند الآخرين بل هو التضمين الذي عرفه ابن رشيق بقوله « هو قصدك الى البيت من الشعر أو القسيم فتأتي به في آخر شعرك أو في وسطه كالمتمثل » (٦)

وقسمه ابن مالك كالمصري الى تسميط تبعيض وتسميط تقطيع وذكر أمثلته (٧)

---

(١) تحرير ص ٢٩٥ (٢) تحرير ص ٢٩٥

(٣) تحرير ص ٣٠٠ .

(٤) لم يرد البيت في ديوان الأخطل . الوغى : التعب والتور

(٥) نصرة الاغريض ص ١٩٠ يتقون بي الأسنة : يجعلونها بينهم وبينها لم أخم لم أنكل ولم أضعف

(٦) العمدة ج ٢ ص ٨٤ . (٧) المصباح ص ٧٩ .

وقال الحلبي والنويري «هو أن يجعل المتكلم مقاطيع أجزاء البيت أو القرينة على سجع يخالف قافية البيت أو آخر القرينة» (١). ومثلا له ببيت مروان «هم القوم . . . .» وقال: «فان أجزاء البيت مسجعة على خلاف قافيته فتكون القافية بمنزلة السمط والأجزاء المسجعة بمنزلة حبّ العقد». وهذا هو تسميط التبعيض عند المصري وابن مالك

ونقل ابن الاثير الحلبي تعريف المصري وبيت مروان (٢)، وأوضح العلوي الفرق بينه وبين التسجيع بقوله «اعلم ان من الناس من يعد هذا النوع من أنواع التسجيع والحق ماقاله الخليل بن احمد — رحمه الله تعالى — انه مخالف لأنواع السجع، وهو أن يؤتى بالبيت من الشعر على أربعة مقاطع فثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابعة الى أن تنقضي القصيدة على هذه الصفة. واشتقاقه من قولهم عقد مسمط إذا روعي فيه هذه الحال» (٣).

ومن أمثلته قول جَنوب الهُذلية

وحربٍ وَرَدْتَ وثغرٍ سَدَدْتَ
وعلجٍ شَدَدْتَ عليه الحبالا

ومالٍ حويْتَ وخيلٍ حميتَ
وضيفٍ قَرَيْتَ يخاف الوكالا

وقال ابن قيم الجوزية انه على قسمين (٤)

الأول أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة أو البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مقفاة ثم يجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضي أو رسالة حتى تنتهي فتصير كالسمط الذي احتوى على جواهر متشاكلة ومنه قوله تعالى «إذا الشَّمسُ كُوِّرَتْ. واذا النجومُ انكَدَرتْ» (٥) الى قوله

---

(١) حسن التوسل ص ٢٧٢، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٧
(٢) جوهر الكنز ص ٢٥٢
(٣) الطراز ج ٣ ص ٩٧.
(٤) الفوائد ص ٢٣٠
(٥) التكوير ١ — ٢.

« عَلِمَتْ نَفْسٌ ما أَحْضَرَتْ » . وقوله « فلا أُقْسِمُ بالخُنَّسِ الجواري الكُنَّسِ . والليل إذا عَسْعَسَ والصبح إذا تنفس » (١) . وقوله « الرحمنُ علَّم القرآنَ خلقَ الانسانَ . علَّمه البيانَ . الشَّمْسُ والقَمَرُ بحُسْبان . والنجمُ والشجرُ يَسْجُدان » (٢)

وقول امرىء القيس

ومستلئم كشَّفت بالرمح ذيلَه

أقمت بعضب ذي شقاشق ميله

فجعت به في ملتقى الحرب خيله

تركت عتاق الطير يحجلن حوله

كأنَّ على سرباله نضح جريال

الثاني : أن يصير كل بيت أربعة أقسام كقول جنوب الهذلية : « وحرب وردت . » وكقول الحريري

خلِّ ادكار الاربع والمعهد المرتبع والظاعن المودع

وعدِّ عنه ودَعِ

واندب زمانا سلفا سوَّدت فيه الصحفا ولم تزل معتكفا

على القبيح الشنع

وعاد السبكي والحموي والسيوطي بهذا الفن الى قول السابقين ولاسيما كلام المصري وابن مالك (٣) وأخذ المدني بتعريف ابن قيم الجوزية للقسم الثاني حينما قال : « وهو عبارة عن أن يجعل الشاعر البيت من قصيدة أوكل بيت منها أربعة أقسام ثلاثة منها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع » (٤) ، وذكر أبيات جنوب الهذلية وامرىء القيس والحريري وغيرها وفرّق بينه وبين

---

(١) التكوير ١٥ — ١٨ .

(٢) الرحمن ١ — ٩

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٨ ، خزانة الادب ص ٤٣٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٢

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٩٠

التسجيع وهذا هو تسميط التبعيض عند المصري وابن مالك وأشار الى القسم الآخر أي تسميط التقطيع ونقل تعريف المصري وبيت شعره ثم قال « ومنهم من يسمي هذا النوع الموازنة ، وعدّه نوعا مستقلا » (١) .

التســـهيل :

السهولة : كل شيء الى اللين وقلة الخشونة ، وقد سهل سُهولةً وسهّله صيرّه سهلا . وفي الدعاء : « سهّل الله عليك الأمر ولك » أي : حمل مؤونته عنك وخفّف عليك ، والتسهيل التيسير (٢) .

قال المدني « التسهيل أدخلها بعضهم في نوع الانسجام ، وذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة وسماها قوم التظريف ، وذكرها ابن سنان الخفاجي في كتاب « سر الفصاحة » وقال في جمل كلامه « هي خلو اللفظ من التكلّف والتعقيد والتعسف في السبك ، لا كما قال بعضهم

وقبر حـــرب بمكان قفــر وليس قرب قبر حرب قبـــر

وهذا من أعقد الكلام وأشده تنافرا » (٣)

وعقد ابن منقذ بابا باسم « الظرافة والسهولة » (٤) ، وفعل مثله الحموي الذي قال « السهولة ذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة وشركها قوم بالانسجام ، وذكرها ابن سنان الخفاجي في كتابه « سر الفصاحة » فقال في جمل كلامه : « هو خلوص اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسف في السبك» وقال التيفاشي السهولة أن يأتي الشاعر بألفاظ سهلة تتميز على ما سواها عند من له أدنى ذوق من أهل الأدب ، وهي تدل على رقة الحاشية وحسن الطبع

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٩٩

(٢) اللسان (سهل) .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٢٠ ويتضح من عبارته انه يريد (السهولة)

(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٢٤

وسلامة الرويّة » (١) . ومنه قول الشاعر

أَلَسْتَ وَعَدْتَني يا قلبُ اني ... إذا ما تبتُ عن ليــلى تتوبُ
فها أنا تائبٌ عن حبّ ليلى ... فمالك كلما ذُكِرَتْ تذوبُ ؟

وقول أبي العتاهية :

أتته الخــلافةُ منقــادةً ... اليــه تجررُ أذيــالهــا
فلم تكُ تَصْلُحُ إلاّ له ... ولــم يَكُ يصلح إلاّ لهــا

ثم قال الحموي « ومذهبي ان البهاء زهير قائد عنان هذا النوع وفارس ميدانه »

وسمّى المدني هذا النوع « التسهيل » وذكر كلام الحموي »(٢) ، ومعنى ذلك ان التسهيل عنده السهولة التي ذكرها السابقون .

التسهيم :

المسهّم البرد المخطط ، وبُرْدٌ مسهّم مخطط بصور على شكل السهام (٣)

وقال المدني : « التسهيم مأخوذ من البرد المسهّم أي المخطط ، وهو الذي يدل أحد سهامه على الذي يليه لكون لونه يقتضي أن يليه لون مخصوص بمجاورة الذي قبله أو بعده منه » (٤)

والتسهيم الارصاد وقد تقدم ، وسماه قدامة والعسكري « التوشيح » (٥) ،

---

(١) خزانة الأدب ص ٤٥٤ .
(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠ .
(٣) اللسان (سهم) .
(٤) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٣٦
(٥) نقد الشعر ص ١٩١ ، كتاب الصناعتين ص ٣٨٢ .

ويقال ان الذي سماه تسهيماً علي بن هارون وسماه ابن وكيع « المطمع » (١) .

وفرّق صفي الدين الحلي بينه وبين التوشيح وقال : « ومن المؤلفين من سماه التوشيح ، والتوشيح غيره ، والفرق بينهما من ثلاثة أوجه :

أحدها ان التسهيم يعرف به من أول الكلام آخره ، ويعلم مقطعه من حشوه من غير أن تتقدم سجعة النثر أو قافية للشعر ، والتوشيح لا يعلم السجعة والقافية منه إلاّ بعد تقدم معرفتها .

والآخر ان التوشيح لا يدلك أولُه إلا على القافية فحسب ، والتسهيم يدلك تارةً على عجز البيت وطوراً على ما دون العجز بشرط الزيادة على القافية

والثالث ان التسهيم يدل تارة أوله على آخره وطوراً آخره على أوله بخلاف التوشيح » (٢) .

وكان المظفر العلوي قد تكلم على التسهيم كلاماً يختلف عن كلام البلاغيين الآخرين ، قال : « مثل جماعة ممن يتعاطى علم البديع ونقد الشعر الصنيع عن التسهيم فما منهم من أجاب بجواب التفهيم ولم يحصل من اشاراتهم اليه ونصوصهم عليه سوى ان المسهّم هو الذي يسبق السامع الى قوافيه قبل أن ينتهي اليها راويه . قلت : ليس هذا اللقب دالاً على هذا المعنى فان كان اللقب قصد الاغراب به فقد أبعد المرمى وزلّ عن النهج الأقوم . وانما التسهيم التخطيط والبرد المسهّم المخطط . وكان الأجدر أنْ يقال إنّ التسهيم في الشعر هو التحسين له والتنقيح لألفاظه ومعانيه تشبيها بالبرد المحسّن بالتسهيم

---

(١) ينظر حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٢ ، العمدة ج ٢ ص ٣١ ، الوافي ص ٢٧١ ، قانون البلاغة ص ٤٤٣ ، البديع في نقد الشعر ص ١٢٧ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٢ ، التبيان ص ١٨٣ ، منهاج البلغاء ص ٩٤ ، المصباح ص ٨٩ ، حسن التوسل ص ٢٦٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٢ ، جوهر الكنز ص ٢٨٤ ، الفوائد ص ٧٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٥ ، المطول ص ٤٢٢ ، خزانة الأدب ص ٢٧٤ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٠ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٣٦ ، حلية اللب ص ١٢٤ . والمنزع البديع ص ٢٥٩ .

(٢) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٣٦ .

حتى يكون هذا النوع من الشعر معناه الى قلبك أسرع من ألفاظه الى سمعك ولو سمّي المطمع أي من سمعه يطمع في قول مثله وهو من ذاك بعيد لجاز»(١). ولكنه بعد ذلك فسرّه كما فسرّه الآخرون .

التسـويم :

السُّومة والسيمة والسيماء والسيمياء : العلامة ، وسوّم الفرس جعل عليه السيمة ، والمسوّمة : المعلّمة (٢)

وقد تحدث القرطاجني عن ذلك وقال : « إن الحذّاق من الشـعراء المهتدين بطباعهم المسددة الى ضروب الهيئات التي يحسن بها موقع الكلام من النفس من جهة لفظ أو معنى أو نظم أسلوب ، لما وجدوا النفوس تسأم التمادي على حال واحـدة وتؤثر الانتقال من حال الى حال ووجدوها تستريح الى استئناف الأمر بعد الأمر واستجداد الشيء بعد الشيء ووجدوها تنفر من الشيء الذي لم يتناه في الكثرة إذا أخذ مأخذاً واحداً ساذجا ولم يتحيل فيما يستجد نشاط النفس لقبوله بتنويعه والافتنان في أنحاء الاعتماد به وتسكن الى الشيء وان كان متناهيا في الكثرة إذا أُخذ من شتى مآخذه التي من شأنها أن يخرج الكلام بها في معاريض مختلفة واحتيل فيما يستجد نشاط النفس لقبوله من تنويعه والامتنان في أنحاء الاعتماد به اعتمدوا في القصائد أن يقسّموا الكلام فيها الى فصول يُنحى بكل فصل منها منحى من المقاصد ليكون للنفس في قسمة الكلام الى تلك الفصول والميل بالأقاويل فيها الى جهات شتى من المقاصد ، فالراحة حاصلة بها لافتنان الكلام في شتى مذاهبه المعنوية وضروب مبانيه النظمية واعتنوا باستفتاحات الفصول وجهدوا في أن يهيؤوها بهيئات تحسن بها مواقعها من النفوس وتوقظ نشاطها لتلقي ما يتبعها ويتصل بها ؛ وصدّروها بالأقاويل الدالة على الهيئات التي من شأن النفوس أن تتهيأ بها عند الانفعالات

---

(١) نضرة الاغريض ص ١١٦

(٢) اللسان (سوم) .

والتأثرات لأمور سارّة أو فاجعة أو شاجية أو معجبة بحسب ما يليق بغرض الكلام من ذلك وقصدوا أن تكون تلك الأقاويل مبادئ كلام من جهة ما نُحي بها من أنحاء الوضع أو يحكموا لها بحكم المبادئ وأن وصلها بما قبلها واصل لكونها مستقلة بأنفسها من جهة الوضع الذي يخصّها فيكون استئناف الكلام على ذلك النحو وصوغه على تلك الهيئات مجدداً لنشاط النفس ومحسنا لموقع الكلام منها

ولما كان اعتماد ذلك في رؤوس الفصول ووجوهها أعلاماً عليها وإعلاما بمغزى الشاعر فيها ، وكان لفواتح الفصول بذلك بهاء وشهرة وازدياد حتى كأنها بذلك ذوات غرر ، رأيت أن أسمي ذلك بالتسويم ، وهو أن يعلّم على الشيء وتجعل له سيما يتميز بها . وقد كثر استعمال ذلك في الوجوه كالغرر ، كما قال ابن الرومي :

سما سَمْوَةً نحو السماء بغرّة مسوّمة قِدْماً بسيما سجودها

فلذلك كان هذا اللقب لائقاً بما وضع عليه ، وايضاً فانّا سمينا تحلية أعقاب الفصول بالأبيات الحكمية والاستدلالية بالتحجيل ليكون اقتران صنعة رأس الفصل وصنعة عجزه نحواً من اقتران الغرة بالتحجيل في الفرس .

فاذا اطّرد للشاعر أن تكون فواتح فصوله على هذه الصفة واستوسق له الابداع في وضع مباديها على أحسن ما يمكن من ذلك صارت القصيدة كأنها عقد مفصّل ، وتألقت لها بذلك غرر وأوضاح وكان اعتماد ذلك فيها أدعى الى ولوع النفس بها وارتسامها في الخواطر لامتياز كل فصل منها بصورة تخصّه » (١) .

التشابـه :

تشابه الشيئان واشتبها أشبه كل واحد منهما صاحبه (٢) .

التشابه أن يتساوى الطرفان المشبه والمشبه به في جهة التشبيه فيترك

---

(١) منهاج البلغاء ص ٢٩٥ وما بعدها (٢) اللسان (شبه) .

التشبيه إلى التشابه ليكون كل واحد من الطرفين مشبها ومشبها به تفادياً من ترجيح أحد المتساويين (١). كقول أبي إسحاق الصابي :

تشابهَ دمعي إذ جرى ومدامعي فمن مثل ما في الكأس عيني تَسْكُبُ
فو الله لا أدري أبا لخمر أسبلَتْ جفوني أم من عبرتي كنت أشْرَبُ

وكقول الصاحب بن عبّاد :

رقّ الزجاجُ وراقت الخمر وتشابها فتشاكل الأمْـرُ
فكأنما خمْرٌ ولا قَـدَحٌ وكأنما قَدَحٌ ولا خمْـرُ

والتشابه عند الحلبي والنويري هو التناسب أي ترتيب المعاني المتآخية التي تتلاءم ولا تتنافر ، كقول النابغة

والرفق يُمْنٌ والأناة سعادَةٌ فاستأنِ في رِزْقٍ تَنال نجاحا
واليأسُ عما فاتَ يُعْقِبُ راحةً ولربَّ مطعمةٍ تعود ذُباحا

وقالا عن التناسب « ويسمى التشابه أيضا ، وقيل التشابه أن تكون الألفاظ غير متباينة بل متقاربة في الجزالة والرقة والسلامة وتكون المعاني مناسبة لألفاظها من غير أن يكسو اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد ، بل يصاغان معاً صياغة تناسب وتلاؤم » (٢) .

تشابه الأطراف :

أطلقه المصري على التسبيغ (٣) وقد تقدم ولكن القزويني عدّه من مراعاة النظير وقال « ومن مراعاة النظير ما يسميه بعضهم « تشابه الأطراف» وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى » (٤) . كقوله تعـالى

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٦٤ ، الايضاح ص ٢٤٢ ، التلخيص ص ٢٦٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٢ ، المطول ص ٣٣٥ ، الأطول ج ٢ ص ٩٥

(٢) حسن التوسل ص ٢١٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٧ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٤

(٣) تحرير التحبير ص ٥٢٠ ، بديع القرآن ص ٢٢٩

(٤) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ .

« لا تُدْرِكُهُ الأبصارُ وهو يُدْرِكُ الابصارَ وهو اللطيفُ الخبير » (١)
فان اللطيف يناسب ما لا يدرك بالبصر ، والخبرة تناسب من يدرك شيئا فان من يدرك شيئا يكون خبيراً به ومن خفيّ هذا الضرب قوله تعالى

« إنْ تُعَذِّبْهم فانهم عبادُك، وإنْ تَغْفِرْ لهم فانك أنت العزيز الحكيم»(٢). فان قوله : « وان تغفر لهم » يوهم ان الفاصلة « الغفور الرحيم » ولكن إذا انعم النظر علم انه يجب أن تكون ما عليه التلاوة لأنه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه فهو العزيز الحكيم .

وتابع القزويني شرّاحُ التلخيص (٣) في ذلك ، وهو ليس التسبيغ الذي تحدث عنه الآخرون . وتحدث المدني عن نوع سماه « تناسب الاطراف » وقال هو « عبارة عن ان يبتدئ المتكلم كلامه بمعنى ثم يختمه بما يناسب ذلك المعنى الذي ابتدأ به » (٤) . وهو الذي سماه القزويني وشراح التلخيص « تشابه الأطراف » ، وسماه بعضهم « تشابه الاطراف المعنوي » قال المدني : « هو تطويل في العبارة فرأينا نحن تسميته بتناسب الأطراف أولى لمطابقته لمسماه » (٥) . وقسمه الى لونين .

الأول : ظاهر كقوله تعالى : « لا تُدْرِكه الابصار .... » .

الثاني خفي كقوله تعالى « إن تعذبهم ... »

وهو ما ذكره القزويني في تشابه الاطراف . ولكن المدني عقد فصلاً سماه « تشابه الاطراف » وقال « تشابه الاطراف عبارة عن أن يعيد الشاعر لفظة القافية في أول البيت الذي يليها فتكون الأطراف متشابهة . وسماه قوم « التسبيغ » — بالسين المهملة والغين المعجمة — والتسمية الأولى أولى » (٦) .

---

(١) الأنعام ١٠٣

(٢) المائدة ١١٨

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٢ ، المطول ص ٤٢٠ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٨

(٤) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٥ .

(٥) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٥

(٦) أنوار الربيع ج ٣٠ ص ٤٥

وقال الحموي : « هذا النوع الذي سموه تشابه الأطراف هو ايضا مثل المراجعة ليس في كل منهما كبير أمر ، وتالله ما خطرلي يوما ولا حسن في الفكر ان الحق طرفاً من تشابه الأطراف بذيل من أبيات شعري ، ولكن شروع المعارضة ملتزم » (١) . وقال : « وهذا النوع كان اسمه التسبيغ — بسين مهملة وغين معجمة — وانما ابن أبي الاصبع قال هذه التسمية غير لائقة بهذا المسمى فسماه « تشابه الاطراف » فان الأبيات فيه تتشابه أطرافها » (٢) .

وكان الحلبي والنويري قد قالا عنه : « هو أن يجعل الشاعر قافية بيته الأول أول بيته الثاني وقافية الثاني أول الثالث وهكذا الى انتهاء كلامه » (٣) ، وهذا هو التسبيغ

تشابه الأطراف المعنوي :

هو تشابه الاطراف وقد تقدم . قال المدني : « وهو تطويل في العبارة فرأينا نحن تسميته بتناسب الاطراف أولى لمطابقته لمسماه » (٤)

التشـــبيه :

الشبه والشبيه : المثل ، وأشبه الشيء : ماثله ، وأشبهت فلانا وشابهته وأشتبه عليّ ، وتشابه الشيئان واشتبها : أشبه كل واحد منهما صاحبه ، والتشبيه : التمثيل (٥) . أي ان اللغويين لم يفرقوا بين « التشبيه » و « التمثيل » والى ذلك ذهب بعض البلاغيين كالزمخشري وابن الاثير ، ونعى الأخير على العلماء الذين فرقوا بينهما وعقدوا لكل منهما بابا مع انهما شيء واحد ولا فرق بينهما في أصل الوضع اللغوي (٦) . ولكن المتأخرين فرقوا بينهما وتحدثوا عنهما تفصيلا

---

(١) خزانة الأدب ص ١٠٢

(٢) خزانة الادب ص ١٠٢

(٣) حسن التوسل ص ٣٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨١

(٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ١٥

(٥) اللسان (شبه) . (٦) المثل السائر ج ١ ص ٢٨٨ .

وكان القدماء قد اكثروا من استعمال كلمة « التشبيه » من غير ان يعرفوه ، فبشار بن برد يقول « ونظرت الى مغارس الفطن ومعادن الحقائق ولطائف التشبيهات فسرت اليها بفكر جيد وغريزة قوية فأحكمت سبرها وانتقيت حرها » (١) . ويقول : « لم أزل منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيهه شيئين بشيئين في بيت واحد حيث يقول

كأنّ قلوبَ الطير رَطباً ويابساً لدى وكرها العنّابُ والحشفُ البالي

أعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين في بيت حتى قلت

كأنّ مثارَ النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوَى كواكبه (٢)

وقال سيبويه « تقول » مررت برجل أسد أبوه » إذا كنت تريد أن تجعله شديداً و « مررت برجل مثل الأسد أبوه » إذا كنت تشبهه » (٣) .

وقال ابن سلاّم وهو يتحدث عن امرئ القيس : « وشبّه النساء بالظباء والبيض ، وشبّه الخيل بالعقبان والعصيّ ، وقيدَ الأوابد ، وأجاد في التشبيه ، وفصل بين النسيب وبين المعنى » وقال عن ذي الرمة : « كان أحسن أهل طبقته تشبيهاً وأحسن الاسلاميين ذو الرمة » (٤) .

وأداره الجاحظ كثيراً في كتبه وقال في موازنته بين قول النبي — صلى الله عليه وسلم — « الناس كلهم سواء كأسنان المشط » ، وقول الشاعر

سواء كأسنان الحمار فلا ترى لذي شيبة منهم على ناشئ فضلا

« وإذا حصّلت تشبيه الشاعر وحقيقته وتشبيه النبي — صلى الله عليه وسلم — وحقيقته ، عرفت فضل ما بين الكلامين » (٥) .

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٢٩
(٢) كتاب الأغاني ج ٣ ص ١٩٦
(٣) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٨
(٤) طبقات فحول الشعراء ج ١ ص ٥٥ .
(٥) البيان ج ٢ ص ١٦

وترددت كلمة « التشبيه » عنده من غير أن يحدده أو يقسمه ، وشأنها في ذلك شأن المصطلحات الأخرى التي ذكرها ، ولعل المبرد كان من أوائل الذين فتحوا باب دراسة هذا الفن ، قال : « واعلم ان للتشبيه حداً فالاشياء تتشابه من وجوه وتتباين من وجوه ، وانما ينظر الى التشبيه من حيث وقع » (١) .

وقال قدامة « ان الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره من كل الجهات إذ كان الشيئان إذا تشابها من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تغاير البتة اتحدا فصار الاثنان واحداً ، فبقي أن يكون التشبيه انما يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معانٍ تعمهما وتوصفان بها وافتراق في أشياء ينفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفتها . واذا كان الأمر كذلك ، فأحسن التشبيه هو ما وقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتى يدني بهما الى حال الاتحاد » (٢) .

وقال الرماني « التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الأخر في حس أو عقل ، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس » (٣).

وقال العسكري « التشبيه الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر باداة التشبيه » (٤)

ونقل الباقلاني تعريف الرماني وقال : « واما التشبيه فهو العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسـدّ الآخر في حسّ أو عقل » (٥) . وقال ابن رشيق « التشبيه صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة لا من جميع جهاته ؛ لانه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه » (٦)

وقال السكاكي : « ان التشبيه مستدع طرفين مشبها ومشبهابه ، واشتراكاً

(١) الكامل ج ٢ ص ٧٦٦ .
(٢) نقد الشعر ص ١٢٢ .
(٣) النكت في اعجاز القرآن ص ٧٤ .
(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٣٩
(٥) إعجاز القرآن ص ٣٩٩ .
(٦) العمدة ج ١ ص ٢٨٦ .

بينهما من وجه وافتراقاً من آخر » (١) . ونقل ابن مالك هذا التعريف (٢) ، وقال ابن الاثير : « التشبيه هو أن يثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به » (٣) .

وقال المصري « التشبيه عبارة عن العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدّ الآخر في حال أو عقد . هكذا حدّ الرماني ، وهذا هو التشبيه العام الذي يدخل تحته التشبيه البليغ وغيره . وحد التشبيه البليغ اخراج الأغمض الى الأظهر بالتشبيه مع حسن التأليف » (٤) .

وقال ابن الاثير الحلبي « حد التشبيه أن تثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به قصداً للمبالغة » (٥) . وقال القزويني : « التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى » (٦)

وقال العلوي بعد أن ذكر تعريفي المطرزي والسكاكي « التعريف الثالث هو المختار أن يقال هو الجمع بين الشيئين او الاشياء بمعنى ما بواسطة الكاف ونحوها » (٧) . وقال الزركشي : « هو الحاق شيء بذي وصف في وصفه . وقيل : ان تثبت للمشبه حكماً من أحكام المشبه به . وقيل : الدلالة على اشتراك شيئين في وصف هو من أوصاف الشيء الواحد كالطيب في المسك والضياء في الشمس والنور في القمر ، وهو حكم إضافي لايرد إلاّ بين الشيئين بخلاف الاستعارة » (٨) . وقال السجلماسي « هو القول المخيّل وجود شيء في شيء » (٩) .

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٥٧

(٢) المصباح ص ٥١ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٣٨٨ ، الجامع الكبير ص ٩٠ .

(٤) تحرير التحبير ص ١٥٩ ، بديع القرآن ص ٥٨ .

(٥) جوهر الكنز ص ٦٠

(٦) الايضاح ص ٢١٣ ، التلخيص ص ٢٣٨ .

(٧) الطراز ج ١ ص ٢٦٣

(٨) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤١٤

(٩) المنزع البديع ص ٢٢٠ المنصف ص ٥٥ ، الروض المريع ص ١٠٦

وهذه التعريفات وغيرها تؤدي الى معنى واحد هو ان التشبيه ربط شيئين أو اكثر في صفة من الصفات أو اكثر لكن البلاغيين اختلفوا في هذه الصفة أو الصفات ومقدار اتفاقها واختلافها ، فذهب قدامة الى أن أحسن التشبيه ما ما وقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات اكثر من انفرادهما فيها حتى يدني بهما التشبيه الى حال الاتحاد ، والى ذلك ذهب ابن رشيق لان المشبه لو ناسب المشبه به مناسبة كلية لكان إياه وقال ابن سنان : « وانما الأحسن في التشبيه أن يكون أحد الشيئين يشبه الآخر في أكثر صفاته ومعانيه وبالضد حتى يكون رديء التشبيه ماقلّ شبهه بالمشبه به » (١) . وقد يكون التشبيه أحسن إذا كثرت جهات الاختلاف ليكون مجال التخيل والتصور أبعد مدى ولكن ينبغي أن لايؤدي ذلك الى الغموض والابهام

واختلفوا في موقع هذا الفن من علم البيان وصلته بالمجاز ، فمدرسة السكاكي لاتعدّه من علم البيان وان بحثته فيه لان دلالته وضعية ، وعدّه كثير من البلاغيين ركناً أساسيا في بحوث البيان. وذكر بعض من دار في فلك السكاكي ان الاختلاف في وضوح الدلالة وخفائها موجود في التشبيه ولذلك فهو فن مستقل في علم البيان قصداً وان توقف عليه بعض أبوابه ؛ لان توقف بعض الأبواب على بعض لايوجب كون المتوقف عليه مقدمة الفن (٢) . وحاولوا أن يعللوا سبب بحثه منفصلاً غير انهم لم يدخلوه في علم البيان ، وكان عليهم أن يعدوه فنا مستقلاً من فنون البلاغة وبذلك يريحون أنفسهم من عناء التعليل .

أما كونه مجازاً أو غير مجاز فقد اختلفوا فيه وذهب بعضهم الى أنه ليس مجازاً ، ولعل عبد القاهر كان من أوائل الذين صرّحوا بذلك فقال : « إن كل متعاط لتشبيه صريح لايكون نقل اللفظ من شأنه ولا من مقتضى غرضه ، فاذا قلت : « زيد كالأسد » و « هذا الخبر كالشمس في الشهرة » و « له رأي كالسيف في المضاء » لم يكن نقل للفظ عن موضوعه ولو كان الأمر على خلاف

---

(١) سر الفصاحة ص ٢٩٠

(٢) مواهب الفتاح ج ٣ ص ٢٩٠ ، حاشية الدسوقي ج ٣ ص ٢٩٠

ذلك لوجب أن لايكون في الدنيا تشبيه الا ّ وهو مجاز وهو محال ؛ لان التشبيه معنى من المعاني وله حروف واسماء تدل عليه فاذا صرّح بذكر ماهو موضوع للدلالة عليه كان الكلام حقيقة كالحكم في سائر المعاني فاعرفه » (١)

وتبعه في هذا الرأي الرازي والمطرزي والسكاكي وابن الزملكاني والحلبي والنويري والقزويني وشراح التلخيص (٢) ، والى ذلك أشار ابن قيم الجوزية بقوله « وذهب المحققون من متأخري علماء هذه الصناعة وحذاقها الى أن التشبيه ليس من المجاز ؛ لانه معنى من المعاني وله حروف وألفاظ تدل عليه » (٣) وقال الزركشي « والمحققون على أنه حقيقة . قال الزنجاني في المعيار التشبيه ليس بمجاز لانه معنى من المعاني وله ألفاظ تدل عليه وضعا فليس فيه نقل اللفظ عن موضوعه وانما هو توطئة لمن سلك سبيل الاستعارة والتمثيل لانه كالأصل لهما وهو كالفرع له . والذي يقع منه في حيزّ المجاز عند البيانيين هو الذي يجيء على حد الاستعارة . وتوسط الشيخ عز الدين فقال إن كان بحروف فهو حقيقة أو بحذفه فهو مجاز بناءً على أن الحذف من باب المجاز » (٤).

وذهب آخرون الى أنه مجاز ، والى ذلك أشار ابن قيم الجوزية بقوله « والذي عليه جمهور أهل الصناعة ان التشبيه من أنواع المجاز ، وتصانيفهم كلها تصرح بذلك وتشير اليه » (٥) . ولعل ابن رشيق أشهر من صرّح بذلك فقال « وأما كون التشبيه داخلاً تحت المجاز فلان المتشابهين في أكثر الأشياء انما يتشابهان بالمقارنة على المسامحة والاصطلاح لا الحقيقة » (٦)

---

(١) أسرار البلاغة ص ٢٢١

(٢) نهاية الايجاز ص ٧٧ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٥ ، مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، التبيان ص ٢٧ ، البرهان الكاشف ص ١٠٥ حسن التوسل ص ١٢٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٩ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٥ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥٦ ، المطول ص ٣٠٠ ، الاطول ج ٢ ص ٥٠ .

(٣) الفوائد ص ٥٤ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤١٥

(٥) الفوائد ص ٥٤ .

(٦) العمدة ج ١ ص ٢٦٨ .

وقرر ابن الاثير أن المجاز قسمان توسع في الكلام وتشبيه ، والتشبيه ضربان تشبيه تام وتشبيه محذوف وهو الاستعارة ، ثم قال « وإن شئت قلت : إن المجاز ينقسم الى توسع في الكلام وتشبيه واستعارة ، ولا يخرج عن احد هذه الأقسام الثلاثة ، فأين وجد كان مجازاً » ثم قال « ألا ترى أنه إذا وجد التشبيه وحده كان ذلك مجازا » (١) وحسم العلوي الموضوع بعد أن تحدث عن التشبيه فقال « والمختار عندنا كونه معدوداً في علوم البلاغة لما فيه من الدقة واللطافة ولما يكتسب به اللفظ من الرونق والرشاقة ولاشتماله على اخراج الخفيّ وادنائه البعيد من القريب ، فأما كونه معدوداً في المجاز أو غير معدود فالأمر فيه قريب من قريب بعد كونه من أبلـغ قواعد البلاغة وليس يتعلق به كبير فائدة » (٢) .

والحق ان التشبيه مجاز لانه يعتمد على عقد الصلة بين شيئين أو أشياء لايمكن أن تقصر على الحقيقة ، ولو فسرت كذلك لأصبح كذبا ، وهو الفن الكثير الاستعمال في كلام العرب . ويبدو ان عدم الانتقال فيه من معنى الى آخر كما في الاستعارة دعاهم الى اخراجه من المجاز الذي هو استعمال الكلمة في غير ماوضعت له أو إسناد أمر الى آخر على سبيل التوسع

وللتشبيه اربعة أركان هي المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه ، ويطلق على المشبه والمشبه به اسم « طرفي التشبيه » وهما الركنان الأساسيان في التشبيه وينقسم باعتبارهما الى أربعة أقسام

الأول أن يكونا حسيين ، والمراد بالحسي ما يدرك هو أو مادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة : البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ومن ذلك قوله تعالى : « وعندهم قاصرات الطرف عين . كأنهن بيض مكنون » (٣) . وقول الشاعر

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٣٥٦ ، ٣٦٦

(٢) الطراز ج ١ ص ٢٦٦

(٣) الصافات ٤٨ – ٤٩

وكأنَّ أجرامَ السماء لــوامعــاً

دررٌ نثرْنَ علــى بساطٍ أزْرَقِ

وقال الآخر

كأنَّ المــدام وصوْبَ الـغـمــام

وريحَ الخــزامى وذوبَ العسل

يُعــلَّ بهــا بَرْدُ أنيــابهـــا

إذا النجــم وسْطَ السماء اعتـــدل

وقول الآخر

لهــا بَشَرٌ مثل الحرير ومنطِـقٌ

رخيــم الحواشي لاهراءٌ ولا نَزْرُ

الثاني أن يكونا عقليين لايدرك واحد منهما بالحس بل بالعقل كتشبيه العلم بالحياة والجهل بالموت والفقر بالكفر

الثالث تشبيه المعقول بالمحسوس كقوله تعالى « مَثَلُ الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمَثَل العنكبوتِ » (١) وقوله « مَثَلُ الذين كفروا بربهم أعمالُهم كرماد اشتدّت به الريحُ » (٢) .

الرابع تشبيه المحسوس بالمعقول ومنعه بعضهم لأن العقل مستفاد من الحسّ ، قال الرازي : « إنه غير جائز لان العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية اليها ولذلك قيل : مَنْ « فقَدَ حسّاً فقَدْ فقَدَ علماً » . واذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلا وللأصل فرعا وهو غير جائز ، ولذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالطيب فقال « الشمس كالحجة في الظهور » و « المسك كأخلاق فلان في الطيب » كان سخيفا من القول » (٣)

(١) العنكبوت ٤١

(٢) ابراهيم ١٨

(٣) نهاية الايجاز ص ٥٩ ، وينظر البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٤٢٠ .

وأجازه بعضهم ، ومن أمثلته قول القاضي التنوخي

وكأنّ النجومَ بين دجاها
سُنَنٌ لاح بينهنّ ابتداع

وقول أبي طالب الرقي

ولقد ذكرتك والظلام كأنّه
يومُ النوى وفؤاد من لم يَعْشَقِ

وقول الآخر

ربّ ليلٍ كأنّه أملي فيـ
ـك وقد رُحْتُ عنك بالحرمان

وعلل الرازي حسن هذه التشبيهات بقوله : « واعلم ان الوجه الحسن في هذه التشبيهات أن يقدر المعقول محسوسا ويجعل كالأصل في ذلك المحسوس على طريق المبالغة وحينئذ يصحّ التشبيه » (١) .

أما أداة التشبيه فهي اللفظة التي تدل على المماثلة والمشاركة (٢) ، وهي ثلاثة أنواع

الأول أسماء وهي : مثل وشِبْه وشبيه ومثيل وغيرها ، ومثالها قوله تعالى : « مَثَلُ ماينْفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيها صرّ » (٣) ، وقوله : « مثلهم كمثل الذي استوقد نارا » (٤) .

الثاني : أفعال وهي حسب وخال وظن ويشبه وتشابه وغيرها ، ومثالها قوله تعالى : « يحسبه الظمان ماء » (٥) ، وقوله « يخيل اليه من سحرهم أنها تسعى » (٦)

---

(١) نهاية الايجاز ص ٦٠

(٢) ينظر البيان في تشبيهات القرآن ص ٤٣ .

(٣) آل عمران ١١٧

(٤) البقرة ١٧

(٥) النور ٣٩

(٦) طه ٦٦ .

الثالث : حروف وهي بسيطة كالكاف في قوله تعالى « كرماد اشتدت به الريح » (١) أو مركبة وهي « كأنّ » ومثالها قوله تعالى « طلعُها كأنه رؤوسُ الشياطين » (٢) وأما وجه الشبه فهو الوصف المشترك بين المشبه والمشبه به تحقيقاً أو تخيلاً فالتحقيقي كتشبيه الشعر بالليل في السواد والتخييلي كتشبيه السيرة بالمسك والاخلاق بالعنبر

ووجه الشبه قد يكون واحداً حسيا كالنعومة في تشبيه البشر بالحرير ، أو واحداً عقلياً كالهداية في قوله – صلى الله عليه وسلم – : « اصحابي كالنجوم بأيّهم اقتديتم اهتديتم » . أو متعدداً كقول أبي بكر الخالدي :

ياشبيه البدْر حُسْناً
وضياءً ومنالا
وشبيه الغصن ليناً
وقواماً واعتدالا
أنت مثل الورد لوناً
ونسيماً وملالا
زارنا حتى إذا ما
سرّنا بالقُرْب زالا

وقد خاض القدماء في مسائل عقلية حينما تعرضوا لوجه الشبه ، وكان حديثهم عنه لايمس الجانب الأدبي مسّا قويا (٣)

ويقع التشبيه على وجوه منها (٤)

الأول : اخراج ما لا تقع عليه الحاسة الى ماتقع عليه كقوله تعالى : « والذين كفروا أعمالُهم كسرابٍ بقيعةٍ يحسبه الظمآنُ ماءا » (٥) .

---

(١) ابراهيم ١٨ (٢) الصافات ٦٥ .
(٣) نهاية الايجاز ص ٦٥ ، مفتاح العلوم ص ١٥٩ ، الايضاح ص ٢٢٠ .
(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٤٢ ، تحرير التحبير ص ١٥٩ ، ١٦١ ، بديع القرآن ص ٥٨ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٢٢ ، معترك ج ١ ص ٢٧٢
(٥) النور ٣٩

الثاني اخراج مما لم تجر به العادة الى ماجرت به كقوله تعالى : « إنا أرسلنا عليهم ريحاً صَرْصَراً في يوم نَحْسٍ مستمر تَنْزِعُ الناسَ كأنهم أعجازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ » (١)

الثالث اخراج مالايعرف بالبديهة الى مايعرف بها كقوله تعالى « مثَل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كَمَثَلِ العنكبوت اتخذت بيتا » (٢) .

الرابع اخراج مالاقوة له في الصفة الى ماله قوة فيها كقوله تعالى «وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام » (٣)

الخامس : إخراج الكلام مخرج الانكار كقوله تعالى « أجعلتم سِقاية الحاجّ وعمارةَ المسجد الحرامِ كمن آمَنَ بالله واليوم الآخر ؟ » (٤)

ومراتب التشبيه في القوة والضعف في المبالغة باعتبار ذكر أركانه كلها أو بعضها ثمانٍ هي : ذكر الأركان الاربعة ، وترك المشبه ، وترك أداة التشبيه ، وترك المشبه وأداة التشبيه ، وترك وجه الشبه ، وترك المشبه ووجه الشبه ، وترك أداة التشبيه ووجهه ، وافراد المشبه به بالذكر . والمرتبة السابعة وهي حذف وجه الشبه والأداة أبلغ الجميع ، وسموا هذه المرتبة « التشبيه البليغ » .

وللتشبيه أغراض كثيرة ذكرها البلاغيون (٥) ، فمما يرجع الى المشبه منها : بيان أن وجود المشبه ممكن ، وذلك في كل أمر غريب يمكن أن يخالف فيه ويدعى التناهي كما في قول المتنبي

فان تَفُقِ الأنامَ وانت منهم فان المِسْكَ بَعْضُ دمِ الغزالِ

---

(١) القمر ١٩-٢٠

(٢) العنكبوت ٤١ .

(٣) الرحمن ٢٤

(٤) التوبة ١٩

(٥) الطراز ج ١ ص ٢٨٧ أسرار البلاغة ص ١٠١ ، مفتاح العلوم ص ١٥٧ ، المثل السائر ج ١ ص ٣٩٦ ، الايضاح ص ٢١٥ وغيرها من الكتب التي تعرضت للتشبيه .

وبيان حاله كما في قول المهلبي :

وإني لتعروني لذكراك هزةٌ   كما انتفض العصفورُ بلّله القَطْرُ

وبيان مقدار حاله في القوة والضعف والزيادة كقول الشاعر

فأصبحتُ من ليلى الغداةَ كقابضٍ   على الماء خانته فروجُ الأصابعِ

وتقرير حاله في نفس السامع كقول الشاعر

إنّ القلوب إذا تنافر وُدُّها   مثل الزجاجة كسرُها لا يُشْعَبُ

وتزيينه الترغيب كقول ابن الرومي :

تقول هذا مجاجُ النحل تمدحه   وإنْ تعبْ قلت : ذا قيء الزنابيرِ

واستطرافه كقول أبي تمام :

يرى أقبح الأشياء أوبةَ آملٍ   كَسَتْهُ يدُ المأمول حلةَ خائبِ

وأحسن من نَوْر تفتحه الصَّبا   بياض العطايا في سوادِ المطالبِ

وأغراض التشبيه الراجعة الى المشبه به تكون في الغالب إيهام ان المشبه به أتم من المشبه في وجه الشبه ، وذلك في التشبيه المقلوب كقول محمد بن وهيب :

وبدا الصباحُ كأنّ غرّتَــهُ   وَجْهُ الخليفة حين يُمْتَـدَحُ

والتشبيه أنواع كثيرة ، ومن هذه الأنواع التي ذكرتها المصادر القديمة :

تشبيه اربعة باربعة :

هو أن تشبه اربعة أشياء باربعة أشياء كقول امرئ القيس

له أيطلا ظبيٍ وساقا نعامــةٍ   وإرخاءُ سرحانٍ وتقريبُ تَتْفُلِ (١)

وكقول أبي نواس

تبكي فَتُذْري الدرَّ من نرْجِسٍ   وتلْطِمُ الوردَ بعُنّابِ (٢)

---

(١) الايطلان : الكشحان وهو ما بين آخر الضلوع الى الورك . السرحان الذئب . التتفل ولد الثعلب .

(٢) حسن التوسل ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٦ ، تحرير التحبير ص ١٦٣ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ . والعناب : شجر حبه يشبه الزيتون واجوده الاحمر .

تشبيه الاضمار :

قال الوطواط « تشبيه الأضمار وتكون هذه الصفة بان يشبه الشاعر شيئاً بشيءٍ آخر بحيث يبدو من ظاهر العبارة ان المقصود شيءٌ آخر وليس هذا التشبيه بينما يقصده الشاعر في ضميره هو نفس هذا التشبيه » (١) ، كقول المتنبي

ومن كنت بحراً له يا عليّ   لم يقبل الدرّ إلاّ كبـــارا

فقد بدا من ظاهر البيت ان المقصود هو طلب الدر الثمين في حين ان مقصود الشاعر تشبيه الممدوح بالبحر

ومنه قول الوطواط نفسه

إن كان وجهك شـــمعاً   فمـــا لجســـمي يـــذوب

ظاهر البيت يوحي انه يتعجب من ذوبان جسده في حين ان مقصوده الذي يضمره هو تشبيه وجه المعشوق بالشمع .

ومنه قوله أيضاً

وأمرع آمالي بفيض يمينه   وهل تجدب الآفاق والغيث هاطلُ

وقال الحلبي والنويري « هو أن يكون مقصوده التشبيه بشيٍ فدلّ ظاهرُ لفظه ان مقصوده غيره » (٢) ، ومثاله بيت المتنبي « ومن كنت ... »

التشبيه البعيـد :

هو التشبيه الذي يحتاج الى تفسير ولا يقوم بنفسه ، قال المبرد : « وهو أخشن الكلام » (٣) ومنه قول الشاعر

بل لو رأتني أختُ جيرانـنـا   إذْ أنا في الدار كأني حمار

---

(١) حدائق السحر ص ١٤٢

(٢) حسن التوسل ص ١١٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ٩١ .

(٣) الكامل ج ٣ ص ٨٥٢

قال : المبرد : « فانما أراد الصحة فهنا بعيد لان السامع انما يستدل عليه بغيره ، وقال الله — عز وجل — وهذا البيّن الواضح « كمَثَلِ الحمار يَحمِلُ أسفارا » (١) والسفر الكتاب . وقال : « مَثَلُ الذين حُمِّلُوا التوراة ثم لم يحملوها كمَثَلِ الحمارِ » (٢) في أنهم قد تعاموا عليها وأضربوا عن حدودها وأمرها ونهيها حتى صاروا كالحمار الذي يحمل الكتب ولا يعلم ما فيها » (٣) .

وقال ابن طباطبا « ومن التشبيهات البعيدة التي لم يلطف أصحابها فيها ولم يخرج كلامهم في العبارة عنها سلساً قول النابغة :

تَخْدي بهم أُدْمٌ كأنّ رحالها عَلَقٌ أريق على متون صِوار (٤)

وقول النابغة الجعدي

كأنّ حِجاجَ مقلتهـا قَليبٌ من السَّقْبين يُخْلِفُ مُسْتقاها (٥)

والحجاج لا يغور لانه العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب » (٦)

وقال الرازي : « وأما الغريب فهو الذي تحتاج في ادراكه الى دقة نظر وقوة فكر مثل تشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشلّ كقوله « والشمس كالمرآة في كف الأشل » . وتشبيه البرق باصبع السارق في قول كشاجم

أرقْتَ أم نمْتَ لضوء بارقِ مؤتلقٍ مثل فؤادِ العاشقِ » (٧)

وقال القزويني : « والبعيد الغريب هو ما لا ينتقل فيه من المشبّه الى المشبه

---

(١) الجمعة ٥

(٢) الجمعة ٥

(٣) الكامل ج ٣ ص ٨٥٧ .

(٤) تخدي : تمشي . الأدم : الابل العتاق . الصوار : جماعة بقر الوحش

(٥) الحجاج العظم المستدير حول العين القليب البئر . السقبين على لفظ تثنية سقب موضع في ديار بني جعدة . يخلف : يستقى والاخلاف : الاستقاء .

(٦) عيار الشعر ص ٨٩ ، الموشح ص ١٢٩

(٧) نهاية الايجاز ص ٧١ .

به إلاّ بعد فكر لخفاء وجهه في بادئ الرأي » (١) . وسبب خفائه أمران :

الأول كونه كثير التفصيل كتشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل .

الثاني ندور حضور المشبه به في الذهن لبعد المناسبة بينه وبين المشبه أو لكونه وهمياً أو مركبا خياليا أو مركبا عقليا . مثل تشبيه البنفسج بنار الكبريت في قول الشاعر

ولازوردية تزهو بزرقتها   بين الرياض على حُمْرِ اليواقيت(٢)
كأنها فوق قامات ضَعُفْنَ بها   أوائلُ النار في أطراف كبريت

وتشبيه نصال السهام بأنياب الأغوال كما في قول امرئ القيس

أيقتلني والمشرفيُّ مضاجعي   ومسنونةٌ زُرْقٌ كأنياب أغوالِ

التشبيه البليغ :

هو التشبيه الذي يحذف فيه وجه الشبه وأداة التشبيه ، وسموا مثل هذا بليغاً لما فيه من اختصار من جهة وما فيه من تصور وتخيل من جهة أخرى ؛ لان وجه الشبه إذا حذف ذهب الظن فيه كل مذهب وفتح باب التأويل ، وفي ذلك ما يكسب التشبيه قوة وروعة وتأثيرا . قال المصري « حد التشبيه البليغ اخراج الأغمض الى الأظهر بالتشبيه مع حسن التأليف » (٣)

وعدّ القزويني البعيد من البليغ لغرابته ولأن الشيء إذا نيل بعد الطلب له والاشتياق اليه كان نيله أحلى وموقعه من النفس ألطف . وليس البعد في التشبيه هو التعقيد لان التعقيد سوء ترتيب الالفاظ واختلال الانتقال من المعنى الأول الى المعنى الثاني (٤) .

التشبيه التخييلي :

عدّ المدني التخييلي الذي يكون وجه الشبه فيه لا يوجد إلاّ على سبيل التخييل مثل قول القاضي التنوخي :

---

(١) الايضاح ص ٣٥٣ ، التلخيص ص ٢٨٢ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤٨ ، المطول ص ٣٤٢ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٤

(٢) اللازوردية : البنفسجية .

(٣) تحرير التحبير ص ١٥٩

(٤) الايضاح ص ٣٥٩ ، التلخيص ص ٢٨٥

وكأنَّ النجومَ بين دجاها سُنَنٌ لاح بينهنَّ ابتداعُ

وقول أبي طالب الرقي

ولقد ذكرتك والظلام كأنَّه يومُ النَّوى وفؤادُ من لم يَعْشَقِ

وقول الآخر

ربَّ ليل كأنَّه أملي فيـ ـك وقد رُحْتَ منك بالحرمان (١)

وهو تشبيه المحسوس بالمعقول الذي قال عنه الرازي « انه غير جائز لان العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية اليها ولذلك قيل « من فَقَدَ حساً فَقَدَ فَقَدَ علما » واذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعا وهو غير جائز ولذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالطيب فقال « الشمس كالحجة في الظهور » و « المسك كأخلاق فلان في الطيب » كان سخيفا من القول » (٢) .

تشبيه التسوية :

هو تعدد المشبه دون المشبه به ، قال الوطواط « تشبيه التسوية ، وتكون هذه الصفة بان يأخذ الشاعر صفة من صفاته وصفة من صفات مقصوده ويشبه الاثنين بشيٍ واحد لانهما من قبيله » (٣) . ومنه قول الوطواط نفسه :

صُدْغُ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي

وثغــورُه في صفاء وأدمعي كاللآلي

وقال الحلبي والنويري « هو أن يأخذ صفة من صفات نفسه وصفة من الصفات المقصودة ويشبههما بشيٍ واحد » (٤) . وذكر البيتين السابقين .

---

(١) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٠٠ وما بعدها

(٢) نهاية الايجاز ص ٩٥ ، وينظر البرهان ج ٣ ص ٤٢٠

(٣) حدائق السحر ص ١٤٤

(٤) حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ٤٣ ، وينظر الايضاح ص ٢٤٨ ، التلخيص ص ٢٧٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٢٩ ، المطول ص ٣٢٨ ، الاطول ج ٢ ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

تشبيه التفضيل :

قال الوطواط « تشبيه التفضيل ، وتكون هذه الصنعة بان يشبه الشاعر شيئاً بشيء آخر ثم يعود فيفضل المشبه على المشبه به » (١) كقول الشاعر

حَسِبْتُ جمالَه بَدْراً مُضيئاً   وأين البدرُ من ذاكَ الجمالِ ؟

وقول أبي الفرج هندو :

من قاسَ جَدْواكَ بالغمام فما   أنْصَفَ في الحكم بين هذَينِ
أنت إذا جُدْتَ ضاحكٌ أبَداً   وهو إذا جادَ دامعُ العيـنِ

وقال الحلبي والنويري : « هو أن تشبه شيئاً بشيْ ثم ترجع فترجح المشبه على المشبه به » (٢) . وذكرا الأبيات السابقة .

التشبيه التمثيلي

تحدث أبو عبيدة عن التمثيل وهو عنده التشبيه أو تشبيه التمثيل ، قال في تفسير قوله تعالى : « على شَفَا جُرُفٍ هارٍ » (٣) : « ومجاز الآية مجاز التمثيل ؛ لان ما بنوه على التقوى أثبت أساساً من البناء الذي بنوه على الكفر والنفاق فهو على شفا جرف ، وهو ما يجرف من سيول الأودية فلا يثبت البناء عليه »(٤) وليس في هذا التفسير ما يعطي الفرق الواضح بين اللونين ، ولعل قدامة كان أول من عدّ التمثيل مخالفا للتشبيه وهو عنده من نعوت ائتلاف اللفظ والمعنى . قال « هو أن يريد الشاعر اشارة الى معنى فيضع كلاما يدل على معنى آخر ، وذلك المعنى الآخر والكلام منبئان عما أراد أن يشير اليه » (٥) . ومثال ذلك قول الرماح بن ميادة

---

(١) حدائق السحر ص ١١٨ .
(٢) حسن التوسل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ٩١
(٣) التوبة ١٠٩
(٤) مجاز القرآن ج ١ ص ٢٦٩
(٥) نقد الشعر ص ١٨٢

ألم تلك في يمنى يديك جعلتني فلا تجعلنّي بعدها في شمالكا
ولو أنني أذنبت ما كنت هالكاً على خصلة من صالحات خصالكا

وقال قدامة أيضاً: « والتمثيل أن يراد الاشارة الى معنى فتوضع ألفاظ تدل على معنى آخر وذلك المعنى وتلك الالفاظ مثال للمعنى الذي قصد بالاشارة اليه والعبارة عنه كما كتب يزيد بن الوليد الى مروان بن محمد حين تلكأ عن بيعته: « أما بعد فاني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى فاذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام » فلهذا التمثيل من الموقع ما ليس له لو قصد للمعنى بلفظه الخاص حتى لو انه قال مثلا « بلغني تلكؤك عن بيعتي فاذا أتاك كتابي هذا فبايع أو، لا » لم يكن لهذا اللفظ من العمل في المعنى بالتمثيل ما لما قدمه » (١).

وهذا ما سماه القزويني « المجاز المركب » وقال انه « اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه » (٢) وذكر عبارة يزيد بن الوليد مثالاً له

وفسر ابن سنان التمثيل كما فسره قدامة وذكر أمثلته (٣)، وهو عنده من نعوت الفصاحة والبلاغة. وفسره المصري مثل هذا التفسير (٤) وألحق به ما يخرج التكلم مخرج المثل السائر كقوله تعالى: « ليس لها من دون الله كاشفة » (٥)، وقول النابغة الذبياني

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمه
على شعث أيُّ الرجال المهذبُ

والتمثيل هو المماثلة عند بعضهم كالعسكري الذي ذكر بعض أمثلة قدامة في التمثيل (٦)، والباقلاني الذي قال « ومما يعدونه من البديع المماثلة وهو

---

(١) جواهر الالفاظ ص ٧. (٢) الايضاح ص ٢٠٤، التلخيص ص ٣٢٢
(٣) سر الفصاحة ص ٢٧٢. (٤) تحرير التحبير ص ١١٤، بديع القرآن ص ٨٥.
(٥) النجم ٥٨. (٦) كتاب الصناعتين ص ٣٥٣.

ضرب من الاستعارة سماه قدامة التمثيل » (١) ، والسجلماسي الذي قال « المماثلة وهي المدعوة ايضا التمثيل » (٢)

والتمثيل عند ابن رشيق من ضروب الاستعارة وهو المماثلة (٣) ، وقد قال : « والتمثيل والاستعارة من التشبيه إلا ّ انهما بغير أداته وعلى غير اسلوبه »

وكان عبد القاهر من اوائل الذين وضعوا حداً واضحاً بين التشبيه والتمثيل حينما قسم التشبيه الى ضربين

أحدهما أن يكون تشبيه الشيء بالشيء من جهة أمر بيّن لايحتاج فيه الى تأويل ، وهذا هو التشبيه الأصلي

ثانيهما أن يكون التشبيه محصلاً بضرب من التأويل ، وهذا هو التشبيه التمثيلي ، او التمثيل

ولذلك فكل تشبيه يكون الوجه فيه حسيا مفرداً أو مركباً أو كان من الغرائز والطباع العقلية الحقيقية هو « تشبيه غير تمثيلي » ، وكل تشبيه كان وجه الشبه فيه عقلياً مفرداً أو مركباً غير حقيقي ومحتاجا في تحصيله الى تأول هو « تشبيه تمثيلي » ، وهذا هو الفرق بين الضربين وان كان الأول عاما والثاني خاصا ، ولذلك قال : « كل تمثيل تشبيه وليس كل تشبيه تمثيلا » (٤)

ومن التشبيه قول الشاعر

وقد لاح في الصبح الثريا لمــن رأى
كعنقود مُلاّحية حين نــوّرا

ولا يحتاج هذا البيت الى تأويل لانه ظاهر ، اما التمثيل فهو بخلاف ذلك ، ومنه قول ابن المعتز

اصبرْ على مَضَضِ الحســـو
دِ فانّ صَبْرَكَ قــاتِلُـه

(١) إعجاز القرآن ص ١١٩ (٢) المنزع البديع ص ٢٤٤
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٨٠
(٤) أسرار البلاغة ص ٨٤ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٧ .

فـالنـارُ تـأكلُ بـعـضَهـا

إن لم تجـدْ مـا تـأكلـه

وقول صالح بن عبد القدوس

وإنّ مَنْ أدّبته في الصِّبـــا

كالعـُود يُسقى الماءَ في غـَرْسـه

حتى تـراه مـُورِقـاً نـاضـراً

بـعد الذي أبْصَرْتَ من يُبْسـه

وهذه الأبيات تحتاج الى تأول ولايمكن أن تفهم الصلة بين الأطراف إلا بضرب من التأمل . والتمثيل الذي أولى أن يسمى كذلك ما لايحصل إلا من جملة من الكلام أو جملتين أو اكثر حتى كأن التشبيه كلما أوغل في كونه عقلياً محضا كانت الحاجة الى الجملة أكثر ، كقوله تعالى : «إنّما مَثَلُ الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نباتُ الارض مما يأكل الناسُ والانعامُ حتى إذا أخذت الارضُ زُخرُفَها وازّيّنَتْ وظن أهلُها أنّهم قادرون عليها أتاها أمرُنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حَصيداً كأن لم تَغْنَ بالأمس ، كذلك نفصّلُ الآياتِ لقوم يتفكرون » (١) .

والتمثيل عند السكاكي هو ما كان وجه الشبه فيه عقلياً غير حقيقي وكان مركبا ، قال « واعلم أنّ التشبيه متى كان وجهه غير حقيقي وكان منتزعا من عدة أمور خص باسم التمثيل » (٢) كقول ابن المعتز : « اصبر على مضض... » وقول صالح بن عبد القدوس « وان من أدبته ... » .

والتمثيل عند القزويني ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعاً من متعدد أي من أمرين أو أمور سواء كان ذلك التعدد متعلقاً بأجزاء الشيء الواحد أم لا ، قال « التمثيل ما وجهه وصف منتزع من متعدد أمرين أو أمور » (٣) .

---

(١) يونس ٢٤ (٢) مفتاح العلوم ص ١٦٤ .
(٣) الايضاح ص ٢٤٩ ، التلخيص ص ٢٧٤ .

وقال الدسوقي « التمثيل هو هيئة مأخوذة من متعدد سواء كان الطرفان مفردين أو مركبين ، أو كان أحدهما مفرداً والآخر مركبا ، وسواء كان ذلك الوصف المنتزع حسيا بأنْ كان منتزعاً من حسي أو عقليا او اعتباريا وهميا ، وهذا مذهب الجمهور » (١) . ولذلك فكل تمثيل عند السكاكي تمثيل عند القزويني والجمهور ، وليس كل تمثيل عندهم تمثيلاً عند السكاكي ، فبين المذهبين عموم وخصوص

ومن أمثلة التمثيل عند القزويني والجمهور أبيات ابن المعتز وابن عبد القدوس وقول بشار

كأنّ مثارَ النَّقْعِ فوقَ رؤوسنا
وأسيافَنا ليلٌ تهاوى كواكبه

ووجه الشبه في البيت حسي وان كان مركبا

وقد يكون التمثيل على سبيل الاستعارة ، واذا كثر استعماله سمي مثلاً كقول بشار

إذا كنتَ في كل الأمور معاتباً
صديقَك لم تَلْقَ الذي لاتُعاتِبُه
فَعِشْ واحداً أوصِلْ أخاك فانه
مقارِفُ ذَنْبٍ مرةً ومجانِبُه

وقول أبي تمام

واذا أرادَ اللهُ نَشْرَ فضيلةٍ
طُويت أتاح لها لسانَ حسود
لولا اشتعالُ النار فيما جاورت
ما كان يُعْرَفُ طيبُ عَرْفِ العودِ

---

(١) حاشية الدسوقي ج ٣ ص ٢٢٤

ولورود الأمثال على سبيل الاستعارة لاتغير ، أي انها تستعمل كما وردت من غير التفات الى المخاطب أو الموضوع

تشبيه التوليد :

ذكر المصري لونا من التشبيه فقال « والنوع الآخر من التشبيه هو الذي يسمى تشبيه التوليد والتمثيل كقول الكميت

أحلامكم لسقام الجهل شافية

كما دماؤكم يُشفى بها الكَلَبُ (١)

تشبيه ثلاثة بثلاثة :

هو أن تشبه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء (٢) كقول المرقش

النشرُ مسكٌ والوجوهُ دنا

نيرٌ وأطراف الأكف عَنَمْ

وقول البحتري :

كالسيف في إخذامه والغيث في

إرهامه والليث في إقدامه

وقول بعضهم

ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ

شعرٌ ووجهٌ وقدٌ

خمرٌ ودرٌ وورْدٌ

ريقٌ وثغرٌ وخدٌ

تشبيه ثمانية بثمانية :

وهو تشبيه ثمانية أشياء بثمانية أشياء كقول بعضهم

---

(١) تحرير التحبير ص ١٦٥

(٢) كتاب الصناعتين ص ٢٥٠ ، العمدة ج ١ ص ٢٩٢ ، حسن التوسل ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٦

خـــدودٌ وأصـداغ وقَــدٌ ومقلـــة
وثغر وأرياق ولحـــن ومــعـــربُ

وورد وسوسان وبان ونــــرجـــس
وكأس وجريال وجنك ومطرب (١)

تشبيه الجمع :

هو تعدد المشبه به دون المشبه كقول البحتري

كأنــــمــــا يــبــسم عـــن لـــؤلؤ
مـنـضَّـدٍ أو بَـرَدٍ أو أقـــــاحِ

وقول امرئ القيس

كأن المـدامَ وصَـوْبَ الغـمـــام
وريـح الخـزامى ونَـشْرَ القـطر

يُعَـلُّ بها بَـرْدُ أنـيـــابــهـــــا
إذا طـرّب الطائر المستحر (٢)

التشبيه الجيد :

هو التشبيه الخارج عن التعدي والتقصير كقول امرئ القيس :

إذا ما الثريـا في السماء تعرضـتْ
تعرّضَ أثناء الوشاحِ المفصّلِ

وقول الكميت

تُـشبّه في الهــام آثارُهــــــــــــا
مشافـرَ قَـرْحى أكلْـنَ بَـريرا (٣)

---

(١) شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٢) الايضاح ص ٣٤٨ ، التلخيص ص ٢٧٣ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٤٣٠ ، المطول ص ٣٢٨ ، الاطول ج ٢ ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٣) قواعد الشعر ص ٣١ ، البرير : نبات ذو شوك .

التشبيه الحسن :

عدّ المبرد من التشبيه الحسن قول جرير في صفة الخيل

يَشْتَفْنَ للنظر البعيد كأنما
إرنانُها ببوائنِ الأشْطانِ (١)

ومنه قول عنترة

غادرن نضلة في معرك
يجرّ الأسنة كالمحتطب (٢)

وعدّوا من التشبيه الحسن قول امرئ القيس

كأنّ عيونَ الوحش حول خبائنا
وأرحلنا الجزعُ الذي لم يُثَقَّبِ(٣)

التشبيه الحسي :

قال القزويني : « الحسي : المدرك هو أو مادته بإحدى الحواس الخمس الظاهرة » (٤) كقوله تعالى : « وعندهم قاصراتُ الطرف عين . كأنهن بيض مكنون » (٥) وقول الشاعر

لها بَشَرٌ مثل الحرير ومنطقٌ
رخيم الحواشي لا هراء ولا نَزْرُ

تشبيه خمسة بخمسة :

هو تشبيه خمسة أشياء بخمسة أشياء كقول الوأواء الدمشقي

---

(١) يشتفن ويشترفن بمعنى واحد أي يتطاولن وينظرن . وقوله « كأنما إرنانها ... » اراد شدة صهيلها كأنما يصهلن في آبار واسعة تبين أشطانها — حبالها — من نواحيها .
(٢) الكامل ج ٢ ص ٧٥٨ ، ج ٣ ص ٨٢٨ .
(٣) إعجاز القرآن ص ١٠٩
(٤) الايضاح ص ٢١٩ ، التلخيص ص ٢٤٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣١٤ ، المطول ص ٣١٢ ، الاطول ج ٢ ص ٦٧ .
(٥) الصافات ٤٨–٤٩

قالت متى البين ياهذا فقلت لها

إمّا غداً زعموا أوْ لا فبَعْدَ غدِ

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت

ورداً وعضّتْ على العُنّاب بالبردِ (١)

قال العسكري عن البيت الثاني : « ولا أعرف لهذا البيت ثانياً في أشعارهم »(٢).

التشبيه الخيالي :

هو التشبيه المعدوم الذي فرض مجتمعاً من عدة أمور ، كل واحد منها يدرك بالحس ، أو هو كما قال الحلبي « تشبيه الموجود بالمتخيل الذي لا وجود له في الأعيان » (٣) كقول الشاعر

وكأنّ محمرّ الشقيق إذا تَصوَّبَ أو تَصَعَّدْ

أعلامُ ياقوت نشرْنَ على رماحٍ من زبرجد (٤)

وقول الآخر

كلّنا باسطُ اليـدِ

نحو نيلوفرٍ نَدي

كـد بابيس عَسْجد

قُضْبها من زَبَرْجَـدِ (٥)

وأدخلوا هذا النوع في تشبيه الحسي بالحسي ؛ لأن أجزاءه مدركة بالحس وإن كانت الصورة كلها غير موجودة (٦) وفرقوا بينه وبين الوهمي فقال

(١) العمدة ج ١ ص ٢٩٤ ، تحرير التحبير ص ١٦٤ ، حسن التوسل ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٦ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧

(٢) كتاب الصناعتين ص ٢٥١

(٣) حسن التوسل ص ١١١

(٤) تصوب : مال الى أسفل . الزبرجد : حجر كريم ، وأشهره الأخضر .

(٥) النيلوفر نبات ينبت في المياه الراكدة ويورق ويزهر على سطحه . العسجد : الذهب .

(٦) الايضاح ص ٢١٩ ، التلخيص ص ٢٤٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٤ ، المطول ص ٣١٢ ، الاطول ج ٢ ص ٦٧

العلوي « والتفرقة بين الامور الخيالية والأمور الموهومة هو ان الخيال أكثر مايكون في الأمور المحسوسة ، فاما الأمور الوهمية فانما تكون في المحسوس وغير المحسوس مما يكون حاصلاً في الوهم وداخلاً فيه . » (١) .

تشبيه سبعة بسبعة :

وهو أن يكون تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء كقول القاضي نجم الدين بن البارزي

يقطع بالسكين بطيخة ضحى
على طبق في مجلس لان صاحبه
كشمس ببرق قد بدا وأهلة
لدى هالة في الأفق شتى كواكبه(٢)

تشبيه ستة بستة :

هو تشبيه ستة أشياء بستة أشياء كقول ابن جابر

إن شئت ظبياً أو هلالاً أو دجى   أو زهر غصن في الكثيب الأملدِ
فالحظها ولوجهها ولشعرها   ولخدها والقد والردف اقصدِ (٣)

تشبيه شيء بأربعة أشياء :

وهو ان يشبه شيءٌ واحد بأربعة أشياء كقول الحلبي :

يفترّ طرسك عن مسطور جادها الـ   فكر السليم بصوب مسك أذفرِ
فكأنما هو روضةٌ أو جدولٌ   أو سمط درّ أو قلادة عنبرِ (٤)

تشبيه شيء بثلاثة أشياء :

هو ان يشبه شيءٌ واحد بثلاثة أشياء كقول البحتري

---

(١) الطراز ج ١ ص ٢٧٢

(٢) حسن التوسل ص ١٢١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٦ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٣) شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

(٤) تحرير التحبير ص ١٦٣ ، حسن التوسل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥ .

كـأنما يبسم عن لؤلـؤ منضَّدٍ أو بَرَدٍ أو أقـاح (١)

تشبيه شيء بخمسة أشياء :

هو أن يشبه شيءٌ واحد بخمسة أشياء ، كقول الحريري :

يفترّ عن لؤلؤ رطب وعن بَرَدٍ وعن أقاح وعن طلع وعن حَبَبِ(٢)

تشبيه شيء بشيء :

وهو معظم التشبيهات المعروفة التي يكون الربط فيها بين مشبه واحد ومشبه به واحد . ويأتي على وجوه منها تشبيه الشيء بالشيء صورة كقوله تعالى : « والقَمَرَ قَدَّرناه منازِلَ حتى عادَ كالعُرْجونِ القديم » (٣) .

ومنها تشبيه الشيء بالشيء لونا وحسنا كقوله تعالى : « كأنهن بيضٌ مكنون »(٤)

ومنها تشبيهه به لونا وسبوغا كقول امرئ القيس

ومشدودةَ السَّكِّ موضونةً تضاءلُ في الطي كالمِبـرَدِ

يفيض على المـرء أزدالُهـا كفيض الأتيِّ على الجُدْجُدِ(٥)

ومنها تشبيهه بها لوناً وصورةً كقول النابغة

تجلو بقادمتي حمامة أيكة بَرَداً أُسِفَّ لثاته بالإثمدِ (٦)

كالأقحوان غداة غبّ سمائـه جفّت أعاليه وأسفله نـدِ

ومنها ما يتضمن معنى اللون وحده كقول زهير

زجرت عليـه حرّةً أرحبية وقد كان لون الليل مثل اليَرَنْدَجِ (٧)

ومنها ما تشبيهه به حركة كقول عنترة :

---

(١) تحرير ص ١٦٢ ، حسن التوسل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥ .

(٢) تحرير ص ١٦٢ ، حسن التوسل ص ١٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥

(٣) يس ٣٩ (٤) الصافات ٤٩ .

(٥) السك : الدرع الضيقة الحلق . الموضونة الدرع المنسوجة او المقاربة النسج الجدجد الارض المستوية .

(٦) الاثمد : حجر يكتحل به

(٧) اليرندج : جلد أسود ، أو السواد يسود به الخف .

غَرِداً يحكُّ ذراعــه بذراعه   قَدْحَ المكبِّ على الزناد الأَجْذَمِ

ومنها تشبيهه به معنى كقول النابغة

فانك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ   إذا طلَعَتْ لم يَبْدُ منهن كوكبُ

وقوله

فانك كالليل الذي هو مُدْرِكي   وإنْ خلْت أنَّ المنتأى عنك واسعُ (١)

تشبيه شيء بشيئين :

وهو ان يشبه شيءٌ واحد بشيئين (٢) كقول امرئ القيس

وتعطو برخص غير شَثْنٍ كأنَّه   أساريعُ رَمْلٍ أو مساويك إسْحِلِ (٣)

تشبيه شيئين بشيئين :

قال الحاتمي : « أجمع أهل العلم بالشعر كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي وغيرهما بان أحسن التشبيه ما يقابل به مشبهان بمشبهين » (٤) .

وقال الحموي « هذا النوع — أعني تشبيه شيئين بشيئين — من المحاسن العزيزة الوقوع بخلاف كبيرة العدد في التشبيه فان ذلك نوع اللف والنشر أحق به وهو في الاصطلاح أن يقابل الشاعر بين الأربعة ويلتزم ان كل واحــد من المشبه يسدّ مَسَدّ المشبه به . ومما حكي عن بشار بن برد أنه قال « ما زلت منــذ سمعت قول امرئ القيس في وصف العقاب :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً   لدى وكرها العُنّابُ والحَشَفُ البالي

لا يأخذني المجوع حسداً له الى أن قلت في وصف الحرب :

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٤٥ وما بعدها .

(٢) العمدة ج ١ ص ٢٩١ ، تحرير ص ١٦٢ ، حسن التوسل ص ١١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٥

(٣) تعطو تتناول الشن : الخشن . أساريع : دود يكون في الرمل . الاسحل : شجر له غصون دقاق .

(٤) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٧٠

كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا   وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه (١)

وقال المدني « هذا النوع عبارة عن أن يأتي المتكلم بشيئين ويقابلهما بشيئين لأجل التشبيه » (٢) وهو على نوعين

الأول أن يكون المقصود تشبيه كل جزء من جزء أحد طرفي التشبيه بما يقابله من الطرف الآخر ، كقول امرئ القيس : « كأن قلوب الطير ... » .

الثاني أن يكون المقصود تشبيه هيئة حاصلة من مجموع جزئي أحد الطرفين بالهيئة الحاصلة من مجموع جزئي الطرف الآخر وان كان الظاهر فيه تشبيه شيئين بشيئين ، وهو نوعان :

أحدهما : ما يكون بحيث يحسن تشبيه كل جزء من جزئي أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر كقول الشاعر :

وكأنّ أجرام النجوم لوامعا   دُرَرٌ نثرن على بساط أزرقِ

وثانيهما ما لا يكون كذلك كقول القاضي التنوخي

كأنما المريخ والمشتري   قدّامه في شامخ الرفعه

منصرف بالليل عن دعوة   قد أسرجت قدّامه شمعه

وهذا لا يصح كالسابق ان ينظر اليه بالنفراد وانما تشبه الهيئة الحاصلة من المريخ حال كون المشتري أمامه بالهيئة الحاصلة من المنصرف عن الدعوة مسرجاً الشمعة قدامه . وهذا هو تشبيه المركب بالمركب ، قال المدني : « وانما اطلق عليه البديعيون تشبيه شيئين بشيئين باعتبار تعدد طرفيه » (٣)

تشبيه صورة بصورة :

قال ابن الأثير الحلبي ان التشبيه لا يخلو من ثلاثة أحوال تشبيه معنى

---

(١) خزانة الأدب ص ١٨٩ ، وينظر العمدة ج ١ ص ٢٩٠ ، تحرير ص ١٦٣ ، حسن التوسل ص ١٢٠ ، نهاية الإرب ج ٧ ص ٤٥ .

(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٠٥ .

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٠٦ .

بصورة وتشبيه معنى بمعنى ، وتشبيه صورة بصورة كقوله تعالى « وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام » (١) فشبه صورة أجسام الفلك في عظمها بالجبال (٢)

تشبيه صورة بمعنى :

قال ابن الاثير الحلبي « وأما تشبيه صورة بمعنى كقوله — صلى الله عليه وسلم — فيما رواه عبدالله بن مسعود أنه خط خطاً مربعاً في وسطه خط ، الى جانبه خطوط ثم خط خطاً خارجا وقال : « أتدرون ما هذه الخطوط ؟ » قلنا « الله ورسوله أعلم » . فقال « الخط المربّع هو الأجل والخط الذي في وسطه هو الانسان ، والخطوط التي حوله الأعراض التي تنهشه إن تركه هذا نهشه هذا . والخط الذي هو خارج المربع هو الأمل » (٣) .

التشبيه العجيب :

عدّ المبرد من التشبيه العجيب قول ذي الرمة في صفة الظليم

شَخْتُ الجزارة مثل البيت سائره ... من المُسوح خِدَبٌّ شَوْقَبٌ خَشِبُ (٤)

وقول الشماخ

فقرّبتُ مُبراةً تخالُ ضلوعَها ... من الماسخيّات القسيَّ الموتّرا (٥)

تشبيه عشرة بعشرة :

وهو تشبيه عشرة أشياء بعشرة أشياء كقول القائل

فرع جبين محيا معطف كفل ... صدغ فم وجنات ناظر ثغر

ليل هلال صباح بانة كثب ... آس أقاح شقيق نرجس درّ (٦)

---

(١) الرحمن ٢٤ (٢) جوهر الكنز ص ٦٠ .

(٣) جوهر الكنز ص ٩١ .

(٤) الشخت : الدقيق القوائم . الخدب : الضخم . الشوقب : الطويل . الخشب : الغليظ الخشن .

(٥) الكامل ج ٢ ص ٧٤٣ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧ ماسخة : حي نصر الأزد ، واليهم تنسب القسي الماسخية الموتر : المشدد الوتر

(٦) شرح عقود الجمان ص ٨٧ .

التشبيه القاصد :

عدّ المبرد من التشبيه القاصد الصحيح قول النابغة :

وَعيدُ أبي قابوس في غير كنهه ... أتاني ودوني راكس فالضواجع
فبت كأني ساورتني ضئيلة ... من الرقش في أنيابها السم ناقع
يسهّد من نوم العشاء سليمها ... لحلي النساء في يديه قعاقع
تناذرها الراقون من سوء سمها ... تطلّقه طوراً وطوراً تراجع

فهذه هي صفة الخائف المهموم (١) وهو التشبيه المقارب عند المبرد أيضاً .

التشبيه القريب :

ذكره المبرد وقال « ومن حلو التشبيه وقريبه وصريح الكلام وبليغه قول ذي الرمة

ورمل كأوراك العذارى قطعته ... وقد جلله المظلمات الحنادس (٢)

وقال الرازي « فالقريب مثل ما اذا أخطرت بالبال استدارة الشمس واستنارتها ولمعت المرآة المجلوة في قلبك وعرفت كونها شبيهة للشمس »(٣). وعرفه القزويني بقوله « والقريب المبتذل هو ما ينتقل فيه من المشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادئ الرأي » (٤) .

وسبب ظهوره أمران

الأول : كون الشبه أمراً جليا فان الجملة أسبق أبداً الى النفس من التفصيل.

الثاني كونه قليل التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن .

---

(١) الكامل ج ٣ ص ٨٥٥ . ساورتني من المساورة وهي المواثبة . والرقش جمع رقشاء وهي الحية . تناذرها الراقون أي أنذر بعضهم بعضا

(٢) الكامل ج ٣ص ٨٣٥

(٣) نهاية الايجاز ص ٧٠

(٤) الايضاح ص ٢٠٢ ، التلخيص ص ٢٧٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤٢ ، المطول ص ٣٤١، الأطول ج ٢ ص ١٠٢

تشبيه الكناية :

قال الوطواط « تشبيه الكناية ، وتكون هذه الصنعة بأن يكتفى عن المشبه بلفظ المشبه به بغير أداة من أدوات التشبيه » (١) .

وقال الحلبي والنويري : « هو أن تشبه شيئاً بشيءٍ من غير أداة التشبيه »(٢) كقول المتنبي

بَدَتْ قَمراً وماسَتْ خُوطَ بانٍ وفاحَتْ عَنبراً ورَنَتْ غَزالا

وقول الوأواء الدمشقي

قلنا وقــد قتلت فيهــا لواحظها كم ذا أما لقتيل الحب من قَوَدِ

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعَضَّتْ على العُنّابِ بالبردِ

وهذا هو « التشبيه المؤكد » أي المحذوف الأداة ، ومنه قوله تعالى : « وهي تمرّ مرَّ السحاب » (٣) ، وقول الحمامي

هم البحورُ عَطاءً حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بُهَمُ

وقول الشريف الرضي

أرسى النسيم بواديكم ولا برحت حوامل المزن في أجداثكم تضعُ

ولا يزال جنينُ النبت ترضعه على قبوركم الغوّاصةُ الهمعُ

التشبيه المؤكد :

هو التشبيه الذي حذفت فيه الأداة (٤) ، ويسمى « تشبيه الكناية » (٥) وقد تقدم .

---

(١) حدائق السحر ص ١٤٢ .

(٢) حسن التوسل ص ١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٢

(٣) النمل ٨٨ .

(٤) الايضاح ص ٢٦٢ ، التلخيص ص ٢٨٦ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٥ ، المطول ص ٣٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٦ ، معترك ج ١ ص ٢٧٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٣ ، شرح عقود الجمان ص ٩٠

(٥) حدائق السحر ص ١٤٢ ، حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٣ .

التشبيه المتجاوز :

عدّ المبرد من التشبيه المتجاوز المفرط قول الخنساء

وإنّ صخراً لتأتمّ الهداةُ به كأنّه علَمٌ في رأسه نارُ (١)

ومن التشبيه المتجاوز الجيد النظم قول أبي الطمحان

أضاءت لهم أحسابُهم ووجوهُهم دجى الليل حتى نظّم الجزعَ ثاقبُه (٢)

التشبيه المتخيل :

هو التشبيه الخيالي والوهمي عند الرازي الذي قال « الموجود بالمتخيل الذي لا وجود له في الأعيان مثاله تشبيه الجمر الموقد ببحر المسك موجه الذهب » (٣) . وقد أدخل في هذا النوع أمثلة من التشبيه الخيالي والتشبيه الوهمي.

التشبيه المتعدد :

تحدث عبدالقاهر عنه بعد كلامه على التشبيه المركب فقال « قدّمت بيان المركب من التشبيه وههنا ما يذكر مع الذي عرفتك انه مركب ويقرن اليه في الكتب وهو على الحقيقة لا يستحق صفة التركيب ولا يشارك الذي مضى ذكره في الوصف الذي كان تشبيها مركبا وذلك أن يكون الكلام معقوداً على تشبيه شيئين بشيئين ضربة واحدة إلاّ أن أحدهما لا يداخل الآخر في الشبه . ومثاله قول امرئ القيس

كأنّ قلوبَ الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العُنّابُ والحشف البالي

وذلك انه لم يقصد الى أن يجعل بين الشيئين اتصالاً وانما أراد اجتماعا في مكان فقط » (٤) فالتشبيه المركب لا تُغير أجزاؤه لان ذلك يؤدي الى تغيير الصورة ، والتشبيه المتعدد يمكن تغيير أجزائه لانه جمع للصور وليس دمجاً لها . وتدخل في هذا الضرب كثير من أنواع التشبيه التي ليست بتمثيل كتشبيه الجمع وتشبيه التسوية

---

(١) الكامل ج ٢ ص ٧٥٩

(٢) الكامل ج ٣ ص ٨٥٤ .

(٣) نهاية الايجاز ص ٦١

(٤) أسرار البلاغة ص ١٧٦

التشبيه المجمل :

هو التشبيه الذي لم يذكر فيه وجه الشبه ، ومنه ظاهر يفهمه كل أحد مثل « زيد أسد » أي في الشجاعة ، ومنه ما هو خفي لا يدركه إلاّ من له ذهن يرتفع عن طبقة غير المثقفين كقول من وصف بني المهلب للحجاج لما سأله عنهم « كانوا كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها » أي لتناسب أصولهم وفروعهم في الشرف يمتنع تعين بعضهم فاضلاً وبعضهم أفضل منه كما ان الحلقة المفرغة لتناسب أجزائها يمتنع تعيين بعضها طرفا وبعضها وسطا

ومنه ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا وصف المشبه به كالمثال الأول ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به وحـده كالمثال الثاني ، ونحوه قول زياد ابن الاعجم

وإنّا وما تُلقي لنـا إنْ هجوتنا لكالبحر مهما تُلْق ِ في البحر يغرق ِ

وقول النابغة :

فانّك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلَعَتْ لم يَبْدُ منهن كوكبُ

ومنه ما ذكر فيه وصف كل واحد منهما كقول أبي تمام

صَدَفْتُ عنه ولم تصدف مواهبه عني وعاوده ظني فلم يخب ِ

كالغيث إنْ جئتـه وافـاك ريّقُه وإن ترحّلْتَ عنه لجّ في الطلب(١)

تشبيه المحسوس بالمحسوس :

هو أن يكون المشبه والمشبه به حسيين أي مدركين باحدى الحواس الخمس (٢) . وقد تقدم الكلام عليه في طرفي التشبيه وفي التشبيه الحسي

---

(١) الايضاح ص ٢٥٠ ، التلخيص ص ٢٧٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٣٤ ، المطول ص ٣٢٩ ، الأطول ج ٢ ص ١٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ٨٨ .

(٢) حسن التوسل ص ١٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٣٩ ، الايضاح ص ٢١٩ ، التلخيص ص ٢٥٠

تشبيه المحسوس بالمعقول :

هو تشبيه ما يدرك بالحس بما لايدرك به (١) ، وقد تقدم الكلام عليه في طرفي التشبيه وفي التشبيه التخييلي

التشبيه المحمود :

عدّ المبرد من التشبيه المحمود قول الشاعر

طليق الله لم يمنن عليه
أبو داود وابن أبي كثير
ولا الحجاج عيني بنت ماء
تقلب طرفها حذر الصقور

وقال : « وهذا غاية في صفة الجبان » (٢) .

التشبيه المختصر :

قال المبرد « والعرب تختصر في التشبيه وربما أومأت به ايماء ، قال أحد الرجاز

بتنا بحسان ومعزاه تئط
مازلت أسعى بينهم والتبط
حتى إذا كان الظلام يختلط
جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط

يقول في لون الذئب واللبن إذا جهد وخلط بالماء ضرب الى الغبرة » (٣) .

التشبيه المردود :

هو التشبيه القاصر عن الغرض (٤) ، كتشبيه الشيء بالمسك في الرائحة

(١) نهاية الايجاز ص ٥٩ ، البرهان ج ٣ ص ٤٢٠ ، حسن التوسل ص ١٠٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٠ ، خزانة الأدب ص ١٨٣

(٢) الكامل ج ٣ ص ٧٤٧ . (٣) الكامل ج ٣ ص ٨٧٥ .

(٥) الايضاح ص ٣٦٤ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٧ ، المطول ص ٣٢٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٧ .

مقبول لان المسك أعرف الأشياء ولو شبه به في السواد لكان مردوداً لانه ليس معروفا من هذه الجهة عرفانه من تلك . قال السيوطي « قال عبد الباقي اليمني في كتابه » اللهم إلا أن يذكر الغرض مصرحا به كقول القائل

أشبهك المسك وأشبهته
في لونه قاتمة قاعده
لاشكّ إذْ لونكما واحدٌ
أنكما من طينة واحده

غرضه ذكر اللون ؛ لان محبوبته سوداء ، وعلل ذلك بكونهما من طينة واحدة » (١)

التشبيه المرسل :

هو التشبيه الذي تذكر فيه أداته (٢) كقوله تعالى : « مَثَلُهم كَمَثَلِ الذي استوقَدَ ناراً » (٣) وقوله : « عَرْضُها كَعَرْضِ السماءِ والأرْضِ » (٤).

ومنه قول البحتري

وإذا الأسنة خالطتها خِلْتَها
فيها خيال كواكب في الماء

التشبيه المركب :

هو التشبيه الذي يتحد فيه المشبه والمشبه به ويكون مركباً من شيئين أو اكثر . وهو غير التشبيه المتعدد الذي يكون جمعا للصور التشبيهية من غير تركيب (٥) وقد تقدم الكلام على التشبيه المتعدد وقال السجلماسي

---

(١) شرح عقود الجمان ص ٩٠ .
(٢) الايضاح ص ٢٦٣ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٤٦٧ ، المطول ص ٣٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٦ ، معترك ج ١ ص ٢٧٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٣ ، شرح عقود الجمان ص ٩٠
(٣) البقرة ١٧ .
(٤) الحديد ٢١ .
(٥) أسرار البلاغة ص ١٧٩

« التشبيه المركب هو أن يقع التخييل في القول والتشبيه والتمثيل فيه لشيئين بشيئين وذاتين بذاتين » (١) ، وأدخل فيه بعض الامثلة التي أدخلها غيره في التمثيل .

تشبيه المركب بالمركب :

وهو أن يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع أشياء قد تضامّت وتلاحقت حتى صارت شيئاً واحداً (٢) كقول بشار

كأنّ مثارَ النقع فوق رؤوسنا
وأسيافَنا ليلٌ تهاوَى كواكبُه

وهو تشبيه شيئين بشيئين ، قال المدني « وانما اطلق عليه البديعيون تشبيه شيئين بشيئين باعتبار تعدد طرفيه » (٣) وقد تقدم

تشبيه المركب بالمفرد :

وهو كقول أبي تمام :

ياصاحبيَّ تقصيا نظريكما
ترَيا وجوهَ الارض كيف تُصَوَّرُ

ترَيا نهاراً مشمساً قد زانه
زَهَرُ الربى فكأنما هو مُقْمِرُ

فالمشبه وهو « نهار مشمس قد زانه زهر الربى » مركب ، والمشبه به مفرد وهو « مقمر » (٤) .

التشبيه المستحسن :

عدّ المبرد من التشبيه المستحسن قول علقمة بن عبدة

---

(١) المنزع البديع ص ٢٢٩

(٢) جوهر الكنز ص ٦١ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٩ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ ، الاطول ج ٢ ص ٩٦

(٣) انوار الربيع ج ٥ ص ٣٠٦

(٤) جوهر الكنز ص ٦٢ ، الطراز ج ١ ص ٢٩٥ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ .

كأنَّ أباريقَهم ظبيٌ على شرَفٍ
مفدَّمٌ بسبا الكتّانِ ملثومُ

فهذا حسن جدا (١)

التشبيه المستطرف :

عدّ المبرد من التشبيه المستطرف قول بشار بن برد

كأنَّ فؤادَه كُرَةٌ تَنزّى
حذارَ البينِ إنْ نفعَ الحذارُ
يروّعُه السِرارُ بكلِ أمرٍ
مخافةَ أن يكونَ به السِّرارُ (٢)

التشبيه المشروط :

قال الوطواط « التشبيه المشروط ويكون بتشبيه شيء بشيء آخر بشرط من الشروط فيقولون لو كان هذا لكان ذاك » (٣) . ومنه قول الوطواط نفسه

عزماته مثل النجوم ثواقبا
لو لم يكن للثاقبات أفولُ

وقال الحلبي والنويري « أشبه وجه مولانا بالعيد المقبل لو كان العيد تبقى ميامنه وتدوم محاسنه » وكقوله : « وجه هو كالشمس لولا كسوفها والقمر لولا خسوفه » (٤) .

ومن ذلك أيضا قول أبي تمام :

مها الوحش إلاّ أنّ هاتا أوانسٌ
قنا الخط إلاّ أنّ تلك ذوابلُ

---

(١) الكامل ج ٢ ص ٧٥٣
(٢) الكامل ج ٢ ص ٧٩٠ . السرار : آخر ليلة من الشهر .
(٣) حدائق السحر ص ١٤٢
(٤) حسن التوسل ص ١١٦، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٢، الايضاح ص ٢٦٣، التلخيص ص ٢٨٦.

وقول الحريري :

يكاد يحكيك صوبُ الغيث منسكباً
لو كان طلْقَ المحيا يُمْطِرُ الذهبا

والبدرُ لو لم يَغِبْ والشمس لو نطقت
والأُسْدُ لو لم تصد والبحر لو عذبا

التشبيه المصيب :

عدَّ المبرد منه قول سلامة بن جندل :

كأنَّ النعامَ باضَ فوق رؤوسهم
وأعينُهم تحت الحديد جواحــــمُ

وقول ذي الرُّمَّة :

بيضاءُ في دَعَجٍ صفراءُ في نَعَجٍ
كأنّها فِضّةٌ قد مَسَّها ذَهَبُ

وقول امرئ القيس :

كأنَّ الثريا عُلّقت في مصامهـــا
بأمراسِ كتّانٍ الى صُمِّ جَنْدَلِ (١)

التشبيه المطرد :

وهــو أن يجري على الصورة المطردة ، وذلك بان يكــون المشبه به أدخل في المعنى الجامع بينه وبين المشبه اما بالكبر او الايضاح او البيان . قال العلوي « وعلامته انه لا بُدَّ من أن تكون لفظة « أفعل التفضيل » جارية في التشبيه . وهذا يدل على ما قلناه من اعتبار زيادة المشبه به على المشبه

(١) الكامل ج ١ ص ٣٦٧ ، ج ٢ ص ٧٤٤ ، ج ٣ ص ٨١٤ ، ٨٠٢ . وفي ديوان ذي الرمة ص ٥ : « كحلاء في برج ... » دعجت العين : صارت شديدة السواد مع سعتها فصاحبها أدعج وهي دعجاء . البرج : سعة في بياض العين . النعج : البياض الخالص . والنعج التي تراها مكحولة وان لم تكحل .

في تلك الصفة الجامعة بينهما ، فان لم يكن الأمر على ماقلناه من الزيادة كان التشبيه ناقصا وكان معيبا ولم يكن دالاً على البلاغة . وهكذا الحال إذا كانا حاصلين على جهة الاستواء فلا مبالغة في ذلك فاذن لابدّ من اعتبار الزيادة »(١).

التشبيه المطلق :

قال الوطواط « التشبيه المطلق ويكون بتشبيه شيء بشيء آخر بواسطة أداة التشبيه وبدون شرط أو عكس أو تفضيل أو ما شابه ذلك » (٢) .

وقال الحلبي والنويري « هو أن تشبه شيئاً بشيء من غير عكس ولا تبديل » (٣) . وباب التشبيهات المطلقة واسع ، ومن ذلك قوله تعالى : « والقَمَرَ قدّرناه منازل حتى عاد كالعُرجونِ القديم » (٤) ، وقوله « كأنّهم أعجازُ نَخْلٍ خاوية » (٥) ، وقوله صلى الله عليه وسلم — : « الناس كأسنان المشط » .

ومن ذلك قول البحتري

كأنما تَبْسِمُ عن لؤلؤٍ
مُنَضَّدٍ أو بَرَدٍ أو أقاح

وقول الصاحب بن عباد :

أتتني بالأمس أبياتُه
تُعَلِّلُ رُوحي بِرَوْحِ الجنان
كَبَرْدِ الشراب وبُرْدِ الشبا
ب وظلِ الأمانِ ونيل الأماني
وعَهْدِ الصِّبا ونسيمِ الصَّبا
وَصَفْوِ الدنان وَرَجْعِ القيانِ

---

(١) الطراز ج ١ ص ٣٠٤ (٢) حدائق السحر ص ١٣٩
(٣) حسن التوسل ص ١١٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٢ .
(٤) يس ٣٩ (٥) الحاقة ٧

التشبيه المعرّى :

عدّ المظفر العلوي من التشبيه المُعَرّى قول النابغة

مقـذوفة بدخيس النحض بازلها

له صريفٌ صريفَ القَعْو بالمسدِ (١)

وقال إن أهل البديع يسمونه « التشبيه المعرّى » فاذا اشبهوا ما له حركة وجرس نصبوا كما قالوا « صريفٌ صريفَ » نصباً ، وإذا لم يكن كذلك رفعوا كما يقول القائل : « له رأسٌ رأسُ الأسد » رفعا (٢) .

تشبيه المعقول بالمحسوس :

هو اخراج ما لا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه الحاسة ، وذلك أن أن يكون المشبه عقليا والمشبه به حسيا (٣) كقوله تعالى : « مَثَلُ الذين اتخذوا من دُونِ اللهُ أولياء كَمَثَلِ العنكبوتِ » (٤) وقد تقدم في طرفي التشبيه

تشبيه المعقول بالمعقول :

وذلك ان يكون المشبه والمشبه به عقليين كقول الشاعر

ربَّ حي كميّتٍ ليس فيه

أمَلٌ يُرتجى لنفع وضُرّ

وعظام تحت التراب وفوق الـ

أرض منها آثار حَمْدٍ وشكرِ (٥)

قال الحموي : « إنّ هذا النوع في هذا الباب ليس له مواقع المحسوسات وأحسن ما وجدت فيه أعني تشبيه المعقول بالمعقول قول أبي الطيّب المتنبي :

---

(١) مقذوفة مرمية باللحم رميا . الدخيس : الذي امتج من كثرته وصلابته . النحض اللحم . بازلها : يعني سنها الذي بزلت به أي انشق نابها . صريف : صرير القعو ! البكرة التي يدور فيها المحور إذا كان من الخشب . المسد = الحبل من ليف .

(٢) نضرة الاغريض ص ١٧٠

(٣) حسن التوسل ص ١٠٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٠ ، خزانة الأدب ص ١٨٢

(٤) العنكبوت ٤١

(٥) حسن التوسل ص ١٠٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٣٩

كأنّ الهمّ مشغوفٌ بقـلـبي
قساعةَ هجـرها يجـد الوصالا (١)

التشبيه المعكوس :

هو التشبيه المقلوب والمنعكس ، وذلك بان يجعل فيه المشبه مشبهاً به ويجعل المشبه به مشبها ، كقول البحتري :

في طلعة البـدر شيءٌ مـن محاسنها
وللقضيب ِ نصيـبٌ من تَثَنّيهـا

وقول ابن المعتز

ولاح ضوءُ هلال كاد يفضحنا
مثل القلامة إذ قُصَّتْ من الظُّفُر

وقال الحلبي والنويري « التشبيه المعكوس وهو أن تشبه شيئين كل واحد منهما بالآخر » (٢) وليس في هذا التعريف بيان ، وقد أحسن السابقون في ايضاحه ، فابن جني سماه « غلبة الفروع على الأصول » وقال « هذا فصل من فصول العربية تجده في معاني العرب كما تجده في معاني الأعراب ولاتكاد تجد شيئاً من ذلك إلا والغرض فيه المبالغة » (٣) . وسماه ابن الاثير « الطرد والعكس » وقال إن الغرض منه المبالغة وهو موضع من علم البيان حسن الموقع لطيف المأخذ (٤) وسماه العلوي « التشبيه المنعكس » وقال « اعلم أنّ هذا النوع من التشبيه يرد على العكس والندور وبابه واسع هو الاطراد وانما لقب بالمنعكس لمـا كان جاريا على خلاف العادة والالف في مجاري التشبيه وقد يقال له « غلبة الفروع على الاصول » . وكل هذه الالقاب دالة على خروجه عن القياس المطرد والمهيع المستمر ، وله موقع

(١) خزانة الأدب ص ١٨٢
(٢) حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ .
(٣) الخصائص ج ١ ص ٣٠٢
(٤) المثل السائر ج ١ ص ٤٢١ ، الجامع الكبير ص ٩٧

عظيم في إفادة البلاغة . وقد ذكره ابن الاثير في كتابه « المثل السائر » وقرره ابن جني في كتاب « الخصائص » . والشرط في استعماله أن لا يرد إلا فيما كان متعارفا حتى تظهر فيه صورة الانعكاس لانه لو ورد في غير المتعارف لكان قبيحاً ، لان مطرد العادة في البلاغة على تشبيه الأدنى فاذا جاء على خلاف ذلك فهو معكوس » (١)

والعلوي هنا قرر ما تعارف عليه البلاغيون من أن المشبه به ينبغي أن يكون الأصل وهو الأقوى والأوضح ولكن الشاعر قد يخرج على هذه القاعدة وهو يصور معانيه فيأتي بالتشبيهات التي لا تجري على ما قرره البلاغيون ، وفي ذلك إثراء لهذا الفن وقد وقف عبدالقاهر عند هذا اللون وقال انه يفتح باباً الى « دقائق وحقائق » وذلك بجعل « الفرع أصلاً والأصل فرعا » (٢) ، وهو كثير في التشبيهات الصريحة وذلك « انهم يشبهون الشيء فيها بالشيء في حال ثم يعطفون على الثاني فيشبهونه بالأول فترى الشيء مشبها مرة ومشبها به أخرى » ومن أظهر ذلك قولهم في النجوم « كأنها مصابيح » ثم قولهم في المصابيح « كأنها نجوم » وتشبيه العيون بالنرجس ثم تشبيه النرجس بالعيون كقول أبي نواس

لدى نرجس غضِ القطاف كأنّه
إذا ما مَنحناه العيونَ عيونُ

وتشبيه الثغر بالأقاحي ثم تشبيهها بالثغر كقول ابن المعتز

والاقحوان كالثنايا الغرِّ
قد صقلت أنوارُه بالقطرِ

وتشبيه أنوار الرياض بالنجوم كقول البحتري

بَكَتِ السماءُ بها رذاذَ دموعها
فغدت تبَسَّمُ عن نجومِ سماء

---

(١) الطراز ج ١ ص ٣٠٩ (٢) أسرار البلاغة ص ١٨٧

ثم تشبه النجوم بالنَّور

قد أقذف العيس في ليل كأنّ به
وَشْياً من النَّوْر أورَوْضاً مــن العُشُبِ

وقد يمتنع هذا القلب في طرفي التشبيه وذلك أن يكون بين الشيئين تفاوت شديد في الوصف الذي لأجله نشبّه ثم قصدنا أن تلحق الناقص منهما بالزائد مبالغة ودلالة على أنه يفضل أمثاله فيه وقد فسّر عبدالقاهر ذلك بقوله « بيان هذا ان ههنا أشياء هي أصول في شدة السواد كخافية الغراب والقار ونحو ذلك ، فاذا شبهت شيئاً بها كان طلب العكس في ذلك عكساً لما يوجبه العقل ونقضاً للعادة ؛ لان الواجب أن يثبت المشكوك فيه بالقياس على المعروف لا أن يتكلف في المعروف تعريفه بقياس على المجهول ، وما ليس بموجود على الحقيقة فأنت إذا قلت في شيء « هو كخافية الغراب » فقــد أردت أن تثبت له سواداً زائداً على ما يعهد في جنسه وان تصحح زيادة هي مجهولة له ، واذا لم يكن ههنا ما يزيد على خافية الغراب في السواد فليت شعري ما الذي تريد من قياسه على غيره . ولهذا المعنى ضعف بيت البحتري

على باب قنّسرين والليــل لاطخٌ
جوانبه مــن ظلمــةٍ بمـــدادِ

وذلك ان المداد ليس من الأشياء التي لا مزيد عليها في السواد ، كيف وربُّ مدادٍ فاقد اللون ، والليل والسواد بشدته أحق وأحرى أن يكون مثلا . ألا ترى الى ابن الرومي حيث قال

حِبرُ أبي حفص لعابُ الليــلِ
يســيل للاخــوان أيَّ ســَيْلِ

فبالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل ، وكأن البحتري نظر الى قول العامة في الشيء الأسود : « هو كالنقش » ثم تركه للقافية الى المداد » (١) .

---

(١) أسرار البلاغة ص ٢٠٢

ولخص قاعدة قلب التشبيه بقوله : « وجملة القول انه متى لم يقصد ضرب من المبالغة في اثبات الصفة للشيء والقصد الى ايهام في الناقص انه كالزائد واقتصر على الجمع بين الشيئين في مطلق الصورة والشكل واللون أو جمع وصفين على وجه يوجد في الفرع على حدّه أو قريب منه في الأصل فان العكس يستقيم في التشبيه ومتى أريد شيء من ذلك لم يستقم » (١)

ولا يأتي القلب في التمثيل أو التشبيه التمثيلي بهذه السهولة بل يحتاج الى تأويل وتخيّل يخرج عن الظاهر خروجاً بيّناً أو يبعد عنه بعداً ظاهرا ، فهو يطاوع في التشبيه مطاوعة وينقاد القياس فيه انقياداً لا تعسف فيه ، ولا يطاوع تلك المطاوعة في التمثيل . ومثال قلب التمثيل قول القاضي التنوخي

وكأنّ النجومَ بين دجاها
سُنَنٌ لاح بينهن ابتداعُ

وقول أبي طالب الرقي

ولقد ذكرتك والظلامُ كأنّه
يومُ النوى وفؤادُ مَنْ لم يَعْشَقِ

وقول ابن بابك :

وأرضٍ كأخلاق الكريم قطعتها
وقد كحّل الليلُ السماكَ فأبصرا

وهذه الصور تحتاج الى فضل تأمل ودقة تأول وبعد نظر ، وهي من تشبيه المحسوس بالمعقول الذي أنكره بعضهم وأكثر منه الشعراء في العصر العباسي أو هي — كما قال السجلماسي — من « الجري على غير المجرى الطبيعي » (٢) في التشبيه .

تشبيه المعنى بالصورة :

هذا النوع من أحوال التشبيه عند ابن الاثير الحلبي قال « إما تشبيه معنى

(١) أسرار البلاغة ص ٢٠٤ . (٢) المنزع البديع ص ٢٢٧ .

بصورة كقوله تعالى : « والذين كفروا اعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآنُ ماءً » (١) ، فشبّه ما لا يدرك بالحاسة وهو الأعمال بما يدرك بالحاسة وهو السراب » (٢) . وهذا من تشبيه المعقول بالمحسوس وقد تقدم .

تشبيه المعنى بالمعنى :

قال ابن الأثير الحلبي « وأما تشبيه معنى بمعنى ، كقولك « زيد أسدٌ » فان الغرض تشبيه الشجاعة التي هي معنى في زيد بالشجاعة التي هي معنى في الأسد » (٣) .

تشبيه المفرد بالمركب :

وهو ان يكون المشبه مفرداً والمشبه به غير مفرد كقوله تعالى « اللهُ نُورُ السماوات والارض مَثَلُ نوره كمشكاة فيها مصباحٌ ، المصباحُ في زجاجة ، الزجاجةُ كأنها كوكبٌ دريٌّ يُوقَدُ من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية » (٤) . وقول أبي نواس :

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفت
له عن عدوٍ في ثيابِ صديقِ

وقول أبي تمام :

خُذها مثقفةَ القوافي ربُّها
لسوابغ النعماء غيرُ كنودِ
كالدرّ والمرجان ألّف نظمه
بالشذرِ في عنقِ الفتاة الرودِ (٥)

---

(١) النور ٣٩
(٢) جوهر الكنز ص ٦٠ .
(٣) جوهر الكنز ص ٦١
(٤) النور ٣٥
(٥) جوهر الكنز ص ٦٢ ، الطراز ج ١ ص ٢٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦

تشبيه المفرد بالمفرد :

قد يكون المشبه والمشبه به مقيدين كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على طائل : « هو كالراقم على الماء » ، فالمشبه الساعي مفرد مقيد بأن لا يحصل من سعيه على شيء والمشبه به الراقم مقيد بكون رقمه على الماء لأن وجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين .

أو يكونان غير مقيدين كتشبيه الخد بالورد .

أو يكونان مختلفين نحو « والشمس كالمرآة في كف الأشل » المشبه به وهو المرآة مقيد بكونه في كف الأشل بخلاف المشبه وهو الشمس . وعكسه نحو « المرآة في كف الأشلّ كالشمس » . ومنه قوله تعالى : « هُنّ لباسٌ لكم وأنتم لباسٌ لهنّ » (١) وقوله « وجَعلنا الليلَ لباسا » (٢) وقول المتنبي

وإذا اهتزّ للندى كان بحراً
وإذا اهتزّ للوغى كـان نَصْـلا
وإذا الأرض أظلمت كـان شـمْساً
وإذا الارضُ أمحَلَتْ كان وَبْلا

وقول البحتري

تَبَسُّمٌ وقطـوبٌ في نَدًى ووغًى
كالرعد والبرق تحت العارض البرد (٣)

التشبيه المفرط :

عدّ المبرد من التشبيه المفرط المتجاوز قولهم للسخي « هو كالبحر » والشجاع « هو كالأسد » (٤) .

---

(١) البقرة ١٨٧ (٢) النبأ ١٠

(٣) جوهر الكنز ص ٦١ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٦ ، شرح عقود الجمان ص ٨٦ ، الأطول ج ٢ ص ٩٢ . (٤) الكامل ج ٣ ص ٨٥٣ .

التشبيه المفروق :

هو ما أتى بالمشبه والمشبه به واحداً بعد الآخر كقول المرقش الأكبر

النَّشْرُ مِسْكٌ والوجوهُ دنا

نيرٌ وأطرافُ الأكُفِّ عَنَمْ

وقول المتنبي

بَدَتْ قمراً ومالت خُوطَ بانٍ

وفاحَتْ عَنْبَراً وَرَنَتْ غزالا (١)

التشبيه المفصل :

هو التشبيه الذي يذكر فيه وجه الشبه كقول أبي بكر الخالدي :

يا شبيهَ البدرِ حُسْناً

وضياءً ومنالا

وشبيهَ الغصن ليناً

وقواماً واعتدالا

أنت مثل البدرِ لوناً

ونسيماً وملالا

زارنا حتى إذا ما

سَرَّنا بالقُرب زالا

وقو الآخر

وثغرُهُ في صفاءٍ

وأدمعي كاللآلي

وقول أبي العلاء :

أنت كالشمس في الضياء وإنْ جا

وَزْتَ كيوانَ في عُلُوِّ المكانِ (٢)

---

(١) الايضاح ص ٢٤٧ ، التلخيص ص ٢٧٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٢٨ ، المطول ص ٣٢٨ ، الاطول ج ٢ ص ٩٨

(٢) الايضاح ص ٢٥١ ، التلخيص ص ٢٧٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٤ ، المطول ص ٣٤٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٢ ، شرح عقود الجمان ص ٨٨ .

التشبيه المقارب :

عدّ المبرد من التشبيه المقارب والقاصد الصحيح قول النابغة :

وعيد أبي قابوس في غير كنهه
أتاني ودوني راكسٌ فالضواجعُ

فبت كأني ساورتني ضئيلةٌ
من الرقش في أنيابها السمُّ ناقعُ

يُسهّد من نوم العشاء سليمُها
لحلي النساء في يديه قعاقعُ

تناذرها الراقون من سوء سمها
تُطلّقُهُ طوراً وطوراً تراجع (١)

التشبيه المقبول :

وهو التشبيه الوافي بافادة الغرض كأن يكون المشبه به أعرف شيء بوجه الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه من جهة وجه الشبه أو بيان المقدار ثم الطرفان في الثاني ان تساويا في وجه الشبه فالتشبيه كامل في القبول ، وإلا فكلما كان المشبه به أسلم من الزيادة والنقصان كان أقرب الى الكمال أو كأن يكون المشبه به أتم شيء في وجه الشبه إذا قصد الحاق الناقص بالكامل ، أو كأن يكون المشبه به مسلّم الحكم معروفه عند المخاطب في وجه الشبه إذا كان الغرض بيان امكان الوجود (٢) .

والتشبيهات الجيدة من الانواع الاخرى تدخل في تمثيل هذا الضرب من التشبيه.

التشبيه المقلوب :

هو التشبيه المكوس والمنعكس وغلبة الفروع على الاصول(٣) ،وقد تقدم .

---

(١) الكامل ج ٣ ص ٨٠٥ .

(٢) الايضاح ص ٢٦٤ ، التلخيص ص ٢٨٨ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٦٧ ، المطول ص ٣٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ١٠٦ . شرح عقود الجمان ص ٩٠ .

(٣) أسرار البلاغة ص ١٨٧ ، حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٠٩

التشبيه الملفوف :

وهو ما أتي فيه بالمشبهين ثم بالمشبه بهما ، كقول امرئ القيس :

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً
لدى وكرها العُنّابُ والحشفُ البالي

شبه الرطب واليابس من قلوب الطير بالعنّاب والحشف البالي (١).

التشبيه المنعكس :

وهو التشبيه المعكوس والمقلوب وغلبة الفروع على الاصول (٢) ، وقد تقدم .

التشبيه الوهمي :

التشبيه الوهمي هو ما لا وجود له ولا لاجزائه كلها أو بعضها في الخارج ولو وجد لكان مدركاً باحدى الحواس الخمس ، وقد قال الحلبي انه يقرب من النوع المسمى « التشبيه الخيالي » (٣) ومنه قوله تعالى « إنَّها شجرة تخرُجُ من أصل الجحيم . طلْعُها كأنه رؤوس الشياطين » (٤) فقد استقر في نفوس الناس من قبح الشياطين ما صار بمنزلة المشاهد كما استقر في نفوسهم من حسن الحور العين ما صار بمنزلة المشاهد ولذلك ربط سبحانه وتعالى بين شجر الزقوم ورؤوس الشياطين .

ومنه قول امرئ القيس

أيقتلني والمشرفيُّ مضاجعي
ومسنونة زُرْقٌ كأنيابِ أغوالِ

---

(١) الايضاح ص ٢٤٧ ، التلخيص ص ٢٧٢ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٤٢٦ ، المطول ص ٣٢٨ ، الأطول ج ٢ ص ٩٨ ، شرح عقود الجمان ص ٨٧

(٢) أسرار البلاغة ص ١٨٧ ، حسن التوسل ص ١١٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٤٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٠٩

(٣) حسن التوسل ص ١١٢

(٤) الصافات ٦٤ - ٦٥

وأدخلوا هذا النوع في تشبيه العقلي بالعقلي لانه لا يدرك بشيء من الحواس الخمس الظاهرة مع أنه لو أدرك لم يكن مدركاً إلا بها (١) .

التشبيهات العقم :

تحدث الحاتمي عن التشبيهات العقم ونقل عن هارون الرشيد انه قال عن بيتي عنترة :

وخلا الذبابُ بها يغنّي وحده
فَرِداً كفعل الشارب المترنمِ
هَزِجاً يحك ذراعَه بذراعه
فعلَ المكبّ على الزناد الأجذمِ

« يا أصمعي هذا من التشبيهات العقم التي لا تنتج ، وشبهت بالريح العقيم التي لا تنتج ثمرة ولا تلقح شجرة » (٢) ونقل عن الاصمعي ان أبا عمرو بن العلاء وخلفاً الاحمر ويونس أجمعوا على ان التشبيهات العقم التي انفرد بها أصحابها ولم يشركهم فيها غيرهم ممن تقدم معدودات

أحدها : قول عنترة في تشبيه حنك الغراب بالجلمين :

ظعنَ الذين فراقَهم أتوقعُ
وجرى ببينهمُ الغرابُ الأبقعُ
خرق الجناح كأنّ لحييْ رأسه
جلمان بالاخبار هشّ مولعُ

ثانيها : قول عدي بن الرقاع في تشبيه قرن الظبي :

تُزجي أغنَّ كأنّ إبرة روْقه
قلمٌ أصاب من الدواة مدادَها

---

(١) الايضاح ص ٢٢٠ ، التلخيص ص ٢٤٤ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٣١٦ ، المطول ٣١٣ ، الاطول ج ٢ ص ٦٨

(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٧٨ .

ثالثها : قول الراعي يصف قانصا جعد الرأس دنس الثياب

فكأنّ فروةَ رأسه من شعره
رُعيتْ فأنبت جانباها فُلْفلا

رابعها : قول بشر بن أبي خازم بن عمرو الأسدي إذ حفر أصله الثور باظلافه بالأعنّة

يُثير ويُبدي عن عروق كأنها
أعنّةُ خرّازٍ تُخط وتُبشَرُ

خامسها : قول الطرماح في وصف النعام

مُجتابُ شَمْلَةٍ بُرْجُد لسَراته
قَدَراً وأسلم ما سواها البُرْجُدُ (١)

سادسها : قول ذي الرمة في تشبيه الليل :

وليل كجلباب العروس ادّرعته
بأربعة والشخصُ في العين واحدُ
أحمّ علافيّ وأبيض صارمٌ
وأعيس مهريّ وأروعُ ماجدُ

سابعها : قول مضرس بن ربعي في صفة نعامة :

صفراء عاريةُ الأكارع رأسها
مثل المدقّ وأنفها كالمبردِ (٢)

ونقل ابن رشيق ما ذكره الحاتمي ثم قال : « وفي الشعر من هذا صدر جيد ، وفي القرآن تشبيه كثير » (٣) .

التشبيهات المجتمعة :

قال الرازي « انما يكون كذلك إذا كان التشبيه في أمور كثيرة

---

(١) مجتاب لابس . البرجد كساء مخطط . سراته : ظهره .
(٢) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٧٨
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٩٦ ، وينظر نضرة الاغريض ص ١٦٤ .

لا بتقيد البعض بالبعض وحينئذ يكون ذلك تشبيهات مضموما بعضها الى بعض لأغراض كثيرة وكل واحد منفرد بنفسه .

ولهذا النوع خاصيتان :

الاولى انه لا يجب فيها الترتيب ، ألا ترى انك إذا قلت « زيد كالأسد بأساً ، والبحر جوداً ، والسيف مضاءً ، والبدر بهاءً » لم يجب عليك أن تحفظ لهذه التشبيهات نظاماً .

الثانية : اذا اسقط البعض فانه لا يتغير حال الباقي كقولهم « هو يصفو ويكدر ويحلو ويمر » ، ولو تركت ذكر الكدورة والمرارة وجدت المعنى في تشبيهك له بالماء في الصفاء وبالعسل في الحلاوة باقياً على حقيقته » (١)

ومن التشبيهات المجتمعة قول امرئ القيس :

كأنّ قلوب الطير رطباً ويابساً

لدى وكرها العنابُ والحَشَفُ البالي

فليست لمضامة الرطب في القلوب الى اليابس منها هيئة يقصد ذكرها أو يعنى بأمرها ، ولا لاجتماع الحشف البالي مع العناب . ولو فرّق التشبيه فقيل كأن الرطب في القلوب عناب وكأن اليابس حشف لم يكن أحد التشبيهين موقوفا في الفائدة على الآخر .

ونظيره في جمع التشبيهات قول المتنبي

بَدَتْ قمراً ومالت خُوطَ بانٍ

وفاحَتْ عَنْبراً وَرَنَتْ غَـزالا

فهما تشبيهان كل واحد مستقل بنفسه وليس بينهما امتزاج فيحصل منه شيء واحد . وهذا ما ذكره عبدالقاهر من قبل حينما تكلم على التشبيه المتعدد والفرق بينه وبين المركب(٢) ، ويكاد كلام الرازي يكون نقلاً لذلك وقد تقدم ذلك في « التشبيه المتعدد » .

(١) نهاية الايجاز ص ٦٨

(٢) أسرار البلاغة ص ١٧٩

التشديد :

هو الاعنات والالتزام والتضييق ولزوم ما لا يلزم (١) . وقد تقدم .

التشريع :

يقال شرع بابا الى الطريق أنفذه ، وشرع البابُ والدار شروعاً أفضى الى الطريق وأشرعه اليه (٢) . وقال المدني : « التشريع في اللغة مصدر « شرّع » — بالتضعيف . يقال : شرّع بابا الى الطريق تشريعا أي فتحه وبيّنه ك « أشرعه إشراعا » . وشرّع الناقة تشريعا إذا أدخلها في شريعة الماء — وهي مورد الابل على الماء — والتشريع أيضا ايراد اصحاب الابل ابلهم شريعة لا يحتاج معها الى الاستقاء من البئر . ومنه حديث علي — عليه السلام — : « ان أهون السقي التشريع » . ومن المعنى الاول نقل الى الاصطلاح ، وهو ان تبنى القصيدة على وزنين من أوزان العروض وقافيتين ، فاذا أسقط من أجزاء البيت جزء أو جزءان صار ذلك البيت من وزن آخر ، كأن الشاعر شرع في بيته بابا الى وزن آخر . ولما خفي على ابن أبي الاصبع وجه مناسبة التشبيه بين اللغوي والاصطلاحي أو استبعده سمى هذا النوع « التوأم » ليطابق بين الاسم والمسمى(٣) . وقد ذكر السيوطي ان الحريري ابتدع هذا النوع (٤) وان الاجدابيّ سماه بهذه التسمية ، ويسمى أيضا « ذا القافيتين » (٥) وقال السبكي إن تسميته بالتشريع « عبارة لا يناسب ذكرها فان التشريع قد اشتهر استعماله فيما يتعلق بالشرع المطهر وكان اللائق اجتنابها » (٦) .

---

(١) حسن التوسل ص ٢٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٣ ، الفوائد ص ٢٢٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣

(٢) اللسان (شرع) .

(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٤٣ .

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٥ .

(٥) المصباح ص ٨١ ، الايضاح ص ٣٦٦ ، التلخيص ص ٤١٥ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦١ ، المختصر ج ٤ ص ٤٦١ ، المطول ص ٤٥٨ ، خزانة الادب ص ١١٩ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٧ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٤٦١ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٤٣

(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦١ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ١٥٥

وسماه بعضهم « التوشيح » ، قال ابن الاثير : « وهو ان يبني الشاعر أبيات قصيدته على بحرين مختلفين فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعراً مستقيما من بحر على عروض واذا أضاف الى ذلك ما بني عليه شعره من القافية الأخرى كان أيضا شعراً مستقيما من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت كالوشاح ، وكذلك يجري الأمر في الفقرتين من الكلام المنثور فان كل فقرة منهما تصاغ من سجعتين » (١) .

وقال العلوي في تسميته تشريعا : « لانّ ما هذا حاله من الشعر فان النفس تشرع الى تمام القافية وكمالها » (٢) .

وسماه المصري « التوأم » وأراد بذلك مطابقة التسمية للمسمى ، قال : « انه متى اقتصر على القافية الأولى كان من ضرب ذلك البحر الذي عمل الشاعر بيته منه ، فاذا استوفى أجزاءه وبناه على القافية الثانية كان البيت من ضرب غير ذلك الضرب من ذلك البحر ، وغالبه أن يختلف الرويان وإن جاز توافقهما » (٣) . وقال السيوطي : « وهي تسمية مطابقة للمسمى » (٤) .

ومن هذا الفن قول بعضهم

وإذا الرياحُ مع العشيّ تناوحَتْ
هوج الرمـــال بكثبهن شـــمالا
ألفيتنا نقري الغبيط لضيفنـــا
قبل القتـــال ونقتل الابطـــــالا

فانه لو اقتصر على « الرمال » و « القتال » لكان الشعر من مجزوء الكامل ، وهو :

وإذا الرياح مع العشيّ تناوحت هوج الرمالِ

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٩ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٧
(٢) الطراز ج ٣ ص ٧٠
(٣) تحرير التحبير ص ٥٢٢ ، بديع القرآن ص ٢٣١
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٥

ألفيتنا نقري الخبيط لضيفنا قبل القتالِ

ومنه قول الآخر

اسلم ودمتَ على الحوادث مارسا
ركنا ثبير أو هضابُ حـرلو

ونـل المـراد ممكناً منـه على
رغم الدهور وفُـزْ بطول بقاه

ويصيران من المجزوء بقافية آخرى :

اسلم ودمت على الحوادث مارسا ركنا ثبير
ونَلِ المراد ممكناً منه على رغم الدهور

وفي هذا الفن تكلف ظاهر ولذلك لا يستعمل إلا قليلا ، وهو كما قال ابن الاثير « ليس من الحسن في شيْ » (١) ، ولذلك لم يهتم له أصحاب البديعيات ، وقد قال الحموي : « ولاشك في أن هذا النوع لا يأتي إلا بتكلف زائد وتعسف ، فانه راجع الى الصناعة لا الى البلاغة والبراعة » (٢) .

التشطير :

الشطر نصف الشيْ ، والجمع أشطر وشطور ، وشطرته جعلته نصفين(٣) .

وهذا الفن من ابتداع العسكري (٤) ، وقد عرّفه بقوله : « هو أن يتوازن المصراعان والجزءان وتتعادل أقسامهما مـع قيام كل واحد منهما بنفسه واستغنائه عن صاحبه » (٥) . ومثاله قول بعضهم : « من عتب على الزمان طالت معتبته ومن رضي عن الزمان طابت معيشته » . ومنه قول أوس بن حجر

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٢٦٠
(٢) خزانة الادب ص ١٢٠
(٣) اللسان (شطر) .
(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧
(٥) كتاب الصناعتين ص ٤١١

فتحدركم عَبْسٌ الينا وعامرٌ
وترفعنا بكرٌ اليكم وتغلبُ

وقول أبي تمام

بمصعّدٍ من حسنه ومصوّبٍ
ومجمعٍ من نعته ومفرّقِ

وقول البحتري

فقف مُسْعِداً فيهن إنْ كنت عاذراً
وسِرْ مُبعداً عنهن إن كنت عاذلا

وجمع ابن منقذ التشطير والمقابلة في باب واحد وقال « ان المقابلة والتشطير هو أن يقابل مصراع البيت الأول كلمات المصراع الثاني » (١) ، كقول جرير

وباسط خير فيكم بيمينه
وقابض شرّ عنكم بشماليا

وقول المتنبي

أزورُهم وظلام الليل يشفع لي
وأنثني وضياء الصُّبحِ يُغْري بي

وقول ذي الرمة

استحدث الركْبُ عن أشياعهم خبَراً
أمْ راجعَ القلبَ من إطرابهم طربُ ؟

وقال المصري « هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين ، ثم يصرّع كل شطر من الشطرين لكنه يأتي بكل شطر مخالفاً لقافية الآخر ليتميز من أخيه فيوافق فيه الاسم المسمى (٢) » كقول مسلم بن الوليد

موفٍ على مهجٍ في يوم ذي رَهَجٍ
كأنّه أجَلٌ يسعى الى أملِ

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٢٨ . (٢) تحرير التحبير ص ٣٠٨ .

وقول أبي تمام :

تدبيرُ معتصمٍ باللـــــه منتقـــم
لله مرتغـــب فـــي الله مــبرتقـــب

ثم قال المصري « وعندي ان بيت أبي تمام أولى من بيت مسلم بهذا الباب ؛ لانه عمد الى كل شطر فدّره بيتاً وصرّعه تصريعا صحيحا ، وبيت مسلم شطره الأول مصرّع تصريعا صحيحا وشطره الثاني ليس بمصرّع لمخالفة روي وسطه ورويّ آخره في الاعراب ، اللهم إلاّ أن يجعل الشطر على ضربين ضرب يصرّع فيه أحد الشطرين دون الآخر ، وضرب يصرعان فيه معا » وقال ابن مالك عن التشطير « ومن أحسن ما جاء منه قول أبي تمام » (١) .

وعدّ القزويني التشطير من السجع وقال : « هو أن يجعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لاختها كقول أبي تمام » (٢) ، وتبعه شراح التلخيص(٣). ورجع الحلبي والنويري والحموي الى تعريف المصري (٤) ، واقترب من ذلك المدني غير انه جمع رأي القزويني ورأي السابقين بتعريفه الذي قال فيه : « هو أن يقسم الشاعر كلاً من صـــدر بيته وعجزه شطرين ثم يسجع كل شطر منهما لكنه يأتي بالصدر مخالفا للعجز في التسجيع » (٥).

التشعيب :

الشَّعْب الجمع والتفريق والاصلاح والافساد ضد ، يقال شَعَبه يشْعَبُه شَعْباً فانشعب وشعّبه فتشعّب وشعب الرجل أمره إذا شتته وفرّقه . وشَعّب الزرعُ وتشعّب صار ذا شعب أي فرق ، وانشعب النهر وتشعّب : تفرقت منه أنهار (٦) .

---

(١) المصباح ص ٧٨ (٢) الايضاح ص ٣٩٧ ، التلخيص ص ٤٠٢ .
(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٥٤ ، المختصر ج ٤ ص ٤٥٤ ، المطول ص ٤٥٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٥ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ١٥٢
(٤) حسن التوسل ص ٢٧٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٧ ، خزانة الأدب ص ١٧٣
(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢١٠ . (٦) اللسان (شعب) .

قال ابن منقذ : « هو أن يكون في المصراع الثاني كلمة من المصراع الأول » (١) . كقول أبي العلاء :

قد أورقت عمد الخيام وأعشبت
شعب الرجال ولون رأسي أغبرُ

ولقد سلوت عن الشباب كما سلا
غيري ولكن للحبيب تذكّرُ

وقول كثير

وما هجرتك النفس ياعزّ انها
قلتك ولا أن قلّ منك نصيبُها

ولكنهم يا أحسنَ الناس اولعوا
بقول إذا ماجئت هذا حبيبُها

وقول الشريف الرضي :

ولقد مررت على ديارهم
وطلولها بيد البلى نَهْبُ

فوقفت حتى عجّ من نَصَبٍ
نضوي ولجّ بعذلي الركْبُ

وتلفتت عيني فمذ خفيت
عني الديارُ تلفتَ القلبُ

وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن يكون في صدر الكلام كلمة من عجزه »(٢) كقوله تعالى : « قد نرى تقلُّبَ وجهك في السماء فلَنُوَلِّيَنَّكَ قبلةً ترضاها، فولِّ وجهَكَ شطرَ المسجدِ الحرامِ » (٣) ، وكأبيات المعري وكثير عزة .

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ٩١
(٢) الفوائد ص ١٧١ .
(٣) البقرة ١٤٤

وهذا قريب من رد العجز على الصدر ومن أنواع التجنيس .

التشكيك :

الشك نقيض اليقين ، يقال شككت في كذا وتشككت وشكّ في الأمر يَشُكّ شكاً وشكّكه فيه غيره (١) .

سماه ابن رشيق « التشكك » وقال « وهو من ملح الشعر وطرف الكلام وله في النفس حلاوة وحسن موقع بخلاف ماللغلو والاغراق وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا يميز احدهما من الآخر » (٢) ومعظم الأمثلة التي ذكرها من تجاهل العارف كقول زهير

وما أدري وسوف إخال أدري
أقومٌ آلُ حصْنٍ أم نساءُ ؟

ولكن المصري قال : « هو أن يأتي المتكلم في كلامه بلفظة تشكك المخاطبه هل هي حشو أو أصلية لا غنى للكلام عنها مثل قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين » (٣) فان لفظة « بدين » تشكك السامع هل هي فضلة ، إذ لفظة « تداينتم » تغني عنها ؛ والناظر في علم البيان يعلم أنها أصلية لأن لفظة الدين لها محامل ونقول « داينت فلانا المودّة يعني جازيته » ومنه « كما تدين تدان » . ومن ذلك قول رؤبة

داينت أروى والـديونُ تُقضى
فمطلت بَعْضاً وأدّتْ بعضـا

وأمثال هذا وكل هذا هو الدين المجازي الذي لا يكتب ولا يُشهد عليه ، ولما كان المراد في الآية الكريمة تبيين الدين المالي الذي يكتب ويُشهد عليه وفيه ، وتبيين الأحكام المعلقة به وما ينبغي أن يعمل فيه أوجبت البلاغة أن

---

(١) اللسان (شكك) .

(٢) العمدة ج ٢ ص ٦٦ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٧٦ ، الروض المريع ص ١٣١

(٣) البقرة ٢٨٢

تقول « بدين » معناه يكتب ويشهد ليقول : « فاكتبوه » والله أعلم » (١) وذهب الى مثل ذلك الحلبي والنويري وابن الأثير الحلبي والسبكي (٢) .

ومن التشكيك ضرب آخر ، وهو أن يأتي المتكلم بجمل من المعاني في كلامه كل جملة معطوفة على الأخرى بـ « أو » التي هي موضوعة للتشكيك لا التي للتخيير ، كقول البحتري

كأنما يَبْسِمُ عــن لؤلـؤ
منضّـدٍ أو بَـرَدٍ أو أقـاح

قال المصري « ومن التشكيك نوع التبس على بعض المؤلفين حتى أدخله في باب تجاهل العارف ، وهو أن يرى المتكلم شيئاً شبيهاً بشيء فيشكك نفسه فيه لقصد تقريب المشبه من المشبه به ثم يعود عن المجاز الى الحقيقة فيزيل ذلك التشكيك فان لم يعد الى الحقيقة فهو تجاهل العارف ، وان عاد فهو التشكيك المحض » (٣) ، كقول سَلْم :

تبدّت فقلت الشمس عند طلوعها
بجلد غنيّ اللون من أثر الـوَرْسِ
فلما كَرَرْتُ الطرف قلت لصاحبي
على مرية ما ههنـا مَطْلعُ الشمسِ

ثم قال « فانظر كيف رجع الى التحقيق بعد التشكيك ، وقد خفي هذا الفرق عن ابن رشيق وغيره حتى أدخلوه في باب تجاهل العارف ، وهذا خلاف قول أبي تمام

فوالله ما أدري أأحـلامُ نائـم
ألمّتْ بنا أم كان في الركب يوشَعُ

---

(١) تحرير التحبير ص ٥٦٣ ، بديع القرآن ص ٢٧٩

(٢) حسن التوسل ص ٣٠٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٩ ، جوهر الكنز ص ٢٠٤ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٠ وقال ابن الأثير انه التجاهل (ينظر كفاية الطالب ص ١٧٢)

(٣) تحرير ص ٥٦٤

فان سَلْماً رجع عن التشكيك وأبو تمام لم يرجع ، فكان بيت سلم من التشكيك المحض وبيت حبيب من تجاهل العارف ، وقد ظهر الفرق بين البابين » . ولذلك عُدَّ المصري مبتدعا لهذا الفن لان ما ذكره ابن رشيق من باب تجاهل العارف

التشهير :

الشهرة وضوح الأمر ، وقد شَهَرَه يَشْهَرُه شَهْراً وشُهرة فاشتهر ، وشهَّره تشهيراً فاشتهر (١)

والتشهير أن يأتي الناثر في أثناء نثره ببيت لنفسه ، وقد أشار المصري الى هذا النوع عند كلامه على الاستعانة (٢)

التصحيف :

التصحيف الخطأ في الصحيفة (٣) . والتصحيف هو « ان يقرأ الشيْ بخلاف ما أراد كاتبه وعلى غير ما اصطلح عليه في تسميته وأما لفظ التصحيف فان أصله فيما زعموا أنَّ قوماً أخذوا العلم عن الصحف من غير ان لقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التغيير فيقال عندها قد صحفوا فيه ، أي رووه عن الصحف ومصدره التصحيف ومفعوله مُصحَّف » (٤)

وقد أشار الجاحظ الى ما يقع في الكلام من التصحيف (٥) ، وقال القاضي الجرجاني « ومن أصناف البديع التصحيف » (٦) كقول البحتري

ولم يكن المغتر بالله إذ سـري
ليعجز والمعتـز بالله طالبـه

ثم قال القاضي « وهذا يدخل في بعض الأقسام التي ذكرناها في التجنيس ولكن ما أمكن فيه التصحيف فله باب على حياله وجانب يتميز به عن غيره » .

---

(١) اللسان (شهر)
(٢) تحرير ص ٣٨٣
(٣) اللسان (صحف)
(٤) التنبيه على حدوث التصحيف ص ٢٦
(٥) الحيوان ج ١ ص ١٢١
(٦) الوساطة ص ٤٦ .

وذكر التبريزي هذا النوع ولم يعرفه واكتفى بامثلة القاضي الجرجاني(١) ونقل عنه ذلك البغدادي (٢) . وقد قال المصري عن التبريزي « ولم يذكره التبريزي في أقسام التجنيس وجعل التصحيف باباً مفرداً » (٣) .

وعقد الحموي بابا سماه « المصحف والمحرّف» ويريد به جناس التصحيف ، قال « ومنهم من يسميه جناس الخط وهو ما تماثل ركناه خطاً واختلفا لفظاً »(٤) .

وقال السيوطي « هذا نوع رابع اخترعته ، وهو أن يأتي في المقصود بكلام لتصحيفه معنى معتبر فيقصد الى ذلك لتذهب نفس السامع الى كل من معنيه كما حكي عن بعض الأذكياء انه كتب الى بعض أصحابه أن يشتري له من البضائع الرائجة ، وأمر أن لا ينقط ليصلح للرائجة والرابحة » (٥)

التصدير

التصدّر نصب الصدر في الجلوس ، وصدر كتابه : جعل له صدراً ، وصدّره في المجلس فتصدّر . والتصدير : حزام الرحل والهودج (٦) .

والتصدير هو رد العجز على الصدر أورد الاعجاز على الصدور ، وسماه التبريزي والبغدادي « ردّ الكلام على صدره » (٧) ، وذكر الجاحظ انه جاء في الصحيفة الهندية « ويكون مع ذلك ذاكراً لما عقد عليه أول كلامه»(٨) ونقل قول ابن المقفع « حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه»(٩) وقال في رسالة القيان : « ان الفروع لا محالة راجعة الى اصولها ، والاعجاز لاحقة بصدورها » (١٠). ولكن الجاحظ لم يعقد له بابا أو يمثّل له ،

---

(١) الوافي ص ٢٨٣
(٢) قانون البلاغة ص ٤٥٠ .
(٣) تحرير التحبير ص ١٠٥
(٤) خزانة الأدب ص ٣٦ .
(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٢ .
(٦) اللسان (صدر) .
(٧) الوافي ص ٢٧٢ ، قانون البلاغة ص ٤٤٤ .
(٨) البيان ج ١ ص ٩٣
(٩) البيان ج ١ ص ١١٦
(١٠) رسالة القيان — رسائل الجاحظ ج ٢ ص ١٤٦

وكان ابن المعتز قد عدّه من فنون البديع الخمسة ، وهو الباب الرابع (١) ، وقسمه الى ثلاثة أقسام

الأول : ما يوافق آخر كلمة فيه آخر كلمة في نصفه الأول ، كقول الشاعر

تلقى إذا ما الأمر كان عَرَمْرَماً

في جيش رأي لا يُفَلّ عَرَمْرَمِ

الثاني ما يوافق آخر كلمة منه أول كلمة في نصفه الأول كقول الشاعر

سريع الى ابن العم يلطم خدّه

وليس الى داعي الندى بسريع

الثالث : ما يوافق آخر كلمة فيه بعض ما فيه كقول الشاعر :

عميد بني سليم أقصدته

سهامُ الموت وهي له سهامُ

ولم يُسَمِّ ابن المعتز هذه الأقسام ولكن المصري قال : « والذي يحسن أن نسمي القسم الأول تصدير التقفية ، والثاني تصدير الطرفين ، والثالث تصدير الحشو » (٢) .

وسماه الأصمعي التصدير فقال « من حسن التصدير قول عامر بن الطفيل

فكنت سناما في فزارة تامكاً

وفي كل حي ذروة وسنام (٣)

وسماه الحاتمي التصدير أيضا وقال « هو أن يبدأ الشاعر بكلمة في البيت في أوله أو في عجزه أو في النصف منه ثم يرددها في النصف الأخير فاذا نظم الشعر على هذه الصنعة تهيأ استخراج قوافيه وقبل أن يطرق اسماع

(١) البديع ص ٤٧ (٢) تحرير التحبير ص ١١٧

(٣) نضرة الإغريض ص ١٠٤

مستمعيه ، وهو الشعر الجيد » (١) وتبعه في التسمية ابن رشيق الذي ذكر أقسام ابن المعتز وقال انه « قريب من الترديد ، والفرق بينهما ان التصدير مخصوص بالقوافي ترد على الصدور فلا تجد تصديراً إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين وان لم يذكروا فيه فرقا والترديد يقع في أضعاف البيت إلاّ ما ناسب قول ابن العميد المقدم »(٢) ، وهو :

فان كان مسخوطاً فقل شعر كاتب

وإن كان مَرْضياً فقل شعر كاتبِ

وقال : « وهو داخل — عندي — في باب الترديد إذ كان قوله عند السُّخط « شعر كاتب » انما معناه التقصير به وبسط العذر له إذ ليس الشعر من صناعته كما حكى ابن النحاس انهم يقولون « نحو كاتبي » إذا لم يكن مجوداً ، وقوله عند الرضى « شعر كاتب » انما معنـاه التعظيم له وبلوغ النهـاية في الظرف والملاحة لمعرفة الكتاب باختيار الالفاظ وطرق البلاغات فقد ضادّ وطابق في المعنى وان كان اللفظ تجنيساً مرددا » (٣)

وسماه ابن منقذ « ترديداً » و « تصديراً » ، قال : « باب الترديد ويسمى التصدير ، اعلم ان الترديد هو ردّ أعجاز البيوت على صدورها أو ترد كلمة من النصف الأول في النصف الثاني » (٤).

ومن التصدير نوع سماه عبدالكريم النهشلي المضادة كقول الفرزدق

أصْدِرْ همومَكَ لا يغلبكَ واردُها

فكلُّ واردة يوماً لها صَدَرُ (٥)

وقال المصري عن ردّ الاعجاز على الصدور « وهو الذي سماه المتأخرون التصدير » (٦) ، وذكر أقسام ابن المعتز ووضع لها اسماء ثم ذكر

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٦٢ (٢) العمدة ج ٢ ص ٣ .
(٣) العمدة ج ١ ص ٣٢٥ (٤) البديع في نقد الشعر ص ٥١ .
(٥) العمدة ج ٢ ص ٤
(٦) تحرير التحبير ص ١١٦ ، بديع القرآن ص ٣٦ .

قسماً رابعاً ذهب عنه ابن المعتز وهو يأتي فيما الكلام فيه منفي ، واعتراض فيه إضراب عن أوله كقول أبي العطاء السندي :

فانك لـــم تبعد على متعهـــد

بلى كـــل مـــن تحت التراب بعيـــد

وقال إن قدامة جاء من التصدير بنوع آخره وسماه التبديل وهو « أن يصير المتكلم الآخر من كلامه أولاً وبالعكس كقولهم « اشكر لمن أنعم عليك وانعم على شكرك » (١) ، ونظم له شاهداً شعرياً ، قال « ولم أقف لهذا القسم على شاهد شعري فقلت

اصبر على خلـــق من تعاشـــره

واصحب صبـــوراً على أذى خلقك

ثم قال « ولم يفرد له قدامة بابا فأذكره في أبوابه » وليس في نقد الشعر المطبوع هذا النوع ، ولعل البغدادي (٢) نقله من كتاب آخر كما نقله المصري

وفرق المصري بين التصدير والتوشيح فقال « وربما اختلط التوشيح بالتصدير لكون كل منهما يدل صدره على عجزه ، والفرق بينهما ان دلالة التصدير لفظية ودلالة التوشيح معنوية » (٣) .

وقال المظفر العلوي « ويلقبه قوم رد أعجاز الكلام على صدوره وهو أن يبتدئ الشاعر بكلمة في البيت ثم يعيدها في عجزه او نصفه ثم يردها في النصف الأخير ، واذا نظم الشعر على هذه الصنعة تيسّر استخراج قوافيه قبل أن تطرق اسماع مستمعيه » (٤) . وقال ابن قيم الجوزية : « رد العجز على الصدر ويسمى التصدير من ضروب البيان وفنون التلعب باللسان » (٥) وقال

---

(١) تحرير ص ١١٨

(٢) قانون البلاغة ص ٤٠٩ .

(٣) تحرير ص ٢٣١

(٤) نضرة الاغريض ص ١٠٤

(٥) الفوائد ص ٢٣٩

الحموي « هذا النوع الذي هو ردّ الأعجاز على الصدور سماه المتأخرون التصدير ، والتصدير هو أخف على المستمع وأليق بالمقام » (١) ، ولكن المدني قال « رد العجز على الصدر هذا النوع سماه بعضهم بالتصدير ، والاول أولى لانه مطابق لمسماه ، وخير الأسماء ما طـــابق المسمّى » (٢) . وفرّق بين مفهومه في النثر وفي الشعر ، فقال « وهو في النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أعني المتفقين في اللفظ والمعنـــى أو المتجانسين وهما المتشابهان في اللفظ دون المعنى أو الملحقين بالمتجانسين وهما اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبهه في أول الفقرة واللفظ الآخر في آخرها ، فيكون اربعة أقسام

الأول أن يكونا مكررين كقوله تعالى « وتخشى الناس والله أحقّ أنْ تخشاه » (٣) .

والثاني أن يكونا متجانسين نحو قولهم « سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل » .

والثالث أن يجمع اللفظين الاشتقاق نحو قوله تعالى « استغفروا ربكم إنه كان غفارا » (٤) .

والرابع أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو قوله تعالى : « قال : إني لعملكم من القالين » (٥) .

وفي النظم على اربعة أقسام وهو أن يقع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول او حشوه أو عجزه او صدر المصراع الثاني فهذه اربعة اقسام . وعلى كل تقدير فاللفظان اما مكرران ، او متجانسان ، أو ملحقان بهما ، فتصير الأقسام اثني عشر حاصلة من ضرب اربعة في ثلاثة ، وباعتبار ان الملحقين قسمان لانه اما ان يجمعهما الاشتقاق او شبه

(١) خزانة الأدب ص ١١٤ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٠٦ .
(٢) أنوار الربيع ج ٣ ص ٩٤ . (٣) الأحزاب ٣٧
(٤) نوح ١٠ . (٥) الشعراء ١٦٨

الاشتقاق تصير الأقسام ستة عشر ، حاصلة من ضرب اربعة في اربعة ، والاقسام التي ذكرها هي

الأول وقوع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول واللفظان مكرران كقول الشاعر

سريعٌ الى ابن العم يلطم وجهه
وليس الى داعي الندى بسريعِ

وقول ابن جابر الاندلسي :

جمال هذا الغزال سحرٌ
يا حبذا ذلك الجمالُ

الثاني وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت والثاني في حشو المصراع الأول كقول الشاعر

تمتع من شميم عرار نجدٍ
فما بعد العشية من عرارِ

وقول أبي تمام :

ولم يحفظ مضاعَ المجد شيء
من الأشياء كالمال المضاعِ

الثالث : وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت والآخر في المصراع الأول ، كقول أبي تمام

ومن كان بالبيض الكواعب مُغرماً
فمازلتُ بالبيض القواضيبِ مُغرما

وقول البحتري

لقد غادرت في جسمي سقاما
بما في مقلتيك من السقام

الرابع : وقوع أحد اللفظين المكررين في آخر البيت ، والآخر في أول المصراع الآخر كقول ذي الرمة :

وإن لم يكن إلاّ معرّجُ ساعة
قليلاً فإني نافعٌ لي قليلُها

وقول كثيّر عزة :

أصاب الردى من كان يبغي لها الردى
وجُنّ اللواتي قلن عزّة جُنّتِ

الخامس هو وقوع أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول واللفظان متجانسان كقول القاضي الجرجاني

دعاني من ملامكما سفاهاً
فداعي الشوق قبلكما دعاني

وقول الآخر

ذوائب سود كالعناقيد أُرسِلَتْ
فمن أجلها منّا النفوسُ ذوائبُ

السادس وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت ، والآخر في حشو المصراع الأول كقول الثعالبي

وإذا البلابلُ أفصَحَتْ بلغاتها
فانْفِ البلابلَ باحتساء بلابلِ

وقول الآخر

لا كان انسانٌ تيمّم قاصداً
صيدَ المها فاصطاده إنسانُها

السابع وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت والآخر في آخر المصراع الاول كقول البحتري

العيش في ظل داريّا إذا بردا

والراح نمزجها بالماء من بردى

وقول ابن جابر الاندلسي

زرت الديار عن الأحبة سائلاً

ورجعتُ ذا أسَفٍ وَدَمْعٍ سائلِ

وتركتُ في ظل الأراكة قائلاً

والربعُ أخرسُ عن جواب القائل

الثامن وقوع أحد اللفظين للتجانسين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع كقول الأرجاني

أمّلتهم ثم تأملتهم

فلاح لي أن ليس فيهم فلاح

وقول الميكالي :

إن لي في الهوى لساناً كتوماً

وفؤاداً يُخفي حريقَ جواه

غير اني أخاف دمعي عليه

ستراه يبدي الذي ستراه

التاسع : وقوع أحد اللفظين في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع الأول واللفظان ملحقان بالمتجانسين جمعهما الاشتقاق كقول السري الرفاء وقيل للبحتري

ضرائب أبدعتها في السما

ح فلسنا نرى لك فيها ضريبا

وقول البحتري :

ضَرَبَ الجبال بمثلها من عزمه

غضبان يطعن بالحمام ويضربُ

العاشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت والآخر في حشو المصراع الأول كقول امرئ القيس :

إذا المرء لم يَخْزُنْ عليه لسانه
فليس على شيءٍ سواه بخزّانِ

وقول أبي فراس

يقول لي انتظر زَمَناً ومَنْ لي
بأنَّ الموت ينتظر انتظاري

الحادي عشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت والآخر في آخر المصراع الاول كقول الشاعر :

فَدَعِ الوعيدَ فما وعيدُك ضائري
أطنينُ أجنحةِ الذباب يَضيرُ

وقول أبي تمام :

أعاذلتا ما أخْشَنَ الليلَ مركباً
وأخشَنُ منه في الملمات راكبُهْ

الثاني عشر وقوع أحد اللفظين الملحقين بالمتجانسين في آخر البيت والآخر في أول المصراع الثاني كقول أبي تمام :

ثوى في الثرى مَنْ كان يحيا به الورى
ويغمر صَرْفَ الدهرِ نائلُه الغَمْرُ

وقد كانت البيضُ القواضبُ في الوغى
بواترَ فهي الآن من بَعْده بُتْرُ

وقول أبي فراس :

ولكنني في ذا الزمان وأهلِه
غريبٌ وأفعالي لديه غرائبُ

الثالث عشر : وقوع أحد اللفظين الملحقين اللذين يجمعهما شبه الاشتقاق في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول كقول الحريري

ولاح يلحى على جرّي العنان الى
ملهى فسحقاً له من لائح لاح

وقول الكافي العماني

ثنينا السوء عن ذاك التثني
وأثنيناه عن تلك الثنايا

الرابع عشر : وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر في حشو المصراع الأول كقول الشاعر

لعمري لقد كان الثريا مكانه
ثراه فأضحى الآن مثواه في الثرى

وقول أبي العلاء :

لو اختصرتم من الاحسان زرتكم
والعَذْبُ يُهْجَرُ للافراط في الخَصَرِ

الخامس عشر وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر في آخر المصراع الأول كقول الحريري

ومضطلع بتلخيص المعاني
ومطّلع الى تلخيص عانِ (١)

وقول البحتري

صفا مثلما تصفو المدامُ خلالُه
ورقّت كما رقّ النسيمُ شمائلُه

السادس عشر : وقوع أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الثاني كقول التهامي

---

(١) التلخيص الاول: التبيين والشرح، والثاني: التلخيص (ينظر القاموس المحيط – لخص –) .

طيفٌ ألمّ فزاد في آلامـي
ألمّـا ولم أعْهَدْه ذا إلمـام

وقوله :

تخمد الحربُ حين تخمد بأساً
وتسيل الدمـاء حيـن تسـلّ

وردّ الاعجاز على الصدور او التصدير عند ابن الاثير من باب التجنيس ، قال « ورأيت الغانمي قد ذكر في كتابه بابا وسماه « رد الاعجاز على الصدور » خارجا عن باب التجنيس وهـو ضرب منه وقسم من جملـة أقسامه » (١) والى ذلك ذهب الخطيبي ، وقد قال السبكي انه « من أنواع التحسين اللفظية لا من الجناس كما توهمه الخطيبي » (٢) .

وهذا الفن عند السكاكي والقزويني وشراح التلخيص ومن تبعهـم من المحسنات اللفظية ، وقد أفردوه عن التجنيس (٣) .

التصرف :

صرّف الشيءَ : أعملـه في وجه كأنه يصرفه عن وجه الى وجه ، وتصرف هو ، وتصاريف الأمور : تخاليفها ، ومنه تصاريف الرياح والسحاب (٤)

والتصرُّف من مبتدعات المصري ، قال « هو أن يأتي الشاعر الى معنى فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة وطوراً بلفظ الايجاز وآونة بلفظ الارداف وحينا بلفظ الحقيقة » (٥) . كقول امرئ القيس

وليلٍ كموجِ البحر أرخى سدولَه
عليَّ بأنـواع الهـموم ليبتـلي

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٥١ ، الجامع الكبير ص ٢٥٨ ، كفاية الطالب ص ١٤١

(٢) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٢٣

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، المصباح ص ٧٧ ، الايضاح ص ٣٩٠ ، التلخيص ص ٣٩٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٢٣ ، المطول ص ٤٤٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٨ ، معترك ج ١ ص ٤٨ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٢

(٤) اللسان (صرف) .

(٥) تحرير التحبير ص ٥٨٢

فقلت لــه لـما تمطّى بصلبـه

وأردَفَ أعجــازاً ونــاء بكلكل

فانه أبرز هذا المعنى في لفظ الاستعارة ثم تصرّف فيه فأتى به بلفظ الايجاز فقال

فيالك مـن ليلٍ طـويلٍ كأنّه

بكــل مغارِ الفتل شُدَّتْ بيذبلِ

فان التقدير : فيالك من ليل طويل ، فحذف الصفة لدلالة التشبيه عليها . ثم تصرّف فيه فأخرجه بلفظ الإرداف فقال

كأنّ الثريا عُلّقت في مصامهـا

بأمراسِ كتّان الى صُمّ جَنْدَلِ

ثم تصرف فيه فعبرّ عنه بلفظ الحقيقة فقال :

ألا أيّها الليلُ الطويلُ ألا انجــلي

بصبح وما الاصباحُ منك بأمثلِ

وهذا يدل على قوة الشاعر وقدرته ، ولذلك أتت قصص القرآن الكريم في صور شتى من البلاغة ما بين الايجــاز والاطناب واختلاف معاني الألفاظ

وسمّى المصري هذا الفن « الاقتدار » أيضا وقال « هو أن يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتداراً منه على نظم الكلام وتركيبه وعلى صياغة قوالب المعاني والأغراض ، فتارة يأتي به في لفظ الاستعارة وطوراً يبرزه في صورة الارداف وآونة يخرجه مخرج الايجاز ، وحينا يأتي به في ألفاظ الحقيقة » (١)

ونقل الحلبي والنويري هذا الفن وأمثلته منه وسمياه التصرف (٢) كما سماه المصري في « تحرير التحبير » .

---

(١) بديع القرآن ص ٢٨٩

(٢) حسن التوسل ص ٣١٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٧ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٧

التصريح بعد الابهام :

صرّحت الخمر تصريحاً انجلى زبدها فخلصت ، وصرّح فلان بما في نفسه وصارح : أبداه وأظهره ، والتصريح خلاف التعريض (١) .

والتصريح بعد الابهام هو التفسير وقد سماه كذلك ابن قيم الجوزية فقال « التصريح » بعد الابهام ويسمى التفسير » (٢) والتفسير « في اللغة تفعيل من الفسر ، وهو البيان والكشف ، وقيل هو مقلوب السفر ، يقال أسفر الصباح إذا أضاء » (٣) وسماه بعضهم « التبيين » (٤) وعدّه قدامة من أنواع المعاني وسماه « صحة التفسير » وقال هي « ان يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فاذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منه ولا يزيد أو ينقص » (٥) ، كقول الفرزدق

لقد جئت قوماً لو لجأت اليهـــم

طريدَ دمٍ أو حاملاً ثِقْلَ مَغْرَمِ

فلما كان هذا البيت محتاجا الى التفسير قال :

لألفيت منهم معطياً ومطاعنـــاً

وراءك شَزْراً بالوشـــيج المقوّم (٦)

وقال العسكري : « هو أن يورد معاني فيحتاج الى شرح أحوالها فاذا شرحت تأتي في الشرح بتلك المعاني من غير عدول عنها أو زيادة تزاد فيها » (٧) ، كقوله تعالى « ومن رحمته جعل لكم الليلَ والنهارَ لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (٨) فجعل السكون لليل وابتغاء الفضل للنهار ، فهو في غاية الحسن ونهاية التمام .

---

(١) اللسان (صرح) (٢) الفوائد ص ١٧٩

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣

(٤) المصباح ص ٩٥ ، خزانة الأدب ص ٤٠٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣

(٥) نقد الشعر ص ١٥٤ (٦) الوشيج شجر الرماح ، وتستعمل الرماح .

(٧) كتاب الصناعتين ص ٣٤٥ (٨) القصص ٧٣

وقال الباقلاني « هو أن توضع معانٍ تحتاج الى شرح أحوالها فاذا شرحت أثبتت تلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة ولا نقصان » (١)

وقال ابن رشيق : « هو أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملاً وقلما يجيء هذا إلا في أكثر من بيت واحد» (٢) .

وقال ابن سنان « هو أن يذكر مؤلف الكلام معنى يحتاج الى تفسيره فيأتي به على الصحة من غير زيادة ولا نقص » (٣) .

وقال البغدادي : « هي أن توضع معانٍ تحتاج الى شرح أحوالها فاذا شرحت أتي بتلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة عليها ولا نقصان منها» (٤).

وقال ابن منقذ « إنّ التفسير هو أن تذكر جملة فلا تزيد فيها ولا تنقص منها ولا تخالف بينها » (٥) .

وقال الصنعاني « ومن أنواع الفصاحة ما يسمونه التفسير ، والتفسير شرح ما يبتدئ به القائل مجملاً » (٦) .

وقال ابن شيث القرشي « هو أن يكون في صدر الكلام جملة يفسرها ما بعدها »(٧) وقال ابن الاثير « إن صحة الترتيب في ذلك ان يذكر في الكلام معان مختلفة فاذا أعيد اليها بالذكر لتفسر قدّم المقدّم وأخّر المؤخر وهو الأحسن » . (٨)

وقال ابن الزَّمْلَكاني « هو أن تذكر شيئاً ثم تقصد تخصيصه فتعيده مع ذلك المخصص » (٩) .

---

(١) اعجاز القرآن ص ١٤٣ (٢) العمدة ج ٢ ص ٣٥ .
(٣) سر الفصاحة ص ٣١٨ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٠ .
(٤) قانون البلاغة ص ٤١٢ . (٥) البديع في نقد الشعر ص ٧٢
(٦) الرسالة العسجدية ص ١٤٩ (٧) معالم الكتابة ص ٨١ .
(٨) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٠ ، الجامع الكبير ص ٢٢١ كفاية الطالب ص ١٨٢
(٩) التبيان ص ١٧٦ ، البرهان الكاشف ص ٢١٥

وقال المصري « هو أن يأتي المتكلم في أول الكلام ، أو الشاعر في بيت من الشعر بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون أن يفسر اما في البيت الآخر أو في بقية البيت ان كان الكلام الذي يحتاج الى التفسير في أوله » (١) .

وقال التنوخي « هو أن يذكر المؤلف ناظماً كان أو ناثراً أشياء مرتبة ثم يفسرها ؛ فالمحمود منه أن يكون التفسير مرتباً ترتيب المفسر ، فان خالف بين التفسير والمفسر في الترتيب أخذ عليه ما لم يكن ذلك لمعنى وعما يخالف فيه الترتيب النظم لضرورة الوزن والقافية فيعذر فاعله ، وقد يخالف الترتيب لمعنى غير النظم فتكون المخالفة أولى من الترتيب » (٢) . ولا يخرج معنى التفسير عن ذلك عند الآخرين (٣) . ويلاحظ ان هذه التعريفات تقرب هذا الفن من اللف والنشر وقد أشار بعضهم كالحلبي والنويري الى ذلك فقالا « وهو قريب منه — أي من اللف والنشر — وهو أن يذكر لفظاً ويتوهم انه يحتاج الى بيانه فيعيده مع التفسير » (٤) .

والتفسير على أقسام فمنه ما هو ضروري ، ومنه ما هو غير ضروري فالضروري ما لا يتم الكلام إلاّ به ، وغير الضروري ويسمى « تبرعا » وهو نوعان نوع يتم الكلام دونه ولكن لا يكمل معناه إلا بالتفسير ، ونوع يتم الكلام ويكمل تقسيمه ولكن يحتاج في معناه الى زيادة تكميل وتوكيد (٥) .

ومثال الضروري قوله تعالى : « واللهُ خلَقَ كلَّ دابة من ماء ، فمنهم

---

(١) تحرير التحبير ص ١٨٥ ، بديع القرآن ص ٧٤
(٢) الأقصى القريب ص ٩٧ .
(٣) جوهر الكنز ص ١٤٨ ، الطراز ج ٣ ص ١١٤ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٦ ، خزانة الأدب ص ٤٠٨ ، معترك ج ١ ص ٣٦١ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٩ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٢٢
(٤) حسن التوسل ص ٢٤٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٩
(٥) جوهر الكنز ص ١٤٨ .

من يمشي على رجلين ، ومنهم من يمشي على أربع » (١) ، فاستغرق بذلك أقسام أجناس كل مادبّ ودرج مع حسن الترتيب وهذا تفسير ضروري فانه لو اقتصر على قوله « خلق كل دابة من ماء » ولم يفسر هذا التفسير لكان الكلام غير تام ، ولمّا فسره بهذه الاقسام الثلاثة كمل به المعنى ولم يبق فيه قسم رابع

ومثال تفسير التبرع قول الشاعر

لئن كنتُ محتاجاً الى الحلم إنّني
الى الجهل في بعض الأحايين أحوَجُ

ثم فسرّه بقوله

ولي فَرَسٌ بالحلم للحلم مُلْجَمٌ
ولي فَرَسٌ بالجهل للجهـل مُسْرَجُ

ثم فسره بقوله

فمن رام تقويمي فاني مُقَـوَّمٌ
ومن رام تعويجي فـاني معـوَّجُ

فالثاني تفسير الأول والثالث تفسير الثاني وكلا التفسيرين من باب التبرع لان البيت الأول تمّ به الكلام واستوفى المعنى ، فهذا هو تفسير التبرع .

وليس كل كلام يفتقر الى تفسير بل ما كان منه مجملاً ومبهما فيجب تفسيره وتبيانه وأفصح ما كانت الكلمة وتفسيرها في بيت واحد كقول الشاعر

ثلاثة تشرق الدنيـا ببهجتهـم
شمسُ الضحى وأبو اسحاق والقمرُ

وقول الآخر

صالوا وجادوا وضاءوا واحتبوا فَهُمُ
أسْدٌ ومُزْنٌ وأقمـارٌ وأجبـالُ

---

(١) النور ٤٥

وفي بيتين كقول الشاعر

ولمّا أبى الواشون إلاّ فراقنا
وما لهم عندي وعندك من ثار

غزوتهم من مقلتيك وأدمعي
ومن نفسي بالسيف والماء والنار

وعدّ قدامة فساد التفسير من عيوب المعاني وهو ما كان على نقيض صحة التفسير ، ولم يجد له مثالاً إلاّ بيتين جاءه بهما أحد شعراء زمانه وهو يطلب أمثلة لهذا الباب وهما :

فيا أيّها الحيرانُ في ظُلَمِ الدجى
ومن خاف أن يلقاه بَغْيٌ من العدى

تعالَ اليه تَلْقَ من نور وجهه
ضياء ومن كفيه بحراً من الندى

قال قدامة « ووجه العيب فيهما ان هذا الشاعر لما قدّم في البيت الأول الظلم وبَغْيَ العدى كان الجيد ان يفسر هذين المعنيين في البيت الثاني بما يليق بهما فأتى بازاء الاظلام بالضياء وذلك صوابه ، وكان الواجب أن يأتي بازاء بغي العدى بالنصرة أو العصمة أو بالوَزَر أو بما جانس ذلك مما يحتمي به الانسان من أعدائه فلم يأتِ بذلك وجعل مكانه ذكر الندى ، ولو كان ذكر الفقر أو العدم لكان ما أتى به صوابا » (١) .

التصريع :

صرع الباب : جعل له مصراعين قال أبو اسحاق المصراعان بابا القصيدة بمنزلة المصراعين اللذين هما بابا البيت ، قال واشتقاقهما من الصرعين وهما نصفا النهار . قال فمن غدوة الى انتصاف النهار صَرْعٌ ومن انتصاف النهار الى سقوط القُرْص صَرْع قال الازهري : والمصراعان من الشعر ما

(١) نقد الشعر ص ٢٣١ ، وينظر الموشح ص ٣٦٧ ، قانون البلاغة ص ٤١٥

كان فيه قافيتان في بيت واحد ، ومن الأبواب ما له بابان منصوبان ينضمان جميعا مدخلهما بينهما في وسط المصراعين ، وبيت من الشعر مُصَرَّع له مصراعان ، وكذلك باب مصرّع . والتصريع في الشّعر : تقفية المصراع الأول ، مأخوذ من مصراع الباب ، وهما مُصَرَّعان ، وانما وقع التصريع في الشعر ليدل على أن صاحبه مبتدئ إما قصة وأما قصيدة (١) .

وقد سبق الى معرفة التصريع علماء العروض كالخليـل ، وقد كانوا يعدونه من محاسن الكلام ، قال أبو تمام يمتدحه

وتقفو لي الجدوى بجدوى وانما

يروقُك بيتُ الشعر حين يُصَرَّعُ

قال قدامة في نعت القوافي « أن تكون عذبة الحرف سلسة المخرج ، وان يقصد لتصيير مقطع المصراع الأول في البيت الاول من القصيدة مثل قافيتها فان الفحول المجيدين من الشعراء القدماء والمحدثين يتوخون ذلك ولا يكادون يعدلون عنه ، وربما صرّعوا أبياتا أخر من القصيدة بعد البيت الأول وذلك يكون من اقتدار الشاعر وسعة بحره ، واكثر من كان يستعمل ذلك امرؤ القيس لمحله من الشعر » (٢) . فمنه قوله

قفانبك من ذكرى حبيبٍ ومنـزلِ

بسقط اللوى بين الدخول فحـوملِ

ثم أتى بعد هذا البيت بأبيات فقال

أفاطمُ مَهْلاً بَعْضَ هذا التدللِ

وإنْ كنتِ قد أزْمَعْتِ صَرْمي فأجملي

ثم أتى بأبيات بعد هذا البيت فقال

ألا أيّها الليلُ الطويلُ ألا انجـلي

بصبح وما الاصباح منك بأمثلِ

---

(١) اللسان (صرع) ، وينظر العمدة ج ١ ص ١٧٤

(٢) نقد الشعر ص ٤٥ ، وينظر انوار الربيع ج ٥ ص ٢٢١

وذكر أن كثيراً من الشعراء سلك مسلك امرئ القيس ومنهم أوس بن حجر والمرقش وحسان والشماخ وعبيد بن الابرص والراعي وابن أحمر الباهلي وأمية بن حرثان ثم قال « وانما يذهب الشعراء المطبوعون المجيدون الى ذلك لان بنية الشعر انما هو التسجيع والتقفية فكلما كان الشعر أكثر اشتمالاً عليه كان أدخل له في باب الشعر وأخرج له عن مذهب النثر » (١) .

فالتصريع في الشعر بمنزلة السجع في الفصلين من الكلام المنثور وفائدته انه قبل كمال البيت الأول من القصيدة تعلم قافيتها ، وهو أدخل في باب السجع . وقد قال ابن رشيق « فاما التصريع فهو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه تنقص بنقصه وتزيد بزيادته » (٢) وقال : « وسبب التصريع مبادرة الشاعر القافية ليعلم في أول وهلة أنه أخذ في كلام موزون غير منثور ، ولذلك وقع في أول الشعر ، وربما صرّع الشاعر في غير الابتداء ، وذلك اذا خرج من قصة الى قصة أو من وصف شيء الى وصف شيء آخر فيأتي حينئذ بالتصريع إخباراً بذلك وتنبيها عليه . وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرّعوا في غير موضع تصريع ، وهو دليل على قوة الطبع وكثرة المادة إلا انه إذا كثر في القصيدة دلّ على التكلف إلاّ من المتقدمين » (٣)

وقال ابن سنان « واما التصريع فيجري مجرى القافية ، وليس الفرق بينهما إلاّ أنه في آخر النصف الأول من البيت والقافية في آخر النصف الثاني منه . وانما شبه مع القافية بمصراعي الباب » (٤) .

وقال البغدادي : « هو أن يقصد الشاعر لتصيير مقطع المصراع الأول في البيت الاول من القصيدة كمقطع المصراع الثاني » (٥) .

وقال ابن الأثير « ان التصريع في الشعر بمنزلة السجع في الفصلين من الكلام المنثور » (٦)

---

(١) نقد الشعر ص ٦٠

(٢) العمدة ج ١ ص ١٧٣

(٣) العمدة ج ١ ص ١٧٤

(٤) سر الفصاحة ص ٢٢١

(٥) قانون البلاغة ص ٤٥٦

(٦) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ ، الجامع الكبير ص ٢٥٤

وفرّق المصري بين العروضي والبديعي فقال « التصريع على ضربين عروضي وبديعي . فالعروضي عبارة عن استواء عروض البيت وضربه في الوزن والاعراب والتقفية بشرط أن تكون العروض قد غيّرت عن أصلها لتلحق الضرب في زنته . والبديعي استواء آخر جزء في الصدر وآخر جزء في العجز في الوزن والاعراب والتقفية ، ولايعتبر بعد ذلك أمر آخر » (١) .

ومثال التصريع العروضي قول امرئ القيس

ألا عِـمْ صَباحاً أيّها الطلل البالي

وهل يَعِمَنْ من كان في العُصُرِ الخالي

ومثال التصريع البديعي قوله في أثناء هذه القصيدة

ألا انني بالٍ على جمل بالٍ

يقود بنا بالٍ ويتبعنا بالِ

ولا يخرج الآخرون عن هذا المعنى للتصريع (٢) . وقد قسمه ابن الأثير الى سبعة أقسام أو سبع مراتب وتابعه العلوي في ذلك (٣) ، وهذه المراتب هي

الأولى : وهي أعلى التصريع درجة ، أن يكون كل مصراع من البيت مستقلاً بنفسه في فهم معناه غير محتاج الى صاحبه الذي يليه ، ويسمى «التصريع الكامل» كقول المتنبي

إذا كان مَدْحٌ فالنسيبُ المقدَّمُ

أكل فصيح قال شعراً مُتَيَّمُ

الثانية أن يكون المصراع الأول مستقلاً بنفسه غير محتاج الى الذي يليه فاذا جاء الذي يليه كان مرتبطاً به كقول امرئ القيس

---

(١) تحرير التحبير ص ٣٠٥

(٢) نضرة الاغريض ص ٢٨ ، منهاج الادباء ص ٢٨٣ ، الأقصى القريب ص ١١١ ، الايضاح ص ٢٩٧ ، الطراز ج ٣ ص ٢٢ ، المطول ص ٤٥٦ ، خزانة الادب ص ٣٦٦ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٧١

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ ، الطراز ج ٣ ص ٣٣

تفاتباع من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فالمصراع الأول غير محتاج الى الثاني في فهم معناه لكن لما جاء الثاني صار مرتبطاً به . ومنه قول أبي تمام :

ألم يأن أن تُروى الظماء الحوائمُ
وأن ينظم الشملَ المبدَّدَ ناظمُ

وقول المتنبي

الرأيُ قبل شجاعة الشجعان
هي أوّلٌ وهي المحلُّ الثاني

الثالثة أن يكون الشاعر مخيراً في وضع كل مصراع موضع صاحبه ويسمى التصريع « الموجّه » كقول بعضهم :

من شروط الصَّبوح في المهرجان
خِفّةُ الشرب مع خلوّ المكان

فان هذا البيت يجعل مصراعه الأول ثانيا ومصراعه الثاني اولا

الرابعة أن يكون المصراع الأول غير مستقل بنفسه ولا يفهم معناه إلا بالثاني ويسمى التصريع « الناقص » وليس بمرضي ولا حسن ، كقول المتنبي :

مغاني الشعب طيباً في المغاني
بمنزلة الربيع من الزمان

فان المصراع الأول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون أن يذكر المصراع الثاني.

الخامسة أن يكون التصريع في البيت بلفظة واحدة وسطاً وقافية ويسمى التصريع « المكرر » وهو قسمان :

أحدهما أقرب حالاً من الآخر ويكون بلفظة حقيقية لا مجاز فيها كقول عبيد بن الابرص :

فكلّ ذي غيبة يؤوبُ

وغائب الموت لا يؤوبُ

وثانيهما : أن يكون التصريع بلفظة مجازية يختلف المعنى فيها ، كقول أبي تمام :

فتى كان شِرْباً للعُفاة ومَرْتعاً

فأصبح للهندية البيض مرْتعا

السادسة : أن يذكر المصراع الأول ويكون معلقاً على صفة يأتي ذكرها في أول المصراع الثاني ويسمى التصريع « المعلق » كقول امرئ القيس

ألا أيها الليلُ الطويل ألا انجلِ

بصبح وما الاصباح منك بأمثلِ

فان المصراع الأول معلق على قوله « بصبح » وهذا معيب جداً ، وعليه ورد قول المتنبي

قد علّم البينُ منا البينَ أجفانا

تدمى وألّفَ في ذا القلب أحزانا

فان المصراع الأول معلق على قوله : « تدمى » .

السابعة أن يكون التصريع في البيت مخالفا لقافيته ويسمى التصريع « المشطور » وهو أنزل درجات التصريع وأقبحها ، ومن ذلك قول أبي نواس :

أقلّني قد ندمت على الذنوبِ

وبالاقرار عدت عن الجحودِ

فصرّع بحرف الباء في وسط البيت ثم قفاه بحرف الدال ، وهذا لايكاد يستعمل إلا قليلا . قال ابن الاثير عن هذه المراتب السبع « وذلك شيءٌ لم يذكره على هذا الوجه أحد قبلي » (١) . وأدخل القزويني التصريع في السجع ، وقال : « ومنه ما يسمى التصريع وهو جعل العروض مقفاة تقفية الضرب »(٢).

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ . (٢) الايضاح ص ٢٩٧ .

وسماه السيوطي « المصرع » وأدخله في السجع أيضاً ، وقال « المصرع وهو من زيادتي ، وذكره في الايضاح ، وهو توافق آخر المصراع الأول وعجز المصراع الثاني في الوزن والروي والاعراب وأليق ما يكون في مطالع القصائد »(١) ، ونقل عن صاحب « التبيان » انه ثمانية أقسام ، وهي المراتب السبع التي ذكرها ابن الاثير غير انه عدّ المرتبة الخامسة نوعين ، وأقسام صاحب التبيان هي

الاول : الكامل ، وهو المرتبة الأولى .

الثاني المستقل ، وهو المرتبة الثانية .

الثالث : غير المستقل ، وهو المرتبة الرابعة أي الناقص .

الرابع : المعلق ، وهو المرتبة السادسة .

الخامس : ان يكون لكل منهما في التقديم معنى ، وهو المرتبة الثالثة أي الموجّه.

السادس : ان يكون لفظ العجز حقيقة ، وهـــو النوع الاول من المرتبـــة الخامسة أي المكرر .

السابع أن يكون مجازاً ، وهو النوع الثاني من المرتبة الخامسة أي المكرر .

الثامن ان يتخالف لفظ العجزين وهو المرتبة السابعة أي المشطور .

التصريع الكامل :

هو المرتبة الأولى من التصريع وقد تقدم .

التصريع المستقل :

هو المرتبة الثانية من التصريع وقد تقدم

التصريع المشطور :

هو المرتبة السابعة من التصريع وقد تقدم .

التصريع المعلق :

هو المرتبة السادسة من التصريع وقد تقدم

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٥١ — ١٥٢ .

التصريع المكرر :

هو المرتبة الخامسة من التصريع وقد تقدم .

التصريع الموجّه :

هو المرتبة الثالثة من التصريع وقد تقدم .

التصريع الناقص :

هو المرتبة الرابعة من التصريع وقد تقدم . (١)

التصريف :

صرّف الشيء : أعمله في غير وجه كأنه يصرفه عن وجه الى وجه (٢) .

قال الرماني « التصريف تصريف المعنى من المعاني المختلفة كتصريفه في الدلالات المختلفة وهو عقدها به على وجه التعاقب فتصريف المعنى في المعاني كتصريف الأصل في الاشتقاق في المعاني المختلفة وهو عقدها به على جهة المعاقبة كتصريف الملك في معاني الصفات فصرف في معنى « مالك » و « ملك » و « ذي الملكوت » و « المليك » وفي معنى « التمليك » و « التمالك » و « الأملاك » و « التملك » و « المملوك » ثم قال « وهذا الضرب من التصريف فيه بيان عجيب يظهر فيه المعنى بما يكتنفه من المعاني التي تظهره وتدل عليه . أما تصريف المعنى في الدلالات المختلفة فقد جاء في القرآن في غير قصة منها قصة موسى — عليه السلام — ذكرت في سورة الأعراف وفي طه والشعراء وغيرها لوجوه من الحكمة منها التصرف في البلاغة من غير نقصان عن أعلى مرتبة ، ومنها تمكين العبرة والموعظة ، ومنها حل الشبهة في المعجزة » (٣) .

وعدّه الباقلاني من وجوه البلاغة ولخص ما ذكره الرماني (٤) .

التضاد :

ضد الشيء : خلافه ، وقد ضادّه وهما متضادّان ، يقال ضادني فلان

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٢ ، الطراز ج ٣ ص ٣٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١ — ١٥٢

(٢) اللسان (صرف) . (٣) النكت في اعجاز القرآن ص ٩٢

(٤) اعجاز القرآن ص ٤١٢ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٩٦

إذا خالفك ، فاردت طولاً وأراد قصرا ، وأردت ظلمة وأراد نورا ، فهو ضدك وضد يدك (١) والتضاد أن يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل(٢).

والتضاد هو التطبيق والتكافؤ والطباق والمطابقة والمقاسمة (٣) ، وقد سماه ابن المعتز « المطابقة » وهو الفن الثالث من بديعه ، قال : « قال الخليل — رحمه الله — يقال طابقت بين الشيئين إذا جمعتهما على حذو واحد ، وكذلك قال أبو سعيد فالقائل لصاحبه أتيناك لتسلك بناسبيل التوسع فأدخلتنا في ضيق الضمان . قد طابق بين السعة والضيق في هذا الخطاب » (٤) وقد ذكر الحاتمي في باب المطابقة ما قيل فيها فقال « أخبرنا أبو الفرج علي ابن الحسين القرشي قال قلت لأبي الحسن علي بن سليمان الأخفش وكان أعلم من شاهدته بالشعر أجد قوما يخالفون في الطباق ، فطائفة تزعم وهي الأكثر — بانه ذكر الشيء وضده فيجمعهما اللفظ فهما لا المعنى ،وطائفة تخالف ذلك فتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد كقول زياد الاعجم :

ونبئتهم يستنصرون بكـــاهـــل

وللؤم فيهم كاهـــلٌ وسَـــنامُ

فقوله « كاهل » القبيلة ، وقوله « كاهل » للعضو عندهم ، هو المطابقة .

قال فقال الاخفش : من هذا الذي يقول هذا ؟ قلت قدامة وغيره فاما قدامة فقد أنشد :

وأقطع الهَـوْجلَ مسـتأنســـا

بهَوْجلٍ عيــرانـــةٍ عَنتريس (٥)

---

(١) اللسان (ضدد) . (٢) التعريفات ص ٥٢ .

(٣) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٦ ، حسن التوسل ص ١٩٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٨ ، الفوائد ص ١٤٥ ، الطراز ج ٢ ص ٣٧٧ ، البرهان ج ٣ ص ٤٥٥ ، خزانة الأدب ص ٦٩ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٥، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ ، المنزع البديع ص ٣٧٠

(٤) البديع ص ٣٦

(٥) الهوجل الاولى المطمئن من الارض والثانية الناقة ولمة الدبر ، العيرانة : الناقة الصلبة ، والعنتريس الغليظة .

« هوجل » واسعة السير ، فقال : هذا يا بني هو التجنيس ، ومن زعم انه طباق فقد ادّعى خلافا على الخليل والاصمعي فقيل له أفكانا يعرفان هذا ؟ فقال : سبحان الله ، وهل غيرهما في علم الشعر وتمييز خبيثه من طيبه » . وقال الحاتمي بعد ذلك : « أخبرنا عبيد الله بن احمد بن دريد عن أبي حاتم قال : سألت الأصمعي عن صنعة الشعر فذكر في بعض قوله المطابقة، وقال : أصلها وضع الرجل موضع اليد ، وأنشد :

وخيلٍ يُطابقن بالـدّارعيـنَ
طباقَ الكلاب يطأْنَ الهَراسـا(١)

وقال المدني : « قالوا : ولا مناسبة بين معنى المطابقة لغة ومعناها اصطلاحا فانها في اللغة الموافقة ، يقال طابقت بين الشيئين إذا جعلت أحدهما على حذو الآخر وطابق الفرس في جريه إذا وضع رجليه مكان يديه ، والجمع بين الضدين ليس موافقة » (٢) . ونقل عن ابن الأثير قوله : « انهم سموا هذا الضرب من الكلام مطابقاً لغير اشتقاق ولا مناسبة بينه وبين مسماه ، هذا الظاهر لنا من هذا القول إلا ان يكونوا قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم تعلمها نحن » (٣) ثم قال المدني « وأغرب ابن أبي الحديد في قوله « الطبَق بالتحريك في اللغة هو المشقة ، قال الله سبحانه : « لتركبن طبقاً عن طبق »(٤) أي مشقة بعد مشقة ، فلما كان الجمع بين الضدين على الحقيقة شاقاً بل متعذراً ، ومن عادتهم أن تعطى الألفاظ حكم الحقائق في أنفسها توسعاً سموا كل كلام جمع فيه بين الضدين مطابقة وطباقا » (٥) . وقال السعد التفتازاني في شرح المفتاح « انما سمي هذا النوع مطابقة لان في ذكر المعنيين المتضادين معا توفيقا ، وايقاع توافق بين ما هو في غاية التخالف كذكر الإحياء مع الإماتة

---

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ ، وينظر نضرة الاغريض ص ٩٧ - ٩٩ ، العمدة ج ٢ ص ٦ . الدارعون : الذين لبسوا الدروع ، الهراس : شوك كأنه حسك ، الواحدة هراسة
(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٨٠ ، الجامع الكبير ص ٢١٢
(٤) الانشقاق ١٩ (٥) الفلك الدائر – المثل السائر ج ٤ ص ٢٠٠ .

والابكاء مع الضحك ونحو ذلك » . ثم قال المدني « وكأن ابن الاثير ظهر له وجه المناسبة فيما بعد فقال في كفاية الطالب « المطابقة هي عند الجمهور الجمع بين المعنى وضده ، ومعناها أن يأتلف في اللفظ ما يضاد المعنى وكأنّ كل واحد منهما وافق الكلام فسمي طباقا » (١) . ويبدو من ذلك ان تسميته « مطابقة » أو « طباقا » غير مناسبة ، ومصطلح « التضاد » اكثر دلالة على هذا الفن ، لأن التضاد يدل على الخلاف ..

وسماه قدامة « التكافؤ » وقال « ومن نعوت المعاني التكافؤ وهو أن يصف الشاعر شيئاً أو يذمه أو يتكلم فيه بمعنى ما ، أي معنى كان فيأتي بمعنيين متكافئين . والذي أريد بقولي « متكافئين » في هذا الموضوع متقاومان ، إما من جهة المضادة أو السلب والايجاب أو غير هما من أقسام التقابل » (٢) . اما « المطابق » عند قدامة فهو التجنيس (٣) ، وهو ما ذكره ثعلب حيث سمّى الجناس « المطابق » (٤) ، وان كانت بعض الأمثلة التي ذكرها تحتمل المطابقة أيضا . وقال الآمدي عن المطابقة : « هو مقابلة الحرف بضده أو ما يقارب الضد ، وانما قيل مطابق لمساواة أحد القسمين صاحبه وان تضادا او اختلفا في المعنى » (٥) . وقال : « انما هو مقابلة الشيّ بمثل الذي هو على قدره فسموا المتضادين إذا تقابلا متطابقين » (٦) ، ثم قال : « وهذا باب أعني المطابقة لقبه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب في كتابه المؤلف في « نقد الشعر » المتكافئ ، وسمّى ضربا من المتجانس المطابق ، وهو أن تأتي بالكلمة مثل الكلمة سواء في تأليفها واتفاق حروفها ويكون معناهما مختلفا وما علمت أن أحداً فعل هذا غير أبي الفرج فانه وان كان هذا

---

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١ — ٣٢ ، وينظر كفاية الطالب ١٢٨
(٢) نقد الشعر ص ١٦٣
(٣) نقد الشعر ص ١٨٥
(٤) قواعد الشعر ص ٥٦
(٥) الموازنة ج ١ ص ٢٧١
(٦) الموازنة ج ١ ص ٢٧٢

اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات وكانت الألقاب غير محظورة ، فاني لم أكن أحب أن يخالف مَنْ تقدّمه مثل أبي العباس عبدالله بن المعتز وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع وألف فيها إذ قد سبقوا الى التلقيب وكفوه المؤونة . وقد رأيت قوما من البغداديين يسمون هذا النوع المجانس«المماثل » ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت » (١) .

وقال التبريزي « فالطباق أن يأتي الشاعر بالمعنى وضده أو ما يقوم مقام الضد » (٢) .

وقال ابن الاثير « وهذا النوع يسمى البديع أيضاً ، وهو في المعاني ضد التجنيس في اللفظ » (٣) ، ورأى أن الأليق من حيث المعنى ان يسمى « المقابلة » وكان ابن سنان قد آثر تسميته « المطابق » (٤)

وقال المصري إن المطابقة ضربان ضرب يأتي بألفاظ الحقيقة ، وضرب يأتي بألفاظ المجاز . فما كان منه بلفظ الحقيقة سمي طباقا ، وما كان بلفظ المجاز سمي تكافؤاً ، ومثاله .

حلو الشمائل وهو مرٌّ باسـلٌ

يحمي الذمارَ صبيحةَ الارهـاقِ

فقوله « حلو » و«مر» يجري مجرى الاستعارة إذ ليس في الانسان ولا في شمائله ما يذاق بحاسة الذوق » (٥) .

وأدخل السكاكي والقزويني وشراح التلخيص المطابقة في المحسنات المعنوية (٦) واصبحت من فنون البديع

---

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤ — ٢٧٥
(٢) الوافي ص ٢٥٨ ، قانون البلاغة ص ٤٢٦
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧٩ ، الجامع الكبير ص ٢١١
(٤) سر الفصاحة ص ٢٣٤
(٥) تحرير التحبير ص ١١١ ، بديع القرآن ص ٣١
(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، المصباح ص ٨٧ ، الايضاح ص ٣٣٤ ، التلخيص ص ٣٤٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٨٦ ، المطول ص ٤١٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٢

والجمع بين المتضادين يكون باسمين أو فعلين أو حرفين ، أي لا يصح أن يضم الاسم الى الفعل أو الفعل الى الاسم (١) . والجمع بين الاسمين كقوله تعالى : « وتَحْسَبُهُمْ أيقاظاً وهم رقود » (٢) ، ومنه قول الفرزدق :

والشيبُ ينهضُ في الشباب كأنه
ليلٌ يصيحُ بجانبيه نهارُ

والجمع بين الفعلين كقوله تعالى « تُؤتي المُلْكَ مَنْ تشاءُ وتَنْزِعُ المُلْكَ ممن تشاءُ وتُعِزّ مَنْ تشاءُ وتُذِلُّ مَنْ تشاء » (٣) ، وقوله — صلى الله عليه وسلم — « انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع » ، وقول أبي صخر الهذلي

أما والذي أبكى وأضحك والذي
أماتَ وأحيا والذي أمرُهُ الأمْرُ

والجمع بين الحرفين كقوله تعالى : « لها ما كَسَبَتْ وعليها ما اكتَسَبَتْ » (٤) وقول الشاعر

على أنني راضٍ بان أحمل الهوى
وأخلص منه لا عليَّ ولا ليـا

والطباق نوعان كما ذكر المصري

الأول الطباق الحقيقي وهو ما كان بالفاظ الحقيقة سواء كان من اسمين أو فعلين أو حرفين كقوله تعالى : « وتحسبُهم أيقاظاً وهم رقود » (٥) ، وقوله « وما يستوي الأعمى والبصيرُ ولا الظلماتُ ولا النورُ ولا الظل ولا الحَرورُ » (٦) ، وقوله « وأنّه هو أضحك وأبكى . وأنّه هو أماتَ وأحيا » (٧) .

---

(١) الفوائد ص ١٤٥
(٢) الكهف ١٨
(٣) آل عمران ٢٦ .
(٤) البقرة ٢٨٦
(٥) الكهف ١٨
(٦) فاطر ٢١
(٧) النجم ٤٣ — ٤٤

الثاني   الطباق المجازي   وهو ما كان بألفاظ المجاز ، ويرى المدني أن يشترط فيه أن يكون المعنيان المجازيان متقابلين أيضا وإلاّ دخل فيه إيهام الطباق (١)   ومن ذلك قولــه تعالى : « أوَمَنْ كان مَيْتاً فأحييناه » (٢) أي   ضالاً فهديناه ، فالموت والأحياء متقابل معناهما المجازيان ، وهما الضلال والهدى   ومنه قول التهامي

لقد أحيا المــكارمَ بعــد مَوْتٍ
وشادَ بناءهــا بَعْدَ انهــدامِ

وهذا هو الطباق اللفظي ، اما الطباق المعنوي فهو مقابلة الشيْ بضده في المعنى لا في اللفظ كقوله تعالى : « إنْ أنتم إلاّ تكْذِبون   قالوا ربنّا يعلم إنا اليكم لمرسلون » (٣) معناه : ربنــا يعلم انا لصادقون . ومنه قول هُدْبَةَ ابن الخَشْرَم

فان تقتلوني   في الحديد فانّنــي
قتلت أخاكم   مطلقــاً   لم يقيّدِ

فان معناه   فان تقتلوني مقيداً وهو ضد المطلق ، فطابق بينهما بالمعنى . وقول المقنع الكندي

لهم جلّ مالي إن تتابــع لي غنــى
وإن قلّ مالي لا أكلفهــم رفــدا

فقوله   « ان تتابع » في قوة قوله : « ان كثر » والكثرة ضد القلة ، فهو طباق بالمعنى لا باللفظ (٤)

والطباق الذي يأتي بألفاظ الحقيقة ثلاثة أقسام

الاول   طباق الايجاب ، وهو الجمع بين الشيْ وضده ، كالأمثلة السابقة .

---

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٧   (٢) الانعام ١٢٢
(٣) يس ١٥ — ١٦   (٤) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٣

الثاني طباق السلب ، وهو الجمع بين فعلي مصدر واحد مثبت ومنفي أو أمر ونهي كقوله تعالى « ولكنّ أكثر الناس لا يعلمون . يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا » (١) ، وقول الشاعر :

ونُنكر إنْ شئنا على الناس قولهم
ولا ينكرون القول حين نقولُ

وقول البحتري

يُقيضُ لي من حيث لا أعلم النوى
ويَسْري إليّ الشوقُ من حيث أعلَمُ

الثالث : طباق الترديد ، وهو أن يرد آخر الكلام المطابق على أوله فان لم يكن الكلام مطابقا فهو رد الاعجاز على الصدور ومثاله قول الأعشى :

لا يرقع الناس ما أوهوا وإنْ جهدوا
طول الحياة ولا يوهون ما رقعوا

ومن الطباق نوع يسمى الطباق الخفي والملحق بالطباق ، وهو الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق مثل السببية واللزوم كقوله تعالى « أشداء على الكفار رحماء بينهم » (٢) ، فان الرحمة وان لم تكن مقابلة للشدة لكنها مسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة ومنه قول التهامي

والهُون في ظل الهوينى كامنٌ
وجلالةُ الأخطار في الاخطار

فان جلالة الأخطار وان لم تكن مقابلة للهون لكنها لازمة للعز المقابل للهون(٣).

ولا يكفي إن يؤتى بالتضاد أو المطابقة بعيدة عن أي هدف ، مجردة عن أي تأثير ، وانما ينبغي أن تأتي مرشحة بنوع من البديع لكي تكتسب جمالاً

(١) الروم ٦ — ٧ (٢) الفتح ٢٩

(٣) تحرير التحبير ص ١١٤ ، بديع القرآن ص ٣٢ ، الايضاح ص ٣٣٤ ، التلخيص ص ٣٤٧ ، خزانة الأدب ص ٧١ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٧ ، الأطول ج ٢ ص ١٨٣

قال الحموي « والذي أقوله ان المطابقة التي يأتي بها الناظم مجردة ليس تحتها كبير أمر ، ونهاية ذلك أن يطابق الضد بالضد وهو شيءٌ سهل ، اللهم إلاّ ان تترشح بنوع من أنواع البديع وتشاركه في البهجة والرونق ، كقوله تعالى « تولجُ الليل في النهار وتولج النهار في الليل ، وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب » (١) ، ففي العطف بقوله تعالى « وترزق من تشاء بغير حساب » دلالة على ان من قدر على الافعال العظيمة قادر على أنّ يرزق بغير حساب من شاء من عباده . وهذه مبالغة التكميل المشحونة بقدرة الرب سبحانه وتعالى فانظر الى عظم كلام الخالق هنا فقد اجتمع فيه المطابقة الحقيقية والعكس الذي لا يدرك لوجازته وبلاغته ومبالغة التكميل التي لا تليق بغير قدرته . ومثل ذلك قول امرئ القيس

مكـــرٍ مفرٍ مقبلٍ مدبـــرٍ معا
كجلمودِ صخرٍ حطّه السيلُ من عَلِ

فالمطابقة في الاقبال والادبار ، ولكنه لما قال « معا » زادها تكميلا في غاية الكمال ، فانّ المراد بها قرب الحركة في حالتي الاقبال والادبار وحالتي الكر والفر . فلو ترك المطابقة من هذا التكميل ما حصل لها هذه البهجة ولا هذا الموقع ، ثم انه استطرد بعد تمام المطابقة وكمال التكميل الى التشبيه على سبيل الاستطراد البديعي ..... وقد اشتمل بيت امرئ القيس على المطابقة والتكميل والاستطراد » (٢)

ومن المطابقة التي اكتست بالتورية قول المتنبي

برغم شبيب فارقَ السيفُ كفّــه
وكانا على العِلاّت يَصطحبـــانِ
كأنّ رقابَ النـــاس قالت لسيفه
رفيقُــك قيسيٌّ وأنت يمـــاني

---

(١) آل عمران ٢٧ (٢) خزانة الادب ص ٧١

ومن المطابقة التي اكتست بالجناس قول أبي تمام :

بيضُ الصفائح لاسودُ الصحائف في
متونهــنَّ جــلاءُ الشكِّ والرِّيَبِ

وليس معنى ذلك ان التضاد أو المطابقة حينما تأتي من غير ترشيح تفقد قيمتها بل ان التضاد هو الذي يكسبها قيمة لانه يؤدي الى ايضاح المعنى وتقريب الصورة وهي كما قال الشاعر

ضدان لمــا استجمعــا حَسُــنا
والضــدُّ يظهر حُسْنَــه الضــدُّ

ولأهمية المطابقة قال القاضي الجرجاني « وأما المطابقة فلها شعب خفية ، وفيها مكامن تغمض ، وربما التبست بها أشياء لا تتميز إلا للنظر الثاقب والذهن اللطيف » (١) وقال الصنعاني : « وهي من أكثرها دلالة على الفصاحة في الكلام وأدخل في المنظوم والمنثور » (٢)

التضمين :

ضَمَّنَ الشيءَ الشيءَ أودعه إياه كما تودع الوعاء المتاعَ ، وقد تضمَّنه هو ، والمضمَّن من الشعر ما ضمنته بيتا (٣) .

التضمين في العروض هــو أن يُبنى بيت على كلام يكون معنــاه في بيت يتلوه من بعده مقتضيا له (٤) ، أو هو « أن يكون الفصل الأول مفتقراً الى الفصل الثاني والبيت الاول محتاجاً الى الأخير » (٥) أو هو « أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها » (٦) ، كقول الشاعر

(١) الوساطة ص ٤٤ (٢) الرسالة العسجدية ص ١٢٧
(٣) اللسان (ضمن)
(٤) الموشح ص ٢٣ ، الوافي ص ٢٩٢ ، مفتاح العلوم ص ٢٧٣ ، الاقصى القريب ص ١٠٣ ، جوهر الكنز ص ٢٦٢
(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٦
(٦) العمدة ج ١ ص ١٧١

كأنَّ القلبَ ليلةَ قيل يُغدى
بليلى العامرية أو يُراحُ
قطاةٌ عزّها شَرَكٌ فباتت
تجاذبُه وقد علق الجناحُ (١)

وقول النابغة الذبياني

وهم وردوا الجفارَ على تميم
وهم أصحابُ يوم عكاظ إني
شهدتُ لهم مواطنَ صالحاتٍ
وثقتُ لهم بحسن الظن مني

وقول الآخر

وسعد نسائلهم والرباب
وسائل هوازن عنا إذا ما
لقيناهم كيف تعلوهم
بواتر يعزين بَيضاً وهاما

قال ابن رشيق « وكلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من القافية كان أسهل عيبا من التضمين » (٢). والتضمين من العيوب عند القدماء لأن « خير الشعر ما قام بنفسه وكمل معناه في بيته وقامت أجزاء قسمته بأقسامها واستغني ببعضها لو سكت عن بعض » (٣)، غير ان ابن الاثير لا يعدّه عيبا (٤).

والتضمين أيضاً « حصول معنى فيه من غير ذكر له باسم أو صفة

---

(١) عزها – بالعين المهملة والزاي قهرها وغلبها.
(٢) العمدة ج ١ ص ١٧١
(٣) الموشح ص ٩
(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٣٤٢، الجامع الكبير ص ٢٣٢

هي عبارة عنه » (١) ، وهو على وجهين ما كان يدل عليه الكلام دلالة الاخبار ، وما يدل عليه دلالة القياس ، أي : ان العبارة تتضمن المعنى من غير إشارة صريحة اليه ، وهو تضمين توجيه البنية مثل « معلوم » يوجب انه لابدّ من « عالم » ، وتضمين يوجبه معنى العبارة من حيث لا يصح إلاّ به كالصفة بضارب يدل على « مضروب »

والتضمين عند البلاغيين هو « استعارتك الانصاف والأبيات من غيرك وادخالك إياه في أثناء أبيات قصيدتك » (٢) . كقول الشاعر

إذا دلّه عزم على الحزم لم يَقُلْ
« غداً غدها إن لم تَعُقْها العوائق »
ولكنه ماضٍ على عــزم يومه
فيفعل مايرضاه خَلْقٌ وخــالِقٌ

والشطر الثاني من البيت الاول مضمّن

ومنه قول جَحْظَة

أصبحت بين معاشر هجروا الندى
وتقبّلوا الاخــلاق عن أسلافهــم
قــوم أحــاول نيلهــم فكأنما
حاولت نتف الشعر من آنــافهــم
هــات اسقنيها بالكبيــر وغنني
« ذهب الذيــن يعاش في أكنافهم »

والشطر الأخير مضمن

وللتضمين معنى آخر ، قال الزركشي « هو إعطاء الشيْ معنى الشيْ

(١) النكت في إعجاز القرآن ص ٩٤ ، وإعجاز القرآن ص ٤١٢ ، للنزع البديع ص ٢١٣ .
(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٦ ، وينظر تحرير التحبير ص ١٤٠ ، بديع القرآن ص ٥٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٩

وتارة يكون في الاسماء وفي الافعال وفي الحروف فاما في الاسماء فهو أن تضمن اسماً معنى اسم لافادة معنى الاسمين جميعا كقوله تعالى « حقيقٌ على أنْ لا أقول على الله إلاّ الحقَّ » (١) ، ضمن « حقيق » معنى حريص ليفيد انه محقوق بقول الحق وحريص عليه وأما الافعال فان تضمن فعلاً معنى فعل آخر ويكون فيه معنى الفعلين جميعا وذلك بان يكون الفعل يتعدى بحرف فيأتي متعديا بحرف آخر ليس من عادته التعدي به فيحتاج اما الى تأويله أو تأويل الفعل ليصح تعدّيه به » (٢) وهذا هو التضمين اللغوي ، اما التضمين البلاغي فهو استعارة كلام الاخير وادخاله في الكلام الجديد ، وقد بدأ يتضح في الكتب البلاغية منذ عهد مبكر كما في كتاب الصناعتين(٣) ، وقال ابن رشيق « هو قصدك الى البيت من الشعر أو القسيم فتأتي به في آخر شعرك أو في وسطه كالمتمثل » (٤) ، وهذا ما تردد في كتب البلاغة الأخرى (٥) .

وسماه المظفر العلوي تضميناً وتسميطاً وتوشيحا ، ولهذين الفنين معنيان مختلفان عن التضمين ، ولكنه سماهما كذلك ، قال : « باب التضمين ويُسمّى التسميط والتوشيح ، وهذا في أشعار العرب قليل جداً وقد استعمل المحدثون من ذلك ما لا يأتي عليه الاحصاء كثرة وعداً واليسير منه دليل على الكثير قال الاخطل

ولقد سما للخرميّ فلم يقل
بعد الوغى لكن تضايقَ مقدمي(٦)

---

(١) الأعراف ١٠٥
(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٣٨
(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٦
(٤) العمدة ج ٢ ص ٨٤ .
(٥) قانون البلاغة ص ٤٥٢ ، البديع في نقد الشعر ص ٢٤٩ ، منهاج البلغاء ص ٣٩ ، ٢٧٦ — ٢٧٧ الأقصى القريب ص ١٠٢ ، جوهر الكنز ص ٢٦٢ كفاية الطالب ص ٢١٢، الروض المريع ص ١٣٤ معاهد التنصيص ج ٤ ص ١٥٣
(٦) نضرة الاغريض ص ١٩٠

وهذا تضمين لعبارة ، لكن تضايق مقلمي ، وليس تسميطاً أو توشيحا ، إلاّ اذا نظر الى ان العبارة المضمنة وشحت وسمطت الكلام .

وتحدث القزويني عن الاقتباس في خاتمة كتابيه « الايضاح » و « التلخيص » فقال « اما الاقتباس فهو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن أو الحديث لا على أنه منه » (١) ، وقال « واما التضمين فهو أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء » (٢) ، أي انه فرّق بين الاقتباس والتضمين ، فالأول يخص القرآن والحديث على ان لا يلمح قوله تعالى أو كلامه صلى الله عليه وسلم بكلام الآخرين ، والثاني يخص الشعر . وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٣) .

ولخص السيوطي معاني التضمين فقال إنه يطلق على أشياء (٤) .

الأول : ايقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه ، وهو نوع من المجاز .

الثاني حصول معنى فيه من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه ، وهذا نوع من الايجاز

الثالث : تعلق ما بعد الفاصلة بها

الرابع ادراج كلام الغير في أثناء الكلام لقصد تأكيد المعنى أو ترتيب النظم ، وهذا هو النوع البديعي

تضمين المزدوج :

قال الوطواط « ويكون بان يورد الشاعر أو الكاتب في عباراته أو أبياته لفظين أو أكثر مزدوجين ، وذلك بمراعاته لحدود الاسجاع والقوافي » (٥).

---

(١) الايضاح ص ٤١٦ ، التلخيص ص ٤٢٢

(٢) الايضاح ص ٤١٩ ، التلخيص ص ٤٢٤

(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٥١٤ ، المختصر ج ٤ ص ٥١٤ ، المطول ص ٤٧١ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥١ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٥١٤

(٤) معترك ج ١ ص ٣٩٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٦،٤٠ ، ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص١٦٩ .

(٥) حدائق السحر ص ١٢٠

وقال الرازي « هو أن يكون المتكلم بعد رعايته الاسجاع يجمع في أثناء القرائن بين لفظتين متشابهتي الوزن والروي » (١) كقوله تعالى « وجئتكَ من سَبَأ بنبأ عظيم » (٢) ، وقوله — صلى الله عليه وسلم — : « المؤمنون هينون لينون » .

وقال ابن الزملكاني « هو أن يقع في أثناء قرائن النثر أو النظم لفظان مسجعان مع مراعاة حدود الاسجاع الأصلية » (٣) . وذكر ابن قيم الجوزية (٤) مثل هذا التعريف وذكر الآية نفسها وقول الشاعر :

تعَوّدَ وَسْمَ الوهْب والنَّهبَ في العلا
وهذان وَقْتَ اللطف والعنف دابُه

ففي اللطف أرزاق العباد هباته
وفي العنف أعمار العداة نهابُه

وذكر المدني ان هذا النوع من مستخرجات صاحب المعيار (٥) وذكر الأمثلة السابقة وقول البحتري

إنَّ الظباء غداةَ سَفْح محجَّر
هيَّجْنَ حرَّ جوى وفَرْط تذكر

من كل ساجي الطرف أغيدَ أجيد
ومهفهفِ الكشحين أحوى أحور

وقول الآخر يرثي الصاحب بن عباد :

مضى الصاحبُ الكافي ولم يبق بعده
كريمٌ يُرَوّي الارضَ فيضُ غمامه

---

(١) نهاية الايجاز ص ٣٤ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٨

(٢) النمل ٢٢ (٣) التبيان ص ١٧٢

(٤) الفوائد ص ٢٢٦ . (٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢١٥ .

فقدناه لما تمَّ واعتمَّ بالعـلى
كـــذاك خسوفُ البدر عند تمامه

التضييق :

الضيق نقيض السعة ، ويقال : ضيّق عليه الموضع (١) .

والتضييق : هو الالتزام والاعنات والتشديد ولزوم ما لايلزم ، وقد تقدم في الاعنات . ولكن معظم البلاغيين يسمونه « لزوم ما لايلزم » (٢) غير ان ابن منقذ عقد بابا سماه « التضييق والتوسيع والمساواة » وقال « التضييق هو أن يضيق اللفظ عن المعنى لكون المعنى أكثر من اللفظ » (٣) .

كقول امرئ القيس :

على مائح يعطيك قبل ســؤالـــه
أفانينَ جرْيٍ غير كزٍّ ولا وانـــي

فان قوله : « أفانين جرْي » اختصار معان كثيرة وكذلك « غير كز » يحتمل معاني كثيرة ، وكذلك « لا واني » . وهذا غير الاعنات أو لزوم مالا يلزم الذي ذكره الآخرون .

وقال السيوطي « هذا النوع اخترعته وسميته بالتضييق بان يلتزم في الروي أمراً لا يلزم ، وانما لم يذكروه لظنهم أنَّ الروي يلزم أن يكون على حرف واحد فلا يقع فيها التزام ما لا يلزم » (٤) .

التطبيق :

الطبق غطاء كل شيءٍ ، وقد طابقه مطابقة وطباقاً وتطابق الشيئان تساويا ، والمطابقة الموافقة ، والتطابق الاتفاق وطبّق السحاب الجو

(١) اللسان (ضيق)
(٢) حسن التوسل ص ٢٢٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٣ ، الفوائد ص ٢٣٤ ، خزانة الأدب ص ٤٣٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٥٥
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥٤

غشّاه ، وطبّق الماء وجهَ الارض غطاه والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع (١)

والتطبيق هو التضاد وقد تقدم ، والتكافؤ والطباق والمطابقة والمقاسمة(٢) ، ولا علاقة لمعنى التطبيق البلاغي بمعناه اللغوي ، وقد أشار الى ذلك البلاغيون(٣).

التطريز :

الطِرْز البَزّ والهيئة ، والطِراز ما ينسج من الثياب للسلطان ، والطِرْز والطِراز : الجيد من كل شيء ، ويقال : طرّز الثوبَ فهو مطرّز (٤) .

والتطريز من مبتدعات العسكري (٥) ، وقد قال في تعريفه « هو أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن فيكون فيها كالطراز في الثوب ، وهذا النوع قليل في الشعر » (٦) . ومنه قول احمد بن أبي طاهر

إذا أبو قاسم جادت لنا يدُه
لم يحمد الاجودانِ : البحرُ والمطرُ
وإنْ أضاءت لنا أنوار غرّته
تضاءل الأنوران الشمسُ والقمرُ
وإنْ مضى رأيُه أو حدّ عزمته
تأخّر الماضيان السيفُ والقدرُ
مَنْ لم يكن حَذِراً من حدّ صولته
لم يدْرِ ما المزعجان : الخوفُ والحذرُ

---

(١) اللسان (طبق)
(٢) أسرار البلاغة ص ٢٠ ، البديع في نقد الشعر ص ٣٦ الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٦ ، التبيان ص ١٧٠ ، الطراز ج ٢ ص ٣٧٧ ، الفوائد ص ١٤٥ ، خزانة الادب ص ٦٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٢٨٠ ، الجامع الكبير ص ٢١٢ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١
(٤) اللسان (طرز)
(٥) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ (٦) كتاب الصناعتين ص ٤٢٥

وقول أبي تمام :

أعوامُ وَصْلٍ كادَ يُنسي طولَها
ذِكْرُ النوى فكأنها أيامُ

ثم انبرت أيامُ هجرٍ أردفتْ
نجوى لسًى فكأنها أعوامُ

ثم انقضتْ تلك السنونَ وأهلُها
فكأنهم وكأنها أحلامُ

وذكر ابن منقذ تعريف العسكري وأمثلته وأضاف اليها (١) .

والتطريز عند المصري غير هذا ، قال « هو أن يبتدئ المتكلم او الشاعر بذكر جمل من الذوات غير مفصّلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قدّره في تلك الجملة الأولى فتكون الذوات في كل جملة متعددة تقديراً والجمل متعددة لفظاً والصفة الواحدة المخبر بها عن تلك الذوات متعددة لفظاً وعدد الجمل التي وصفت بها الذوات لا عدد الذوات عدد تكرار واتحاد لا تعداد تغاير » (٢) كقول ابن الرومي

أمورُكمُ بني خاقان عندي
عُجابٌ في عُجابٍ في عُجابِ

قرونٌ في رؤوسٍ في وجوهٍ
صلابٍ في صلابٍ في صلابِ

وقول الآخر

ثوبي والمدامُ ولونُ خدي
شقيقٌ في شقيقٍ في شقيقِ

وهذا النوع من مبتدعات المصري ، اما التطريز الذي ذكره العسكري فهو التوشيع عنده (٣) ، وتبعه ابن مالك فقال « هو ان يشتمل الصدر على

---

(١) البديع في نقد الشعر ص٦٤. (٢) تحرير التحبير ص٣١٤ (٣) تحرير ص٣١٦.

ثلاثة اسماء مخبر عنه ويتعلق به ويشتمل العجز على الخبر مقيداً بمثله مرتين»(١) وتبعه كذلك الحلبي والنويري والعلوي والسبكي والحموي والسيوطي (٢) .

وعاد ابن قيم الجوزية الى المعنى الأول للتطريز فقال : « هو أن تأتي قبل القافية بسجعات متتالية فيبقى في الأبيات أواخر الكلام كالطراز في الثوب»(٣)، ومثّل له بقول الشاعر

أمسي وأصبح من هجرانكم دَنِفاً
يَرثي لي المشفقان الأهلُ والولَدُ

قد خدّدَ الدمعُ خدّي من تذكركم
وهدّني المضنيان : الشوقُ والكمدُ

كأنّما مهجتي شِلْوٌ بمسبعة
ينتابها الضاريان الذئبُ والأسَدُ

لم يَبْقَ غيرُ خفيّ الروح من جسَدي
فدى لك الفانيان الروحُ والجسدُ

إني لأحسدُ في العشاق مُصْطَبِراً
وحسبُك القاتلان : الحبُّ والحسدُ

ثم قال ابن قيم الجوزية « هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس في شعر القدماء شيءٌ منه ولا في كلامهم ، وقد استقريته من الكتاب العزيز وأشعار المولدين فوجدته على ثلاثة أقسام

الأول ما له علمان : علم من أوله وعلم من آخره .

الثاني ما له علم من أوله .

---

(١) المصباح ص ٨١

(٢) حسن التوسل ص ٢٧٢ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤٨ ، الطراز ج ٣ ص ٩١ ، عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٧١ ، خزانة الادب ص ٣٧٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٩

(٣) الفوائد ص ٢٣٦

والثالث ماله علم من آخره :

فأما الذي له علمان فكقوله تعالى : « ومن آياته أنْ خلَقَ لكم من أنفُسكم أزواجاً لتسكُنوا اليها وجَعَلَ بينكم مَودَّةً ورحمةً إنَّ في ذلك لآياتٍ لقوم يتفكرون ومن آياته خلْقُ السماواتِ والارضِ واختلافُ ألسنتكم وألوانكم إنَّ في ذلك لآياتٍ للعالمين ومن آياته منامُكم بالليل والنهارِ وابتغاؤكم من فَضْله إنَّ في ذلك لآياتٍ لقوم يسمعون ومن آياته يُريكم البرْقَ خوْفاً وطمَعاً ويُنَزِّلُ من السماء ماءً فيُحْيي به الارضَ بعد موتها إنَّ في ذلك لآياتٍ لقومٍ يعْقِلون » (١) .

ومنه قول بعضهم

والمسعدان عليها الصبرُ والجلَدُ

أفناهما الخاذلان : الوجْدُ والكَمَدُ

والعاذلانِ عليها ردَّ عنهما

في حبها العاذران الحسْنُ والجيَدُ

والباقيان هواها والغرام بها

فداهما الذاهبان الروحُ والجسَدُ

وأما الذي طرازه من أوله فمنه في القرآن كثير ، فمن ذلك قوله تعالى « هو الله الذي لا إلهَ إلاَّ هو عالِمُ الغيبِ والشهادة هو الرحمٰن الرحيم . هو اللهُ الذي لا إله إلاَّ هو المَلِكُ القدّوسُ السّلامُ المؤمنُ المهيمنُ العزيزُ الجبارُ المتكبرُ سبحانَ اللهِ عما يُشْرِكون . هو اللهُ الخالقُ البارئُ المصوِّرُ له الاسماءُ الحُسْنى يُسبِّحُ له ما في السماوات والأرض وهو العزيزُ الحكيم » (٢)

ومنه قول البحتري

---

(١) الروم ٢١ — ٢٤

(٢) الحشر ٢٢ — ٢٤

تعلو الوفودَ ثلاثةٌ في أرضـه
إفضاله وجَداه والانعـام
وثلاثة تغشـاك مهمـا زُرْتَـه
إرفادُه والمـنُّ والاكـرامُ
وثلاثةٌ قد جانبت أخـلاقـه
قـولُ البـدا والزورُ والآثـامْ
وثلاثةٌ في الغـر من أفعـاله
تدبيرُه والنقضـر والابـرامُ

وأما الذي علمه من آخره ففي القرآن منه كثير ، فمن ذلك قوله تعالى « خَلَقَ الانسانَ من صَلْصال كالفخار وخَلَقَ الجانَّ من مارجٍ من نار . فبأي آلاء ربكمـا تكذبان ربُّ المشرقين وربُّ المغربين . فبأي آلاء ربكما تكذبان » (١) الى آخر السورة .

وجمع المدني بين رأي المتقدمين والمتأخرين لانه ذكر للتطريز معنيين : (٢)
الأول أن يؤتى في الكلام بمواضع متقابلة كأنها طراز كأبيات أبي تمام التي ذكرها العسكري : « أعوام وصل ... » .

الثاني ان يبتدئُ المتكلم من ذوات غير منفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة من الصفات مكررة بحسب العدد الذي قدره في تلك الجمل الأول فتكون الذوات في كل جملة متعددة تقديراً والجمل متعددة لفظاً وعدد الجمل التي وصفت بهـا الذوات لا عدد الذوات عدد تكرار واتحاد لا تعـداد تغاير ، كبيتي ابن الرومي : « أموركم بني خاقان ... » . وهذا كلام المصري ومثاله . وقد قال المدني « هكذا قرره الشيخ صفي الدين الحلي في شرح بديعيته » (٣)

---

(١) الرحمن ١٤ — ١٨ (٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٤٢
(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٤٢ وينظر كفاية الطالب ص ١٥٤

التطريف :

طرّف فلان إذا قاتل حول العسكر لانه يحمل على طرَف منهم فيردّهم الى الجمهور ، والتطريف : أن يرد الرجل عن أخريات أصحابه ، وطرف كل شيء : منتهاه (١)

قال ابن منقذ « هو أن تكون الكلمة مجانسة لما قبلها أو لما بعدها أو متعلقة بها بسبب من الأسباب » (٢) ، كقول أبي تمام

السيف أصدق أنباء من الكتب
في حدّه الحدّ بين الجدّ واللّعب

التطويل :

الطول نقيض القصر ، وطوّل أطال ، يقال طوّل لفرسك يا فلان ، أي أرخ له حبله في مرعاه » (٣) .

قال ابن سنان « التطويل هو أن يعبّر عن المعاني بألفاظ كثيرة كل واحد منها يقوم مقام الآخر ، فأي لفظ شئت من تلك الالفاظ حذفته وكان المعنى على حاله ، وليس هو لفظاً متميزاً مخصوصا كما كان الحشو لفظاً متميزاً مخصوصاً » (٤)

وقال ابن الاثير : « هو أن يدل على المعنى بلفظ يكفيك بعضه في الدلالة عليه » (٥) ، كقول المجير السلولي

طلوعُ الثنايا بالمطايا وسابقٌ
الى غاية مَنْ يَبْتَدِرْها يُقَدَّمِ

فصدر هذا البيت فيه تطويل لا حاجة اليه وعجزه من محاسن الكلام .

---

(١) اللسان (طرف)
(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٢٩
(٣) اللسان (طول)
(٤) سر الفصاحة ص ٢٥٧
(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٧٤ ، وتنظر ص ١٢٩ ، ١٥٦

وقال القزويني « هو أن لا يتعين الزائد في الكلام كقوله « وألفى قولها كَذِباً ومَيْنا » فان الكذب والمين واحد » (١)

وعدّ بعضهم التطويل عيا ، قال الرماني « فأما التطويل فعيب وعيّ ؛ لانه تكلف فيه الكثير فيما يكفي منه القليل فكان كالسالك طريقا بعيداً جَهْلاً منه بالطريق القريب . وأما الاطناب فليس كذلك لانه كمن سلك طريقا بعيداً لما فيه من النزهة والفوائد العظيمة فيحصل في الطريق الى غرضه من الفائدة على نحو ما يحصل له بالغرض المطلوب » (٢) ونقل ذلك الصنعاني وقال « وهذا الأطناب وهو بلاغة وليس بالتطويل الذي هو عيّ لانه يتكلف فيه التكثير فيما يكفي فيه القليل فكان كالسالك طريقا بعيدا جهلاً منه بالطريق القريب ، والاطناب ليس كذلك لانه كما قال الرماني يكون كمن سلك طريقا بعيداً لما فيه من النزه الكثيرة والفوائد العظيمة فيحصل له في الطريق الى غرضه من الفائدة على نحو ما يحصل له بالغرض المطلوب » (٣) وذكر ابن الأثير مثل ذلك فقال « فان مثال الايجاز والاطناب والتطويل مثال مقصد يسلك اليه في ثلاثة طرق ، فالايجاز هو أقرب الطرق الثلاثة اليه ، والاطناب والتطويل هما الطريقان المتساويان في البعد اليه ، إلاّ ان طريق الاطناب تشتمل على منزّه من المنازه لا يوجد في طريق التطويل » (٤) .

التطريف :

الظَّرف البراعة وقيل حسن العبارة والحذق بالشيْ ، وقد ظَرُفَ يَظْرُفُ وهم الظرفاء ورجل ظريف (٥)

والتطريف هو التسهيل (٦) ، وقد تقدم .

---

(١) الايضاح ص ١٧٧ ، التلخيص ص ٢١١ ، وتنظر شروح التلخيص ج ٣ ص ١٧٣ ، المطول ص ٢٨٥ ، الأطول ج ٢ ص ٣٤ (٢) النكت في إعجاز القرآن ص ٧٢ — ٧٣ .
(٣) الرسالة العسجدية ص ٩٩ . (٤) المثل السائر ج ٢ ص ١٢٩ ، وتنظر الروض المريع ص ٨٧ .
(٥) اللسان (ظرف) (٦) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠

تعادل الأقسام :

ذكره المرزوقي (١) وأراد به صحة التقسيم ثم مقابلة كل قسم من المعاني المتحدث عنها بقسمه

تعادل الأوزان :

ذكره المرزوقي (٢) وأراد به تساوي سموط الاسجاع وهي القرائن التي تنزل من الكلام المسجوع منزلة المصاريع للشعر فتعادلها بان تكون متساوية المقدار في النطق ، معتدلة فيه ، وذلك أصل السجع .

التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي :

وهو من الالتفات وذلك بان يعدل فيه الى لفظ الماضي تقريراً وتحقيقاً لوقوعه كقوله تعالى « ويومَ يُنْفَخُ في الصُّور فَفَزِعَ مَنْ في السماوات ومَنْ في الارض إلاّ مَنْ شاء اللهُ ، وكلٌّ أتَوْه داخرين » (٣) ، وقوله « ونُفِخَ في الصُّور فَصَعِقَ مَنْ في السماوات ومَنْ في الأرض إلاّ مَنْ شاء اللهُ ، ثم نُفِخَ فيه أخرى فاذا هم قيامٌ ينظُرون » (٤) .

وقد يعبر عن المستقبل بالماضي مراداً به المستقبل فهو مجاز لفظي كقوله تعالى « وإذ قال اللهُ يا عيسى » (٥) ، أي : « يقول » ، عكسه لانّ المضارع يراد به الديمومة والاستمرار (٦) .

التعجب :

العُجْبُ والعَجَبُ انكار ما يرد عليك لقلة اعتياده ، وقد عجِبَ منه يَعْجَبُ عجباً وتعجّب واستعجب . والاستعجاب : شدة التعجُّب (٧) .

---

(١) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦
(٢) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦
(٣) النمل ٨٧ — (٤) الزمر ٦٨
(٥) المائدة ١١٦
(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٧٢
(٧) اللسان (عجب)

قال ابن فارس « وأما التعجب فتفضيل شخص من الأشخاص أو غيره على أضرابه بوصف كقولك « ما أَحْسَنَ زيداً » وفي كتاب الله جلّ ثناؤه «قُتِلَ الانسانُ ما أَكْفَرَه» (١) ». وهو أحد أبواب الكلام العشرة التي ذكرها(٢) وقد أدخله الرازي في أقسام النظم وقال (٣) إنه كقول الشاعر :

أيا شَمْعاً يضيءُ بـلا انطفـاءِ
ويا بَـدْراً يـلوحُ بلا مَحـاقِ
فأنت البـدْرُ ما معنـى انتقاصي
وأنت الشمْعُ ما سببُ احتـراقي

وهذا ما ذكره الوطواط فقال « تكون هذه الصنعة بأن يظهر الشاعر في أحد أبياته تعجبه وحيرته من شيءٍ من الأشياء » (٤) ، وذلك كقول أديب ترك « أيا شمعا يضيءُ .... »

التعديد :

هو الأعداد ، وقد تقدم ، ويسمى سياقة الاعداد وسياقة العدد أيضاً (٥) د

التعديل :

عدّل الموازين والمكاييل : سوّاها ، وعدّل الشيءَ : وازنه (٦) .

قال ابن شيث القرشي « هو أن تكون اللفظة التي هي السجعة الثانية مركبة من كلمتين حتى تساوي أختها » (٧) . ومثاله « شكر الله تفضله ولازالت ختوم المحامد تفض له » ، وقول الشاعر

---

(١) عبس ١٧ (٢) الصاحبي ص ١٨٨
(٣) نهاية الايجاز ص ١١٦ (٤) حدائق السحر ص ١٨٩ وينظر الروض المريع ص ١١٨
(٥) نهاية الايجاز ص ١١٣ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١ ، التبيان ص ١٧٧ ، حسن التوسل ص ٢٤٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٠ ، يتيمة الدهر ج ١ ص ١٢ ، ٢ ، حدائق السحر ص ١٤٩ ، الفوائد ص ١٦٤ ، البرهان ج ٣ ص ٤٧٥ ، خزانة الادب ص ٤١٦ ، معترك ج ١ ص ٣٩٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٩ ، حلية اللب ص ١٦٦ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٢٨
(٦) اللسان (عدل) (٧) معالم الكتابة ص ٧٨

وان أقرّ على رَقّ أنــامــلــه
أقَــرَّ بالرق كتّــابُ الأنام لــه

وهذا نوع من التجنيس ، وقد ذكره ابن رشيق وذكر البيت في بحث التجنيس ، وقال « وقد أحدث المولدون تجانسا منفصلاً يظهر أيضاً في الخط » (١) ، وذكر له أيضاً قول أبي تمام :

رّفدوك في يوم الكلاب وشققوا
فيــه المزادَ بجحفــلٍ كاللابـ(٢)

وقول البستي

عارضاه فيما جنى عــارضــــاه
أوْ دعاني أمــت بمــا أودعــاني

التعريض :

عرّض لفلان وبه إذا قال فيه قولاً وهو يعيبه ، يقال عرّض تعريضــا اذا لم يبيّن ، والتعريض خلاف التصريــح ، والمعاريض التورية بالشيْ عن الشيْ (٣)

وقال العلوي « التعريض خلاف التصريح ، يقال : عرّضت لفلان أو بفلان إذا قلت قولاً وانت تعنيه ، ومنه المعاريض في الكلام . وفي أمثالهم : « إن في المعاريض لمندوحة عن الكذب » ارادوا ان المعاريض فيها سعة عن قصد الكذب وتعمده . واشتقاقه من قولهم عرض له كذا إذا عنّ ، لان الواحد منا قد يعرض له امر خلاف التصريح فيؤثره ويقصده » (٤) .

التعريض من الأساليب العربية العريقة ، وقد استعمله الشعراء فقال كعب ابن زهير :

(١) العمدة ج ١ ص ٣٢٨
(٢) اللاب جمع لابة ، وهي الحرة ذات الحجارة السود .
(٣) اللسان (عرض) (٤) الطراز ج ١ ص ٣٨٠

يمشون مَشْيَ الجمالِ الزُّهْرِ يعصمهم

ضربٌ إذا عَرَّدَ السودُ التنابيلُ (١)

يعرّض بالانصار لغلظتهم عليه فانكرت قريش ما قال ، وقالوا لم تمدحنا إذ هجوتهم ، ولم يقبلوا ذلك حتى قال :

من سَرَّه كرم الحياة فلايزل

في مِقْنَبٍ من صالحي الانصارِ (٢)

الباذلين نفوسهم لنبيّهم

يوم الهياج وسطوة الجبارِ (٣)

وقد ذكره المتقدمون كالفراء ولم يسمه ، ولكن تعليقه على قوله تعالى « وإنّا أو اياكم لعلى هُدًى » (٤) يدل على أنه عرفه وفهمه (٥) ، وذكره ابن قتيبة وتحدث عنه (٦) ، وعقد له وللكناية بابا وقال « ومن هذا الباب التعريض والعرب تستعمله في كلامها كثيراً فتبلغ ارادتها بوجه هو ألطف وأحسن من الكشف والتصريح ، ويعيبون الرجل إذا كان يكاشف في كل شيْ ويقولون « لا يحسن التعريض إلا ثلبا » وقد جعله الله في خطبة النساء في عدتهن جائزاً فقال « ولا جُناحَ عليكم فيما عَرَّضْتُم به من خِطْبَةِ النساء أو أكْنَنْتُم في أنفسكم » (٧) ولم يجز التصريح . والتعريض في الخطبة أن يقول الرجل للمرأة : والله انك لجميلة ، ولعل الله ان يرزقك بعلاً صالحا ، وان النساء لمن حاجتي ، وهذا وأشباهه من الكلام » (٨) .

---

(١) الزهر : البيض . عرد فر التنابيل جمع تنبال - بكسر أوله - وهو القصير

(٢) المقنب ألف وأقل وقيل هم الجماعة من الفوارس لنحو الثلاثين .

(٣) طبقات فحول الشعراء ج ١ ص ١٠٢

(٤) سبأ ٢٤ .

(٥) معاني القرآن ج ٢ ص ٣٦٢

(٦) عيون الاخبار ج ١ ص (ك) ، ج ٢ ص ١٩٧

(٧) البقرة ٢٣٥ .

(٨) تأويل مشكل القرآن ص ٢٠٤

وعدّ ثعلب من لطافة المعنى الدلالة بالتعريض على التصريح وقال «ومن لطف المعنى كل ما يدل على الايحاء اللطي يقوم مقام التصريح لمن يحسن فهمه واستنباطه» (١). وعدّ ابن المعتز من محاسن الكلام «التعريض والكناية»(٢) ولم يعرفهما او يفصل بينهما وسماه ابن وهب «اللحن» وقال «وأما اللحن فهو التعريض بالشيّ من غير تصريح أو الكناية عنه بغيره» (٣) وذكره ابن جني ولم يعرّفه (٤)، وأدخله ابن رشيق في باب الاشارة وذكر بيت كعب بن زهير الذي عرّض فيه بالانصار وبعض الأمثلة الاخرى(٥) وتحدث عنه عبدالقاهر مع الكناية (٦)، وفعل مثله التبريزي والبغدادي (٧)

وكان ابن الاثير ممن ميزوا بين الكناية والتعريض وقال «واما التعريض فهو اللفظ الدّال على الشيّ من طريق المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي فاذا قلت لمن تتوقع صلته ومعروفه بغير طلب «والله اني لمحتاج وليس في يدي شيّ وأنا عريان والبرد قد آذاني» فان هذا وأشباهه تعريض بالطلب وليس هذا اللفظ موضوعا في مقابلة الطلب لا حقيقة ولا مجازاً، انما دلّ عليه من طريق المفهوم» (٨). وفعل مثله التنوخي وقال: «ومن البيان الكناية والتعريض وهما معنيان متقاربان جداً وربما التبس على كثير من الفضلاء أمرهما فمثل أحدهما بما يستحق أن يكون مثالاً للاخر وربما كان ذلك لكون اللفظ صالحاً للكناية من وجه والتعريض من وجه والفرق بينهما ان الكناية وضع لفظ يراد به معنى يعرف من لفظ آخر هو أحق به لكن يعدل عنه لقبحه في العادة أو لعظمه أو لستره أو لما ناسب ذلك من الأغراض. والتعريض أن يذكر شيّ يفهم منه غير ما وضع له لمناسبة ما بين المعنيين» (٩).

---

(١) قواعد الشعر ص٤٤
(٢) البديع ص٦٤
(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٣٤
(٤) الخصائص ج ١ص ٢٢٠
(٥) العمدة ج ١ ص ٣٠٣
(٦) دلائل الاعجاز ص ٢٣٦
(٧) الوافي ص ٢٧٧ ، قانون البلاغة ص ٤٤٧
(٨) المثل السائر ج ٢ ص ١٩٨ ، الجامع الكبير ص ١٥٧
(٩) الأقصى القريب ص ٧٢

ومن التعريض قول الشَّمَيْذَر الحارثي

بني عمنا لا تذكروا الشعرَ بعدما

دفنتم بصحراء الغُمير القوافيـــــا

فقوله : « دفنتم القوافيا » يعني ان ما جرى لكم في ذلك اليوم من قهرنا لكم لا يصلح بعده ذكر الشعر ، فلم يذكر القهر والغلبة ، وعرّض عنه بدفن القوافي

وقال ابن الاثير الحلبي إن الالغاز والتعمية اذا قاربت الظهور سميت كناية أو تعريضا ، وأما إذا أوغل في خفائه سمي لغزاً أو رمزاً ، وذكر تعريف ابن الاثير وقال « وقالوا إن هذا الحدّ فاسد لانه ليس لنا قسم ثالث في استعمال اللفظ ليدل على المعنى خارجاً عن الحقيقة والمجاز » (١) وفرّق العلوي كابن الاثير بين الفنين (٢) ، وعرّف الحلبي والنويري التعريض بعد تعريف الكناية وقالا « وأما التعريض فهو تضمين الكلام دلالة ليس لها ذكر كقولك « ما أقبح البخل » تعرض بانه بخيل » (٣)

وكان السكاكي قد قال من قبل إن الكناية تتنوع الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة ، وقال : « متى كانت الكناية عرضية كان اطلاق اسم التعريض عليها مناسبا » (٤) ، وتبعه ابن مالك والقزويني والسبكي (٥) ، غير ان الأخير بحثه في البديع وقال « التعريض وهو الدلالة بالمفهوم بقصد المتكلم » (٦) ، ونهج منهج السكاكي أيضاً التفتازاني والمغربي (٧) .

---

(١) جوهر الكنز ص ١١٠ ، وتنظر ص ١٠٦

(٢) الطراز ج ١ ص ٣٨٠

(٣) حسن التوسل ص ١٤٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٦٠

(٤) مفتاح العلوم ص ١٩٤ .

(٥) المصباح ص ٧٣ ، الايضاح ص ٣٢٧ ، ، التلخيص ص ٣٤٣ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٢٦٥ .

(٦) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٧٢

(٧) المطول ص ٤١٢ ، المختصر ج ٤ ص ٢٦٥ ، مواهب الفتاح ج ٤ ص ٢٦٥ .

وعقد الزركشي للكناية والتعريض فصلاً غير انه قال « وأما التعريض فقيل انه الدلالة على المعنى من طريق المفهوم ، وسمي تعريضاً لان المعنى باعتباره يفهم من عرض اللفظ أي من جانبه ويسمى التلويح ؛ لان المتكلم يلوح منه للسامع ما يريده » (١) كقوله تعالى « بل فَعَلَه كبيرُهم هـذا فاسألوهم إنْ كانوا ينْطِقُون »(٢) ؛ لان غَرضه بقوله « فاسألوهم » على سبيل الاستهزاء وإقامة الحجة عليهم بما عرّض لهم به من عجز كبير الاصنام عن الفعل مستدلاً على ذلك بعدم اجابتهم إذا سئلوا ولم يرد بقوله « بل فعله كبيرهم هذا » نسبة الفعل الصادر عنه الى الصنم فدلالة هذا الكلام عجز كبير الاصنام عن الفعل بطريق الحقيقة » . وكلام الزركشي قريب من كلام ابن الاثير والسبكي فالتعريض عنده « دلالة على المعنى من طريق المفهوم » .

وعقد له الحموي فصلاً مستقلاً وقال « هو عبارة عن ان يكني المتكلم بشيْ عن آخر لا يصرح به ليأخذه السامع لنفسه ويعلم المقصود منه » (٣) . وفعل مثله المدني الذي قال عنه « التعريض هو الاتيان بكلام مشار به الى جانب هو مطلوب وابهام ان الغرض جانب آخر . وسمي تعريضا لما فيه من الميـــل عن المطلوب الى عرض أي جانب » (٤)

وعدّ السيوطي الوجه الخامس والعشرين من وجوه اعجاز القرآن الكريم « وقوع الكناية والتعريض » وذكر الفرق بينهما ونقل بعض أقوال السابقين وقال « وأما التعريض فهو لفظ استعمل في معناه للتلويح بغيره » (٥) . وقال السجلماسي « هو اقتضاب الدلالة على الشيْ بضده ونقيضه من قبـــل ان في ظاهر اثبات الحكم لشيْ نفيه عن ضده ونقيضه » (٦) .

---

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣١١ .
(٢) الانبياء ٦٣
(٣) خزانة الادب ص ٤٣١ .
(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٠
(٥) معترك ج ١ ص ٢٩٢ ، الإتقان ج ٢ ص ٤٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٣
(٦) المنزع البديع ص ٢٦٦ الروض المريع ص ١١٨

ويأتي التعريض لأغراض مختلفة ذكر المدني منها (١) .

الأول لتنويه جانب الموصوف كما يقال « أمر المجلس السامي نفذ والستر الرفيع قاصد لكذا » تعريضا بان المعبر عنه ارفع قدرا وشأنا من أن يسع الذاكر له التصريح باسمه وترك تعظيمه بالسكينة . ومن ذلك قوله تعالى : «تلك الرُسُلُ فَضَّلْنا بعضَهم على بعض منهم مَنْ كَلَّمَ اللهُ ورَفَعَ بَعْضَهم دَرَجات » (٢) أراد به محمداً — صلى الله عليه وسلم — فلم يصرّح بذكره بل عرّض اعلاءً لقدره

الثاني : للملاطفة ، كما يقول الخاطب لمن يريد خطبتها « انك لجميلة صالحة وعسى الله أن ييسر لي امرأة صالحة » .

الثالث للاستعطاف والاستماحة كما يقول المحتاج « جئتك لأسلم عليك ولانظر الى وجهك الكريم » ، قال الشاعر

أروح لتسليم عليك واغتدي
وَحَسْبُكَ مني بالسلام تقاضيا

الرابع للملامة والتوبيخ كقوله تعالى « واذا الموؤدةُ سُئِلت بأي ذنب قُتِلَتْ ؟ » (٣) والذنب للوائد دون الموؤدة ولكن جعل السؤال لها اهانة للوائد وتوبيخاً على ما ارتكبه ، ومنه قوله تعالى لعيسى — عليه السلام — « أأنتَ قلتَ للناس اتخذوني وأمي إلهين من دُون الله ؟ » (٤) ولا ذنب لعيسى وانما هو تعريض بمن عبدهما ، لكنه عدل من خطابهم إهانة لهم وتوبيخا .

الخامس للاستدراج كقوله تعالى « لا تُسألون عما أجْرمنا ولا نُسأل عما تعملون » (٥) لم يقل : « عما تجرمون » احترازاً عن التصريح بنسبة الجرم اليهم واكتفاء بالتعريض في قوله « عما أجرمنا »

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٦٠ — ٦٢

(٢) البقرة ٢٥٣ (٣) التكوير ٨ — ٩

(٤) المائدة ١١٦ (٥) سبأ ٢٥

السادس للاحتراز عن المخاشنة والمفاحشة كما تقول معرضا بمن يؤذي المسلمين : « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده »

وقال المدني بعد أن ذكر هذه الاغراض « وأجمع العلماء على ان التعريض ارجح من التصريح لوجوه أحدها ان النفس الفاضلة لميلها الى استنباط المعاني تميل الى التعريض شغفاً باستخراج معناه بالفكر .

ثانيها : ان التعريض لا ينتهك معه سجف الهيبة ولا يرتفع به ستر الحشمة.

ثالثها انه ليس للتصريح إلاّ وجه واحد ، وللتعريض وجوه وطرق عديدة

رابعها ان النهي صريحاً يدعو الى الاغراء بخلاف التعريض كما يشهد به الوجدان » (١)

التعريف والتنكير :

المعرفة ما دلّ على شيءٍ بعينه ، والنكرة ما دل على شيءٍ لا بعينه. وأقسام المعرفة المضمر ، والعلم ، واسم الاشارة ، والاسم الموصول ، والمعرف بالالف واللام ، والمضاف الى واحد منها اضافة معنوية . وتتفاوت النكرات أيضاً في مراتب التنكير وكلما ازدادت النكرة عموماً زادت ابهاماً في الوضع (٢)

ويدخل التعريف على المسند اليه لان الاصل فيه أن يكون معرفة لانه المحكوم عليه ، والحكم على المجهول لا يفيد ، ولذلك فانه يعرف لتكون الفائدة أتم ، لان احتمال تحقق الحكم متى كان أبعد كانت الفائدة في الاعلام به أقوى ، ومتى كان أقرب كانت أضعف .

والتعريف مختلف ، ويكون بوسائل هي

الاول : الاضمار ، وذلك إذا كان المقام مقام التكلم كقول بشار

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٦٧

(٢) البرهان الكاشف ص ١٣٢ ، التبيان ص ٥٠ ، الطراز ج ٢ ص ١٠١

أنا المرعَّثُ لا أخفى على أحـــــد

ذرَّت بي الشمس للقاصي وللداني(١)

أو كان المقام مقام الخطاب كقول الحماسية أمامة مخاطبة ابن الدمينة

وأنت الذي أخلفتَني ما وعدتني

وأشمتَّ بي من كان فيك يلـوم

أو كان المقام الغيبة كقوله تعالى « اعدلوا هو أقربُ للتقوى »(٢) أي العدل وقول الشاعر

هو البحر من أي النواحـي أتيتـه

فلجّتُه المعروفُ والبرُّ ساحلُـــــه

الثاني العلمية ، ذلك لا حضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم مختص كقوله تعالى : « قل هو الله أحد » (٣) ، وقول الشاعر :

أبـــو مالك قـــاصـــر فقـــره

على نفسه ومشـــيع غنـــاه

أو لتعظيمه أو اهانته كما في الكنى والالقاب المحمودة والمذمومة .

أو لكناية حيث الاسم صالح لها ، كقوله تعالى : « تَبّتْ يدا أبي لهب »(٤) أي جهنمي

او لا يهام استلذاذه كقول الشاعر

بالله يا ظبيـــاتِ القـــاع قُلْنَ لنا

ليلايَ منـــكنّ أم ليلى من البَشَرِ

او التبرك به مثل « الله الهادي ومحمد هو الشفيع »

او التفاؤل مثل « سعد في دارك » .

---

(١) المرعث الذي لبس الرعثة وهي القرط . ذرت طلعت

(٢) للمائدة ٨

(٣) الاخلاص ص ١ (٤) المسد ١

أو التطير مثل : « السفاح في دار صديقك »

الثالث الموصولية ويكون ذلك لاسباب منها عدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة مثل « اللتي كان معنا أمس رجل عالم ».

أو لاستهجان التصريح بالاسم ، أو زيادة التقرير كقوله تعالى : « وراودته التي هو في بيتها عن نفسه » (١) .

أو التفخيم كقوله تعالى « فغشيهم من اليم ما غشيهم » (٢)

أو تنبيه المخاطب على غلطة كقول الشاعر

إن الذين ترونهم إخوانكم

يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا

أو للايماء الى وجه بناء الخبر كقوله تعالى « إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين » (٣) .

وربما جعل ذريعة الى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر كقول الشاعر

إن الذي سمك السماء بنى لنا

بيتاً دعائمه أعز وأطول

أو لشأن غير الخبر كقوله تعالى « اللذين كذبوا شعيباً كانوا هم الخاسرين » (٤)

الرابع الاشارة ، ويؤتى بالمسند اليه اسم اشارة لأحد أمور وذلك أن يقصد تميزه لاحضاره في ذهن السامع حساً كقول الشاعر :

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا

وان عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا

أو لقصد ان السامع غبي لا يميز الشيء عنده إلا بالحس كقول الفرزدق

---

(١) يوسف ٢٣ (٢) طه ٧٨

(٣) غافر ٦٠ (٤) الأعراف ٩٢ .

اولئك آبائي فجئني بمثلهم
إذا جمعتنا يا جرير المجامعُ

أو للتنبيه إذا ذكر قبل المسند اليه مذكور وعقب باوصاف على أن ما يرد بعد اسم الاشارة فالمذكور جدير باكتسابه من أجل تلك الاوصاف كقوله تعالى « اولئك على هُدًى من ربهم واولئك هم المفلحون » (١)

الخامس التعريف بالالف واللام وتكون لأحد أمور أن يشار به الى معهود بينك وبين مخاطبك كما اذا قال لك قائل : « جاءني رجل من بلدة كذا » فتقول « ما فعل الرجل ؟ » وعليه قوله تعالى « وليس الذكرُ كالانثى » (٢)

أو يراد به نفس الحقيقة مثل : « الماء مبدأ كل حي » .

السادس التعريف بالاضافة ويكون لاسباب منها : أن لا يكون لاحضار المسند اليه في الذهن طريق أخصر من الاضافة كقول الشاعر

هوايَ مع الركب اليمانين مُصْعِدٌ
جنيبٌ وجثماني بمكة مُوثَقُ (٣)

أو أن تغني اضافته عن التفصيل المتعذر أو المرجوح لجهة كقول الشاعر :

قومي قتلوا أُميمَ أخي
فاذا رَمَيْتُ يُصيبني سَهْمي

أو لتضمنها تعظيماً لشأن المضاف اليه او المضاف أو غيرهما ، فتعظيم شأن المضاف كقوله تعالى : « إنَّ عبادي ليس لك عليهم سلطانٌ » (٤) . ومن تعظيم شأن المضاف اليه قولك : « كتابي من أجلِّ الكتب » .

---

(١) البقرة ٥
(٢) آل عمران ٣٦
(٣) مصعد ذاهب مبعد في الارض . جنيب منحى مبعد أو مقدم يتبعه غيره .
(٤) الاسراء ٦٥

أو لتضمنها تحقير شأن المضاف أو المضاف اليه او غيرهما مثل « أبو السارق جاء » و « أخو محمد سارق » .

أو لتضمنها الاستهزاء كقوله تعالى على لسان فرعون « إنَّ رسولكم الذي أُرْسِلَ اليكم لمجنون »(١)

أما تعريف المسند فلافادة السامع اما حكماً على أمر معلوم له بطريق من طرق التعريف بأمر آخر معلوم له كذلك ، واما لازم حكم بين أمرين كذلك ، وقد أوضح عبدالقاهر الجرجاني ذلك (٢)

وللتنكير دلالة غير ما نراه في التعريف قال ابن الزَّمْلَكاني « وقد يظن ظان ان المعرفة أجلى فهي من النكرة أولى ، ويخفى عليه ان الابهام في مواطن خليق وان سلوك الايضاح ليس بسلوك الطريق خصوصا في موارد الوعد والوعيد والمدح والذم اللذين من شأنهما التشييد . وعلة ذلك ان مطامح الفكر متعددة المصادر بتعدد الموارد ، والنكرة متكثرة الاشخاص يتقاذف الذهن من مطالعها الى مغاربها وينظرها بالبصيرة من منسمها الى غاربها فيحصل في النفس لها فخامة وتكتسي منها وسامة وهذا فيما ليس لمفرده مقدار محصور بخلاف المعرفة فانه لواحد بعينه يثبت الذهن عنده ويسكن اليه » (٣) . فالتنكير يأتي لفائدة ، وينكر المسند اليه لاغراض منها الافراد كقوله تعالى « وجاء رَجُلٌ من أقصى المدينة يَسْعَى » (٤) .

والنوعية كقوله تعالى « وعلى أبصارِهم غِشاوةٌ » (٥)

والتعظيم كقوله تعالى « ولكم في القِصاصِ حياةٌ » (٦) .

والتحقير كقول الشاعر

---

(١) الشعراء ٢٧

(٢) دلائل الاعجاز ص ١٣٢ ، الايضاح ص ٩٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٩٣ ، وينظر مفتاح العلوم ص ٨٥ ومابعدها

(٣) البرهان الكاشف ص ١٢٦

(٤) القصص ٢٠

(٥) البقرة ٧

(٦) البقرة ١٧٩

له حاجبٌ عن كل شيءٍ يشينه
وليس له عن طالبِ العرْفِ حاجبُ

والتكثير كقوله تعالى «قالوا أإنَّ لنا لأجراً» (١) .

والتقليل كقوله تعالى «ورضوانٌ من الله أكبرُ» (٢) .

ويتكر المسند لاغراض منها إرادة افادة عدم الحصر والعهد مثل : «زيد كاتب وعمرو شاعر»

وارادة التفخيم والتعظيم كقوله تعالى : «هُدًى للمتّقين» (٣)

وارادة التحقير مثل : «الحاصل لي من هذا المال شيءٌ» أي : حقير (٤).

التعطف :

عَطَفَ الشيءُ يَعْطِفُه عطفاً وعُطوفاً فانعطف ، وعطّفه فتعطّف حناه وأماله (٥) .

قال العسكري هو «أن تذكر اللفظ ثم تكرره والمعنى مختلف . قالوا : وأول من ابتدأه امرؤ القيس في قوله :

ألا انني بالٍ على جملٍ بـالِ
يسوق بنا بالٍ ويتبعنـا بـالِ

وليس هذا من التعطف على الأصل الذي أصّلوه ، وذلك ان الالفاظ المكررة في هذا البيت على معنى واحد يجمعها البلى فلا اختلاف بينها وانما صار كل واحدة منها صفة لشيء فاختلفت لهذه الجهة لا من جهة اختلافها في معانيها ... وانما التعطف كقول الشماخ

كادت تساقطني والرحلَ إذ نطقت
حمامةٌ قد دعت ساقـاً على ساقِ

---

(١) الأعراف ١١٣ (٢) التوبة ٧٢ (٣) البقرة ٢
(٤) مفتاح العلوم ص ٩١ ، ١٠٠ ، الايضاح ص ٥٤ ، ٩٧ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٣٤٧ ج ٢ ص ٩١ (٥) اللسان (عطف) .

أي دعت حمامة ، وهو ذكر القماري ويسمى الساق عندهم – على ساق شجرة » (١) . وهذا قريب من التجنيس الذي سماه قدامة « المطابقة » ، قال العسكري : « وأهل الصنعة يسمون النوع الذي سماه المطابقة « التعطف »(٢)

وسمى بعضهم التعطف ترديداً ، قال التبريزي : وهو « ان يعلق الشاعر لفظة في البيت بمعنى ثم يردها بعينهـا ويعلقها بمعنى آخر » (٣) . ولـكنه غير الذي ذكره العسكري لان مثال الترديد قول زهير

من يَلْقَ يوماً على علاتـه هَرِماً
يَلْقَ السماحةَ منه والندى خُلُقـا

وقول أبي نواس

صفراءُ لا تنزل الأحزانُ ساحتَها
لو مَسَّها حَجَرٌ مَسَّتْه سَرَّاءُ

وفرق المصري بينهما بقوله « وقد يلتبس الترديد الذي ليس تعادداً من هذا الباب بباب التعطف ، والفرق بينهما ان هذا النوع من الترديد يكون في أحـد قسمي البيت تارة وفيهما معاً مرة ولاتكون احدى الكلمتين في قسم والاخرى في آخر ، والمراد بقربهما ان يتحقق الترديد . والتعطف وإن كان ترديد الكلمة بعينها فهو لايكون إلا متباعداً بحيث تكون كل كلمة في قسم ، والترديد يتكرر والعطف لا يتكرر ، والترديد يكون بالاسماء المفردة والجمل المؤتلفة والحروف والتعطف لا يكون إلا بالجمل غالبا » (٤)

وعقد للتعطف بابا مستقلاً وقال « وقد سماه قوم المشاكلة وقد تقدم ان التعطف كالترديد في إعادة اللفظة بعينها في البيت وان الفرق بينهما بموضعهما وباختلاف التردد ، وثبت ان التعطف لابدّ ان تكون إحدى كلمتيه في مصراع والاخرى في المصراع الآخر ليشبه مصراعا البيت في انعطاف أحدهما على الآخر

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٢٠
(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٠٧
(٣) الوافي ص ٢٨٥ ، وينظر قانون البلاغة ص ٤٥٢
(٤) تحرير التحبير ص ٢٥٤

بالعطفين في كل عطف منهما يميل الى الجانب الذي يميل اليه الآخر » (١).
وذكر له بيت زهير « من يلق يوما ... » وقوله تعالى : « قُلْ هل تَرَبَّصُونَ بنا إلاَّ إحدى الحُسْنَيين ونحن نتربّص بكم أنْ يُصيبَكُم اللهُ بعذابٍ من عنده أو بأيدينا فتربَّصوا إنـَّا معكم مُتَرَبّصون » (٢) وقوله « وهم عن الآخرة هم غافلون » (٣)

وقال ابن مالك : « التعطيف ان تعلق الكلمة في موضع من الصدر بمعنى ثم تعلقها فيما سوى الضرب من العجز بمعنى آخر » (٤) ، كقول الشاعر

إذا مانهى الناهي فلجّ بي الهوى
أصاخ الى الواشي فلجّ بي الهجرُ

كأن الكلمتين على عطفي البيت ، وهذه من المزاوجة . ومنه قول المتنبي

فساق اليّ العرْفَ غيرَ مكدّرٍ
وسقت اليه المدْح غيرَ مذمَّمِ

وتحدث عنه ابن الاثير الحلبي في باب الترديد وقال « فاما التعطف فهو أن تكون احدى الكلمتين في المصراع الأول والأخرى في المصراع الثاني ، وكذلك المشاكلة . وحاصل الأمر أنّ هذه الانواع كلها مادة واحدة وشواهدها متقاربة وهي باب واحد » (٥) . وذكر بيت أبي نواس : « صفراء لاتنزل...» ، وقول الشاعر

سريعٌ الى ابن العم يشتم عرضه
وليس الى داعي الندى بسريعِ

وهذا من رد العجز على الصدر

وقال السبكي انه « كالترديد إلاّ أنّ الكلمة مذكورة في مصراعين وهو أعم من المزاوجة من وجه ، فان تلك يشترط فيها الشرط والجزاء ولا يشترط

(١) تحرير ص ٢٥٧ ، بديع القرآن ص ٩٧
(٢) التوبة ٥٢
(٣) الروم ٧
(٤) المصباح ص ٧٧ .
(٥) جوهر الكنز ص ٢٦٠

فيها التكرر في مصراعين أو فقرتين ، وهذا يشترط فيه التكرر في مصراعين ولايشترط أن يكون في الكلام شرط وجزاء وينفصل هذا والذي قبله عن رد العجز على الصدر بان ذلك يكون العجز فيه آخر الضرب أو آخر الفقرة وهذان يكون إعادة الكلمة فيهما فيما وراء القافية » (١)

وقال الحموي بعد أن أشار الى الصلة بينه وبين الترديد والفرق بينهما ان التعطف من الانواع التي « ليس تحتها كبير أمر ، وان رتبة البديع أعلى من هذه الأنواع الساقلة » (٢)

وتحدث السيوطي عنه في علم المعاني وقال « ثم نبهت من زيادتي أيضاً على أنواع خاصة من التكرير أحدها يسمى الترديد ثانيها التعطف ، وهو مثل الترديد إلا انه يشترط في إعادة اللفظ أن يكون في فقرة أخرى أو مصراع آخر » (٣) . وذكر المدني ماذكره السابقون وفرّق بين الترديد والتعطف من وجهين

الأول : ان الترديد لايشترط فيه إعادة اللفظة في المصراع الثاني بل لو اعيدت في المصراع الأول صح ، بخلاف التعطف .

والثاني ان الترديد يشترط فيه إعادة اللفظة بصيغتها ، والتعطف لايشترط فيه ذلك ، بل يجوز أن تعاد اللفظة بصيغتها وبما يتصرف منها (٤) .

تعقيب الكلام :

عَقِيبُ كل شيء : آخره ، وعقّبَ فلان في الصلاة تعقيباً : إذا صلّى فأقام في موضعه ينتظر صلاة أخرى وعقّبَ هذا هذا إذا جاء بعده وقد بقي من الأول شيء . وتعقّب الخبر تتبعه ، ويقال : تعقّبتُ الأمر اذا تدبرته (٥)

---

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١
(٢) خزانة الأدب ص ٤١٧
(٣) شرح عقود الجمان ص ٧٣
(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٤
(٥) اللسان (عقب)

قال التنوخي « ومن البيان تعقيب الكلام بمصدر معظم عن أضيف اليه توكيداً لما في ذلك الكلام من الحكم والمعاني وغير ذلك مما يعظم في بابه خيراً أو شراً » (١) . ومنه قوله تعالى « وترى الجبالَ تحسبُها جامدةً وهي تمرُّ مرَّ السحاب صُنْعَ الله الذي اتقن كلَّ شيءٍ إنَّه خبيرٌ بما تفعلون » (٢) . لما كانت الجبال ترى جامدة وهي تمرّ مرَّ السحاب لسرعة حركتها وهي لاترى كان ذلك أمراً عظيما تحار فيه العقول ، وكَّدَ بقوله تعالى « صُنْعَ الله » ثم وصف نفسه بانه المتقن لكل شيء .

ومن ذلك قول الشاعر

يركبُ كلَّ عاقرٍ جمهور
مخافةً وزَعلَ المحبور
والهولَ من تهوّلِ الهبور

يجوز أن يكون « مخافة » وما عطف عليه منصبا على المصدر أو مفعولاً له ، وهو مصدر أيضاً فوكّد به سوء فعله في كونه راكب العاقر وهو ما لم ينبت من الرمل مع انه جمهور وهو ماتراكم من الرمل أيضاً ، وترك السهل خوفاً وسرعة لكونه متنعماً يعسر عليه تحمل الشقاء أو هَوْلاً وتهولاً من المواضع المطمئنة للجبن ، وكل ذلك ركوب السهل خير منه فوكّد بتلك المصادر ضعف رأيه مع ان المصدر حيث وقع يكون مؤكداً لفعله أو مبيناً لنوعه أو لعدده

وذكر ابن رشيق في باب التقسيم ان منه ما يسمى جمع الأوصاف كقول امرئ القيس

له أيطلا ظبي وساقا نعامة
وارخاء سرحانٍ وتقريبُ تتفلِ

ويسميه بعض الحذاق من أهل الصناعة « التعقيب » وهو عندهم مستحسن ، أما التقعيب وهو مثل التقعير فمكروه في الكلام » (٣)

---

(١) الاقصى القريب ص ٨٠ (٢) النمل ٨٨ (٣) العمدة ج ٢ ص ٢٥

التعقيد :

العقد نقيض الحل ، عقّده يعقده عقْداً وتعقاداً وعقّده ، وقد انعقد وتعقد (١) . والتعقيد من الأساليب غير المستحسنة ، وقد قال بشر بن المعتمر « وإياك والتوعر فان التوعر يسلمك الى التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ويشين ألفاظك » (٢)

وذكر المبرد ان من أقبح الضرورة وأهجن الالفاظ وأبعد المعاني قول الفرزدق في مدح ابراهيم بن هشام

وماِمثلُه في النـاس إلاّ مُمـلَّـكاً

أبو أمـه حيٌّ أبـوه يُـقـاربُـه

« وكان يكون إذا وضع الكلام في موضعه أن يقول وما مثلُه في الناس حي يقاربه إلاّ مملك أبو أم هذا المملك أبو هذا الممدوح فدلّ على أنه خاله بهذا اللفظ البعيد . وهجنه بما أوقع فيه من التقديم والتأخير حتى كأن هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل واحد مع قوله حيث يقول

تصرّم مني ودُّ بكر بنِ وائـــل

وما كاد مني ودُّهم يـتـصرّمُ

قوارصُ تأتيني ويـحـتـقـرونها

وقـد يمـلأ القَطـرُ الانـاءَ فيفعمُ

وكأنه لم يقع ذلك الكلام لمن يقول

والشيبُ ينهض في السواد كأنـه

ليلٌ يصيحُ بجانبيـه نــهـارُ

فهذا أوضح معنى وأعرب لفظ وأقرب مأخذ » (٣) .

وكان جعفر بن يحيى يطالب أن يكون الكلام بريأً من التعقيد، وقال العسكري : « التعقيد والاغلاق والتقعير سواء ، وهو استعمال الوحشي وشدة تعليق الكلام

---

(١) اللسان (عقد) . (٢) البيان ج ١ ص ١٣٦ (٣) الكامل ج ١ ص ٢٨ .

بعضه ببعض حتى يستبهم المعنى » (١) وقد وقع المتنبي في استكراه اللفظ وتعقيد المعنى ، قال الثعالبي : «وهو أحد مراكبه الخشنة التي ينسخها ويأخذ عليها في الطرق الوعرة فيَضِلُّ ويُضِل ويَتعب ويُتعب ولا ينجح » (٢)

واهتم ابن جني بهذه المسألة وذكر أمثلة كثيرة للتعقيد ، وبين أنّه من آثار الاخلال بقواعد النحو وأصوله ، وانه متعمد لاظهار قوة الطبع (٣) ، وقال عبد القاهر ان ذلك بسبب فساد للنظم وسوء التأليف (٤)

وأدخل السكاكي التعقيد في بحث الفصاحة وقال انها قسمان قسم راجع الى المعنى وهو خلوص الكلام عن التعقيد ، وفسره بقوله « والمراد بتعقيد الكلام هو أن يعثر صاحبه فكرك في متصرفه ويشيك طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحوه حتى يقسم فكرك ويشعب ظنك الى أن لاتدري من أين تتوصل وبأي طريق معناه يتحصل كقول الفرزدق :

وما مثلُه في الناس إلاّ مُمَلّكاً
أبو أمه حيٌّ أبوه يقاربُه

وكقول أبي تمام :

ثانيه في كَبِدِ السماء ولم يكن
كاثنين ثانٍ إذْهما في الغارِ

وغير المعقد هو أن يفتح صاحبه لفكرتك الطريق المستوي ويمهده وان كان في معاطف نصب عليه المنار وأوقد الأنوار حتى تسلكه سلوك المتبين لوجهته وتقطعه قطع الواثق بالنجح في طيته » (٥) . وتبعه في ذلك القزويني الذي عرّف التعقيد بقوله « هو أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد به » (٦) . وله سببان :

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٥ .
(٢) يتيمة الدهر ١ ص ١٦٩
(٣) الخصائص ١ ص ٣٢٩ ، ج ٢ ص ٣٩٢
(٤) دلائل الاعجاز ص ٦٥
(٥) مفتاح العلوم ص ١٩٦
(٦) الايضاح ص ٥ ، التلخيص ص ٢٧

أحدهما : ما يرجع إلى اللفظ وهو ان يختل النظم ولا يدري السامع كيف يتوصل منه الى معناه كقول الفرزدق والكلام الخالي من التعقيد اللفظي ما سلم نظمه من الخلل فلم يكن فيه ما يخالف الأصل من تقديم أو تأخير او اضمار أو غير ذلك إلاّ وقد قامت عليه قرينة لفظية او معنوية .

والثاني ما يرجع الى المعنى وهو أن لا يكون انتقال الذهن من المعنى الأول الى المعنى الثاني الذي هو لازمه والمراد به ظاهراً كقول العباس بن الأحنف :

سأطلب بُعْدَ الدار عنكم لتقربوا
وتسكبُ عيناي الدموعَ لتجمدا

كنّى بسكب الدموع عما يوجبه الفراق من الحزن وأصابه ، لان من شأن البكاء أن يكون كناية عنه كقولهم « أبكاني وأضحكني » أي ساءني وسرني ، كما قال الحماسي

أبكانيَ الدهرُ ويا ربّما
أضحكني الدهرُ بما يُرضي

ثم طرد ذلك نقيضه فاراد أن يكني عما يوجبه دوام التلاقي من السرور بالجمود لظنه أنّ الجمود خلو العين من البكاء مطلقاً من غير اعتبار شيء آخر ، وأخطأ ؛ لان الجمود خلو العين من البكاء في حال إرادة البكاء منها فلايكون كناية عن المسرّة وانما يكون كناية عن البخل . فالكلام الخالي من التعقيد ما كان الانتقال من معناه الأول الى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهراً حتى يخيل الى السامع انه فهمه من حاقّ اللفظ .

وسار المتأخرون على مذهب السكاكي والقزويني ، ودرسوا التعقيد في مبحث الفصاحة الذي صدّروا به دراساتهم البلاغية (١) .

---

(١) شروح التلخيص ج ١ ص١٢ ، المطول ص ١٠٢ ، الأطول ج ١ ص ٢٢ وما بعدها .

التعليق :

عَلِقَ بالشيْ عَلَقاً وعَلِقه نشب فيه ، والتعليق من علّق ، يقال عُلّق بها تعليقا أي ارتبط بها أو أحبها (١)

وقد عقد ابن منقذ بابا باسم « التعليق والادماج » وقال : « هو أن تعلق مدحاً بمدح وهجواً بهجو ومعنى بمعنى » (٢) كما قال المتنبي

الى كم تردّ الرسل فيما أتــوا بــه
كأنهم فيمــا وهبْتَ مــلامُ

أدمج « الرسل » برد اللوم ، فكلاهما مديح .

وقول الآخر

مغرى بقذف المحصنـــــا
ت وليس مـــن ابنـــائهـــن

وقال ابن شيث القرشي : « التعليق هو أن يعلق معنى بمعنى فيعلق المدح بالمدح والهجو بالهجو » (٣) وهذا تعريف ابن منقذ ، وقد ذكر له البيت السابق وقول القائل : « وأنت أبداً تردّ على قولي حتى كأني ألومك فيما طبعت عليه من النوال أو أسومك أن تكون وأنت من سادات الكرام من البخال »

وعلامة هذا الباب أن يكون أحد المعنيين تلويحاً والآخر تصريحاً ، ومنه أن يتحيل الكاتب في بلاغته أن يقصد شيئا ويلف معه غيره . وهذا ما بحثه العسكري في باب « المضاعفة » وقال « هو أن يتضمن الكلام معنيين معصرح به ومعنى كالمشار اليه » (٤) . وهو قريب مما سماه السكاكي « الاستتباع » وقال : « هو المدح بشيْ على وجه يستتبع مدحاً آخر » (٥) . وأشار الى ذلك المدني وهو يتحدث عن الاستتباع فقال « هذا النوع سماه العسكري المضاعف وابن أبي الاصبع ومن بعده التعليق وسماه الزنجاني الموجّه ، والسكاكي

(١) اللسان (علــق) .
(٢) البديع في نقد الشعر ص ٥٨ .
(٣) معالم الكتابة ص ٨٣
(٤) كتاب الصناعتين ص ٤٢٣
(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٢

الاستتباع ، ولم يغيرّ أحد منهم من الشواهد وهو عبارة عن الوصف بشيء يستتبع وصفا آخر من جنس الوصف الأول مدحا كان او ذماً أو غير ذلك»(١).

وعاد المصري الى مصطلح ابن منقذ وقال : « التعليق هو أن يأتي المتكلم بمعنى في غرض من أغراض الشعر ثم يعلق به معنى آخر من ذلك الغرض يقتضي زيادة معنى من معاني ذلك الفن كمن يروم مدحاً لانسان بالكرم فيعلق بالكرم شيئا يدل على الشجاعة بحيث لو أراد أن يخلص ذكر الشجاعة من الكرم لما قدر » (٢) ومن ذلك قوله تعالى « أذِلَّةٍ على المؤمنين أعِزَّةٍ على الكافرين » (٣) فانه — سبحانه — لو اقتصر على وصفهم بالذل على المؤمنين لاحتمل أن يتوهم ضعيف الفهم ان ذلهم عن عجز وضعف فنفى ذلك عنهم وكمّل المدح لهم بذكر عزهم على الكافرين ليعلم ان ذلهم للمؤمنين عن تواضع لله - سبحانه - لا عن ضعف ولا عجز ، بلفظ اقتضت البلاغة الاتيان به ليتمم بديع اللفظ كما تم المدح ، فحصل في هذه الالفاظ الاحتراس مدمجاً في المطابقة وذلك تبع للتعليق الذي هو مطلوب من الكلام .

ومنه قول أحدهم في بعض القضاة وقد شهد عنده برؤية هلال الفطر فلم يجز الشهادة

أتــرى القــاضــي أعمـــى
أم تـــراه يتَعَـامـــى
سَرَقَ العيـدَ كـأنَّ العـ
يدَ أمـــوالُ اليتـــامـى

فعلق خيانة القاضي في أموال اليتامي بما قدّمه من خيانته أمر العيد برابطة التشبيه وفصل المصري الادماج عن التعليق وعقد له بابا مستقلاً وقال « هو أن يدمج المتكلم غرضا له في ضمن معنى وقد نحّاه من جملة المعاني

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٨ .

(٢) تحرير التحبير ص ٤٤٣ ، بديع القرآن ص ١٧١

(٣) المائدة ٥٤

ليوهم السامع انه لم يقصده وانما عرض في كلام لتتمة معناه الذي قصد اليه » (١) .

وقسّم ابن مالك التعليق الى قسمين

الأول : أن تأتي في شيءٍ من الفنون بمعنى تام فيه توطئة لما تذكره بعد من معنى آخر ، اما في ذلك الفن كقول أبي نواس

لهـم في بيتهـم نسبٌ
وفـي وسـط الملا نَشَبُ
لقـد زنّـوا عجـوزهم
ولـو زنيتـها غضبـوا

فعلق هجوهم بالسخف والحماقة بهجوم بفجور امهم ودناءة أبيهم حيث لم يرضوه وادعوا غيره . واما من فن آخر كقول المتنبي في صفة الليل :

أقلّب فيه أجفاني كـأنـي
أعـدّ بها على الـدهـر الذنوبا

فعلّق في عتاب الزمان بفن الغزل اللازم من الوصف .

الثاني ان يتضمن التعليق بالشرط وراء الحلازم للدلالة على زيادة المبالغة كقول أبي تمام

فان أنا لم يمدحك عني صاغراً
عدوك فاعلـم أنني غيرُ حامدِ

فانه كنّى بتعليق عدم حمده لممدوحه على عدم حمد عدوه صاغراً عن المبالغة وعلو همته واقتدار ممدوحه على كثرة العطاء (٢) .

وذكر العلوي هذين القسمين وأمثلتهما بعد أن عرّف التعليق بقوله « وهو في لسان علماء البيان مقول على حمل الشيءْ على غيره للملازمة بينهما » (٣) .

---

(١) تحرير ص ١٤٩ ، بديع القرآن ص ١٧٢ (٢) المصباح ص ١٢٣
(٣) الطراز ج ٣ ص ١٥٩

وعاد ابن قيم الجوزية الى مذهب ابن منقذ فعقد للتعليق والادماج فصلاً واحداً وعرّفه بمثل تعريفه (١) .

التعليل :

علّله بطعام وحديث ونحوهما : شغله بهما ، يقال فلان يُعلّل نفسه بتعلة وتعلّل به أي تلهّى به (٢) .

التعليل هو حسن التعليل ، وقد ذكر ابن سنان الاستدلال بالتعليل ولم يعرفه (٣) وتحدث عبدالقاهر عن التخييل ، ويفهم من كلامه انه يريد به حسن التعليل فقد قال : « وجملة الحديث الذي أريد بالتخييل ههنا ما يثبت فيه الشاعر أمراً هو غير ثابت أصلاً ويدعي دعوة لا طريق الى تحصيلها ويقول قولاً يخدع فيه نفسه » (٤) . وسماه الرازي « حسن التعليل » وقال : « هو ان يذكر وصفان أحدهما لعلة الآخر ويكون الغرض ذكرهما جميعاً»(٥) ، كقول القائل

فان غادر الغدران في صحن وجنتي
فلا غَروَ منه لم يَزَلْ وابلاً يَهْمي

وقال الحلبي والنويري « هو ان يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف وهو أربعة أضرب ، لان الصفة إما ثابتة قصد بيان علتها أو غير ثابتة أريد اثباتها » (٦) .

فالأولى ان لا يظهر لها في العادة علة كقول المتنبي

لم يَحكِ نائلك السحابُ وانما
حُمَّتْ به فصبيبُها الرُّحَضاءُ

أو تظهر لها علة كقول المتنبي :

---

(١) الفوائد ص ٢١٥
(٢) اللسان (علل) .
(٣) سر الفصاحة ص ٣٢٧
(٤) اسرار البلاغة ص ٢٥٣
(٥) نهاية الايجاز ص ١١٦ .
(٦) حسن التوسل ص ٢٢٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٥ .

مـــا به قَتْلُ أعاديـــه ولكنْ

يتقي إخلافَ ما ترجو الذئابُ

فان قتل الاعداء في العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره .

الثانية اما ممكنة كقول مسلم بن الوليد :

يا واشياً حَسُنَتْ فينا اساءتُه

نجّى حِذارُك إنساني من الغَرقِ

فان استحسان اساءة الواشي ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقّبه بما ذكر أو غير ممكنة كقول الشاعر

لو لم تكنْ نيةُ الجوزاء خدمتَه

لما رأيتَ عليها عِقْــدَ مُنْتَطِقِ

والحق به ما بني على الشك كقول أبي تمام

رُبّا شفعت ريح الصَّبا لرياضها

الى المزن حتى جادَها وهو هامـــعُ

كأن السحابَ الغرّ غَيَّبْنَ تحتهـــا

حبيباً فما ترقـــى لهنّ مدامـــعُ

وذهب الى ذلك القزويني في التعريف والتقسيم والحاق ما بُني على الشك به (١) ، وتبعه شراح تلخيصه والسيوطي والمدني (٢) .

وعقد بعض البلاغيين فصلاً باسم « التعليل » ، وقد قال المصري « هو أن يريد المتكلم ذكر حكم واقع او متوقع فيقدم قبل ذكره علة وقوعه لكون رتبة العلة أن تقدم على المعلول » (٣) ، كقوله تعالى : « لولا كتابٌ من

---

(١) الايضاح ص ٢٦٧ ، التلخيص ص ٣٧٥

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٧٣ ، المطول ص ٤٣٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٣٦ .

(٣) تحرير التحبير ص ٣٠٩ ، بديع القرآن ص ١٠٩

الله سَبَقَ لمسّكم فيما أخذتم عذابٌ عظيم » (١)، فسبق الكتاب من الله علة في النجاة من العذاب . ومنه قول البحتري

ولو لم تكن ساخطاً لم أكن
أذمُّ الزمانَ وأشكر الخطوبـا

فوجود سخط الممدوح هو العلة في شكوى الشاعر الزمان .

ونقل ابن الاثير الحلبي تعريف المصري والآية الكريمة (٢) ، وقال ابن مالك « التعليل ان تقصد الى حكم فتراه مستبعداً لكونه قريباً او عجيباً أو لطيفاً أو نحو ذلك فتأتي على سبيل التطرف بصفة مناسبة للتعليل فتدعي كونها علة للحكم لتوهم تحقيقه ، فان اثبات الحكم بذكر علته أروج في العقل من اثباته بمجرد دعواه » (٣) .

وذكر العلوي تعريف ابن مالك وقسّمه الى نوعين (٤)

الأول أن يأتي التعليل صريحاً اما باللام كقول ابن رشيق يعلل قوله — عليه السلام — « جعلت لي الارض مسجداً وطهورا » فقال في معنى ذلك :

سألت الأرضَ لِمْ جعلتْ مصلّى
ولِمْ كانت لنا طُهْراً وطيبـا
فقالت غير ناطقـة لأني
حويتُ لكل إنسـان حبيبـا

ولقد أحسن في الاستخراج والطف في التعليل ، فلاجل ما قاله كان ذلك علة في كونها طهوراً ومسجدا

الثاني : أن لا يكون التعليل صريحاً في اللفظ وانما يؤخذ من جهة السياق والنظم والمعنى كقول بعض الشعراء ، ولعله مسلم بن الوليد

(١) الانفال ٦٨ (٢) جوهر الكنز ص ٢٣٩
(٣) المصباح ص ١١٠ (٤) الطراز ج ٣ ص ١٣٨

يا واشياً حَسُنَتْ منا اساءتُه

نجّى حِذارُكَ إنساني من الغرَق

فلقد أبدع فيما قاله وأراد ان الواشي ملموم لا محالة لما يفعله من القبيح لكن العلة في حسن إساءته وهو أنه يخاف على محبوبته من وشايته فامتنع دمع عينه من أجل الخوف فسَلِمَ انسان عينه من ان يغرق بدموعه لما كان خائفاً مذعوراً من الوشاية ، فلا وجه لتعليل حسن الوشاة إلاّ هذا

وقال الزركشي ان ذكر الشيء معللاً أبلغ من ذكره بلا علة لوجهين

أحدهما ان العلة المنصوصة قاضية بعموم المعلول .

الثاني ان النفوس تنبعث الى نقل الاحكام المعللة بخلاف غيرها

وغالب التعليل في القرآن الكريم هو على تقدير جواب سؤال اقتضته الجملة الاولى وهو سؤال عن العلة (١)

وتختلف نظرة الزركشي عن الاخرين في التعليل فهو يريد التعليل الحقيقي ولذلك تحدث عن الطرق الدالة على العلة كالتصريح بلفظ الحكم او الإتيان بـ « كي » أو ذكر المفعول له ، أو الإتيان بـ « أن » وغير ذلك ويريد البلاغيون به حسن التعليل الذي لا يقوم على علة حقيقية في أغلب الأحيان ويبدو ان اتجاه الزركشي لم يؤثر في البلاغيين كثيراً ، فالحموي عاد الى ماقاله المصري وابن مالك (٢) ، غير ان السيوطي أوجز ماقاله الزركشي ايجازاً لايوضح المسألة (٣) ، ولعل سبب عودته الى ذلك اتصال موضوعه بالقرآن الكريم.

التعمية :

عمي عليه الأمر التبس ، والتعمية أن تعمّيَ على الانسان شيئاً فتلبّسه عليه تلبيساً ، والتعمية الاخفاء ، ويقال عميت معنى البيت تعمية (٤) .

تحدث ابن رشيق عن التعمية في باب الاشارة وقال : « ومنها التعمية ،

---

(١) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٩١

(٢) خزانة الادب ص ٤١٦

(٣) معترك ج ١ ص ٢٧٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٥

(٤) اللسان (عمي) .

وهذا مثل للطير وماشاكله ، كقول أبي نواس « واسم عليه خبن للصفا » وما أشبهه » (١)

وتحدث عنها الحموي في باب « الالغاز » وقال : « هذا النوع اعني الالغاز يسمى المحاجاة والتعمية وهي أعم اسمائه ، وهو أن يأتي المتكلم بعدة ألفاظ مشتركة من غير ذكر الموصوف ويأتي بعبارات يدل ظاهرها على غيره وباطنها عليه » (٢) كقول ابي العلاء في ابرة

سعت ذات سمٍّ في قميص فغادرتْ
به أثراً واللهُ شافٍ من السّمِ
كَسَتْ قيصراً ثوبَ الجمال وتُبَّعاً
وكِسْرى وعادَتْ وهي عارية الجسمِ

وأدخلها السجلماسي في انواع الاشارة (٣) .

التغاير :

تغيُّر الشيء عن حاله : تحوّل ، وغيَّره حوّله وبدّله كأنه جعله غير ما كان . وغير عليه الأمر : حوّله . وتغايرت الاشياء اختلفت (٤)

قال ابن رشيق : « هو ان يتضاد المذهبان في المعنى حتى يتقاوما ثم يصحا جميعا وذلك من افتنان الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم » (٥) ». ومن ذلك قول بعضهم يذكر قوماً بانهم لا يأخذون إلاّ القَوَد (٦) دون الدية

لا يشربون دماءهم بأكفهم
إنّ الدماء الشافياتِ تكالُ

وقال آخر وقد أخذ بثأره إلا انه فيما زعم قتل دون من قتل له :

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٩
(٢) خزانة الأدب ص ٢٩٣
(٣) المنزع البديع ص ٢٦٨ .
(٤) اللسان (غير) .
(٥) العمدة ج ٢ ص ١٠٠
(٦) القود : القصاص .

فيقتل خير بامرىء لم يكن لـــــه

بواء ولكن لاتكايل بالدمِ

ومن هذا الباب قول أبي تمام في التكرم يفضله على الكرم المطبوع

قد بلونا أبا سعيد حديثا

وبلونا أبا سعيد قديما

ووَرَدْناه سائحاً وقليبا

ورعيناه بارضاً وجميما (١)

فعلمنا أنّ ليس إلاّ بشق الـ

نفس صار الكريمُ يدُعى كريما

وقال المتنبي في خلافه

لو كفر العالمون نعمته

لما عَدَتْ نفسه سجاياها

كالشمس لاتبتغي بما صنعت

تكرمةً عندهم ولا جاها

ومن مليح التغاير قول أبي الشيص :

أجد الملامة في هواك لذيذة

حباً لذكرك فليلمني اللوّمُ

وقول المتنبي في عكس هذا

أأحبّه وأحب فيه ملامةً

إنّ الملامةَ فيه من أعدائه

وهذا عند القاضي الجرجاني من لطيف السرق وقد جاء على وجه القلب وقصد به النقض (٢)

---

(١) يريد بالسائح النهر القليب البئر البارض أول ما ينبت من نبت الارض الجميم ، النبت الكثير . (٢) الوساطة ص ٢٠٦

وقال المصري « التغاير هو تضاد المذهبين اما في المعنى الواحد بحيث يمدح انسان شيئاً ويذمه أو يذم ما مدحه غيره أو يفضل شيئاً على شيء ثم يعود فيجعل المفضول فاضلاً أو يفعل ذلك مع غيره فيجعل المفضول عند غيره فاضلاً وبالعكس » (١)

وقال الحلبي والنويري « هو أن يغاير المتكلم الناس فيما عادتهم أن يمدحوه فيذمه أو يذمونه فيمدحه » (٢) وعرّفه بمثل ذلك السبكي وأضاف أن التغاير اما من كلام شخصين كقوله تعالى « قالوا إنّا بما أُرْسِلَ به مؤمنون . قال الذين استكبروا إنّا بالذي آمنتم به كافرون » (٣) . واما أن يتغاير كلام الشخص الواحد في وقتين كقول قريش عن القرآن الكريم « ماسَمِعْنا بهذا في آبائنا الأولين » (٤) فانه اعتراف بالعجز ثم قالوا في وقت آخر « لو نشاءُ لقلنا مثلَ هذا » (٥) . وكان الأصل أن لايعدّ هذا حسناً بل عيباً لكنه لوقوعه في وقتين مختلفين في غير هذا المثال عدّ من المحاسن (٦).

وسماه العسكري التلطف وهو من زياداته (٧) ، وقال « هو أن تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى الهجين حتى تحسّنه » (٨)

وقال الحموي عن التغاير « سماه قوم التلطف وهو ان يتلطف الشاعر بتوصله الى مدح ما كان قد ذمه هو أو غيره » (٩) ، وقال السيوطي مثل ذلك (١٠) . وسماه آخرون « المغايرة » ، قال المدني : « المغايرة والتغاير ويسميه قوم التلطف » (١١)

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٧٧ ، بديع القرآن ص ١٠٥
(٢) حسن التوسل ص ٢٦٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٥
(٣) الاعراف ٧٥ – ٧٦
(٤) المؤمنون ٢٤
(٥) الانفال ٣١
(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٨
(٧) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧
(٨) كتاب الصناعتين ص ٤٢٧
(٩) خزانة الادب ص ١٠٢
(١٠) شرح عقود الجمان ص ١١٢ .
(١١) انوار الربيع ج ٢ ص ٣٧١ ، وينظر خزانة الأدب ص ١٠٢ ، ١٠٤

التغليب :

غلبه قهره ؛ وغَلَّب على صاحبه حكم له عليه بالغَلَبة ، وتغلب على بلد كذا استولى عليه قهرا ، وغلّبته أنا عليه تغليبا (١)

قال القرطاجني هو « ان يغلب الأرجح من جهة الفصاحة او البلاغة لفظاً أو معنى » (٢)

وقال القزويني : « التغليب باب واسع يجري في فنون كثيرة » (٣) كقوله تعالى « لَنُخْرِجَنَّكَ يا شعيبُ والذين آمنوا معك من قريتنا أو لتعُودُنَّ في ملتنا » (٤) أدخل شعيب – عليه السلام – في « لتعودن في ملتنا » بحكم التغليب إذ لم يكن شعيب في ملتهم أصلا وقد يسمى « ترجيح أحد المعلومين على الآخر » (٥) ، ويكثر التغليب بالتثنية من ذلك « أبوان » للأب والأم ، و « الخافقان » للمشرق والمغرب و « العمران » لأبي بكر وعمر

وعرّفه الزركشي بقوله : « وحقيقته إعطاء الشيء حكم غيره ، وقيل ترجيح أحد المغلوبين على الآخر او اطلاق لفظه عليهما اجراء للمختلفين مجرى المتفقين » (٦) . وهو أنواع فمنه تغليب المذكر ، وتغليب المتكلم على المخاطب ، والمخاطب على الغائب ، وتغليب العاقل على غيره، وتغليب المتصف بالشيء على مالم يتصف به ، وتغليب الأكثر على الأقل ، وتغليب الجنس الكثير الافراد على فرد من غير هذا الجنس مغموز فيما بينهم بان يطلق اسم الجنس على الجميع ، وتغليب الموجود على مالم يوجد ، وتغليب الاسلام ، وتغليب ما وقع بغير هذا الوجه ، وتغليب الأشهر . وقد قالوا ان جميع باب التغليب من المجاز ، قال الزركشي « لان اللفظ لم يستعمل فيما

(١) اللسان (غلب) (٢) منهاج البلغاء ص ١٠٣

(٣) الايضاح ص ٩١ ، التلخيص ص ٢ ١١ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٥١ ، ج ٤ ص ٤٧٣ ، المطول ص ١٥٨ الاطول ج ١ ص ١٧٩

(٤) الاعراف ٨٨ . (٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٠٢ .

وضع له ألا ترى ان القانتين موضوع للذكور الموصوفين بهذا الوصف ، فاطلاقه على الذكور والاناث على غير ماوضع له » (١) .

التغيير :

تغيرّ الشيء عن حاله تحوّل ، وغيّره حوّله وبدّله كأنه جعله غير ما كان ، وغيّر عليه الأمر حوّله (٢) .

قال قدامة « هو ان يحيل الشاعر الاسم عن حاله وصورته الى صورة اخرى إذا اضطرته العروض الى ذلك » (٣) ، كما قال بعضهم يذكر سليمان – عليه السلام –

وكل صموت نثلة تبعية
ونسج سليم كل قضاء ذائل (٤)

وكما قال الآخر

ودعا بمحكمة أمين سكها
من نسج داود أبي سلام

التفخيم :

فخّمه وتفخّمه أجلّه وعظّمه ، والتفخيم التعظيم ، وفخّم الكلام عظّمه (٥)

وقد تحدث ابن رشيق عنه في باب الاشارة وقال : « ومن أنواع الاشارة التفخيم والايماء ، فاما التفخيم فكقول الله تعالى : « القارعةُ ما القارعةُ » (٦)

وقد قال كعب بن سعد الغنوي

---

(١) البرهان ج ٣ ص ٣١٢ ، وينظر معترك ج ١ ص ٢٦٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٤٠

(٢) اللسان (غير)

(٣) نقد الشعر ص ٢٥٠ .

(٤) الصموت الدرع الثقيلة . النثلة الواسعة . القضاء : الدرع الخشنة . الذائل طويلة الذيل

(٥) اللسان (فخم) .

(٦) القارعة ١

أخي ما أخي لافاحش عند بيته

ولاورع عند اللقاء هيوب (١)

وذكره السجلماسي في الابهام وهو من جنس الاشارة (٢)

التفريط :

أفرط عليه في القول يُفرط : أسرف وتقدّم . وفرط في الأمر يفرط فَرْطاً أي قصّر فيه وضيّعه حتى فات . وكذلك التفريط وهو التقصير والتضييع (٣) .

قال ابن منقذ « هو ان يقدم الشاعر على شيء فيأتي بدونه فيكون تفريطاً منه إذ لم يكمل اللفظ أو يبالغ في المعنى » (٤) ، كقول حسان بن ثابت

لنا الجفناتُ الغرّ يلمعن بالضحى

وأسيافُنا من شدة تقطر الدما

فرّط في قوله « الجفنات » لانها دون العشرة وهو يقدر أن يقول « لدينا الجفان » لان العدد الأقل لايفتخر به .

وقال ابن الاثير « واما التفريط فهو التقصير والتضييع ، ولهذا قال الله تعالى « ما فرّطنا في الكتاب من شيء » (٥) أي : ما أهملنا ولا ضيّعنا . وأما الافراط فهو الاسراف وتجاوُز الحد ، يقال أفرط في الشيء ، اذا أسرف وتجاوز الحد . والتفريط والافراط هما الطرفان البعيدان ، والاقتصاد هو الوسط المعتدل ، وقد نقلت هذه المعاني الثلاثة الى هذا النوع من علم البيان . اما الاقتصاد فهو : أن يكون المعنى المضمر في العبارة على حسب مايقتضيه المعبر عنه في منزلته اما التفريط والافراط فهما ضدان : أحدهما أن يكون المعنى المضمر في العبارة دون ماتقتضيه منزلة المعبر عنه ، والاخر أن يكون المعنى فوق منزلته والتفريط في المعاني الخطابية قبيح لايجوز استعماله بوجه من

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٢ (٢) المنزع البديع ص ٢٦٧

(٣) اللسان (فرط) (٤) البديع في نقد الشعر ص ١٤٦ (٥) الانعام ٣٨

الوجوه ، والافراط يجوز استعماله ، فمنه الحسن ومنه دون ذلك . فمما جاء من التفريط قول الأعشى

وما مزبدٌ من خليج الفرا
ت جَوْنٌ غواربُه تلتطمْ (١)
بأجودَ منه بما عونه
إذا ما سماؤهُمُ لم تَغِمْ

فانه مدح ملكاً بالجود بماعونه ، والماعون كل ما يستعار من قدوم أو قصعة أو قدر أو ما أشبه ذلك ، وليس للملوك في بذله مدح ولا لأوساط الناس أيضاً ، وفي مدح السوقة به قولان ، ومدح الملوك به عيب وذم فاحش ، وهذا من أقبح التفريط » (٢)

وقال التنوخي : « والتفريط أن يكون اللفظ قاصراً عما تضمنه من المعنى»(٣).

وقال ابن الاثير الحلبي « واما التفريط والافراط فهو أن يكون المعنى المضمن في العبارة بخلاف ما تقتضيه البلاغة اما أن يكون انحطاطاً دونها فهو تفريط واما ما تجاوز عنها فهو الافراط . ولهذا قال عليه السلام « الجاهل إما مُفْرِط أو مفرّط » يعني اما مقصّر فيما يجب عليه أو متجاوز الحد فيما أمر به » (٤)

وعرّفه العلوي بمثل هذا التعريف ، أي ان التفريط هو التقصير والتضييع(٥) ، وعدّ الاقتصاد والتفريط والافراط فصلاً واحداً سماه « الامتحان » . ونقل ابن الجوزية كلام ابن الاثير وبعض أمثلته (٦)

لقد تحدث البلاغيون عن التفريط وأوضحوا معناه ، والغريب ان السيوطي

---

(١) المزبد : الموج . الجون : الأسود . الغوارب جمع غارب ، وغارب كل شيء : أعلاه .

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣١٦ ، الجامع الكبير ص ٢٢٦

(٣) الأقصى القريب ص ١٠٠

(٤) جوهر الكنز ص ١٣٩

(٥) الطراز ج ٢ ص ٣٠٨

(٦) الفوائد ص ٢٠٨

قال « ونبهت من زيادتي أيضا على نوع يسمى التفريط ذكره عبد الباقي اليمني في كتابه ولم أره لغيره قال وهو ضد المبالغة ، أن يؤتى بالوصف ناقصاً عما يقتضيه حال المعبر عنه » (١) وذكر بيتي الأعشى السابقين. وهذا غريب من السيوطي ، ولعله يريد انه لم ير أحداً أدخل التفريط في المحسنات المعنوية من البديع

التفريع :

فرّع : فرّق ، وفَرْعُ كل شيءْ أعلاه ، وتفرّعت أغصان الشجرة أي كثرت (٢). والتفريع مصدر قولك « فرعت من هذا الأصل فروعا » إذا استخرجتها (٣). قال ابن رشيق « وهو من الاستطراد كالتدريج في التقسيم ، وذلك أن يقصد الشاعر وصفا ما ثم يفرع منه وصفا آخر يزيد الموصوف توكيدا » (٤) ، كقول الكميت

أحلامكم لسقام الجهـل شافيةٌ
كما دماؤكم يشفى بها الكلَـبُ

فوصف شيئاً ثم فرّع شيئا آخر لتشبيه شفاء هذا بشفاء هذا.

وقول ابن المعتز :

كلامُه أخدَعُ مـن لحظـه
ووَعْدُه أكـذَبُ من طيفـه

فبينا هو يصف خدع كلامه فرّع منه خدع لحظه ، ويصف كذب وعده فرّع كذب طيفه وقال البغدادي « هو أن يأخذ الشاعر في وصف من الاوصاف فيقول ما كذا ، فينعت شيئاً من الاشياء نعتاً حسنا ثم يقول بأفعل من كذا » (٥) ، كما قال الأعشى :

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٢ (٢) اللسان (فرع).
(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١١١
(٤) العمدة ج ٢ ص ٤٤ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٦٦.
(٥) قانون البلاغة ص ٤٥٥ ، وينظر الوافي ص ٢٩١

ما روضةٌ من رياض الحزْنِ معشبةٌ
خضراءُ جاد عليها مُسْبِلٌ هَطِلُ
يضاحكُ الشمسَ منها كوكبٌ شَرِقٌ
مؤزّرٌ بعميم النبتِ مكتهلُ
يوماً بأطيبَ منها نَشْرَ رائحةٍ
ولا بأحسنَ منها إذ دنا الأُصُلُ

وقال القرطاجني « هو أن يصف الشاعر شيئاً بوصف ما ثم يلتفت الى شيٌ آخر يوصف بصفة مماثلة أو مشابهة أو مخالفة لما وصف به الأول فيستخرج من أحدهما الى الآخر ويستطرد به اليه على جهة تشبيه او مفاضلة أو التفات أو غير ذلك مما يناسب به بين بعض المعاني وبعض فيكون ذكر الثاني كالفرع عن ذكر الأول » (١) . وهذا قريب مما ذهب اليه ابن رشيق ، بل الأمثلة واحدة .

والتفريع عند المصري نوعان

أحدهما أن يبدأ الشاعر بلفظة هي اما اسم واما صفة ثم يكررها في البيت مضافة الى اسماء وصفات يتفرع من جملتها أنواع من المعاني في المدح وغيره كقول المتنبي :

أنا ابنُ اللقاء أنا ابنُ السماء
أنا ابن الضراب انا ابنُ الطعان
أنا ابنُ الفيافي أنا ابنُ القوافي
انا ابنُ السروج أنا ابنُ الرعان
طويلُ النجادِ طويلُ العماد
طويلُ القناة طويلُ السنان
حديدُ اللحاظ حديدُ الحفاظ
حديدُ الحسام حديدُ الجنان

---

(١) منهاج البلغاء ص ٥٩ وينظر الروض المريع ص ٩٦ ، كفاية الطالب ص ١٨٨

وهذا النوع لم يسبق الى استخراجه ، وهو تفريع الجميع لان كل بيت ينطوي على فروع من المعاني شتى من الملح تفرعت من أصل واحد .

والنوع الثاني يتفرع منه معنى واحد من أصل واحد اما في بيت او أبيات ، واما في جملة من الكلام او جمل ، وهو ان يصدر الشاعر او المتكلم كلامه باسم منفي بـ « ما » خاصة ثم يصف الاسم المنفي بمعظم اوصافه اللائقة به اما في الحسن او القبح ثم يجعله أصلاً يفرع منه معنى في جملة من جار ومجرور متعلقة به تعلق مدح او هجاء أو فخر او نسيب أو غير ذلك يفهم من ذلك مساواة المذكور بالاسم للنفي الموصوف ومنه أبيات الأعشى السابقة وقد سمّى ابن منقذ هذا النوع النفي(١) .

ومن التفريع نوع ثالث وهو تفريع معنى من معنى من غير تقدم نفي ولا جحود كقول ابن المعتز

كلامُهُ أخدَعُ من لفظِهِ
وَوَعْدُهُ أكذبُ من طيفِهِ

وهو مختص بمعاني النفس دون معاني البديع(٢) .

وقال القزويني : « هو أن يثبت لمتعلق أمر حكم بعد اثباته لمتعلق له آخر »(٣) ومنه قول الكميت ، وتبعه شراح التلخيص (٤) .

وذكر السيوطي فناً سماه « التأسيس والتفريع » وقال : « هذا نوع لطيف اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي ، ولم أرَ في الانواع المتقدمة ما يناسبه فسميته بالتأسيس والتفريع : وذلك ان يمهد قاعدة كلية لما يقصده ثم يرتب

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٢٣

(٢) تحرير التحبير ص ٣٧٢ – ٣٧٤ ، وينظر المصباح ص ١٠٨ ، حسن التوسل ص ٢٩١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٠ ، الطراز ج ٣ ص ١٣٢ ، خزانة الادب ص ٤١٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١١١

(٣) الايضاح ص ٣٧٢ ، التلخيص ص ٣٧٩

(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٨٣ ، المطول ص ٤٣٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٢

عليها المقصود كقوله – صلى الله عليه وسلم – « لكل دين خلق ، وخلق هذا الدين الحياء » . وقد استعمل – صلى الله عليه وسلم – مثل هذا في تقريراته كثيراً » (١) .

فالتفريع له معنيان عند علماء البلاغة ، الاول ما ذكره الخطيب القزويني وشراح التلخيص ، والثاني ما ذكره البديعيون والزنجاني في معيار النظار . والى ذلك أشار المدني ، وقال إنّ النوع الثاني « سماه بعضهم النفي والجحود » (٢) .

التفريق :

الفَرْق : خلاف الجمع ، فرقة يفرُقُه فَرْقاً وفرّقه ، وقيل : فَرَقَ للصلاح فَرْقاً ، وفرّق للافساد تفريقا (٣) . وقال المدني « التفريق في اللغة ضد الجمع لا الاجتماع كما وهم ابن حجة ، وضد الاجتماع انما هو الافتراق لا التفريق » (٤) .

وسماه الحلبي والنويري « التفريق المفرد » (٥) وقال السكاكي « هو أن تقصد الى شيئين من نوع فتوقع بينهما تباينا » (٦) ، كقول الوطواط :

ما نوالُ الغمام وقتَ ربيع
كنوال الأمير وقتَ سخاء
فنوالُ الأمير بَدْرةُ عَيْنٍ
ونوالُ الغمام قطرةُ ماء

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٠
(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١١٢ .
(٣) اللسان (فرق)
(٤) أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٥٩ ، خزانة الأدب ص ١٧٢
(٥) حسن التوسل ص ٢٨١ ، نهاية الأدب ج ٧ ص ١٥٢
(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠١ ، حدائق السحر ص ١٧٨

وعرّفه بمثل ذلك ابن مالك والقزويني والعلوي والحموي والسيوطي والمدني وشراح التلخيص (١) .

التفريق والجمع :

ابتدع المصري فنا سماه « التفريق والجمع » وقال : « هو أن يفرق المتكلم بين كلامين مرتبطين متلاحمين بكلام يتلو به الأول من كلامه يوهم السامع انه غير مرتبط ليفيد بذلك معنى لا يفيده الكلام لو جاء على مقتضى وضع النظم وترتيبه ثم يعود فيجمع ما تفرّق من الكلام بما كان يجب أن يقدّم لتأهيله لتفع الاول وملاءمته له وارتباطه به وكونه في الظاهر لا يصلح أن يجاوره غيره » (٢) كقوله تعالى « ولقد أرسلنا الى أُمَمٍ من قَبْلِكَ فأخذناهم بالبأساء والضرّاء لعلهم يتضرّعون . فلولا إذْ جاءهم بأسُنا تضرّعوا ولكنْ قَسَتْ قلوبُهم وزَيَّنَ لهم الشيطانُ ما كانوا يعملون . فلما نَسُوا ما ذكّروا به »(٣) . ومقتضى حسن الجواب في النظم أن يقول ههنا أخذناهم بغتة فلم يقل ذلك وقال : « فتحنا عليهم أبوابَ كلِّ شيءٍ » و « حتى إذا فَرِحوا بما اوتوا أخذناهم بغتةً » فأوهم ظاهر النظم أن قوله « فتحنا عليهم أبواب كل شيء » بعد قوله : « فلما نسوا ما ذكروا به » غير ملائم وان الأليق أن يقال « أخذناهم بغتة » ، ولوجاء النظم على توهم السامع لحصل الاخلال بما أفاده الفصل من المعاني لان الاخبار بفتح أبواب كل شيء عقيب معاملتهم بما يطل أعذارهم وينبئهم بأمر معاصيهم ويسلكهم في خير الكتب المنزلة من الله المتضمنة الوعيدَ بأخذهم من وسط ما استدرجهم به من النعم لتكون المحبة أشد وألم الأخذ أعظم والعذاب أدّق . ثم قال بعد

---

(١) المصباح ص ١١٢ ، الايضاح ص ٢٥٧ ، التلخيص ص ٣٦٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٤١ ، خزانة الادب ص ١٧٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، حلية اللب ص ١٢٧ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٥٩ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٥ ، المطول ص ٤٢٨ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٠ .

(٢) بديع القرآن ص ٣١٢ .

(٣) الأنعام ٤٢–٤٤

الاخبار بفتح أبواب النعم العميمة » أخذناهم » فاجتمع ما تفرق من الكلام وانتظم ما انفصم من ذلك النظام ، وهذا سـرٌ من اسرار البلاغة

التفسير :.

التفسير هو البيان والكشف ، وقيل هو مقلوب « السفر » يقال أسفر الصباح : إذا أضاء (١)

والتفسير هو التصريح بعد الابهام وقد تقدم ، وسماه ابن مالك وآخرون « التبيين » (٢) . وقد تقدم أيضا . وأدخله السجلماسي في جنس التوضيح(٣) .

تفسير الإجمال والتفصيل

ذكره القرطاجني وذكر له بعض قولهم :

أذكي وأخمد للعداوة والقـرى
نارين : نارَ وغى ونارَ زنـــاد (٤)

تفسير الايضاح :.

ذكره القرطاجني وقال « هو ارداف معنى فيه انهام ما بمعنى مماثل له إلاّ انه أوضح منه »(٥) ، كقول المتنبي :

ذكيٌّ تظنيـه طليعـة عينـه
يرى قلبُه في يومه ما ترى غـدا

التفسير بعد الابهام

قال ابن الاثير « ان هذا النوع لا يُعمد الى استعماله إلاّ لضرب من المبالغة فاذا جيءَ به في كلام فانما يفعل ذلك لتفخيم أمر المبهم واعظامه لانه هو الذي يطرق السمع أولاً فيذهب بالسامع كل مذهب » (٦) . كقوله تعالى : « وقضينا اليه ذلك الأمْرَ أنّ دابَر هؤلاء مقطوعٌ مُصْبِحين »(٧) فنسر

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣ (٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٣
(٣) المنزع البديع ص ٤٢٢ ، وينظر الروض المريع ص ١٣٧ ، كفاية الطالب ص ١٨٢
(٤) منهاج البلغاء ص ٥٨ (٥) منهاج البلغاء ص ٥٧
(٦) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧ (٧) الحجر ٦٦

الأمر بقوله « أنَّ دابر هؤلاء مقطوع » وفي ابهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك تفخيم للأمر وتعظيم لشأنه

ومن بديع التفسير بعد الابهام قول الشاعر في وصف الخمر

فقد مضى ما مضى من عقل شاربها
وفي الزجاجة باقٍ يطلب الباقي

وقول الآخر

مضى ما مضى حتى علا الشيبُ رأسَه
فلما علاه قال للباطل ابعُدِ

وقول الآخر

سأغسل عني العارَ بالسيف جالباً
عليَّ قضاء الله ما كان جالبا (١)

تفسير التبرع :

قال ابن الأثير الحلبي : « وأما تفسير التبرع فمثل قول الشاعر

لئن كنتُ محتاجاً الى الحلم إنني
الى الجهل في بعض الأحايين أحوَجُ

ثم فسره بقوله :

ولي فرَسٌ بالحلم للحلم ملجمٌ
ولي فرَسٌ بالجهل للجهل مُسْرَجُ

ثم فسره بقوله

فمن رام تقويمي فاني مقوَّمٌ
ومن رام تعويجي فاني مُعَوَّجُ

---

(١) جوهر الكنز ص ١٥٢ ، الفوائد ص ١٨١ .

فالثاني تفسير الأول والثالث تفسير الثاني وكلا التفسيرين من باب التبرع ؛ لأن البيت الاول تمّ به الكلام واستوفى المعنى فهذا هو تفسير التبرع » (١) .

وقد تقدم في التصريح بعد الابهام .

تفسير التضمن

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول ابن الرومي

خبّــره بالماء واسأله بحيلتــه
تخبرْ وتسألْ أخا فهم وافهامِ (٢)

تفسير التعليل :

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول أبي الحسن مهيار بن مرزويه :

بكيت على الوادي فحرّمــت ماءه
وكيف يحلّ المــاء أكثره دمُ (٣)

تفسير السبب :

ذكره القرطاجني ومثّل له بقول الشاعر :

يرجى ويتقــى
يرجى الحيا منه وتُخشى الصواعقُ (٤)

تفسير العدد :

ذكره ابن الاثير الحلبي ومثّل له بقول ذي الرُّمّة :

وليل كجلبابِ العروس ادّرَعْتُهُ
بأربعةٍ والشخصُ في العين واحدُ
أحمّ علافيٌّ وأبيضُ صــارمُ
وأعيسُ مهديٌّ وأروَعُ مــاجِدُ (٥)

---

(١) جوهر الكنز ص ١٥٠ (٢) منهاج البلغاء ص ٥٧

(٣) منهاج البلغاء ص ٥٧ (٤) منهاج البلغاء ص ٥٧

(٥) جوهر الكنز ص ١٥١ ادرعته : لبسته أحم : أسود يعني الرحل . الأبيض : السيف الأعيس البعير . المهري : منسوب الى مهرة من عرب اليمن .

تفسير الغاية :

ذكره القرطاجني ولم يذكر له مثالا (١) .

التفصيل :

الفَصْل بون ما بين الشيئين ، وفصّلت الوشاح إذا كان نظمه مفصّلاً بان يجعل بين كل لؤلؤتين مرجانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنتين من لون واحد ، والتفصيل : التبيين (٢) . وقال المدني

« التفصيل بصاد مهملة في اللغة مصدر « فصّلت الشيْ تفصيلا » إذا جعلته فصولاً متمايزة » (٣) .

قال قدامة « هو أن لا ينتظم للشاعر نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض فيقدم ويؤخر » (٤)

كما قال دريد بن الصمة

وبلّغ نميراً إنْ عَرَضْتَ ابن عامر

فأيّ أخٍ في النائبات وطالب

ففرّق بين « نمير بن عامر » بقوله : « إنْ عرضت »

وذكر ابن رشيق انه من تسميات قدامة وقال إنه نوع من الحشو (٥) ، وكان قد ذكر ان عبدالكريم يطلق التفصيل على التقطيع وهو بعض أنواع التقسيم (٦) ، وأنشد في ذلك :

بيضٌ مفارِقُنا تغلي مراجلُنا

نأسو باموالنا آثارَ أيدينا

والتفصيل عند المصري الشرح والتفسير ، وقد قسمه الى متصل ومنفصل ، والمتصل منه كل كلام وقع فيه « أمّا وأمّا » كقوله تعالى « يوم تبيضُّ وجوه

(١) منهاج البلغاء ص ٥٧
(٢) اللسان (فصل) .
(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٦٦
(٤) نقد الشعر ص ٢٥١ ، الموشح ص ١٢٧
(٥) العمدة ج ٢ ص ٧٢
(٦) العمدة ج ٢ ص ٢٦

وتسوَدّ وجوه ، فأمّا الذين اسودّت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذابَ بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضّت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون » (١)

والمنفصل هو ما يأتي مجمله في سورة ومنفصله في أخرى أو في مكانين مفترقين من سورة واحدة ، كقوله تعالى « قد أفلح المؤمنون » (٢) الى قوله « والذين هم لفروجهم حافظون » (٣) الى قوله « فمن ابتغى وراء ذلك فاولئك هم العادون » (٤) ، فانّ قوله « وراء ذلك » اجمال المحرمات جاءت مفسرة في قوله تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء » (٥) الى قوله تعالى « وأُحِلّ لكم ماوراء ذلكم » (٦) فان هذه الآية اشتملت على خمسة عشر محرماً من أصناف النساء ذوات الارحام ثلاثة عشر صنفا ، ومن الأجانب صنفان (٧)

وقال الحموي « التفصيل – بصاد مهملة – نوع رخيص بالنسبة الى فن البديع والمغالاة في نظمه والتفصيل هو أن يأتي الشاعر بشطر بيت له متقدم صدراً كان أو عجزاً ليفصل به كلامه بعد حسن التصريف في التوطئة الملائمة» (٨).

وقال السيوطي « ثم نبهت من زيادتي على نوع يشبه التضمين وهو التفصيل – بصاد مهملة – وهو أن يضمن شعره مصراعا من نظم له سابق وحسنه التمهيد له والتوطئة وصرفه عن ذلك المعنى الذي وضع له أولاً » (٩) . وذكر ذلك المدني فقال « وفي الاصطلاح عبارة عن أن يأتي المتكلم بشطر بيت من شعر له متقدم في نثره أو نظمه صدراً كان أو عجزاً يفصل به كلامه

---

(١) آل عمران ١٠٦ – ١٠٧
(٢) المؤمنون ١
(٣) المؤمنون ٥
(٤) المؤمنون ٧
(٥) النساء ٢٢
(٦) النساء ٢٤
(٧) بديع القرآن ص ١٠٤
(٨) خزانة الادب ص ٢٢٢
(٩) شرح عقود الجمان ص ١٧٠ وينظر الروض المريع ص ١٢٧

بعد أن يوطىء له توطئة ملائمة » (١) . وذكر المدني أيضا ما ذكره قدامة فقال : « وقد يطلق التفصيل على معنى آخر في الاصطلاح وهو أن يقدم الشاعر ما حقه التأخير ويؤخر ما حقه التقديم ، أو يفصل فيما حقه الاتصال ، وهو من العيوب العامة للشعر » . ورأى ان المقصود بالتفصيل هو المعنى الأول ، وفرّق بينه وبين الايداع فقال : « ولا فرق بينه وبين الايداع سوى ان الايداع ايراد الشاعر شطر بيت لغيره ، والتفصيل ايراده شطر بيته لنفسه ، وليس تحته كبير أمر »

التفضيل :

فضّله : مزّاه ، ويقال : فَضَلَ فلان على غيره إذا غلب بالفضل عليهم ، وقوله تعالى « وفضّلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » (٢) قيل : تأويله ان الله فضلهم بالتمييز (٣)

وقال السيوطي : « هو من زيادتي ذكره الصفي واتباعه وجعله الأندلسي قسماً من التفريع وكذا فعل صاحب التلخيص أولاً ثم ضرب عليه بخطه كما رأيته في نسخته ومشى عليه في الايضاح . وهو أن ينفي بـ « ما » أو « لا » دون غيرهما من أدوات النفي عن ذي وصف أفعل تفضيل مناسب لذلك الوصف معدّى بـ « من » الى ما يراد مدحه أو ذمه فتحصل المساواة بين الاسم المجرور بـ « من » وبين الاسم الداخلة عليه « ما » النافية ، لانها نفت الأفضلية فتبقى المساواة كقوله

ما ربعُ ميّةَ معموراً يطيفُ به
غيلانُ أبهى رُبًى من ربْعها الخرِبِ

ولا الخدودُ وإنْ أدمين من خجلٍ
أبهى الى ناظري من خدّها التَرِبِ

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٩٦

(٢) الاسراء ٧٠ (٣) اللسان (فضل) .

ومثاله من الحديث « ماذئبان ضاريان ارسلا في غنم بأفسد لها من حرص المرء على المال والشرف لدينه» ومنهم من سمّى هذا النوع النفي والجحد (١) .

ومنهم من سماه «التفريع» وقد تقدم

التفقير :

قال ابن المظفر ان التفقير في رجل الدواب بياض مخالط للأسْـوُق الى الركب ، وقال الازهري : هذا عندي تصحيف والصواب بهذا المعنى التقفيز بالزاي والقاف قبل الفاء (٢) ولا علاقة لهذا المعنى بالفن الذي ذكره ابن الجوزية وعرفه بقوله : « هو أن يأتي في البيت ذكر نكتة أو بيت او رسالة أو خطبة أو غير ذلك فيوميء اليها الشاعر أو الناثر » (٣) .

كقوله تعالى « فيهن قاصراتُ الطرف » (٤) ، فان امرأ القيس أومأ اليه بقوله

من القاصرات الطرف لودبَّ محول
من الذرّ فوق الأتب منه لأثّرا

ومنه قول الآخر

ألوم زياداً من ركاكة رأيه
وفي قوله أيُّ الرجال المهذّبُ

وهل يحسن التهذيب منك خلائقا
أرقُ من الماء الزلال وأطيبُ

وسمّى ابن منقذ هذا النوع « التقفية » (٥) ، ولا يدرى أي المصطلحين أصح ، وهل فيهما تحريف .

التفويف :

اشتقاق التفويف من الثوب الذي فيه خطوط بيض ، وأصل الفوف البياض الذي في أظفار الأحداث والحبة البيضاء في النواة وهي التي تنبت منها

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٢٤ (٢) اللسان (نقر)
(٣) الفوائد ص ٢١٧ (٤) الرحمن ٥٦
(٥) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤ .

النخلة . والفوفة القشرة البيضاء التي تكون على النواة ؛ والفوف الشيء ، والفوف قطع القطن ؛ وبرد مفوّف أي رقيق فكأن المتكلم خالف بين جمل المعاني في التقفية كمخالفة البياض لسائر الألوان ، لأن بعده من مآثر الألوان أشد من بعد بعضها عن بعض (١)

قال التبريزي « والتفويف المشبه بالبُرْد المفوف ، وهو الذي يخلط في وشيه شيء من بياض »(٢) كقول جرير

هم الأخيــار منسكةً وهــديــاً
وفي الهيجــا كأنهــم صقـــورُ
بهم حدبُ الكرام على المعـــالي
وفيهم عــن مساءتهــم فتــورُ
خلائقُ بعضهم فيهــا كبعضٍ
يؤمُّ كبيـرَهــم فيها الصغيــرُ
عن النـــكراء كلّهـــم غبيٌّ
وبالمعروف كلهـــم بصيـــرُ

وقال البغدادي : « وهذا النوع من الشعر هو أن يسهل له مخارج الحروف ويرف منه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة ، وأن يكون ظاهر المعنى لا يحتاج الى اعمال الفكر في استنباط معانيه وان كان خاليا من جميع الأوصاف التي تقدمت وتأخرت عنها » (٣) . وذكر أمثلة التبريزي . وقال ابن الزملكاني : « التفويف شبه بالبرد المفوف الذي يخالط وشيه شيء من بياض ، وفي الاصطلاح عبارة عن أن يصف المذكور مما يدخل على ملحه من صفات الكرم مثلاً ثم بما يدل على ذمه لكن تقرن بذلك الذم ما يرشد بأنه مديح » (٤) ،

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٦٠ ، وينظر اللسان (فوف) ، حسن التوسل ص ٢٦٥ ، خزانة الأدب ص ١١١ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٠٨ . (٢) الوافي ص ٢٨٩ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٥٦ .
(٣) قانون البلاغة ص ٤٥٥ . (٤) التبيان ص ١٨٧

وذكر أبيات جرير وقال المصري «والتفويف في الصناعة عبارة عن اتيان المتكلم بمعانٍ شتى من المدح أو الغزل أو غير ذلك من الفنون والأغراض كل فن في جملة من الكلام منفصلة من أختها بالتجميع غالبا مع تساوي الجمل المركبة في الوزنية» (١) ويكون بالجمل الطويلة والمتوسطة والقصيرة ، فمثال ما جاء منه بالجمل الطويلة قول النابغة الذبياني :

فلله عينا من رأى أهلَ قُبَّةٍ
أضرَّ لمن عــادى وأكثر نافعــا
وأعظــم أحلاما وأكبر سيّداً
وأفضلَ مشفوعــاً اليه وشافعــا

ومثال ما جاء منه في الجمل المتوسطة قول ابن زيدون

ته احتمل واحتكم اصبر وعز أهن
ودل اخضع وقــل اسمع ومر أطعِ

ومثال ما جاء منه بالجمل القصيرة قول المتنبي

أقل أنل اقطع احمل عل سل اعد
زِد هش بش تفضل ادن سر صِلِ

وقد جاء من التفويف المركب من الجمل الطويلة في الكتاب العزيز قوله تعالى «الذي خلقني فهو يَهْدِينِي . والذي هُوَ يُطعمني ويَسْقِيني . واذا مَرِضْتُ فهو يَشْفِيني والذي يُميتني ثم يُحيِيني . والذي أطمعُ أنْ يغفر لي خطيئتي يوم الدينِ» (٢) وفي الجمل المتوســطة قوله سبحانه «تُولِجُ الليل في النهار وتُولِجُ النهارَ في الليل وتُخرج الحيَّ من الميّتِ وتُخْرِجُ الميّتَ من الحيّ»(٣) .

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٦٠ ، بديع القرآن ص ٩٨
(٢) الشعراء ٧٨-٨٢ .
(٣) آل عمران ٢٧ .

قال المصري : « ولم يأت من الجمل القصيرة شيء في فصيح الكلام »(١) .

وقال المظفر العلوي إن الترصيع يسمى « التفويف » (٢) ، ولكن تعريفه للترصيع والأمثلة التي ذكرها لا صلة لها بالتفويف وأمثلته .

وقال ابن مالك : « التفويف أن تأتي بمعان متلائمة في جمل مستوية المقدار أو متقاربة من قولهم « ثوب مفوف » الذي على لون وفيه خطوط بيض »(٣) ؛ وهو ضربان :

الأول : ما جمله على المقاطع كقول الشاعر يصف سحابا :

يُسَرْبِلُ وَشْياً من خزوز تطرّزتْ
مطارفُهـــا طرزاً من البرق كالتّبرِ

فوشيٌ بلا رقم ونَقْشٌ بلا يـــد
ودمعٌ بلاعين وضِحكٌ بلا ثغر

الثاني : ما جمله مدمجة وهو ثلاثة أقسام ، لان جمله اما طوال كما في قول عنترة

إنْ يلحقوا اكررْ وإنْ يستلحموا
أشْدُدْ وإنْ نزلوا بضَنْكٍ أنزلِ

واما متوسطة كما في قول ابن زيدون : « ته احتمل ... » .

واما قصار كما في قول ديك الجن

احل وامرر وضر وانفع ولـن
واخشن ورش وابر وانتدب للمعالي

وهذا ما ذكره الحلبي والنويري والعلوي (٤) ، ولكن القزويني قال

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٦٢ ، بديع القرآن ص ١٠٠ ، وينظر معترك ج ١ ص ٣٩٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٩

(٢) نضرة الاغريض ص ١١٨ (٣) المصباح ص ٨٢

(٤) حسن التوسل ص ٢٦٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤١ ، الطراز ج ٣ ص ٨٤ .

« وأما ما يسميه بعض الناس التفويف ... فبعضه من مراعاة النظير وبعضه من المطابقة » (١)

وذكر ابن قيم الجوزية فيه قولين (٢) :

الأول أن تكون ألفاظه سهلة المخارج عليها رونق الفصاحة وبهجة الطلاوة وعذوبة الحلاوة مع الخلوّ من البشاعة ملطفة عند الطلب والسؤال مفخمة عند الفخار والنزال . وينبغي أن يكون الشعر سهل العروض وقوافيه علية المخارج سهلة الحروف ومعانيه مواجهة للغرض المطلوب ظاهرة منه حيث لايحتاج الى إعمال الفكر في استنباط معانيه . وهذا ما ذكره البغدادي(٣)

الثاني : المفوف من الكلام والشعر هو الذي يكون فيه التزامات لا تلزم تكتب بأصباغ مختلفة حتى يفطن للالتزامات التي جعلت عليه

وقال ابن قيم الجوزية بعد ذلك « وعلى كلا القولين فالقرآن العزيز كله كذلك فان كان التفويف باصباغ مختلفة الالوان فتفويف القرآن العظيم مقاطع آياته وتحزيبه وتعشيره وارباعه وأخماسه وأسباعه فان العلماء — رضي الله عنهم — رخصوا بأن يكون ذلك بالحمرة أو الخضرة او الصفرة او بألوان مخالفة للون الحبر والمداد حتى يعلم انها ليست من نفس القرآن فاستحبوا ذلك ، فاذا صار على هذه الصفة أشبه البرد المفوف بل أجل وأحسن وأبهى وألطف وان كان التفويف الاول فالقرآن الكريم كله كذلك أيضا فا عرف ذلك » (٤) .

وليس هذا ما أراده البلاغيون المتأخرون من التفويف ، وقد قال الحموي : « التفويف تأملته فوجدته نوعا لم يفد غير ارشاد ناظمه الى طرق العقادة والشاعر إذا كان معنويا وتجشم مشاقه تقصر يده عن التطاول الى اختراع معنى من المعاني الغريبة وتجفوه حسان الألفاظ ولم يعطف عليه برقة وأنف

(١) الايضاح ص ٣٤٥
(٢) الفوائد ص ٢٣٥
(٣) قانون البلاغة ص ٤٥٥
(٤) الفوائد ص ٢٣٦

كل قرينة صالحة أن تسكن له بيتاً ولكن شروع المعارضة ملزم به » (١)

ثم قال « والتفويف في الصناعة عبارة عن اتيان المتكلم بمعان شتى من المدح والغزل وغير ذلك من الفنون والاغراض كل فن في جملة من الكلام منفصلة عن أختها مع تساوي الجملة في الوزنية ويكون بالجملة الطويلة أو المتوسطة او القصيرة وأحسنها وأبلغها وأصعبها مسلكاً القصار » (٢) وهذا كلام المصري نفسه ، وذكر المدني مثل ذلك وأضاف أمثلة أخرى (٣)

التقديم والتأخير :

التقديم من « قدّم » أي وضعه أمام غيره ، والتأخير نقيض ذلك (٤)

قال الزركشي عن التقديم والتأخير « هو أحد أساليب البلاغة ، فانهم أتوا به دلالة على تمكنهم في الفصاحة وملكتهم في الكلام وانقياده لهم ، وله في القلوب أحسن موقع وأعذب مذاق » (٥)

واختلفوا في عدّه من المجاز ، فمنهم من عدّه منه لان تقديم ما رتبته التأخير كالمفعول وتأخير ما رتبته التقديم كالفاعل نقل كل واحد منهما عن رتبته وحقه ، قال الزركشي « والصحيح انه ليس منه ، فان المجاز نقل ما ما وضع له الى ما لم يوضع » (٦) .

والمعاني لها في التقديم خمس أحوال (٧)

الأولى : تقدم العلة على معلولها .

الثانية : التقدم بالذات كتقدم الواحد على الاثنين .

الثالثة : التقدم بالشرف .

الرابعة : التقدم بالمكان .

---

(١) خزانة الادب ص ١١١

(٢) خزانة الادب ص ١١٢ .

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٠٨ .

(٤) اللسان (قدم) و (أخر) .

(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٣٢

(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٣٣ ، الفوائد ص ٨٢ .

(٧) الطراز ج ٢ ص ٥٦ ، وينظر معترك الاقران ج ١ ص ١٧٤

الخامسة التقدم بالزمان .

وتقديم الشيء على وجهين : تقديم على نية التأخير كتقديم الخبر اذا قدّم على المبتدأ ، وتقديم لا على نية التأخير ولكن على ان ينقل الشيء عن حكم الى حكم ، وذلك كأن يعمد الى اسمين يحتمل كل واحد منهما أن يكون مبتدأ ويكون الآخر خبراً له فيقدم تارة على ذاك واخرى على ذاك مثل « زيد المنطلق » و « المنطلق زيد » ، فالتقديم والتأخير يؤثران في معنى الجملة لان ما يقدم هو المبتدأ أو المسند اليه ومايؤخر هو الخبر أو المسند (١) . وباب التقديم والتأخير واسع لانه يشمل كثيراً من أجزاء الكلام ، فالمسند اليه يقدم لأغراض بلاغية منها انه الاصل ولا مقتضي للعدول عنه كتقديم الفاعل على المفعول ، والمبتدأ على الخبر ، وصاحب الحال عليها

وان يتمكن الخبر في ذهن السامع لان في المبتدأ تشويقاً اليه كقول أبي العلاء

والذي حارتِ البريـــةُ فيـــه
حَيَوانٌ مُسْتَحْدَثٌ مـن جَمادِ

وان يقصد تعجيل المَسَرَّة مثل : « سعد في دارك » او الاساءة مثل : « السفاح في دار صديقك »

وايهام أنّ المسند اليه لا يزول عن الخاطر مثل « الله ربي » .

وايهام التلذذ بذكره كقول الشاعر

بالله يا ظبياتِ القاعِ قُلْنَ لنـا
ليلايَ منكنَّ أم ليلى من البشـر

وتخصيص المسند اليه بالخبر الفعلي إنْ ولي حرف النفي كقول المتنبي

وما أنا أسقمت جسمي بـــه
ولا أنا أضرمْتُ في القلب نـارا

---

(١) ينظر دلائل الاعجاز ص ٨٣

وتقوية الحكم وتقريره كقوله تعالى : « والذين هم بربهم لا يُشركون »(١).

وافادة العموم مثل « كل انسان لم يقم » (٢)

ويقدم المسند لأغراض منها تخصيص المسند بالمسند اليه كقوله تعالى : « ولله مُلْكُ السماواتِ والأرْض » (٣).

والتنبيه من أول الأمر على أنه خبر لا نعت كقول حسان يمدح النبي — صلى الله عليه وسلم — :

له هِمَمٌ لا مُنتهى لكبارها
وهمتُه الصغرى أجلُّ من الدهرِ

له راحةٌ لو أنَّ معشارَ جودها
على البرِّ كان البرُّ أندى من البحرِ

والتفاؤل بتقديم ما يسر مثل : « عليه من الرحمن ما يستحقه » .

والتشويق الى ذكر المسند اليه كقول محمد بن وُهيب

ثلاثة تُشرِقُ الدنيا ببهجتها
شمس الضحى وأبو اسحاق والقمرُ(٤)

ومن التقديم تقديم تعلقات الفعل عليه كالمفعول والجار والمجرور والحال ويكون ذلك لأغراض منها الاختصاص كقوله تعالى « إيّاكَ نعبدُ واياك نستعين » (٥)

والاهتمام بالمتقدم كقوله تعالى « قل أغيرَ اللهِ أبغي رباً وهو ربُّ كلِ شيءٍ » (٦)

---

(١) المؤمنون ٥٩

(٢) مفتاح العلوم ص ٩٣ ، الايضاح ص ٥٢ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٣٨٩ .

(٣) آل عمران ٨٩

(٤) مفتاح العلوم ص ١٠٥ ، الايضاح ص ١٠٦ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٠٩

(٥) الفاتحة ٥ (٦) الانعام ١٦٤

والتبرك مثل « قرآناً قرأت » .

وضرورة الشعر ، وهو كثير لا يحدّ ولا يحصر .

ورعاية الفاصلة كقوله تعالى « فاما اليتيمَ فلا تقهر . واما السائلَ فلا تنهر » (١) .

وهناك أنواع اخرى لا ترجع الى المسند اليه أو للمسند او متعلقات الفعل ، وانما ترجع الى أمور كثيرة ، وقد بحثها الزركشي (٢) في أنواع التقديم والتأخير ، ومما ذكره السبق كقوله تعالى « ومن نوحٍ وابراهيمَ وموسى وعيسى » (٣)

والذات كقوله تعالى « ما يكون من نجوى ثلاثةٍ إلاّ هو رابعُهم ، ولا خمسةٍ إلاّ هو سادسُهم » (٤) . والعلة والسببية كقوله تعالى : « إيّاكَ نعبد واياك نستعين » (٥) لان العبادة سبب حصول الاعانة .

والمرتبة كقوله تعالى « غفور رحيم » (٦) لأن المغفرة سلامة والرحمة غنيمة والسلامة مطلوبة قبل الغنيمة .

والتعظيم كقوله تعالى : « ومن يُطع اللهَ والرسولَ » (٧)

والغلبة والكثرة كقوله تعالى « فمنهم ظالمٌ لنفسِـه ومنهم مُقتَصِدٌ ومنهم سابقٌ بالخيرات بإذْنِ الله » (٨)

والاهتمام عند المخاطب كقوله تعالى : « فحيّوا بأحسَنَ منها أو رُدُّوها » (٩).

ومراعاة الأفراد كقوله تعالى « المال والبنون » (١٠) ، فان المفرد سابق على

---

(١) الضحى ٩ – ١٠ .

(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٢٣٨ ، وينظر معترك ج ١ ص ١٧٤

(٣) الاحزاب ٧ (٤) المجادلة ٧

(٥) الفاتحة ٥

(٦) البقرة ١٧٣ ، وهناك آيات كثيرة فيها «غفور رحيم»

(٧) النساء ٦٩ (٨) فاطر ٣٢

(٩) النساء ٨٦ (١٠) الكهف ٤٦

الجمع . ومن ذلك قصد الترتيب وخفة اللفظ ورعاية الفاصلة . وهذه الانواع التي ذكرها الزركشي لم يبحثها البلاغيون إلاّ من خلال الجملة ، ولذلك كانت دراستهم لها قاصرة ، اما الذين عنوا باسلوب القرآن الكريم فقد تجاوزوا ذلك ونظروا الى التقديم والتأخير نظرة أوسع واكثر عمقا فجاءت مادتهم أغزر وبحوثهم أخصب ، ولا يكاد يستثنى من ذلك إلاّ عبد القاهر الذي أبدع في تحليل الأساليب البلاغية ونقل النحو من أحوال الاعراب والبناء الى المعاني التي تزخر بها العبارات ، وكانت نظريته في النظم من أحسن ما عرف النقد القديم والبلاغة العربية

التقسيم :

قسّم : جزّأ ، والتقسيم هو التجزئة والتفريق (١) .

سماه الحلبي والنويري « التقسيم المفرد » (٢) ، والتقسيم من الأساليب العريقة في اللغة العربية ، فقد سمع عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — قول زهير وكان لشعره مقدماً

وإنّ الحقّ مقطعه ثلاثٌ
يمينٌ أو نفارٌ أو جلاءُ

فقال كالمعجب : « من علّمه بالحقوق وتفصيله بينها واقامته أقسامها ؟ » (٣)

وذكر الجاحظ اعجاب عمر — رضي الله عنه — بقول عبدة بن الطبيب أيضا :

والمرء ساعٍ لأمرٍ ليس يدركه
والعيش شحٌ واشفاقٌ وتأميلُ

وقال « وكان عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — يردد هذا النصف الآخر ويعجب من جودة التقسيم » (٤)

---

(١) اللسان (قسم)

(٢) حسن التوسل ص ٢٨١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٣

(٣) البيان ج ١ ص ٢٤٠ (٤) الحيوان ج ٣ ص ٤٦ .

وكان ذلك أساس فن التقسيم في البلاغة العربية ، وقد قال القاضي الجرجاني عن قول زهير

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطّعنوا

ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

« فقسّم البيت على أحوال الحرب ومراتب اللقاء ، ثم ألحق بكل قسم مايليه في المعنى الذي قصده من تفضيل الممدوح فصار موصولاً به مقرونا اليه » (١) .

وتحدث قدامة عن تمام الأقسام فقال « هو أن يؤتى بالاقسام مستوفاة لم يخلّ بشيء منها وخلصة لم يدخل بعضها في بعض » (٢) . كقول بعضهم : « فانك لم تخل فيما بدأتني من مجد أثلته ، وشكر تعجلته ، وأجر ادخرته » .

وتحدث عن صحة التقسيم وقال « وصحة التقسيم ان توضع معان يحتاج الى تبيين أحوالها فاذا شرحت أتي بتلك المعاني من غير عدول عنها ولا زيادة عليها ولا نقصان منها » (٣) . كقول بعضهم « انا واثق بمسالمتك في حال بمثل ما أعلم من مقلوستك في أخرى لانك إذا عُطفت وُجدت لدنا ، وإذا غُمزت ألفيت شثنا » . وهذا غير التقسيم المعروف وانما هو نوع من اللف والنشر

وقال العسكري « التقسيم الصحيح ان تقسم الكلام على جميع أنواعه ولايخرج منها جنس من أجناسه » (٤)

وقال الخفاجي « أن تكون الأقسام المذكورة لم يخلّ بشيء منها ولا تكررت ولا دخل بعضها تحت بعض » (٥)

وقال ابن رشيق إن بعضهم يرى ان التقسيم « استقصاء الشاعر جميع أقسام ماابتدأ به » (٦) ، وعدّ من التقسيم التقطيع ، ومن التقطيع الترصيع

---

(١) الوساطة ص ٤٧ (٢) جواهر الالفاظ ص ٥
(٣) جواهر الالفاظ ص ٩ (٤) كتاب الصناعتين ص ٣٤١
(٥) سر الفصاحة ص ٢٧٧ (٦) العمدة ج ٢ ص ٢٠

وعدّ عبد القاهر التقسيم من النظم الجيد ولا سيما اذا تلاه جمع كقول حسان ابن ثابت

قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوهم
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا
سجيّة تلك منهم غير مُحْدَثة
إنّ الخلائق فاعلم شرُّها البِدَعُ (١)

وقال ابن منقذ : « هو أن يُقسم المعنى بأقسام تستكمله فلا تنقص عنه ولا تزيد عليه » (٢)

وقال الصنعاني « هو ان يستقصي الشاعر تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه فلا يغادر قسماً يقتضيه المعنى إلاّ أورده » (٣)

وقال ابن الأثير « نريد بالتقسيم ههنا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده من غير أن يترك منها قسم واحد ، واذا ذكرت قام كل قسم منها بنفسه ولم يشارك غيره » (٤)

وقال ابن الأثير الحلبي : « وحدّ هذا الباب ان يستوفي المتكلم جميع أقسام الكلمة التي يمكن وجودها غير تارك منها قسماً واحداً » (٥) .

وأدخل السكاكي التقسيمَ في المحسنات المعنوية وقال « هو أن تذكر شيئاً ذا جزأين أو أكثر ثم تضيف الى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك »(٦) . كقول بعضهم

أديبان في بلخ لا يأكلان
إذا صحبا المرء غير الكبد

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٧٤ (٢) البديع في نقد الشعر ص ٦١
(٣) الرسالة العسجدية ص ١٤٤
(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٣٠٤ ، الجامع الكبير ص ٢١٨
(٥) جوهر الكنز ص ١٤٤
(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠١ ، وينظر حدائق السحر ص ١٧٩

فهذا طـويـل كـظـل القنـاة

وهـذا قصيرٌ كـظـلّ الـوتـدّ

وعلّق القزويني على تعريف السكاكي بقوله : « وهذا يقتضي أن يكون التقسيم أعم من اللف والنشر » (١) . وعرف التقسيم بقوله « هو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليـه على التعيين » (٢) ، وتبعه شراح التلخيص (٣) .

وذكر القرطاجني عدة أقسام لهذا الفن وقال إن من ذلك تعدد أشياء ينقسم اليها شيءٌ لا يمكن انقسامه الى اكثر منها ، ومنها : تعديد اشياء تكون لازمة عن شيء على سبيل الاجتماع أو التعاقب ، ومنهـا تعديد أشياء تتقاسمها أشياء لايصلح ان ينسب منها شيءٌ إلاّ الى ما نسب اليه من الاشياء المتقاسمة ، ومنها تعديد أجزاء من شيءٌ تتقاسمها أشياء أو أجزاء من شيءٌ ولكون الأجزاء المعدودة اما جملة أجزاء الشيءٌ أو أشهر أجزائه وأليقها بغرض الكلام ، ويكون كل جزء منها لايصلح أن ينسب الى غير ما نسب اليه بالنظر الى صحة المعنى ، ومنها تعديد أشياء محمودة أو مذمومة من شيءٌ متفقة في الشهرة والتناسب (٤)

والكمال في المعاني باستيفاء أقسامها واستقصاء متمماتها ، ومن المعاني التي وردت القسمة فيها تامة صحيحة قول نُصيب

فقال فريق القوم لا ، وفريقهم

نعم ، وفريق قال ويحك ماندري

ومن المعاني التي وقع التقسيم فيها تاما صحيحا قول الشماخ

متى ما تقـع أرساغهٌ مطمئنـة

على حجـر يرفضّ أو يتـدحرج

ومن المعاني التي تضمنت أتم تقسيم على جهة من التدريج والترتيب قول زهير

---

(١) الايضاح ص ٣٥٨

(٢) الايضاح ص ٣٥٨ ، التلخيص ص ٣٦٤

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٦ ، المطول ص ٤٢٨ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠٠

(٤) منهاج البلغاء ص ٥٥

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطّعنوا

ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا

ومن المعاني التي وقعت قسمتها ناقصة قول جرير

صارت حنيفة أثلاثاً فثلثهم

من العبيد وثُلثٌ من مواليها

فهذه قسمة ناقصة ، لانه أخلّ بالقسم الثالث

ومما نقصت قسمته من المعاني بتداخل قسم على قسم قول أبي تمام :

قَسَم الزمانُ ربوعَها بين الصَّبا

وقبولِها ودبورِها أثلاثا (١)

ولا يخرج كلام الآخرين عما تقدم في التحديد والتقسيم والامثلة (٢)

وذكر ابن قيم الجوزية والزركشي أن ارباب علم البيان لا يريدون بالتقسيم القسمة العقلية التي يتكلم عليها المتكلم لانها تقتضي أشياء مستحيلة كقولهم : الجواهر لا تخلو إما أن تكون مجتمعة أو مفترقة ، أو لا مفترقة ولا مجتمعة ، أو مجتمعة ومفترقة معاً ، أو بعضها مجتمع وبعضها مفترق ، فان هذه القسمة صحيحة عقلاً لكن بعضها يستحيل وجوده ، وانما المقصود « استيفاء المتكلم أقسام الشيء بحيث لايغادر شيئا وهو آلة الحصر ومظنة الاحاطة بالشيء » (٣) كقوله تعالى « فمنهم ظالمٌ لنفسه ومنهم مقتصِدٌ ومنهم سابقٌ بالخيرات باذنِ الله » (٤) فانه لا يخلو العالم جميعاً من هذه الأقسام الثلاثة : اما ظالم

---

(١) منهاج البلغاء ص ١٥٤ – ١٥٧ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٥٥

(٢) نضرة الاغريض ص ١١٢ ، المصباح ص ٩٦ ، الاقصى القريب ص ٩٦ ، حسن التوسل ص٢٨١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٣ ، خزانة ص ٣٦٢ ، معترك ج ١ ص ٣٩٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٩ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، حلية اللب ص ١٣٧ ، أنوار الربيع ج ٥ ص٢٩٢ ، المنصف ص٦٥ ، كفاية الطالب ص ١٧٤ ، الروض المريع ص ١٢٢

(٣) الفوائد ص ٩٠ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٧١

(٤) فاطر ٣٢

نفسه واما سابق مبادر الى الخيرات واما مقتصد فيها ، وهذا من أوضح التقسيمات وأكملها

وكان قدامة قد قال عن صحة التقسيم « هي ان يبتدئ الشاعر فيضع أقساما فيستوفيها ولا يغادر قسماً منها » (١) وفساد التقسيم يكون اما بان يكرر الشاعر الأقسام أو يأتي بقسمين أحدهما داخل تحت الآخر (٢) وقال المصري « وصحة الاقسام عبارة عن استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذي هو فيه بحيث لايغادر منه شيئاً » (٣)

التنقيص

القصر الحبس ، وقصر قيد بعيره قصراً : اذا ضيقه وقصر فلان صلاته يقصُرُها قصراً في السفر وقصّر نقص ورخص ، ضد (٤)

قال ابن منقذ « هو ان ينقص السارق من كلامه ماهو من تمامه » (٥) كما قال عنترة

وإذا سكرت فانني مُستهلكٌ
مالي وعرضي وافرٌ لم يُكْلَمِ
واذا صَحوتُ فما أقصّر عن ندى
وكما علمتِ شمائلي وتكرمي

أخذهما حسان فنقص منهما ذكر الصَّحْو فقال

فنشربها فتتركنا ملوكاً
وأسْداً ما يُنَهْنِهنا اللقاء

وكقول أبي نواس

إذا حصلت دون اللهاة من الفتى
دعا همّه من صدره برحيلِ

---

(١) نقد الشعر ص ١٤٩
(٢) نقد الشعر ص ٢٢٦ ، للوشح ص ١٢٤ ، قانون البلاغة ص ٤١٤
(٣) تحرير التحبير ص ١٧٣ ، بديع القرآن ص ٩٥ .
(٤) اللسان (قصر) . (٥) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٤

أخذه ابن المعتز فنقص منه فقال

إذا سكنت صَدْرَ الفتى زال همه

فطابت لـه دنياه واتَّسَعَ الضَّنْكُ

ومعنى ذلك ان هذا النوع يدخل في باب السرقات غير المحمودة ، لان اللاحق قصر عن السابق

التقطيع :

قطّع قسّم ، والتقطيع التقسيم (١) .

وقد ذكر ابن رشيق من أنواع التقسيم نوعا سماه « التقطيع » ، وهو كقول النابغة الذبياني

ولله عينـا من رأى أهـل قبة

أضرَّ لمـن عـادى وأكثرَ نافـعـا

وأعظـم احـلامـاً وأكبر سيـداً

وأفضلَ مشفوعاً اليـه وشافعا

وسماه قوم منهم عبد الكريم « التفصيل » وأنشد في ذلك :

بيضٌ مفارقنـا تغلي مـراجـلنـا

نأسو بأموالنـا آثارَ أيـديـنـا

وقال البحتري :

قِفْ مشوقاً أو مُسْعِداً أو حزينـا

أو مُعيناً أو عاذراً أو عـذولا

فقطع وفصل

وقال المتنبي

فياشوقُ ما أبقى ويالي من النـوى

ويادمعُ ماأجرى وياقلبُ ما أصبى

---

(١) اللسان (قطع)

فمصل وجاء به على تقطيع الوزن كل لفظتين ربع بيت وقال

للسبي ماتكحوا والقتل ما ولدوا

والنَّهْبِ ما جمعوا والنار ما زَرَعوا

واذا كان تقطيع الاجزاء مسجوعا أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع .(١)

التقفية :

قفاه واقتفاه وتقَفَّاه تبعه ، وقفَّيت على أثره بفلان أي أتبعته إياه (٢) .

ذكر ابن منقذ بابا باسم « التقفية » وقال : « هو أن يأتي ذكر نكتة أو خبر أو غير ذلك يومئ اليه الشاعر أو الناثر » (٣) كقوله تعالى : « فيهن قاصراتُ الطرفِ عينٌ » (٤) فانه يومئ الى قول امرئ القيس

من القاصراتِ الطَّرْفِ لودبَّ مُحْوِلٌ

مِن الذرّ فوق الأتْبِ منه لأثَّرا

ومنه قول الرَّقَّاء

مَدحٌ يغضّ زهيرٌ عنه ناظره

وقائلٌ يتوارى عنده هَرِمُ

لايستعير لــه المــدّاحُ منقبةً

ولا يقولون فيه غير ما علموا

وقد ذكر النوع نفسه ابن قيم الجوزية باسم « التفقير » (٥) ، وذكر له الآية وبيت امرئ القيس وغير ذلك مما ذكره ابن منقذ ، ولعل الأصح تسمية ابن منقذ ، وليس بعيداً أن يكون مصطلح ابن الجوزية محرّفا ، لأن معنى التفقير اللغوي لاعلاقة له بالأمثلة .

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٥ (٢) اللسان (قفا)

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤

(٤) الرحمن ٥٦ (٥) الفوائد ص ٢١٧

تقليل اللفظ ولا تقليله :

ذكره السكاكي في المحسنات المعنوية وقال « ومنه تقليل اللفظ ولا تقليله مثل يا ، وهيا ، وغاض ، وغيض ، إذا صادفا الموقع . ويتفرع عليهما الايجاز في الكلام والاطناب فيه » (١)

التكافؤ :

التكافؤ الاستواء ، وفي حديث النبي — صلى الله عليه وسلم — « المسلمون تتكافأ دماؤهم » (٢) .

التكافؤ هو التضاد والتطبيق والطباق والمطابقة ، وقد سماه كذلك قدامة والنحاس (٣) ، وقال المصري ان الطباق حينما يأتي بلفظ المجاز يسمى تكافؤاً ، وذكر الحموي مثل ذلك (٤) وقال ابن الاثير الحلبي « اما التكافؤ فهو كالطباق في أنه ذكر الشيء وضده لكن يشترط في التكافؤ أن يكون أحد الضدين حقيقة والآخر مجازاً ، فبهذا يحصل الفرق بينهما » (٥) ، كقول دعبل

لاتــعـجـبـي يـاسَلْــم من رَجُلٍ
ضَــحِــكَ المشيبُ برأســه فبكى

فـ « ضحك المشيب » مجاز و « بكاء الرجل » حقيقة .

وقول بشار

إذا أيقظتك حروبُ الـعــدى
فنبّــهْ لهــا عُـمَـرَاً ثم نَــــمْ

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ (٢) اللسان (كفأ) .

(٣) نقد الشعر ص ١٦٣ ، جواهر الالفاظ ص ٧ ، إعجاز القرآن ص ١٤٩ ، العمدة ج ٢ ص ٥ ، الوافي ص ٢٧٦ ، قانون البلاغة ص ٤١٢ ، ٤٤٧ ، الطراز ج ٢ ص ٣٣٧ ، الفوائد ص ٤٥ ، ١ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣١

(٤) تحرير التحبير ص ١١١ ، خزانة الادب ص ٦٩

(٥) جوهر الكنز ص ٨٩ ، وينظر الروض المريع ص ١٠٦

فايقاظ الحروب مجاز وتوم الشخص حقيقة

وذكر مثل ذلك السيوطي الذي قسمّ المطابقة او الطباق الى حقيقي ومجازيّ وقال إنّ المجازي هو التكافؤ (١) .

وقد تقدم الكلام على ذلك في التضاد

التكرار :

هو الاطناب بالتكرار ، وقد تقدم

التكرير :

كرّر الشيءْ أعاده مرة بعد أخرى ، وكررت عليه الحديث اذا ردّدته عليه (٢)

قال ابن الاثير عن الاطناب « والذي يحدّه أن يقال هو زيادة اللفظ عن المعنى لفائدة ، فهذا حدّه الذي يميزه عن التطويل ، إذ التطويل هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة ، وأما التكرير فانه دلالة اللفظ على المعنى مردداً كقولك لمن تستدعيه : « أسرع أسرع » فان المعنى مردد واللفظ واحد .... واذا كان التكرير هو ايراد المعنى مردداً فمنه ما يأتي لفائدة ومنه ما يأتي لغير فائدة ، فاما الذي يأتي لفائدة فانه جزء من الاطناب وهو أخص منه فيقال حينئذ : إن كل تكرير يأتي لفائدة فهو اطناب وليس كل اطناب تكريراً يأتي لفائدة وأما الذي يأتي من التكرير لغير فائدة فانه جزء من التطويل وهو أخص منه فيقال حينئذ إن كل تكرير يأتي لغير فائدة تطويل وليس كل تطويل تكريراً يأتي لغير فائدة » (٣)

وقسم ابن الاثير الحلبي التكرير قسمين (٤)

الأول يوجد في اللفظ والمعنى مثل « أمرع أمرع » .

---

(١) معترك ج ١ ص ٤١٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٥ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٥ .

(٢) اللسان (كرر)

(٣) المثل السائر ج ٢ ص ١٢٨ ، وينظر كفاية الطالب ص ٢٠٨ ، المنزع البديع ص ٤٧٩ ، الروض المريع ص ١٥٥

(٤) جوهر الكنز ص ٢٥٧

الثاني يوجد في المعنى دون اللفظ مثل « أطعني ولا تعصني » فان الأمر بالطاعة هو النهي عن المعصية

وكل قسم من هذين القسمين ينقسم الى مفيد وغير مفيد ، فالمفيد الذي يأتي في الكلام توكيداً له وتسديداً من أمره واشعاراً بعظم شأنه ، وهو يأتي في اللفظ والمعنى ، كقوله : قال تعالى : « قُلْ إني أُمِرْتُ أنْ أعبدَ الله مُخلِصاً له الدين وأُمِرْتُ أنْ أكونَ أوّلَ المسلمين . قُلْ إني أخاف إنْ عصيتُ ربي عذابَ يوم عظيم » (١) ثم قال بعد ذلك « قُلِ اللهَ أعبدُ مُخلِصاً له ديني » . والمقصود في هذا التكرير غرضان مختلفان ، اما ما جاء في اللفظ والمعنى والمراد به غرض واحد فكقوله تعالى « الله الذي يُرسِلُ الرياحَ فتثيرُ سَحاباً فيَبْسُطُهُ في السماء كيف يشاء ويجعلُه كِسَفاً فترى الوَدْقَ يخرُجُ من خلاله فاذا أصابَ به من يَشاء من عباده إذا هم يَستبشرون وإنْ كانوا من قَبْلِ أنْ يُنَزَّلَ عليهم من قَبْله لمبلِسين » (٢)

وأما القسم الذي هو غير مفيد فهو الذي يأتي في الكلام توكيداً له كقول المتنبي

ولم أرَ مثل جيراني ومثلي
لمثلي عند مثلهم مقام

وقال ابن شيث القرشي « التكرير هو أن يأتي بثلاث أو أربع كلمات موزونات ثم يختم بأخرى تكون القافية اما على وزنهن أو خارجة عنهن ، مثل أن يقال « لازال عالي المنار حامي الذمار عزيز الجار هامي النعم وافي المجد نامي الحمد جديد الجد وافر القسم » . أو تكرر اللفظة الواحدة مثل أن يقال « باسم الأيام باسم الايادي باسم الخدام » وفي الشعر

(١) الزمر ١١ - ١٢
(٢) الروم ٤٨ - ٤٩
(٣) معالم الكتابة ص ٧٧ .

كأنّ المدامَ وصَوْبَ الغمام

ونَشْرَ الخزامى وريحَ القُطر (١)

وهذا نوع من التقطيع الذي يورث تكريرا .

التكلف :

تكلّفت الشيءَ تجشّمته على مشقة وعلى خلاف عادتك ، ويقال حملت الشيءَ تكلفة إذا لم تطقه إلاّ تكلفا (٢)

وقد عقد ابن منقذ باباً سماه « التكلف والتعسف » وقال : « وهو الكثير من البديع كالتطبيق والتجنيس في القصد لانه يدل على تكلف الشاعر لذلك وقصده اليه ، واذا كان قليلاً نسب الى أنه طبع في الشاعر ، ولهذا عابوا على أبي تمام لانه كثر في شعره ، ثم إنهم استحسنوه في شعر غيره لقلته وقالوا : أنه بمنزلة اللثغة تستحسن فاذا كثرت صار خَرَساً ، والشية تستحسن في الفرس فاذا كثرت صار بلقا ، والجودة تستحسن في الشعر فاذا كثرت صار قَططاً (٣) ، ولهذا قالوا خير الأمور أوسطها ، والحسنة بين الشيئين والفضيلة بين الرذيلتين » (٤)

التكميل :

هو الاطناب بالتكميل وقد تقدم . وقد عرفه المدني بقوله « التكميل عبارة عن أن يأتي المتكلم بمعنى تام في فن من الفنون فيرى الاقتصار عليه ناقصاً فيكمله بمعنى آخر في غير ذلك الفصل الذي أتى به أولاً ، كمن مدح انسانا بالحلم فيرى الاقتصار عليه بدون مدحه بالبأس ناقصاً فيكمله بذكره » (٥) .

التلاؤم :

تلاءم القوم والتأموا اجتمعوا واتفقوا (٦)

---

(١) معالم الكتابة ص٧٢ . (٢) اللسان (كلف) . (٣) القطط : الجعد .

(٤) البديع في نقد الشعر ص١٦٢ . (٥) أنوار الربيع ج ٥ ص١٨٥ ، وينظر الروض المريع ص١٠١ .

(٦) اللسان (لأم)

قال الرماني : « التلاؤم نقيض التنافر ، والتلاؤم تعديل الحروف في التأليف ، والتأليف على ثلاثة أوجه متنافر ومتلائم في الطبقة الوسطى ومتلائم في الطبقة العليا » (١) والفائدة في التلاؤم حسن الكلام في السمع وسهولته في اللفظ وتقبل المعنى له في النفس لما يرد عليها من حسن الصورة وطريق الدلالة (٢)

وقد تقدم الكلام عليه في الالتئام :

التلطف :

لَطَفَ يلطُفُ : اذا رفق ، والتلطف للامر الترفق له (٣)

التلطف من ابتداع العسكري (٤) ، وقد قال في تعريفه « هو ان تتلطف للمعنى الحسن حتى تهجنه والمعنى الهجين حتى تحسنه » (٥) ومنه قول الحطيئة في قوم كانوا يلقبون بأنف الناقة فيأنفون فقال فيهم

قومٌ هُمُ الأنفُ والاذنابُ غيرهم
ومَنْ يسوّي بأنفِ الناقةِ الذنبا

فكانوا بعد ذلك يتبجحون بهذا البيت

ومدح ابن الرومي البخل وعذر البخيل فقال

لاتلُمِ المرءَ على بخله
ولُمْهُ ياصاح على بذله

لاعجبٌ بالبخل من ذي حجىً
يكرم ما يكرم من أجله

وقال ابن منقذ « هو أن يلفق كلاما من كلام آخر فيولد من الكلامين كلاماً ثالثا » (٦) ، كما روي عن مصعب بن الزبير انه وشم على خيله (عدّة)

(١) النكت في اعجاز القرآن ص ٨٧ .

(٢) النكت في اعجاز القرآن ص ٨٨ ، الرسالة العسجدية ص ١٥٦ وينظر الروض المريع ص ١١١ .

(٣) اللسان (لطف) .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧

(٥) كتاب الصناعتين ص ٤٢٧

(٦) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤

فلما أخذها الحجاج كتب عليها (للقرار) ، ومن ذلك قوله لسعيد ما اسمك ؟ قال سعيد ، فقال على الأعداء

وقال الحموي والمدني ان بعضهم سمى التغاير تلطفا (١) ، ولكن التغاير وقد تقدم – أوسع من ذلك وان كان لايخرج عنه كثيرا

التلفيف :

لفّ الشيء يلفّه لفاً جمعه ، وقد التفّ (٢) .

قال المصري : « هو ان يقصد المتكلم التعبير عن معنى خطر له أو سئل عنه فيلف معه معنى آخر بلازم كلمة المعنى الذي سئل عنه » (٣) ». كقوله تعالى مخبراً عن موسى عليه السلام وقد قال سبحانه له « وما تلك بيمينك ياموسى ؟ قال : هي عصاي أتوكأ عليها وأهشّ بها على غنمي ولي فيها مآربُ أخرى »(٤) وكقول الرسول – صلى الله عليه وسلم – وقد سئل عن البحر في حديث أوله « هو الطهور ماؤه ، الحلّ ميتته »

وعرّفه المصري تعريفا آخر فقال : « التلفيف وهو عبارة عن اخراج الكلام مخرج التعليم بحكم أو أدب لم يُرد المتكلم ذكره وانما قصد ذكر حكم خاص داخل في عموم الحكم المذكور الذي صرح بتعليمه وبيان هذا التعريف أن يسأل السائل عن حكم هو نوع من أنواع جنس تدعو الحاجة الى بيانها كلها أو اكثرها فيعدل المسؤول عن الجواب الخاص عما سئل عنه من تبيين ذلك النوع ، ويجيب بجواب عام يتضمن الإبانة عن الحكم المسؤول عنه وعن غيره بدعاء الحاجة الى بيانه » (٥)

وهذا هو التعريف الذي ذكره السبكي للتلفيف بعد ذلك فقال « هو اخراج الكلام مخرج التعليم وهو ان يقع السؤال عن نوع من الانواع تدعو الحاجة لبيان جميعها فيجاب بجواب عام عن المسؤول عنه وعن غيره ليبنى على عمومه ما بعده من الصفات المقصودة »(٦) وليس في كتب البلاغة

---

(١) خزانة الادب ص ١٠٢ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٧١
(٢) اللسان (لفف) (٣) تحرير التحبير ص ٣٤٣ (٤) طه ١٧ – ١٨ .
(٥) بديع القرآن ص ١٢٣ (٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٦

الأخرى اشارة الى هذا الفن ، فالمصري لم يذكر السابقين ولم يضعه في الفنون التي ابتدعها ، ولكن السبكي قال « وقد يقال ان هذا يرجع الى الاستطراد » (١).

التلفيق :

لَفَقْتُ الثوب ألفقه لَفْقاً : وهو أن تضم شقة الى أخرى فتخيطها ولَفَقَ الشقتين يلفقهما لفقاً ولفّقهما : ضمّ إحداهما الى الأخرى فخاطهما والتلفيق أعم ، وهما مادامتا ملفوقتين لِفاق وتِلفاق وكلتاهما لِفقان مادامتا مضمومتين فاذا تباينتا بعد التلفيق قيل انفتق لِفقهما (٢)

والتلفيق من السرقات وهو ان يلفق الشاعر بيته من عدة أبيات لغيره مثل قول ابن الطثرية

إذا مارآني مُقْبِلاً غضّ طرْفَه
كأنّ شعاعَ الشمسِ دوني يقابلُه

فأوله من قول جميل

إذا ما رأوني طالعاً من ثنيّــة
يقولون : مَن هذا وقد عرفــوني

ووسطه من قول جرير

فغضّ الطرف انك مــن نمير
فلا كَعْبــاً بلَغْتَ ولا كلابــا

وعجزه من قول عنترة الطائي

إذا أبصرتني أعرضت عنــي
كأنّ الشمسَ من حولي تدورُ (٣)

والتلفيق هو الالتقاط وقد تقدم

---

(١) عروس الأفراح ج ٤ ص ٤٦٩
(٢) اللسان (لفق) .
(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨٩ .

التلميح :

لمح اليه يَلْمَحُ لمحاً وألمح اختلس النظر ، وقال بعضهم لمح نظر (١)

قال التفتازاني « واما التلميح : صح بتقديم اللام على الميم من لمحَه إذا أبصره ونظر اليه وكثيراً ما تسمعهم يقولون في تفسير الأبيات في هذا البيت تلميح الى قول فلان ، وقد لمح هذا البيت فلان الى غير ذلك من العبارات » (٢) .

وقال الرازي « هو أن يشار في فحوى الكلام الى مثل سائر او شعر نادر او قصة مشهورة من غير أن يذكره » (٣) ، كقول الشاعر

المستغيث بعمـرو عنـد كُرْبته

كالمستغيث مـن الرمْضاء بالنـار

وتحدّث القزويني عن التلميح في باب السرقات وقال : « واما التلميح فهو أن يشار الى قصة او شعر من غير ذكره » (٤) .

والاول كقول ابن المعتز

أترى الجيرةَ الذيـن تـداعَوا

عند سير الحبيب وَقْتَ الزوالِ

علموا أنني مقيـمٌ وقلبـي

راحلٌ فيهم أمامَ الجمـال

مثل صاعِ العزيز في أرحل القو

م ولا يعلمـون ما في الرحـالِ

وفيه إشارة الى ما جاء في سورة يوسف — عليه السلام — من صواع صاحب مصر أيام يوسف

---

(١) اللسان (لمح) .

(٢) المطول ص ٤٧٥ ، المختصر ج ٤ ص ٥٢٤ . وينظر أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٦٦

(٣) نهاية الايجاز ص ١١٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢

(٤) الايضاح ص ٤٢٦ ، التلخيص ص ٤٢٧

وقول أبي تمام

لحقنا بأخراهم وقد حوّم الهـوى
قلوباً عهدنا طيرها وهي وُقَّـعُ
فردت علينا الشمس والليل راغمٌ
بشمس لهم من جانب الخدر تطلع
نضا ضوؤها صبغ الدجنة وانطوى
لبهجتها ثوب السماء المجزّعُ
فـو الله مـا أدري أأحلامُ نائم
ألمت بنا أم كان في الركب يُوشَعُ

وفيه أشارة الى قصة يوشع فتى موسى –عليهما السلام – واستيقافه الشمس :
والثاني كقول الحريري : « بت ليلة نابغية » أومأ الى قول النابغة الذبياني :

فبتُّ كأني ساورتني ضئيـلـة
من الرُقْشِ في أنيابها السمُّ ناقـعُ

وقول غيره :

لعمرٌو مع الرمضاء والنار تلتظي
أرقُّ وأحفى منك في ساعةِ الكَرْبِ

أشار الى البيت المشهور :

المستجيرُ بعمرو عند كربتـه
كالمستجير من الرمضـاء بالنـار

ومن التلميح ضرب يشبه اللغز كما روي ان تميمياً قال لشريك النميري « ما في الجوارح أحبُ اليّ من البازي » فقال « إذا كان يصيد القطا » ، أشار التميمي الى قول جرير

أنا البازي المطلُّ على نميـر
أتيح مـن السماء لها انصبابـا

واشار شريك الى قول الطرماح

تميم بطرْقِ اللؤم أهدى من القطا
ولو سلكَتْ طرْقَ المكـــارم ضلـَّتِ

وتبع القزويني في هذا الفن شراح التلخيص(١) ، ولا يخرج كلام الآخرين عن هذا المعنى(٢) ، وان كان المدني فصَّل القول فيه وصنفه اربعة فصول

الأول فيما وقع التلميح فيه الى آية من القرآن .

الثاني : فيما وقع التلميح فيه الى حديث مشهور .

الثالث : فيما وقع التلميح فيه الى شعر مشهور .

الرابع : فيما وقع التلميح فيه الى مثل .

ولا يخرج ما ذكره عما تقدم ، وان كان بحثه مرتباً ، وأمثلته كثيرة لانه كما قال : « باب لا ينتهي حتى يُنتهى عنه » (٣)

وقد عدّه الحلبي والنويري من التضمين فقالا « وهو من التضمين وانما بعضهم أفرده وهو أن يشير في فحوى الكلام الى مثل سائر أو بيت مشهور أو قضية معروفة من غير أن يذكره »(٤)

التلويح :

ألاح بالسيف ولوّح لمع به وحركه ، وألاح بثوبه ولوّح به أخذ طرفه بيده من مكان بعيد ثم اداره ولمع به ليريه من يحب أن يراه (٥) .

الوحي باللفظ ودلالة الاشارة والتلويح من أساليب العرب القديمة ، وقد أشار الجاحظ اليها (٦) ، وذكر ابن جني « التلويح » مع التعريض

---

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢٤ ، المطول ص ٤٧٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٤

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٧٠ ، الفوائد ص ١٦٢ ، خزانة الادب ص ١٨٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٧١ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٦٦

(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٠٧ . (٤) حسن التوسل ٢٤٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٧.

(٥) اللسان (لوح) (٦) البيان ج ١ ص ٤٤

والايماء (١) ، وأدخله ابن رشيق في باب الاشارة وقال « ومن أنواعها قول المجنون قيس بن معاذ العامري

فلو كنت أعلو حبَّ ليلى فلم يزَلْ
بي النقضُ والابرامُ حتى علانيا

فلوّح بالصحة والكتمان ثم بالسقم والاشتهار تلويحا عجيبا »(٢) .

وتحدث السكاكي عن التلويح في الكناية فقال « متى كانت الكناية عرضية على ما عرفت كان إطلاق اسم التعريض عليها مناسبا ، واذا لم تكن كذلك نظر فان كانت ذات مسافة بينها وبين المكنيّ عنها متباعدة لتوسط لوازم كما في « كثير الرماد » وأشباهه كان إطلاق اسم التلويح عليها مناسباً لان التلويح هو أن تشير الى غيرك عن بعد » (٣)

وذكر القزويني وشراح التلخيص ذلك (٤)، ولم يخرجوا على ما ذكره السكاكي ، وقال السجلماسي « هو اقتضاب الدلالة على الشيء بنظيره واقامته مقامه » (٥)

التمام :

هو التتميم وقد تقدم . والتمام اسمه القديم ولكن الحاتمي سماه «التتميم» وقال عنه : « هو أن يذكر الشاعر معنى فلا يغادر شيئاً يتم به ويتكامل الاشتقاق معه فيه إلا أتى به »(٦) .

---

(١) الخصائص ج ١ ص ٢٢٠ (٢) العمدة ج ١ ص ٢٠٤

(٣) مفتاح العلوم ص ١٩٤

(٤) الايضاح ص ٣٢٧ ، التلخيص ص ٣٤٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٦٩ ، المطول ص ٤١٣ ، الأطول ج ٢ ص ١٧٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٢ ، حلية اللب ص ١٦٩

(٥) المنزع البديع ص ٢٦٦

(٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٣ ، العمدة ج ٢ص ٥٠ ، تحرير التحبير ص ١٢٧ ، بديع القرآن ص ٤٥ ، حسن التوسل ص ٢٢٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٨ ، خزانة ص١٢١ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٥٢

وهو الأعتراض عند ابن المعتز (١) ، وقد تقدم .

تمام الأقسام :

تحدث قدامة عن توفير الاقسام فقال : « هو أن يؤتى بالأقسام مستوفاة لم يخل بشيءٍ منها ومخلصة لم يدخل بعضها في بعض»(٢) مثل « فانك لم تخلّ فيما بدأتني من مجد أثلته وشكر تعجلته وأجر ادخرته » وهو عنده غير التقسيم المتقدم ، لانه تحدث عنه منفرداً باسم « صحة التقسيم » (٣) .

التمثيل :

التمثيل في اللغة هو التشبيه ، وقد تحدث عنه أبو عبيدة وهو عنده التشبيه أو تشبيه التمثيل (٤) ، وأفرد له قدامة بحثا وقال « هو أن يريد الشاعر اشارة إلى معنى فيضع كلاماً يدل على معنى آخر ، وذلك المعنى الآخر والكلام منبئان عما أراد أن يشير اليه »(٥) ، وفسره المصري مثل هذا التفسير(٦) .

والتمثيل عند العسكري والباقلاني وابن رشيق المماثلة ، وهو ضرب من الاستعارة (٧) . والتمثيل عند عبدالقاهر والسكاكي والقزويني وشراح التلخيص وغيرهم (٨) هو « التشبيه التمثيلي » وقد تقدم .

التمزيج :

مزج الشيءَ يمزجُهُ مزجاً فامتزج : خلطه(٩) .

---

(١) البديع ص ٥٩

(٢) جواهر الالفاظ ص ٥

(٣) جواهر الالفاظ ص ٦

(٤) مجاز القرآن ج ١ ص ٢٦٩

(٥) نقد الشعر ص ١٨٢

(٦) تحرير التحبير ص ٢١٤ ، بديع القرآن ص ٨٥

(٧) كتاب الصناعتين ص ٣٥٢ ، إعجاز القرآن ص ١١٩ ، العمدة ج ١ ص ٢٨٠

(٨) أسرار البلاغة ص ٨٤ ، دلائل الاعجاز ص ٥٤ ، مفتاح العلوم ص ١٦٤ ، الايضاح ص ٢٤٩

(٩) اللسان (مزج) .

والتمزيج من مبتدعات المصري ، وقد قال « هو ان يمزج المتكلم معاني البديع بفنون الكلام أعني أغراضه ومقاصده بعضها ببعض بشرط أن تجمع معاني البديع والفنون في الجملة أو الجمل من النثر والبيت او البيوت من الشعر »(١) كقول بكر بن النطّاح

بذلت لها ما قد أرادَتْ من المنى
لترضى فقالت قُمْ فجئني بكوكبِ
فقلت لها هذا التعنّتُ كلُّه
كمن يتشهّى لحم عنقاء مُغْربِ
فأُقسمُ لو أصبحتُ في عزّ مالك
وقدرته أعيا بما رُمْتُ مطلبي
فتى شقيت أمواله بعفاته
كما شقيت بكرٌ بأرماح تغلبِ

فان التمزيج وقع في الثلاثة المتواليات من هذا الشعر بعد الأول ، فأما الأول من الثلاثة فانه مزج في صدره العتاب بالغزل بالمراجعة حيث قال : «فقلت لها هذا التعنت كله» لارتباط هذا الصدر بما قبله بسبب المراجعة التي فيهما إذ قال : «فقالت» وأتى في عجز البيت بالتذييل ليتحقق العتاب ويستدل على صحة ما ادعاه من التعنت فمزج المذهب الكلامي بالتذييل في العجز كما مزج العتاب والغزل في الصدر مع الارتباط بما قبله وحقق ذلك بالمراجعة الحاصلة فيهما فوقع التمزيج في البيت المذكور من الفنون في العتاب والغزل ، ومن المعاني في المراجعة بسبب الارتباط والتذييل والمذهب الكلامي ، ثم مزج المبالغة بالقسم في البيت الثاني من الثلاثة ، والمدح بالغزل بواسطة الاستطراد ، وأتى بالطامة الكبرى في البيت الثالث من الثلاثة إذ مزج فيه الارداف بالتشبيه والشجاعة بالكرم ، ومدح قبيلة الممدوح بمدحه وذمّ أعدائها ، والايغال بالتشبيه .

---

(١) تحرير التحبير ص ٥٣٦ ، بديع القرآن ص ٢٤٦

والتمزيج يلتبس باربعة أبواب من البديع هي التكميل والافتنان والتعليق والادماج ، وقد فرّق المصري بينها فقال « ان التكميل لا يكون إلا في معاني النفوس وأغراضها معاً في البديع ، ولا يكون أحد الأمرين فيه قد اتحد بالآخر بحيث لا يظهر من الكلام إلاّ صورة أحد الأمرين دون الآخر وانما يؤخذ المعنى الآخر من الكلام بطريق القوة لشدة امتزاج المعنيين او الفنين أو أحدهما بالآخر ، وهذه حال التمزيج بمعاني النفوس ومعاني البديع والفرق بين التمزيج والافتنان ان الافتنان لا يكون إلا بالجمع بين فنين من أغراض المتكلم كالغزل والمدح والعتاب والهجاء والتهنئة والتعزية ، والتمزيج بخلاف ذلك إذ هو يجمع الفنون والمعاني ويكون الأمران فيه متداخلين ، والفنان فيه ظاهران . والفرق بين التمزيج والتعليق ان التعليق كالافتنان في اختصاصه بالفنون دون المعاني وظهور الفنين فيه معاً إلاّ ان أحدهما متعلق بالآخر والافتنان لا يكون إلاّ بالجمع بين فنين من أغراض المتكلم كالغزل والمدح والعتاب والهجاء والتهنئة والتعزية ، والتمزيج بخلاف ذلك إذ هو يجمع الفنون والمعاني ، ويكون الأمران فيه متداخلين أي أحد الفنين فيه متعلقاً بالآخر ولا بدّ ، وكلاهما يفارق الامتزاج في ظهور صور الأشياء التي تكون فيه فإنها تمتزج في الامتزاج بحيث لا يظهر منها لكل شيئين إلاّ صورة واحدة. والفرق بين التمزيج والادماج إن الادماج كالتعليق لا يكون إلاّ بالفنون دون المعاني بخلاف التمزيج وان اشتبه التمزيج في ايجاد الصـــور ، لا يكون إلاّ بالمعاني البديعيـــة دون المعاني النفسية ودون الفنون والفرق بين التعليق والتكميل دقيق وقـــد جاء في الكتاب العزيز من التمزيج قوله تعالى « ربِّ احكُم بالحق»(١) فانها امتزج فيها فنا الأدب والهجاء بمعنى الإرداف والتتميم وتولد من ذلك ما استخرجته منها من بقية المحاسن ، فكان ذلك اربعة عشر نوعا يضيق هذا المكان عن ذكرها مفصّلة ، وقد ذكرتها مفصّلة في « بديع القرآن » العزيز»(٢).

وقد ذكر ابن لاثير الحلبي فنا سماه « التمزيج » وقال « هذا الباب

(١) الأنبياء ١١٢

(٢) تحرير التحبير ص ٥٣٨ – ٥٣٩ ، وينظر باب التوليد في بديع القرآن ص ٢٠٧–٢١١

يسمى بحسن الارتباط ويسمى حسن الترتيب ويسمى حسن النسق ، وحقيقته ائتلاف الكلام بعضه ببعض حتى كأنه أفرغ في قالب واحد . واكثر ما يوجد هذا النوع مستعملاً في كتاب الله تعالى الدالّ على الاعجاز ، وسمي الارتباط لانه اذا جاءت الآية وعلم تأويل الارتبـــاط بين الآيتين وامتزج معناهما علم حسن الترتيب فسمي حسن الارتباط لذلك وكذلك تسميته بالتمزيج وحسن النسق وحسن الترتيب » (١) . وليس هذا تعريجا وانما هو « التمزيج » الذي ذكره المصري لان تعريفه قريب من ذلك ولان ابن الاثير الحلبي ردد كلمة « التمزيج » عدة مرات في هذا التعريف ، وفي الكتاب خطأ وقع في العنوان الذي كتب صحيحاً في مسارد الكتاب ، يُضاف الى ذلك ان التعريج ليس من الفنون المذكورة في كتب البلاغة المعروفة .

التمكين :

مَكُنَ مكانه فهو مكين ، وتمكَّن مثل مَكُنَ . وتمكّن بالمكان وتمكنه أي ثبت فيه ، وتمكَّن من الشيء واستمكن ظفر (٢)

والتمكين هو « ائتلاف القافية » وقد تقدم . وكان اسمه « ائتلاف القافية » عند قدامة ولكن الذين جاءوا بعده سموه « التمكين » (٣) .

التمليط :

ملط الحائط مَلْطاً وملّطه طلاه ، والمِلاط الطين الذي يجعـــل بين سافي البناء ويملطه في الحائط والملاطان جانبا السنام مما يلي مقدّمه ، والملاطان : الجنبان ، سميا بذلك لانهما قد ملط اللحم عنهما مَلْطا أي نزع ، والملاطان الكتفان ، والملاطان العضدان (٤) وقال ابن رشيق « واشتقاق التمليط من أحد شيئين

---

(١) جوهر الكنز ص ١٥٤ (٢) اللسان (مكن)

(٣) نقد الشعر ص ١٩٠ ، تحرير التحبير ص ٢٢٤ ، بديع القرآن ص ٨٩ ، المصباح ص ١١٧ ، جوهر الكنز ص ٢٠٠ ، خزانة ص ٤٣٩ ، معترك ج ١ ص ٣٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٥١

(٤) اللسان (ملط)

أولهما أن يكون من الملاطين ، وهما جانبا السنام في مرد الكتفين ، قال جرير

ظللن حوالي خدر أسماء وانتحى
بأسماء موّار الملاطين أروحُ

فكأن كل قسيم ملاط ، أي جانب من البيت ، وهما عند ابن السكيت العضدان. والآخر : وهو الأجود ، أن يكون اشتقاقه من الملاط وهو الطين يدخل في البناء يملط به الحائط ملطاً ، أي يدخل بين اللبن حتى يصير شيئاً واحدا . وأما الملط – وهو الذي لايبالي ماصنع – والأملط الذي لاشعر عليه في جسده فليس لاشتقاقه منهما وجه » (١)

وقد تحدث ابن رشيق عنه في باب « التضمين والاجازة » وقال « ومن هذا الباب نوع يسمى التمليط ، وهو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا قسيما وهذا قسيما لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه » (٢)

وفي الحكاية ان امرأ القيس قال للتوأم اليشكري إن كنت شاعراً كما تقول فملط أنصاف ما أقول فأجزها قال نعم .

قال امرؤ القيس أحارِ ترى بُريقاً هبَّ وهْناً

فقال التوأم كنار مجوسَ تستعر استعارا

فقال امرؤ القيس أرقت له ونام أبو شريح

فقال التوأم إذا ماقلت قد هدأ استطارا

وربما ملّط الأبيات شعراء جماعة كما يحكى أن أبا نواس والعباس بن الاحنف والحسين بن الضحاك الخليع ومسلم بن الوليد الصريع خرجوا في متنزه لهم ومعهم يحيى بن المعلّى فقام يصلي بهم فنسي الحمد وقرأ : « قل هو الله أحد » فارتج عليه في نصفها فقال أبو نواس أجيزوا

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٩٢
(٢) العمدة ج ٢ ص ٩١

أكثر يحيى غلطاً

في « قل هو الله أحد »

فقال العباس

قام طويلاً ساهياً

حتى إذا أعيا سجد

فقال مسلم

يزحر في محرابه

زحير حبلى بولد

كأنما لسانه

شدّ بحبل من مسد

وكان الخطابي قد تحدث عن الاجازة وذكر طرفا مما ذكره ابن رشيق (١)

التمني :

تمنّى الشيءَ : أراده ، والتمني : تشهّي حصول الأمر المرغوب فيه (٢) .

ولايخرج معنى التمني عند البلاغيين عن هذا المعنى فهو توقع أمر محبوب في المستقبل ، والفرق بينه وبين الترجي انه يدخل في المستحيلات ، والترجي لا يكون إلاّ في الممكنات (٣) ولكن البلاغيين — مع ذلك — يفرقون بين نوعين من التمني

الأول توقع الأمر المحبوب الذي لايرجى حصوله لكونه مستحيلاً كقوله تعالى « ياليتني كنت معهم فأفوزَ فوزاً عظيما » (٤) ، وقول الشاعر

ألاليتَ الشبابَ يعودُ يوماً

فأخبرَه بما فعلَ المشيبُ

---

(١) بيان إعجاز القرآن ص ٥٤ ، وينظر العمدة ج ١ ص ٢٠٢ ، ج ٢ ص ٩١ — ٩٢

(٢) اللسان (مني)

(٣) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٢٣ .

(٤) النساء ٧٣ .

الثاني توقع الأمر المحبوب الذي لايرجى حصوله لكونه ممكناً غير مطموع في نيله كقوله تعالى : « ياليتَ لنا مثل ما أُوتيَ قارون » (١)

والأداة الموضوعة للتمني « ليت » وقد تستعمل ثلاثة أحرف للدلالة عليه

أحدها « هل » كقوله تعالى : « فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا » (٢)

الثاني « لو » سواء كانت مع « ودّ » كقوله تعالى : « ودوا لو تُدْهِنُ فيُدْهِنون » (٣) . أو لم تكن ، كقوله تعالى : « لو أنّ لي بكم قوةً » (٤) ، وقوله : « لو أنّ لنا كرَّةً فنتبرأ منهم » (٥) .

الثالث : « لعل » كقوله تعالى : « لعلي أبلغُ الأسبابَ . أسبابَ السماوات فاطلع الى إله موسى » (٦) ومنه قول الشاعر

أسِرْبَ القطا هل من يُعير جناحَه

لعلي الى من قد هَويتُ أطيرُ (٧)

تمهيد الدليل :

مَهَدْتُ لنفسي ومهّدْت أي جعلت لها مكانا وطينا سهلا ، ويمهدون: يوطئون ، وتمهيد الأمور تسويتها واصلاحها ، وتمهيد العذر قبوله وبسطه (٨)

تحدث السيوطي في المحسنات المعنوية عن « تمهيد الدليل » وقال « هذا نوع ثالث اخترعته وسميته تمهيد الدليل ، وهو أن يقصد الحكم بشيء فيرتب له أدلة تقتضي تسليمه قطعاً بان يبدأ بالمقصود ويخبر عنه بجملة مسلّمة ،

---

(١) القصص ٧٩ (٢) الأعراف ٥٣
(٣) ن ٥ (٤) هود ٨٠ .
(٥) البقرة ١٦٧ (٦) غافر ٣٦ — ٣٧ .
(٧) مفتاح العلوم ص ١٤٧ ، الايضاح ص ١٣١ ، التلخيص ص ١٥١ ، الطراز ج ٣ ص ٢٩٦ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٣٨ ، المطول ص ٢٢٥ ، الاطول ج ١ ص ٢٣٢ ، البرهان ج ٢ ص ٣٢١ ، معترك ج ١ ص ٤٤٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٢ ، شرح عقود الجمان ص ٤٨ ، حلية اللب ص ٩٣ ، الروض المريع ص ٧٧
(٨) اللسان (مهد)

ثم يخبر عن تلك الجملة بأخرى مسلمة فيلزم ثبوت الحكم للأول بأن يحذف الوسط ويخبر بالأخير عن الأول وهذا شكل من أشكال المناطقة ، ونحن أهل السنة لانتبعهم أصلا ، وهم مصرحون بأنه في طبع أهل الذوق والذكاء ، والقرآن والسنة طافحان باستعماله ثم تارة يكون الوسط جملة واحدة وتارة يكون أكثر فمن الأول قوله — صلى الله عليه وسلم — « لاتدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا » لانه يصح أن يحذف الوسط فيقال : « لاتدخلوا الجنة حتى تحابوا ، لم يؤمن بالله من لم يؤمن بي ، ولم يؤمن بي من لا يحب الانصار » (١)

التناسب :

ناسبه شركه في نسبه ، المناسبة المشاكلة : (٢) وتناسبا تماثلا وتشاكلا ، والتناسب من تناسب

تحدث بشر بن المعتمر في صحيفته عن التناسب بين الالفاظ والمعاني فقال : « ومن أراغ معنى كريما فليلتمس له لفظاً كريما ، فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف » (٣)

وقال الجاحظ عن تناسب الالفاظ والمعاني « إلا اني أزعم أن سخيف الالفاظ مشاكل لسخيف المعاني » (٤) . وقال : « ومتى شاكل — أبقاك الله — ذلك اللفظ معناه وأعرب عن فحواه ، وكان لتلك الحالة وفقا ولذلك القدر لفقا وخرج من سماجة الاستكراه وسلم من فساد التكلف كان قمينا بحسن الموقع وبانتفاع المستمع وأجدر ان يمنع جانبه من تناول الطاعنين ويحمي عرضه من اعتراض العائبين ، وألا تزال القلوب به معمورة والصدور مأهولة » (٥) . وقال : « ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء ، فالسخيف للسخيف والخفيف للخفيف

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٢

(٢) اللسان (نسب) .

(٣) البيان ج ١ ص ١٣٦

(٤) البيان ج ١ ص ١٤٥ .

(٥) البيان ج ٢ ص ٧ .

والجزل للجزل والافصاح في موضع الافصاح والكناية في موضع الكناية والاسترسال في موضع الاسترسال » (١) .

وتحدث قدامة عن نعت ائتلاف اللفظ والمعنى وهو المساواة والاشارة والإرداف والتمثيل والمطابق والمجانس (٢) ، وقال التنوخي « ومن البيان التناسب ، وهو في الالفاظ وفي المعاني ، واكثر ما يحتاج اليه في الالفاظ لان المعاني التي تطلب لايلزم فيها ترتيب ولا مناسبة ، فان المتكلم قد يفتقر الى ذكر الاشياء المتناقضة والمتضادة والمتغايرة والمتنافرة وحيث لايفتقر الى شيء من ذلك فهو التناسب فكأنه مضطر الى ما يأتي به إذا كان مرادا » (٣)

وقال الحلبي والنويري : « والتناسب هو ترتيب المعاني المتآخية التي تتلاءم ولا تتنافر » (٤) . ويسمى التشابه أيضا ، وقيل إن التشابه أن تكون الالفاظ غير متباينة بل متقاربة في الجزالة والرقة والسلاسة وتكون المعاني مناسبة لالفاظها من غير أن يكسو اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد ، بل يصاغان معا صياغة تتناسب وتتلاءم .

ومن التناسب قول النابغة

الرفقُ يُمْنٌ والأناةُ سعادةٌ
فاستأنِ في رزقٍ تنالُ نجاحا

واليأسُ عما فات يُعْقِبُ راحةً
ولربَّ مطعمةٍ تعود ذُباحا

ونقل ابن قيم الجوزية ذلك (٥) ، وسمى الوطواط والقزويني وشراح

---

(١) الحيوان ج ٣ ص ٣٩

(٢) نقد الشعر ص ١٧١ وما بعدها

(٣) الاقصى القريب ص ٩٢

(٤) حسن التوسل ص ٢١٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٧ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١١

(٥) الفوائد ص ٨٧ – ٨٨ .

التلخيص والحموي والسيوطي والمدني ، مراعاة النظير » تناسبا » أيضا (١)

تناسب الأبيات :

وهو أن تكون الأبيات أو أشطرها متناسبة ، وقد قال ابن طباطبا العلوي « وينبغي للشاعر أن يتأمل تأليف شعره وتنسيق أبياته ويقف على حسن تجاورها أو قبحه فيلائم بينها لتنتظم له معانيها ويتصل كلامه فيها ولا يجعل بين ما ابتدأ وصفه أو بين تمامه فصلاً من حشو ليس من جنس ماهو فيه ، فينسى السامع المعنى الذي يسوق القول اليه كما انه يحترز من ذلك في كل بيت فلا يباعد كلمة عن اختها ولا يحجز بينها وبين تمامها بحشو يشينها ويتفقد كل مصراع هل يشاكل ما قبله ؟ فربما اتفق للشاعر بيتان يضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر فلا يتنبه على ذلك الا من دق نظره والطف فهمه . وربما وقع الخلل في الشعر من جهة الرواة والناقلين له فيسمعون الشعر على جهة ويؤدونه على غيرها سهواً ولا يتذكرون حقيقة ما سمعوه منه كقول امرئ القيس :

كأني لـم أركبْ جـواداً للـذة
ولـم اتبطنْ كاعبـاً ذاتَ خلخالِ
ولـم أسبأ الزقَّ الرويَّ ولـم أقلْ
لخيلي كرّي كـرّةً بعـد إجفالَ

هكذا الرواية وهما بيتان حسنان ولو وضع مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر كان أشكل وأدخل في استواء النسج فكان يروى

كأني لـم أركبْ جواداً ولـم أقلْ
لخيـلي كرّي كرةً بعد إجفالِ

---

(١) حدائق السحر ص ١٢٠ ، الايضاح ص ٣٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٨ ، خزانة الادب ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص١٠٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٩ ، الروض المريع ص ١١٢ : ١٤٣ .

ولم أسبأ الزِّقَّ الرويَّ لـلـذةٍ
ولم أتبطن كاعباً ذاتَ خلخالِ (١)

ومن ذلك قول المتنبي

وقفْتَ وما في الموت شكٌّ لواقف
كأنَّكَ في جفْنِ الردى وهو نائمُ

تمر بك الابطال كَلْمى هزيمةً
ووجهُك وضّاحٌ وثغرُك باسمُ

وحكي ان سيف الدولة الحمداني قال للمتنبي قد انتقدتهما عليك كما انتقد على امرئ القيس قوله « كأني لم أركب » فبيتاك لم يلتئم شطراهما كما لم يلتئم شطرا بيتي امرئ القيس وكان ينبغي لك أن تقول :

وقفتَ وما في الموت شكٌّ لواقفٍ
ووجهك وضّاحٌ وثغرُك باسمُ

تمرّ بك الابطال كَلْمى هزيمةً
كأنك في جفْنِ الردى وهو نائم

فقال المتنبي « إنْ صحّ انَّ الذي استدرك على امرئ القيس هذا هو أعلم بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعلم ان الثوب لايعلمه البزّاز كما يعلمه الحائك لان البزاز يعرف جملته والحائك يعرف تفاصيله وانما قرن امرؤ القيس النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السماحة بسباء الخمر للاضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء ، وكذلك لما ذكرتُ الموت في صدر البيت الأول اتبعته بذكر الردى في آخره ليكون أحسن تلاؤما ، ولما كان وجه المنهزم الجريح عبوسا وعينه باكية قلت « ووجهك وضّاح وثغرك باسم » لأجمع بين الأضداد » (٢)

---

(١) عيار الشعر ص ١٢٤

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٣٠٢ — ٣٠٤ ، الجامع الكبير ص ٢١٧

فتناسب الابيات والأشطار والارتباط بينها من أهم ما ينبغي للشاعر العناية به لئلا يحدث خلل او تختل الصورة الشعرية إذا وقع تنافر بين العبارات

تناسب الاطراف :

قال المدني : « تناسب الاطراف عبارة عن أن يبتدئ المتكلم كلامه بمعنى ثم يختمه بما يناسب ذلك المعنى الذي ابتدأ به . وهذا النوع جعله الخطيب في التلخيص والايضاح من مراعاة النظير (١) . قال ومن مراعاة النظير ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى ، وقد علمت ان الشيخ زكي الدين بن أبي الاصبع نقل هذا الاسم وهو « تشابه الاطراف » الى نوع التسبيغ الذي هـو عبارة عن أن يعيد الشاعر لفظة القافية في أول البيت الذي يليها فتكون الاطراف متشابهة وهي تسمية مطابقة للمسمى. وسمى بعضهم هذا النوع « تشابه الاطراف المعنوي » وهو تطويل في العبارة فرأينا نحن تسميته بتناسب الاطراف اولى لمطابقته لمسماه » (٢) وهو نوعان ظاهر وخفي ، فالاول كقوله تعالى « لا تُدرِكُه الابصارُ وهو يدركُ الابصارَ وهو اللطيفُ الخبيرُ » (٣) فان « اللطيف يناسب كونه غير مدرك بالابصار ، والخبير يناسب كونه مدركاً للاشياء لان المدرك للشيء يكون خبيراً » .

والثاني كقوله تعالى « إنْ تعذّبْهم فانهم عبادُك وان تغفر لهم فانك أنت العزيزُ الحكيم » (٤) . فان قوله – سبحانه – : « وان تغفر لهم » يوهم أنّ الفاصلة « الغفور الرحيم » ولكن اذا امعن وانعم النظر علم انه يجب أن تكون على ما عليه التلاوة لانه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلاّ من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه فهو « العزيز الحكيم »

التناسب بين المعاني :

عقد ابن الاثير باباً في الصناعة المعنوية سماه « التناسب بين المعاني » (٥) ،

---

(١) الايضاح ص ٣٤٤ ، التلخيص ص ٣٥٤ (٢) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٥
(٣) الانعام ١٠٣ (٤) المائدة ١١٨
(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧٩ وما بعدها ، الجامع الكبير ص ٢١١ وما بعدها

وهو عنده ثلاثة أقسام المطابقة وصحة التقسيم وفساده وترتيب التفسير وما يصح من ذلك وما يفسد. وكل قسم من هذه الأقسام نوع في هذا المعجم

تناسب الفصول والوصول :

ذكر ذلك المرزوقي في شرحه لديوان الحماسة (١) ولم يفسره ، ولعله يريد به معرفة الفصل من الوصل وصحة استعمالهما لاهميتهما في الكلام ، وقد عدوهما من أصعب المواضع .

التنافر :

النَّفْرُ التفرق ، نَفَرَ القوم يَنْفِرون نفراً ونفيرا ، ونفر فرّ وتنافروا : ذهبوا ، وتفرقوا (٢)

قال الجاحظ « ومن ألفاظ العرب ألفاظ تتنافر وان كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد انشادها إلاّ ببعض الاستكراه فمن ذلك قول الشاعر

وقبرُ حَرْبٍ بمكـــان قفـــر
وليس قُرْبَ قبر حـــربٍ قبـــرُ

ولما رأى من لا علم له ان أحداً لا يستطيع أن ينشدها هذا البيت ثلاث مرات في نسق واحد فلا يتعتع ولا يتلجلج وقيل لهم ان ذلك انما اعتراه إذ كان من أشعار الجن ، صدّقوا بذلك »(٣) . ومن ذلك قول ابن يسير في احمد بن يوسف حين استبطأه :

لم يَضِرْها والحمدُ للهِ شــيءٌ
وانثنتْ نحو عَزْفِ نفسٍ ذهولِ

قال الجاحظ : « فتَفَقَّدْ النصف الاخير من هذا البيت فانك ستجد بعض ألفاظه يتبرأ من بعض » (٤) وتحدث القزويني عن تنافر الحروف وقال

---

(١) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦ (٢) اللسان (نفر)
(٣) البيان ج ١ ص ٦٥ (٤) البيان ج ١ ص ٦٦

« فالتنافر منه ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها كما روي ان اعرابيا سئل عن ناقته فقال « تركتها ترعى الهعخع » ومنه ما هو دون ذلك كلفظ « مُسْتَشْزِر » في قول امرئ القيس

غدائره مستشزراتٌ الى العلى
تَضِلُّ العقاص في مُثَنّى ومُرْسَلِ (١)

وتحدث عن تنافر الكلمات وقال « والتنافر منه ما تكون الكلمات بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعسر النطق بها ، متتابعة كما في البيت الذي أنشده الجاحظ

وقبر حرب بمكان قفر
وليس قرب قبر حرب قبرُ

ومنه ما دون ذلك كما في قول أبي تمام

كريمٌ متى أمْدَحْهُ أمْدَحْهُ والورى
معي وإذا ما لُمْتُه لُمْتُه وحدي

قال في قوله : « أمدحه » ثقلاً ما لما بين الحاء والهاء من تنافر » (٢)
وسار شراح التلخيص على خطا القزويني في بحث التنافر (٣)

التناقض :

النقض إفساد ما أبرمت من عقد أو بناء ، وناقضه في الشيء مناقضة ونقاضاً خالفه ، والمناقضة في القول ان يتكلم بما يتناقض معناه (٤) . وقال الشريف الجرجاني « التناقض هو اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاته صدق احداهما وكذب الأخرى » (٥)

---

(١) الايضاح ص ٢ ، التلخيص ص ٢٤
(٢) الايضاح ص ٢٥ ، التلخيص ص ٢٦
(٣) شروح التلخيص ج ١ ص ٧٧ ، ٩٩ ، المطول ص ١٦ ، ٢٠ ، الأطول ج ١ ص ١٨ ، ٢٣
(٤) اللسان (نقض) (٥) التعريفات ص ٦٠

تحدث قدامة عن التناقض وقال « ان مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين أو كلمتين بان يصف شيئاً وصفاً حسنا ثم يذمه بعد ذلك ذماً حسنا أيضاً غير منكر عليه ولا معيب من فعله إذا أحسن المدح والذم بل ذلك عندي يدل على قوة الشاعر في صناعته واقتداره عليها »(١) . وتحدث في عيوب المعاني عن الاستحالة والتناقض وهما « أن يذكر في الشعر شيء فيجمع بينه وبين المقابل له من جهة واحدة والاشياء تتقابل على اربع جهات اما على طريق المضاف ومعنى المضاف هو الشيء الذي يقال بالقياس الى غيره مثل الضعف الى نصفه والمولى الى عبده والاب الى ابنه واما على طريق التضاد مثل الشرير للخير والحار للبارد والابيض للاسود . واما على طريق العدم والقنية (٢) مثل الاعمى والبصير والاصلع وذي اللحية . واما على طريق النفي والاثبات مثل ان يقال « زيد جالس » : « زيد ليس بجالس »

فاذا أتى في الشعر جمع بين متقابلين من هذه المتقابلات وكان الجمع من جهة واحدة فهو عيب فاحش غير مخصوص بالمعاني الشعرية بل هو لاحق بجميع المعاني » (٣) .

فمما جاء في الشعر من التناقض على طريق المضاف قول عبدالرحمن بن عبدالله القس

فاني إذا ما الموت حلّ بنفسها

يزال بنفسي قبل ذاك فأقبر

فقد جمع بين « قبل » و « بعد » وهما من المضاف لانه لا قبل إلا لبعد ولا بعد إلا لقبل ، حيث قال : « انه اذا وقع الموت بها » وهذا القول كأنه شرط وضعه ليكون له جواب يأتي به ، وجوابه هو قوله « يزال بنفسي قبل

---

(١) نقد الشعر ص ١٨ .

(٢) القنية الشيء ، أو ما اكتسب .

(٣) نقد الشعر ص ٢٣٢ ، وينظر سر الفصاحة ص ٢٨١ ، قانون البلاغة ص ٤١٣ ، البديع في نقد الشعر ص ١٧٦ ، منهاج البلغاء ص ١٣٨

ذاك » وهذا شبيه بقول قائل لو قال « إذا انكسر الكوز انكسرت الجرة قبله »

وما جاء على جهة التضاد قول أبي نواس يصف الخمرة

كأنّ بقايا ما عفا من حُبابها
تفاريقُ شَيْبٍ في سوادِ عِذارِ

فشبّه حباب الكأس بالشيب وذلك قول جائز ؛ لان الحباب يشبه الشيب في البياض وحده لا في شيء آخر غيره ، ثم قال

تردّتْ به ثم انفرى عن أديمها
تفرّيَ ليلٍ عن بياض نهارِ

فالحباب الذي جعله في هذا البيت الثاني كالليل هو الذي كان في البيت الاول أبيض كالشيب ، والخمر التي كانت في البيت الاول كسواد العِذار هي التي صارت في البيت الثاني كبياض النهار . وليس في هذا التناقض منصرف الى جهة من جهات العذر لان الابيض والأسود طرفان متضادان .

وما جاء من التناقض على طريقة القنية والعدم قول يحيى بن نوفل :

لأعلاجٍ ثمانيةٍ وشيخٍ
كبيرِ السنّ ذي بَصَرٍ ضريرِ

فلفظة « ضرير » انما تستعمل في الأكثر للذي لا بصر له وقول هذا الشاعر في هذا الشيخ انه ذو بصر وانه ضرير تناقض من جهة القنية والعدم ، وذلك انه كأنه يقول : « إن له بصراً ولا بصر له ، فهو بصير أعمى » .

وما جاء على طريق الايجاب والسلب قول عبدالرحمن بن عبدالله القس

أرى هَجْرَها والقتل مثلين فاقصروا
ملامكم فالقتل أعفى وأيْسَرُ

فأوجب هذا الشاعر الهجر والقتل انهما مثلان ثم سلبهما ذلك بقوله « ان القتل أعفى وأيسر » فكأنه قال : « ان القتل مثل الهجر وليس هو مثله » .

التنبيه :

نبّهه وأنبهه من النوم فتنبّه وانتبه ، وانتبه من نومه استيقظ ، والتنبيه مثله ونبّهه من الغفلة فانتبه وتنبّه أيقظه ، وتنبّه على الأمر شعر به ونبّهته على الشيء وقّفته عليه فتنبه هو عليه (١) .

قال التبريزي « هو أن يقول الشاعر بيتاً يرسله ارسال غير متحرز من المنتقد عليه ثم يتنبّه على ذلك فيستدرك موضع الطعن عليه بما يصلحه وربما كان ذلك في الشطر الاول من البيت فيتلافاه في الشطر الثاني وربما كان في بيت فيتلافاه في الثاني »(٢) ، كقول بعضهم :

هو الذئب أو للذئبُ أوفى أمانةً

وما منهما إلاّ أزلُّ خـــؤونُ

كأنه لما قال « أو للذئبُ أوفى أمانةً » تنبه على ان قائلاً يقول له وأية أمانة في الذئب ؟ فقال مستدركاً لخطئه « وما منهما إلاّ أزلُّ خؤونُ » فسلم له البيت .

ومن ذلك

إذا ما ظمئتُ الى ريقهـــا

جعلتُ المــدامــةَ منه بديلا

وأيــن المدامةُ من ريقهـا

ولكــن أعللُ قلبـاً عليـلا

فنبّه بقوله « واين المدامة من ريقها » على قول القائل : وهل تكون المدامة بدلاً عن ريقها ، فاستدرك عند ذلك بقوله : « ولكن أعللُ قلبا عليلا » .

وبعد أن ذكر العلوي ما ذكره التبريزي وابن الزملكاني قال « ومما هو منسحب في أذيال التنبيه التتميم ، وهو أن تأخذ في بيان معنى فيقع في نفسك

---

(١) اللسان (نبه)

(٢) الوافي ص ٢٩٨ ، وينظر البيان ص ١٨٩ ، وينظر الروض المريع ص ٧٧ ، ٨٨

ان السامع لم يتصوره على حدّ حقيقته وايضاح معناه لتعود اليه مؤكداً له فيندرج تحت ما ذكرناه من خاصة التنبيه » (١) . وهذا كقول ابن الرومي

آراؤكم ووجـوهكم وسيوفكم
في الحادثات إذا دَجَـوْنَ نجومُ

منها معالمُ الهـدى ومصابـحٌ
تجلـو الدجى والأخرياتُ رجومُ

فقوله « نجوم » ورد غير مشروح لأنه يفهم منه ما ذكره من التفصيل في البيت الآخر فلهذا كان مبهما فلما شرح تقاسيم النجوم في البيت الثاني جاء متمماً له ومكملاً لمعناه . قال العلوي « فلا جرم كان معنى التتميم فيه حاصلاً وكان فيه التنبيه على ما ذكرناه فلهذا اوردناه على أثر التنبيه لما كان قريبا منه وملتصقا به ، فكان أحقّ بالايراد على أثره » (٢) .

التندير :

ندر الشيءُ يندر ندوراً : سقط ، وقيل سقط وشذّ ، ونوادر الكلام تندر وهي ما شذّ وخرج من الجمهور (٣) .

التندير من مبتدعات المصري ، وقد قال في تعريفه « هو أن يأتي المتكلم بنادرة حلوة أو مجنة مستظرفة ، وهو يقع في الجد والهزل » (٤) . ومن لطيف ما جاء منه في الجد وبديعه قوله تعالى « فاذا جاء الخوفُ رأيتهم ينظرون اليك تدورُ أعينهُم كالذي يُغشَى عليه من الموت»(٥) وأما ما جاء منه في الهزل فكقول أبي تمام فيمن سرق له شعراً وهو محمد بن يزيد الرقي :

مَنْ بنو بحدلٍ مَن ابن الحبـابِ
من بنو تغلب غـداةَ الكـلابِ

(١) الطراز ج ٢ ص ٨٨ (٢) الطراز ج ٣ ص ٨٩ (٣) اللسان (ندر)
(٤) تحرير التحبير ص ٥٧١ ، بديع القرآن ص ٢٨٥
(٥) الأحزاب ١٩

مـــن طفيل من عامر أم مـــن الحا
رث أم من عتيبة بن شـــهاب

انما الضيغمُ المصورُ أبـــو الأشـ
بـــالِ هتّاكُ كـــل خيس وغاب

من عَدَتْ خيلُه على سرح شعري
وهو للحين راتعٌ في كتـــابِ

يا عذارى الكلام صِرْتُنَّ مـــن بَعْـ
ـدي سبايا تُبَعْنَ فـــي الأعراب

لو ترى منطقي أسيراً لأصْبَحْـ
ـت أسـيراً ذا عَبرةٍ واكتئاب

طـــال رغبـــي اليك ممـــا أقاسيـ
ـه ورهبـــي يا رب فاحفـــظ ثيابي

وقال المصري في الفرق بينه وبين التهكم والهزل الذي يراد به الجد « إن التندير ظاهر لفظه جِدٌ وباطنُه هزل بخلاف البابين » (١)

وقال الحلبي والنويري « هو أن يأتي المتكلم بنادرة حلوة أو نكتة مستظرفة يعرض فيها بمن يريد ذمه بأمر ، وغالباً ما يقع في الهزل » (٢) ، وذكرا أبيات أبي تمام أيضا

التنزيل :

أنزله غيره واستنزله بمعنى ، ونزّله تنزيلا ، والتنزيل أيضاً الترتيب والتنزيل : النزول في مهلة (٣) .

والتنزيل هو ترتيب الأشياء من الاعلى الى الادنى ، وقد ذكره الدمنهوري فقال « الانتقال من الادنى الى الأعلى في الوجوه المرادة نحو « لا أبالي

---

(١) تحرير ص ٥٧٣ ، بديع القرآن ص ٢٨٥

(٢) حسن التوسل ص ٣٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٢ (٣) اللسان (نزل) .

بالوزير ولا بالسلطان » والتزيل عكس الترقي نحو « هذا الأمر لا يعجز السلطان ولا الوزير » (١) . وقد ورد هذا النوع في قول عبدالرحمن الخُضري :

تمريض أو الغاز ارتقاء
تزييل أو تأنيس او ايحاء

التنسيق :

النسق من كل شيء ما كان على طريقة نظام واحد ، وقد نسّقته تنسيقاً ، والتنسيق الترتيب (٢)

تحدث الوطواط عن « تنسيق الصفات » وقال « وتكون هذه الصنعة بان يذكر الكاتب أو الشاعر شيئاً بجملة أسماء أو جملة صفات متوالية » (٣) كقوله تعالى « هو اللهُ الذي لا إلهَ إلاّ هو المَلِكُ القدوسُ السلام المؤمنُ المهيمنُ العزيزُ الجبارُ المتكبرُ سبحانَ اللهِ عما يُشْرِكون » (٤) . ومنه قوله — صلى الله عليه وسلم — « ألا أخبركم بأحبكم اليّ وأقربكم مني مجالسَ يوم القيامة ، أحاسنكم أخلاقا ، الموطؤون أكنافا ، الذين يألفون ويُؤلفون . ألا أخبركم بأبغضكم اليّ وأبعدكم مني مجالسَ يوم القيامة أسوؤكم أخلاقا الثرثارون المتفيهقون » ومنه قول العباس بن عبد المطلب في مدح المصطفى عليه السلام

وأبيض يُسْتَسقى الغمامُ بوجهه
ثمال اليتامى عصمة للأراملِ

وقول حسان

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهم
شمُّ الانوف من الطراز الأولِ

وذكر الرازي تنسيق الصفات ومثّل له بالآية السابقة (٥) ، وقال الحلبي

---

(١) حلية اللب ص ١٧١ (٢) اللسان (نسق)
(٣) حدائق السحر ص ١٥٠ (٤) الحشر ٢٣ (٥) نهاية الايجاز ص ١١٣

والنويري عن تنسيق الصفات « هو أن يذكر الشيء بصفات متوالية » (١) وسماه المصري « حسن النسق » وقال « هو أن تأتي الكلمات من النثر والابيات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاحما سليما مستحسناً لامستهجناً والمستحسن من ذلك أن يكون كل بيت إذا افرد قام بنفسه واستقل معناه بلفظه وان ردفه مجاوره صار بمنزلة البيت الواحد بحيث يعتقد السامع انهما اذا انفصلا تجزأ حسنهما ونقص كمالهما وتقسم معناهما وهما ليس كذلك بل حالهما في كمال الحسن وتمام المعنى مع الانفراد والافتراق كحالهما مع الالتئام والاجتماع » (٢) ومن ذلك قوله تعالى « وقيل يا أرضُ ابلعي ماءك ، وياسماء أقلعي ، وغيضَ الماءُ ، وقُضيَ الأمرُ ، واستوتْ على الجوديّ ، وقيل بُعْداً للقوم الظالمين » (٣) ، وقد جاءت الجمل في هذه الآية الكريمة معطوفاً بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذي تقتضيه البلاغة

ومن الشعر قول زهير

ومن يَعْصِ أطرافَ الزجاج فانه

يُطيعُ العوالي رُكِّبَتْ كلَّ لهذَمِ (٤)

فانه نسق على هذا البيت عدة أبيات ، كل بيت معطوف على ماقبله بالواو عطف تلاحم وهذا من شواهد عطف بيت على بيت، وقد يكون حسن النسق في جمل البيت الواحد كقول ابن شرف القيرواني

جاورْ علياً ولا تحفلْ بحادثة

إذا ادَّرَعْتَ فلا تَسْأَلْ عن الأَسَلِ (٥)

سل عنه وانطق به وانظر اليه تجدْ

ملء المسامع والأفواه والمقل

---

(١) حسن التوسل ص ٢٤٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣١
(٢) تحرير التحبير ص ٤٢٥ ، بديع القرآن ص ١٦٤ (٣) هود ٤٤
(٤) الزجاج جمع زج ، والزج : الحديدة التي في أسفل الرمح الهذم الماضي في ضريبه ،
(٥) الأسل الرماح

وسماه ابن الأثير الحلبي التمزيج وحسن الارتباط وحسن الترتيب وحسن النسق وعرّفه بما يقرب من تعريف المصري (١) وتحدث عنه في باب آخر باسم « حسن النسق والانسجام » ونقل تعريف المصري ونقل بعض أمثلته (٢) .

وتبعهما ابن قيم الجوزية وعرف هذا النوع بتعريف المصري أيضا (٣)

وقال الحموي : « هذا النوع أعني حسن النسق ويسمى التنسيق من محاسن الكلام وهو أن يأتي المتكلم بالكلمات من النثر والابيات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاحماً سليما مستحسنا مستهجناً وتكون جملها ومفرداتها متسقة متوالية اذا افرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه بلفظه » (٤)

وذكر السيوطي قولين في هذا الفن

الاول ما ذكره الرازي والحلبي والنويري وهو « ان يذكر الشيءُ بصفات متوالية »

الثاني قول أصحاب البديعيات وهو ما ذكره المصري والحموي (٥) . ولكنه ذكر الرأي الثاني في « الاتقان » وحده وعرّف حسن النسق بتعريف البلاغيين السابقين ولا سيما تعريف المصري ومثاله القرآني (٦) .

وذكر المدني الرأيين أيضا ، ونقل التعريفين المعروفين لكل رأي (٧) .

تنسيق الصفات :

هو التنسيق المتقدم ، وقد سماه كذلك الوطواط والرازي والحلبي والنويري (٨) .

التنظير :

النظر : تأمل الشيءُ بالعين وتقول العرب نظرت الى كذا وكذا ،

---

(١) جوهر الكنز ص ١٥٤
(٢) جوهر الكنز ص ٢٩٧
(٣) الفوائد ١٩١
(٤) خزانة الادب ص ٤١٥
(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٩
(٦) الاتقان ج ٢ ص ٩٢ .
(٧) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٣٢.
(٨) حدائق السحر ص ١٥٠ ، نهاية الايجاز ص ١١٣ ، حسن التوسل ص ٢٤٨ ، نهاية الادب ج ٧ ص ١٢١

من نظر العين ونظر القلب . واذا قيل نظرت في الامر كان تفكراً وتدبرا بالقلب (١)

قال المصري « هو ان ينظر الانسان بين كلامين اما متفقي المعاني أو مختلفي المعاني ليظهر الافضل منهما » (٢) . مثال الأول قول يزيد بن الحكم الثقفي من شعراء الحماسة

يا بَدْرُ والأمثالُ يَضـ
ـرِبها لذي اللّبِ الحكيمُ
دُمْ للخليل بودّه
ما خيرُ ودٍّ لا يدومُ
واعْرِفْ لجارك حقّه
والحقُ يعرفه الكريمُ
واعلمْ بأنّ الضيف يو
ماً سوف يحمَدُ أو يلومُ

فنظر بين هذه الوصايا وبين قوله تعالى « وبذي القربى واليتامى والمساكينِ والجارِ ذي القُربى والجارِ الجُنُبِ والصاحب بالجنْبِ وابن السبيل وما ملكَتْ أيمانكم » (٣)

ومثال الثاني ما اقتصه الأعشى من قصة السموأل في وفائه بأدراع امرئ القيس التي أودعه اياها عند دخوله بلاد الروم ، وقصيدة الأعشى مطلعها

كُنْ كالسموأل إذ طافَ الهمامُ به
في جحفلٍ كسواد الليل جرّارِ

قال المصري « هذه القصيدة أجمع العلماء البصراء بنقد الكلام على تقديمها في هذا الباب على جميع الاشعار التي اقتصت فيها القصص وتضمنت الأخبار.

---

(١) اللسان (نظر) (٢) بديع القرآن ص ٢٣٨ (٣) النساء ٣٦

وإذا تظرت بينهما وبين قوله تعالى في سورة يوسف « ورفع ابويه على العرش .... » (١) رأيت تفاوت ما بين الكلامين وأدركت الفرق بين البلاغتين » (٢) .

والتنظير من مبتدعات المصري ، وهو قريب مما ذكره النقاد في باب الموازنة بين الكلام

التنكيت :

التنكيت مصدر نكّت إذا أتى بنكتة وأصله من النَّكْت ، وهو أن تضرب في الارض بقضيب ونحوه فتؤثر فيها لان المتكلم إذا أتى في كلامه بدقيقة احتاج السامع في استخراجها الى فضل تأمل وتفكر ينكت معه الأرض كما هو شأن المتأمل (٣)

قال ابن منقذ « التنكيت هو ان تقصد شيئاً دون أشياء لمعنى من المعاني ولولا ذلك لكان خطأ من الكلام وفساداً في النقد » (٤) فقد سئل ابن عباس عن قوله تعالى « وانه هو ربُّ الشعرى » (٥) لِمَ لَمْ يقل « الثريا » فقال كان قد ظهر في العرب رجل يقال له ابن أبي كبشة عبد الشعرى لانها أكبر نجم في السماء فقصدها الله تعالى دون النجوم لانها عبدت ولم تعبد الثريا

وسئل الاصمعي عن قول الخنساء

يذكرني طلوعُ الشمس صَخْراً

وأذكره لكل غروبِ شَمْس

لِمَ خَصَّت طلوع الشمس وغروبها دون أثناء النهار ؟ فقال لان وقت الطلوع وقت الركوب الى الغارات ، ووقت الغروب وقت قِرى الضيفان ، فذكرته في هذين الوقتين مدحاً له بانه كان يغير على اعدائه ويقري أضيافه .

---

(١) يوسف ١٠٠

(٢) بديع القرآن ص ٢٤١

(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٥٣

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٥٦

(٥) النجم ٤٩

وأخذ المصري وابن الاثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني بتعريف ابن منقذ وأمثلته (١) وقال الحموي « هذا النوع أعني التنكيت يستحق لغرابته أن يعدّ مع المماثلة والموازنة ومع التطريز والترصيع »(٢) ، وقد عدّه السيوطي مختصاً بالفصاحة دون البلاغة ، مثله في ذلك مثل الفرائد (٣)

التنكير :

النكرة انكارك الشيءَ وهو نقيض المعرفة والنكرة خلاف المعرفة ، والتنكير خلاف التعريف (٤) . وقد تقدم الكلام عليه في « التعريف والتنكير » .

التهجين :

الهُجنة من الكلام ما يعيبك ، والتهجين التقبيح (٥)

قال ابن منقذ « هو أن يصحب اللفظ والمعنى لفظٌ آخر ومعنى آخر يزري به ولا يقوم حسن أحدهما بقباحة الآخر »(٦) فيكون كمدح بعضهم لعبد الله البجلي حيث قال

يــقــال عبد الله من بـجـيــلــه

نــعــم الفتى وبئست الـقـبـيـلـه

فقال عبد الله ما مُدح من هُجي قومه

ومن ذلك قول النابغة

نظرتْ اليك بحاجةٍ لم تقضهـا

نَظَرَ العليـل الى وجـوه العُـوَّدِ

هجّن البيت بذكر العلة

---

(١) تحرير التحبير ص ٤٩٩ ، بديع القرآن ص ٢١٢ ، جوهر الكنز ص ٢١٦ ، خزانة الادب ص ٣٧٥ ، معترك ج ١ ص ٣٩٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٥٢ .

(٢) خزانة الادب ص ٣٧٥

(٣) شرح عقود الجمان ص ١٥٠ .

(٤) اللسان (نكر)

(٥) اللسان (هجن) .

(٦) البديع في نقد الشعر ص ١٥٦

ومنه قول بعض العرب

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة
إذا غمزوها بالأكفّ تلينُ

ذكر ابن قتيبة انه لما أنشده بشاراً قال له : هجنت شعرك بقولك « عصا » ولو قلت : « عصا مخٍّ » أو « زبد » لم تزل الهجنة .

وأحسن من هذا قولي

وحوراء المدامع من معدٍّ
كأنّ حديثها ثمرُ الجنانِ
أذا قامت لطيتها تثنّت
كأنّ عظامَها من خيزرانِ

ومنه قول أبي تمام :

تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجتْ
جلودُهم قبل نضج التين والعنبِ

قيل : انه هجين ؛ لأنه لا فائدة في اختصاصه بالتين والعنب دون التمر .

التهذيب :

التهذيب كالتنقية ، هذّب الشيء يهذّبه هذْباً وهذّبه نقّاه وأخلصه (١) . عقد ابن منقذ باباً سماه « التهذيب والترتيب » وقال « ومن التهذيب أن يخلص المعنى قبل السبك للفظ والقوافي قبل الأبيات » (٢) . وأتبع الباب بجملة وصايا تتصل بنظم الشعر وجودة الكلام وحسن سبكه وترتيبه .

وعقد المصري بابا لهذا الفن وقال « التهذيب عبارة عن ترداد النظر في الكلام بعد عمله لينقح ويُنتبه منه لما مرّ على الناثر أو الشاعر حين يكون مستغرق الفكر في العمل فيغير منه ما يجب تغييره ويحذف ما ينبغي حذفه ويصلح ما يتعين اصلاحه ويكشف عما يشكل عليه من غريبه واعرابه ويحرر

(١) اللسان (هذب)
(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢٩٥

ما لم يتحرر من معانيه وألفاظه حتى تتكامل صحته وتروق بهجته » (١)
وذكر بعض ما يتصل بتنقيح الشعر ووصية أبي تمام للبحتري في صناعة المنظوم، وقال إنّ التهذيب ثلاثة أقسام

الاول قسم يكون بعد الفراغ من تقلم الكلام باعادة النظر فيه لينقحه ويحرره ، وهذا القسم لا يقع في الكتاب العزيز

الثاني : قسم هو حسن الترتيب في النظم اما في الارتقاء من الأدنى الى الأعلى او بتقديم ما يجب تقديمه وتأخير ما يجب تأخيره .

الثالث : قسم يعضد المعنى أو يقل التركيب او سوء الجوار ، اما في حروف مفردات الكلمة فيتجنب وقت التأليف تلك اللفظة التي وقع فيها ذلك من المواضع الأول او سوء الجوار في مجاورة الكلام بعضه لبعض إذا كانت بهذه المثابة (٢) .

وقال المصري ايضا « إنّ التهذيب لا شاهد له يخصه لانه وصف يعم كل كلام منقح محرر ، إلا انا نلخص فيه ما يعرف به وهو أن نقول كل كلام قيل فيه لو كان موضع هذه الكلمة غيرها او لو تقدم هذا المتأخر او تأخر هذا المتقدم او لو تمّ هذا النقص او تكمل هذا الوصف او لو حذفت هذه اللفظة بتة او لو طرح هذا البيت جملة او لو وضح هذا المقصد او تسهّل هذا المطلب لكان الكلام أحسن والمعنى أبين ، فهو خال من التهذيب ، عار من التنقيح والتأديب » (٣)

ومن أمثلة ذلك قول سيف الدولة يخاطب أخاه ناصر الدولة

وما كان لي عنها نكــول وانما

تجاوزْتُ عن حقي ليغــدو لك الحقُّ

---

(١) تحرير التحبير ص ٤٠١
(٢) بديع القرآن ص ١٥٨
(٣) تحرير ص ٤٠٢

فان سيف الدولة – كما قيل – كان قد عمل أولاً « وما كان عنها لي نكول » ثم فطن الى أن هذا السبك – يستثقل لقرب الحروف المتقاربة المخارج ، واذا قدّم « لي » على لفظة « عنها » سهل التركيب وحصل التهذيب .

ولم يخرج البلاغيون كابن الاثير الحلبي وابن الجوزية والحموي والمدني عما ذكره ابن منقذ والمصري (١) .

التهكم :

تهكّم على الأمر وتهكّم بنا : زرى علينا وعبث بنا (٢) . وقال المدني « التهكم التهدم في البئر ونحوها ، والاستهزاء والطعن المتدارك والتبختُر والغضب الشديد والتندم على الأمر الفائت والمطر الكثير الذي لا يطاق والتغني والمقصود هنا المعنى الثاني وهو الاستهزاء ، وفي كونه منقولاً من التهدم – كما قال بعضهم – أو الغضب – كما قال آخرون – نظر ، لانه قد ورد التهكم بمعنى الاستهزاء في اللغة فاي داعٍ الى كونه منقولاً من معنى آخر ؟ نعم هو في الاصطلاح أخص منه في اللغة لانه في اللغة بمعنى الاستهزاء مطلقاً ، وفي الاصطلاح هو الخطاب بلفظ الاجلال في موضع التحقير ، والبشارة في موضع التحذير ، والوعد في مكان الوعيد ، والعذر في موضع اللوم ، والمدح في معرض السخرية ، ونحو ذلك » (٣)

وذكر الزمخشري التهكم في تفسيره لقوله تعالى: « له مُعَقِّبَاتٌ من بين يديه ومِنْ خَلْفِه يحفظونَه من أَمْرِ الله »(٤) ، وقال « يحفظونه في توهمه وتقديره من أمر الله أي من قضاياه ونوازله أو على التهكم به » (٥).

وقال المصري ان هذا الفن من مبتدعاته وذكر الآية السابقة واشار الى الزمخشري ، وكلامه حق إذا اريد به انه اول من عقد للتهكم بابا ، لأن

---

(١) جوهر الكنز ص ٢٩٥ ، الفوائد ص ٢١٨ ، خزانة ص ٢٣٥ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٤٩ .

(٢) اللسان (هكم)

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٨٥ ، وينظر خزانة الادب ص ٩٨ .

(٤) الرعد ١١ (٥) الكشاف ج ٢ ص ٤٠٣

البلاغيين السابقين لم يذكروه (١) قال في تعريفه « هو في الاستعمال عبارة عن الاتيان بلفظ البشارة في موضع الانذار والوعد في مكان الوعيد والمدح في معرض الاستهزاء »(٢) ومثال البشارة قوله تعالى « بشرّ المنافقين بانّ لهم عذاباً أليما »(٣) ، ومثال الاستهزاء قوله « ذُقْ إنَّكَ انت العزيزُ الكريم »(٤) . ومثال المدح في موضع الاستهزاء قول ابن الذّوْرى في ابن أبي حُصَبَة من أبيات

لا تظنَّنَّ حَدْبَةَ الظهــر عيبـاً
فهي في الحسن من صفات الهــلالِ
وكــذاك القسيُّ محــدودباتٌ
وهي أنكى مــن الظبا والعــوالي
وإذا مــا عــلا السنامُ ففيــه
لقــروم الجمــال أيُّ جَمـــالِ
وذُنابى القطاة وهــي كمــا تع
لــم كانتْ موصوفة بالجلال
وأرى الانحناء فــي منسـر البا
زيّ لم يعد مخلب الرئبـــالِ
كوَّنَ اللهُ حَدْبةً فيك إن شئْ
تَ من الفضل أو من الافضالِ
فأتتَ ربْوةً على طوْدِ حلــمٍ
طال أو موجة ببحر نــــوالِ
مـا رأتها النساء إلاّ تمنــت
لو غدَتْ حلْيةً لكلِ الرجــالِ

---

(١) ينظر خزانة ص ٩٨ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ١٩٣ – ١٩٤
(٢) تحرير التحبير ص ٥٦٨ ، بديع القرآن ص ٢٨٢
(٣) النساء ١٣٨ (٤) الدخان ٤٩

وكقول ابن الرومي

فيـــا لـــه من عمـــل صـــالح
يرفَعُه اللهُ الى أسْـــــــفل

والفرق بين التهكم والهزل الذي يراد به الجد ان التهكم ظاهره جد وباطنه هزل وهو ضد الأول ؛ لان الهزل الذي يراد به الجد يكون ظاهره هزلا وباطنه جداً

ولا يخرج كلام الآخرين كابن مالك والحلبي والنويري والعلوي والسبكي والحموي والسيوطي والمدني عما ذكره المصري في تعريف التهكم وأمثلته(١) .

التوام :

التوأم من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن من الاثنين الى مازاد ، وقد يستعار في جميع المزدوجات . وذهب بعض أهل اللغة الى ان توأم «فَوْعَل» من الوئام وهو الموافقة والمشاكلة ، يقال : هو يوائمني أي يوافقني (٢) .

والتوأم هو التشريع وقد تقدم ، والذي سماه بهذا الاسم المصري وقال : « وهذا الباب أيضا سماه الاجدابي « التشريع » وفسّره بان قال هو أن يبني الشاعرُ البيت أو الناثر على قافيتين إذا اقتصر على احداهما كان البيت له وزن وان كمّله على القافية الاخرى كان له وزن آخر وتكون القافيتان متماثلتين وتكونان مختلفتين . وهذه التسمية وان كانت مطابقة لهذا المسمى فهي غير معلومة عند الكافة فسميته « التوأم » وهو أن يكون للبيت — كما ذكر قافيتان » (٣)

---

(١) المصباح ص ١١١ ، حسن التوسل ص ٣١٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٦١ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٢ ، خزانـــة ص ٩٨ ، شرح عقود الجمـــان ص ١٣٠ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ١٨٥

(٢) اللسان (تأم) .

(٣) تحرير التحبير ص ٥٢٢ ، بديع القرآن ص ٢٣١ ، خزانة ص ١١٩ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥

التوارد :

ورد فلان وروداً حضر ، وورد الماء وَرْداً ووروداً وورد عليه أشرف عليه . وارده : ورد معه ، وتوردت الخيل البلدة : اذا دخلتها قليلاً قليلاً قطعة قطعة (١) وتوارد القومُ الماءَ وردوا معا ، والشاعران اتفقا على معنى واحد يوردانه جميعا بلفظ واحد من غير أخذ ولا سماع .ذكر القاضي الجرجاني هذا النوع بمعنى توارد الخواطر والافكار(٢) ، وقال ابن منقذ : « هو أن يقول الشاعر بيتاً فيقوله آخر من غير أن يسمعه » (٣) ، كما قال امرؤ القيس

وقوفاً بها صحبي عليَّ مطيَّهم

يقولون لا تهلك أسًى وتجمَّلِ

وقال طرفة:

وقوفاً بها صحبي عليَّ مطيَّهم

يقولون لا تَهْلِكْ أسًى وتجلَّدِ

وكما قال كثير عزة

يُذَكِّرُنيها كل ريح مريضة

لها بالتلاع القاويات نسيمُ(٤)

وقال جرير

يُذَكِّرنيها كل ريح مريضة

لها بالتلاع القاويات وئيدُ

وقال المظفر العلوي « وانما سموه تواردآ أنفة من ذكر السرقة وتكبراً عن السمة بها » (٥) . وعرّفه السبكي تعريفا يختلف عن السابقين فقال : « التوارد

---

(١) اللسان (ورد)

(٢) الوساطة ص ٢٠٥

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢١٧

(٤) القاويات الخاليات

(٥) نضرة الاغريض ص ٢١٨

ويسمى الإغراب والطرفة وهو أن يذكر الشيء المشهور على وجه غريب بزيادة أو تغيير يصيّره غريبا ، وقد تقدم هذا في أنواع التشبيه وهو أن يكون وجه الشبه مشهوراً مبتذلاً ولكن يلحق به ما يصيّره غريبا خاصا»(١) .

التوافق :

التوافق الاتفاق والتظاهر وقد وافقه موافقةً ووِفاقا واتفق معه وتوافقا(٢)

ذكر القرشي التوافق ويريد به موافقة اللفظ للفظ ولكن بلغة أخرى . قال «وقد يقارب اللفظ اللفظ او يوافقه وأحدهما بالعربية والآخر بالفارسية »(٣) . وليس هذا من البلاغة وانما ذكر للتنبيه

التوجيه :

توجّه اليه ذهب ، ووجّهته في حاجة ووجّهت وجهي لله وتوجهت نحوك واليك(٤) . وقال الحموي «التوجيه مصدر توجّه الى ناحيه كذا إذا استقبلها وسعي نحوها»(٥) . قال المدني «وهو غلط واضح دل على عدم معرفته باللغة والصرف وانه كان فيهما راجلا جدا ، إذ لا يخفى على أصغر الطلاب ان «التوجيه» مصدر وجهه الى كذا توجيها ، كما يقال : وجهت وجهي لله سبحانه . وقد يقال وجهت اليك بمعنى توجهت لازما ، واما توجّه فمصدره التوجّه ، وهـذا امر قياسي ولا يحتاج فيه الى سماع »(٦).

والتوجيه ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين بان يكون أحدهما مدحا والآخر ذما ، وقد التفت القراء الى هذا الاسلوب — وان لم يسمه — عند تفسير قوله تعالى : «يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا راعِنا وقولوا انْظُرْنا»(٧)

---

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ .
(٢) اللسان (وفق) .
(٣) جمهرة أشعار العرب ص ١٠
(٤) اللسان (وجه) .
(٥) خزانة الادب ص ١٣٥
(٦) أنوار الربيع ج ٣ ص ١٤٣
(٧) البقرة ١٠٤

فيفهم منهما الذم الذي اراده اليهود والمدح الذي قصده المسلمون حين رغبوا في أن يرعاهم الرسول — صلى الله عليه وسلم — (١) .

وأدخل السكاكي هذا النوع في المحسنات المعنوية وقال « هو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال للاعور « ليت عينيه سواء » . وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار »(٢) وعرّفه القزويني بمثل ذلك(٣) وأضاف الى كلام السكاكي تفسير قوله تعالى « واسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ وراعِنا »(٤) نقلاً عن الزمخشري الذي سماه « ذا الوجهين » (٥) لانه يحتمل الذم أي اسمع منا مدعواً عليك بلا سمعت ، والمدح أي اسمع غير مسمع مكروها . ونقله الوطواط من الزمخشري وسماه « المحتمل للضدين » وقال فيه « ويسمونه أيضا بذي الوجهين ويكون بان يقول الشاعر بيتاً من الشعر يحتمل معنيين أحدهما للمدح والآخر للهجاء »(٦) .

وسار على خطا القزويني شراح التلخيص(٧) ، غير ان السبكي قال « كذا أطلقه المصنف ويجب تقييده بالاحتمالين المتساويين ، فانه إن كان أحدهما ظاهراً والثاني خفياً والمراد هو الخفي كان تورية » (٨) .

وسمى المصري التورية توجيها (٩) ، وليس الأمر كذلك لان التورية فيها معنيان قريب وبعيد، والثاني هو المقصود ، وأما التوجيه فلا يرجح فيه أحد الوجهين ، وهما كما قال ابن الاثير الحلبي : « حدّ التورية أن تكون الكلمة تحتمل معنيين فيستعمل المتكلم أحد احتماليهما ويهمل الآخر ومراده ما أهمله لا ما استعمله . وحدّ التوجيه انه اللفظ المحتمل وجهين يحمل المتكلم مراده على أيهما شاء »(١٠) .

---

(١) معاني القرآن ج ١ ص ٦٩ (٢) مفتاح العلوم ص ٢٠٢
(٣) الايضاح ص ٣٧٧ ، التلخيص ٣٨٤ (٤) النساء ٤٦
(٥) الكشاف ج ١ ص ٤٠٠ (٦) حدائق السحر ص ١٣٢.
(٧) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٠ المطول ص ٤٤٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٩
(٨) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٠١ .
(٩) تحرير التحبير ص ٢٦٨، بديع القرآن ص١٠٢. (١٠) جوهر الكنز ص ١١١.

ولكن المصري عقد بابا للتوجيه وسماه « الإبهام » وقال « هو أن يقول المتكلم كلاما يحتمل معنيين متضادين لا يتميز أحدهما على الآخر ولا يأتي في كلامه بما يحصل به التمييز فيما بعد ذلك بل يقصد به ابهام الأمر فيهما قصداً »(١) وهذا هو التوجيه عند السكاكي والقزويني وشرّاح التلخيص وقد فضّل الحموي تسمية المصري فقال « فتسمية النوع هنا بالابهام أليق من تسميته بالتوجيه ومطابقة التسمية فيه لا تخفى على أهل الذوق الصحيح ، وهذا مذهب ابن أبي الاصبع فانه هو الذي تخير الابهام »(٢) ، وذلك لان التوجيه عند المتأخرين : « ان يوجه المتكلم بعض كلامه أو جملته الى اسماء متلائمة اصطلاحا من أسماء الأعلام او قواعد علوم أو غير ذلك مما يتشعب له من الفنون توجيها مطابقاً لمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي بخلاف التورية ، وهذا هو مذهب الشيخ صفي الدين » (٣)

وعرّفه العلوي بمثل ما عرفه السكاكي (٤) ، غير انه أدخل فيه المدح بما يشبه الذم ومدح الشيء بحيث يقتضي المدح بشيء آخر ، وذكر في الخاتمة المثل المشهور : « ليت عينيه سواء » وقال « يحتمل ان تكون العوراء مثل الصحيحة في الرؤية ويحتمل عكس ذلك »

وعرّفه الزركشي بمثل تعريف السكاكي والقزويني (٥) ، لكنه قال في مبحث التورية « وتسمى الايهام والتخييل والمغالطة والتوجيه » (٦) وعرّفها بمثل ما عرفها البلاغيون ، وفي ذلك خلط بين الفنين اللذين فرق بينهما السابقون .
ومن التوجيه باسماء الاعلام قول ابن النقيب يهجو

---

(١) تحرير ص ٥٩٦ ، بديع القرآن ص ٣٠٦
(٢) خزانة الادب ص ١٣٦ ، وينظر شرح عقود الجمان ص ١٢٧ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٥ ، ج ٣ ص ١٤٣ ، حلية اللب ص ١٤٧
(٣) خزانة الادب ص ١٣٦ ، انوار الربيع ج ٣ ص ١٤٤
(٤) الطراز ج ٣ ص ١٣٦
(٥) البرهان ج ٢ ص ٣١٤
(٦) البرهان ج ٣ ص ٤٤٥

أرحْ ناظري من عابسِ الوجه يابسٍ
لـه خُلُـقٌ صَعْـبٌ ووجْـهٌ مقطّبُ

أقول له إذ آيستني صفـاتُـه
وان قيل إني في المطامع أشعبُ

متى يظـفـر الآتي اليك بسؤلـه
وينجـح من مسعـاه قصْدٌ ومطلبُ

ولومك سيّارٌ وشـرُّك يـاسرٌ
ووجهك عبّاسٌ وخلفك مُصعَبُ

وقول محيي الدين بن عبد الظاهر يصف نهراً

إذا فاخرتـه الريحُ ولّت عليلـةً
باذيـال كثبـان الربـى تتعثـرُ

بـه الفضلُ يبدو والربيع وكم غدا
به الروض يحيى وهو لاشكَّ جعفرُ

ومن التوجيه باسماء الكتب قول بعضهم

وظبي معانيه معانٍ بـديـعـةٌ
له حارَ فكري إذ حوى كلَّ مُعْجِزِ

قرأت مقاماتِ الحـريـريِّ كلها
بعارضةٍ مشروحـةٍ للمطـرزي

ومن التوجيه باسماء سور القرآن قول السراج الوراق

كلُّ قلب عليٌّ كالصخر مـلآ
ن وهيهـات أن تليـن الصـخور

مغلق الباب ماتلا سورة الفتح وقافٌ من دونهـا والطـورُ

وفي كتاب « أنوار الربيع » كثير من الوان التوجيه (١)

---

(١) أنوار الربيع ج ٣ ص ١٤٤ وما بعدها .

التورية :

ورّيتُ الخبر جعلته ورائي وسترته ، ووريت عنه سترته وأظهرت غيره ، والتورية الستر (١)

التورية تسمى الايهام والتوجيه والتخييل والمغالطة (٢) ، ويرى الحموي أن التورية أولى بالتسمية لقربها من مطابقة المسمى لانها مصدر ورّيت تورية إذا سترته وأظهرت غيره ، كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لايظهر (٣) ، وذهب الى مثل ذلك المدني فقال « التورية أقرب اسم سمي به هذا النوع لمطابقته المسمى ، لانه مصدر ورّيت الحديث ، إذا أخفيته وأظهرت غيره » (٤)

والتورية أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان حقيقيان أو حقيقة ومجاز ، أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة ، والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية ، فيريد المتكلم المعنى البعيد ويورّي عنه بالمعنى القريب فيتوهم السامع مع أول وهلة انه يريد القريب وليس كذلك ، ولذلك سمي هذا الفن إيهاما

ولم يكن المتقدمون يعنون بهذا النوع كثيرا ولكن المتأخرين شغفوا به حباً واكثروا منه وأصبح سمة في أشعارهم ، وقد أشار الحموي الى ذلك بقوله « لان هذا النوع — أعني التورية — ما تنبه لمحاسنه إلا من تأخّر من حذّاق الشعراء وأعيان الكتّاب ، ولعمري انهم بذلوا الطاقة في حسن سلوك الأدب الى أن دخلوا اليه من بابه ، فان التورية من أعلى فنون الأدب وأعلاها رتبة وسحرها ينفث في القلوب ويفتح لها أبواب عطف ومحبة ، وما أبرز شمسها من غيوم النقد إلا كل ضامر مهزول ، ولا أحرز قصبات سبقها من المتأخرين غير الفحول » (٥) وذكر أنّ المتنبي أول من كشف غطاءها وجلا ظلمة أشكالها بقوله

---

(١) اللسان (ورى)

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢١٥ ، ٢١٩ ، تحرير التحبير ص ٢٦٨ ، بديع القرآن ص ١٠٢ ، المصباح ص ١١٩ ، حسن التوسل ص ٢٤٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢١ ، مفتاح العلوم ص ٢٠١ ، الايضاح ص ٣٥٢ ، التلخيص ص ٣٠٩ ، الطراز ج ٣ ص ٦٢ ، البرهان ج ٣ ص ٤٤٥ ، خزانة ص ٢٣٩ ، الروض المريع ص ١٢٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٨٣ ، شرح عقود الجمان ص ١١٢ ، حلية اللب ص١٢٦

(٣) خزانة الادب ص٢٣٩. (٤) أنوار الربيع ج ٥ ص٥. (٥) خزانة ص ٢٣٩ .

برغمِ شبيبٍ فارقَ السيفُ كفّه
وكانا على العلاّتِ يصطحبانِ

كأنّ رقابَ الناس قالت لسيفه
رفيقُكَ قيسيٌّ وأنت يماني

فهو يقول : إن كف شبيب وسيفه متنافران لايجتمعان ، لأنَّ شبيباً كان قيسياً والسيف يقال له يماني ، فورّى به عن الرجل المنسوب الى اليمن ، ومعلوم ما بين القيسيين واليمانيين من التنافر

ولكن المتقدمين أشاروا اليها وان لم يعنوا بها كالجاحظ اللذي أراد بها التغطية واستعمال الحيلة (١) وتحدث عنها ابن رشيق في باب الاشارة وقال ان من أنواعها التورية (٢) كقول عُليّة بنت المهدي في طلّ الخادم

أيا سَرحةَ البستان طال تشوّقي
فهل لي الى ظلٍّ اليك سبيلُ

متى يشتفي من ليس يُرجى خروجهُ
وليس لمن يهوى اليه دخولُ

فورّت بـ « ظل » عن « طل » . والتورية عند ابن رشيق مثل الكناية وذلك ان الشيء لايذكر باسمه وانما يُكنّى عنه بشجرة أو شاة أو بيضة أو مهرة ، كقول المسيب بن علس

دعا شجر الارض داعيهم
لينصره السِدْرُ والأثأبُ (٣)

فكنّى بالشجر عن الناس .

---

(١) الحيوان ج ٥ ص ٢٧٧ ، ٢٨٠
(٢) العمدة ج ١ ص ٣١١
(٣) السدر شجر النبق . الأثأب : شجر ينبت في بطون الأودية بالبادية ، وهو على ضرب التين ينبت ناعما كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء .

ولعل تعريف ابن منقذ أقرب الى المعنى الاصطلاحي فقد قال : « هي أن تكون الكلمة بمعنيين فتريد أحدهما فتوري عنه بالآخر » (١) . وأقرب من ذلك تعريف المصري وهو « أن تكون الكلمة تحتمل معنيين فيستعمل المتكلم أحد احتماليها ويهمل الآخر ، ومراده ما أهمله لا ما استعمله » (٢) :

وقال السكاكي في الايهام « هو أن يكون للفظ استعمالان قريب وبعيد فيذكر لإيهام القريب في الحال الى أن يظهر ان المراد به البعيد » (٣) ، وهذا هو تعريف التورية . وقد مثّل له بقوله تعالى: « الرحمنُ على العرش استوى»(٤) ولكن الزمخشري قال في تفسيرها « انها كناية عن الملك كما في قوله « يدفلان مبسوطة ويدفلان مغلولة بمعنى انه جواد أو بخيل » (٥) وبقوله تعالى « والأرضُ جميعاً قبضتُه يومَ القيامةِ والسماواتُ مطويّاتٌ بيمينه » (٦) . وهي من التخييل عند الحلبي والنويري (٧) ، وذلك أحسن من ان يطلق على مافي كتاب الله من روعة وتخييل لفظ الايهام .

وفصّل القزويني مصطلح « التورية » وذكر انها تسمى إيهاماً ، وقال « هي أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد بها البعيد » (٨) . وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٩) :

وقال العلوي « ان هذا الاسم عبارة عن كل مايفهم منه معنى لايدل عليه ظاهر لفظه ويكون مفهوما عند التلفظ به » (١٠). وأدخل فيها الكناية والتعريض

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ٦٠

(٢) تحرير التحبير ص ٢٦٨ ، بديع القرآن ص ١٠٢ ، وينظر المصباح ص ١١٩ ، جوهر الكنز ص ١١١

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠١ (٤) طه ٥

(٥) الكشاف ج ٣ ص ٥٢ . (٦) الزمر ٦٧ .

(٧) حسن التوسل ص ٢٥٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٢ .

(٨) الايضاح ص ٣٥٣ ، التلخيص ص ٣٥٩

(٩) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٢ ، المطول ص ٤٢٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٤ .

(١٠) الطراز ج ٣ ص ٦٢

والمغالطة والاحاجي والالغاز وقال « فهذه الأمور كلها مشتركة في كونها دالة على أمور بظاهرها ويفهم عند ذكرها أمور أخر غير ماتعطيه بظواهرها » .

وقال ابن قيم الجوزية : « هو أن يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردها بعينها ويعلقها بمعنى آخر » (١) . وأدخلها السجلماسي في انواع التعمية (٢)

ولاتخرج تعريفات البلاغيين الآخرين عن هذا المعنى ، وقد ذكر المدني تنبيهين هما (٣) .

الاول الفرق بين اللفظ الذي تتهيأ به التورية واللفظ الذي تترشح به واللفظ الذي تتبين به ، ان الاول لو لم يذكرا لما تهيأت التورية أصلا ، والثاني والثالث انما هما مقويان للتورية ، ولو لم يذكر لكانت التورية موجودة ، غير ان الثاني من لوازم المعنى القريب المورّى به ، والثالث يكون من لوازم المعنى البعيد المورّى عنه

الثاني ليس كل لفظ مشترك يتصور فيه التورية ، بل لابدّ من اشتهار معانيه وتداولها على الألسنة بخلاف اللغات الغريبة ، إلا ان يختص قوم باشتهار لغة غريبة بينهم فينبغي اعتبار حال المخاطب بها

والتورية أربعة أنواع : التورية المبينة ، والتورية المجردة ، والتورية المرشحة ، والتورية المهيأة

التورية المبينة :

وهي ما ذكر فيها لازم المورّى عنه قبل لفظ التورية أو بعده ، وهي قسمان

الأول هو ما ذكر لازمه من قبل ، كقول البحتري

ووراء تَسْدِيَةِ الوِشَاحِ مليّةٌ
بالحسن تملُحُ في القلوب وتعذُبُ

---

(١) الفوائد ص ١٣٩
(٢) المنزع البديع ص ٢٦٩
(٣) أنوار الربيع ٥ ص ١٤

فـ « تملح » تحتمل أن تكون من الملوحة وهو المعنى القريب المورّى به ، وتحتمل أن تكون من الملاحة وهو المعنى البعيد المورّى عنه ، وقد تقدم من لوازمه على جهة التبيين « ملية بالحسن » .

الثاني هو الذي يذكر فيه لازم المورّى عنه بعد لفظ التورية كقول ابن سناء الملك :

أمـا والله لولا خـوفُ سخطك
لهان عليَّ ما ألـقى بـرهـطـك
ملكتَ الخـافقيـن فتهتَ عـجـبا
وليس همـا سوى قلبي وقرطـك

يحتمل « الخافقين » ان يريد ملك المشرق والمغرب وهو المعنى القريب المورّى به ويحتمل أن يريد قلبه وقرط محبوبته وهو المعنى البعيد المورّى عنه وهو المراد فان الشاعر صرّح بعد « الخافقين » بذكر القلب والقرط (١) .

التورية المجردة :

وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المورّى به وهو المعنى القريب ولا من لوازم المورّى عنه وهو المعنى البعيد . ومثاله قوله تعالى : « الرحمن على العرش استوى » (٢) ولم يذكر من لوازم ذلك شيْ فالتورية مجردة ومنها قوله — صلى الله عليه وسلم — حين سئل في مجيئه عند خروجه الى بدر فقيل له : مم أنتم ؟ فلم يرد ان يعـلم السائل فقال : « من مـاء » أراد انا مخلوقون من ماء ، فورّى عنه بقبيلة يقال لها « ماء » . ومنها قول أبي بكر الصديق — رضي الله عنه — في الهجرة وقد سئل عن النبي — صلى الله عليه وسلم — مَنْ هذا ؟ فقال « هاد يهديني » . أراد هادياً يهديني الى الاسلام ، فورّى عنه بهادي الطريق ، وهو الدليل الى السفر (٣) .

---

(١) خزانة الادب ص ٣٥٢ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٠ (٢) طه ٥

(٣) المصباح ص ١١٩ ، الايضاح ص ٣٥٢ ، التلخيص ص ٣٦٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٢ ، المطول ص ٤٢٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٥ ، خزانة ص ٣٥١ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٦

التورية المرشحة :

وهي التي يذكر فيها لازم المورّى به وسميت بذلك لتقويتها بذكر لازم المورّى به ، ثم تارة يذكر اللازم قبل لفظ التورية وتارة بعده ، فهي بهذا الاعتبار قسمان :

الأول هو ما ذكر لازمه قبل لفظ التورية كقوله تعالى : « والسّماءَ بنيناها بأيْدٍ » (١) فان قوله « بأيد » يحتمل الجارحة وهو المعنى القريب المورّى به وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيح « البنيان » ، ويحتمل القوة وعظمة الخالق ، وهذا المعنى البعيد المورّى عنه وهو المراد ، فان الله تعالى منزّه عن المعنى الأول .

ومنها قول الحماسي

فلما نأتْ عنا العشـيرةُ كلُّها
أنختا فحالفنا السيوفَ على الدّهْرِ
فما أسلمتنا عند يـوم كريهـة
ولا نحن أغضينا الجفونَ على وِتْرِ (٢)

فان « الاغضاء » مما يلائم جفن العين لا جفن السيف وان كان المراد به اغماد السيوف ؛ لان السيف إذا اغمد انطبق الجفن عليه واذا جرد انفتح .

الثاني : هو ما ذكر لازمه بعد لفظ التورية كقول الشاعر

مذهبتْ من وجدي في خالها
ولم أصِلْ منه الى اللثـــمِ
قالت قفوا واستمعــوا ما جرى
خـالي قـد هـام بـه عمـي

فالخال يحتمل أن يكون خال النسب وهو المعنى القريب المورّى به وقد ذكر لازمه بعد لفظ التورية على جهة الترشيح وهو العم (٣)

(١) الذاريات ٤٧ . (٢) الوتر : الثأر

(٣) الايضاح ص ٣٥٢ ، التلخيص ص ٣٩٠ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٢ ، المطول ص ٤٢٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٥ ، خزانة الأدب ص ٢٥٢ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٩ .

التورية المهيأة :

وهي التي لا تقع فيها التورية ولا تتهيأ إلاّ باللفظ الذي قبلها او باللفظ الذي بعدها أو تكون التورية في لفظين لولا كل منهما لما تهيأت التورية في الآخر فهي بهذا الاعتبار ثلاثة أقسام

الاول : وهو الذي تتهيأ فيه التورية من قبل كقول ، ابن سناء الملك

وسيّرُك فينا سيرةٌ عُمريـــــةٌ
فروّحتَ عن قلب وأفرجتَ عن كرْبِ
وأظهرتَ فينا مــن سميك سُـــنّةً
فأظهرْتَ ذاك الفرض من ذلك الندْبِ

يحتمل « الفرض » و « الندب » أن يكونا من الأحكام الشرعية ، وهذا هو المعنى القريب المورّى به ، ويحتمـــل أن يكون « الفرض » بمعنى العطاء و « الندب » صفة الرجل السريع في قضاء الحوائج الماضي في الأمور وهذا هو المعنى البعيد المورّى عنه ، ولولا ذكر السنة لما تهيأت التورية فيهما ولا فهم « الفرض » و « الندب » الحكمان الشرعيان اللذان صحّت بهما التورية .

الثاني : هو الذي تتهيأ فيه التورية بلفظة من بعد ، كقول الشاعر

لولا التطيرُ بالخِلافِ وانّهـــــم
قالوا مريضٌ لا يعودُ مريضـــــا
لقضيتُ نحباً في جنابك خدمـــةً
لأكونَ مندوباً قضى مفروضـــا

فالمندوب يحتمل أن يكون أحد الأحكام الشرعية وهو المعنى القريب المورّى به ، ويحتمل الميت الذي يُبكى عليه وهو المعنى البعيد المورّى عنه .

الثالث هو الذي تقع التورية فيه في لفظين لولا كل منهما لما تهيأت التورية في الآخر كقول عمر بن أبي ربيعة :

أيُّها المنكحُ الثريـــا سُهَيْـــلاً
عَمْرَكَ الله كيـــف يلتقيـــان

هـــي شاميــةٌ إذا ما استقلتْ

وسُهيلٌ إذا استقــلَّ يمانـــي

يحتمل ان تكون « الثريا » ثريا السماء ، و« سهيل » النجم المعروف بسهيل ، وهو المعنى القريب المورّى به ، ويحتمل أن تكون الثريا بنت علي بن عبدالله ابن الحارث بن أمية الأصغر ، وسهيل بن عبدالرحمن بن عوف ، وهو المعنى البعيد المورّى عنه (١)

التوزيع :

التوزيع : القسمة والتفريق ، ووزّع الشيءُ : قسّمه وفرّقه (٢)

هذا النوع من مستخرجات صفي الدين الحلي في بديعيته وشرحها ، وهو « أن يوزع المتكلم حرفا من حروف الهجاء في كل لفظة من كلامه نظماً كان أو نثراً بشرط عدم التكلف » (٣) ومنه قوله تعالى : « كي نسبّحكَ كثيراً ونذكرَكَ كثيراً إنّكَ كنتَ بنا بصيرا » (٤) ، فالكاف ملزوم في جميع الكلمات سوى الفاصلة .

ومنه قول سليم الهوى النبلي من قصيدة لزم في كلماتها القاف

رشقت قلبيَ أحــداقُ الرشـــاقِ

فسَقامي لسقامٍ بالحـــداقِ

وقول الحظوري وفي كل كلمة همزة

بأبــي أغيــد أذابَ فـؤادي

إذ تنــاءى وأظهـــر الإعــراضا

التوسع :

السعة ضد الضيق ، والتوسع من توسَّع ، قيل : توسعوا في المجالس اي تفسحوا (٥) .

---

(١) خزانة الادب ص ٣٠٣ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١١

(٢) اللسان (وزع) .

(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٨٨

(٤) طه ٣٣ – ٣٥ .

(٥) اللسان (وسع)

ذكره الجاحظ ويريد به ان يتوسع المتكلم في كلامه كأن يجعل الفروج فرخاً ، ويجوز في الشعر مالا يجوز في غيره (١) . وقد قال « والعرب تتوسع في كلامها وبأي شيء تفاهم الناس فهو بيان إلا ان بعضه أحسن من بعض»(٢) .

وللتوسع غير هذا المعنى فقد ذكر الزركشي ان من التوسع الاستدلال بالنظر في الملكوت كقوله تعالى : « ان في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المُسَخَّر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون » (٣)

ومنه التوسع في ترادف الصفات كقوله تعالى « أو كظلمات في بحر لجيّ يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ، ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها » (٤) . فانه لو اريد إختصاره لكان : أو كظلمات في بحر لجيّ

ومنه التوسع في الذم كقوله تعالى : « ولا تطع كل حلاف مهين همّاز مشّاء بنميم » (٥) ، الى قوله : « على الخرطوم » (٦) .

وسماه السبكي « التوسيع » وقال : « وقد فسروه بأن يأتي في آخر الكلام بشيء مفسر بمعطوف ومعطوف عليه مثل قوله

إذا أبو قاسم جادت لنا يـده
لم يحمد الأجـوـدان : البحر والمطر

وهذا في الحقيقة أحد نوعي اللف والنشر » (٧) .

التوسل :

الوسيلة الدرجة والقربة ، وتوسّل اليه بوسيلة إذا تقرب اليه بعمل ، والتوسيل والتوسّل واحد (٨)

---

(١) الحيوان ج ١ ص ٩٩ .
(٢) الحيوان ج ٥ ص ٢٨٧
(٣) البقرة ١٦٤
(٤) النور ٤٠
(٥) القلم ١٠-١١
(٦) القلم ١٦
(٧) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١
(٨) اللسان (وسل)

والتوسل هو الخروج والتخلص ، قال ابن رشيق : « ومن الناس من يسمي الخروج تخلصا وتوسلا » (١) . وقد تقدم التخلص وبراعة التخلص .

التوشيع :

الوشاح حَلْي النساء من لؤلؤ وجوهر تتوشّح المرأة به ومنه اشتق توشّح الرجل بثوبه ، ووشّحتها توشيحاً فتوشحت هي أي : لبسته (٢)

والتوشيع هو الارصاد والتسهيم عند معظم البلاغيين (٣) ، غير ان ابن منقذ قال عنه : « هو أن تريد الشيْ فتعبر عنه عبارة حسنة وان كانت أطول منه »(٤) ، كقول ابن المعتز

آذريون أتــاك فــي طبقــه
كالمسك فـي ريحــه وفــي عبَقه

قد نفض العاشقون ما صنــع الـ
ـهجر بالوانهم عــلى ورَقه

فمدار البيت موضوع على أنه أصفر

وقال ابن الاثير : هو ان يبني الشاعر أبيات قصيدته على بحرين مختلفين فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعراً مستقيما من بحر على عروض واذا أضاف الى ذلك ما بني عليه شعره من القافية الاخرى كان أيضا شعراً مستقيما من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت كالوشاح ، وكذلك يجري الأمر في الفقرتين من الكلام المنثور » (٥) . والى ذلك ذهب ابن قيم الجوزية أيضا فقال : « التوشيع أن تكون ذيول الأبيات ذات

---

(١) العمدة ج ١ ص ٢٣٦ . (٢) اللسان (وشح) .

(٣) نقد الشعر ص ١٩١ ، كتاب الصناعتين ص ٣٨٢ ، اعجاز القرآن ص ١٤٠ ، العمدة ج ٢ ص ٣١ ، ٣٤ ، سر الفصاحة ص ١٨٧ ، الوافي ص ٢٧١ ، الرسالة المسجعية ص ١٥٢ ، تحرير التحبير ص ٢٢٨ ، ٢٢١ ، بديع القرآن ص ٩٠ ، منهاج البلغاء ص ٩٤ ، المصباح ص ٩١ ، الاقصى القريب ص ١١١ ، حسن التوسل ص ٢٥٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٧ ، جوهر الكنز ص ٢١٣ ، الطراز ج ٣ ص ٧٠ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ ، البرهان ج ١ ص ٩٥ ، خزانة ص ١٠٠ ، معترك ج ١ ص ٤٩ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٢

(٤) البديع في نقد الشعر ص٨٩. (٥) المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٩، الجامع الكبير ص٢٤٢.

قافيتين على بحرين أو ضربين من بحر واحدفعلى أي القافيتين وقفت كان شعراً مستقيماً » (١) ، وهذا هو « التشريع » وقد يسمى « ذا القافيتين »(٢) ، وقد تقدم الكلام عليه في « التشريع » .

وسمّى العلوي « التضمين» تسميطاً وتوشيحا(٣)على خلاف ما تعارف عليه البلاغيون .

التوشيع :

وشَع القُطن وغيره ووشّعه لفّه ، والتوشيع : دخول الشيء في الشيء (٤) .

والتوشيع هو الاطناب بالتوشيع (٥) وقد تقدم ، وهو التطريز أيضا (٦)

التوفيق :

الوفاق الموافقة ، والتوافق الاتفاق والتظاهر ، ويقال وفقه الله – سبحانه – للخير ألهمه وهو من التوفيق (٧) .

والتوفيق هو الائتلاف والتناسب والمؤاخـــاة ومراعاة النظير(٨) ، وقد تقدم الائتلاف والتناسب .

التوقيف :

وقّف الحديث : بيّنه ، ووقّفت الحديث توقيفاً وبينته تبيناً ، ويقال وقّفته على الكلمة توقيفا ، والتوقيف : البياض مع السواد ، والتوقيف : عقب

---

(١) الفوائد ص ٢٣٢ ؛ الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٧ (٢) المطول ص ٤٥٨ .

(٣) نضرة الاغريض ص ١٩٠ (٤) اللسان (وشع)

(٥) تحرير ص ٣١٦ ، المصباح ص ٨٠ ؛ حسن التوسل ص ٢٧٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٨ ، جوهر الكنز ص ٢٨١ ، الايضاح ص ١٩٦ ، التلخيص ص ٢٢٢ ، الطراز ج ٣ ص ٨٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٥ ، المطول ص ٢٩٢ ، الاطول ج ١ ص ٤٢ ، خزانة ص ١٦٩ ، شرح عقود الجمان ص ٧١ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٨١

(٦) كتاب الصناعتين ص ٤٢٥ ، البديع في نقد الشعر ص ٦٤ .

(٧) اللسان (وفق) .

(٨) الايضاح ص ٣٤٣ ؛ التلخيص ص ٣٤٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٧ ، خزانة ص ١٣١ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٩

يلوى على القوس رطباً لينا حتى يصير كالحلقة ، مشتق من الوقف الذي هو السوار من العاج (١)

قال السبكي « هو اثبات المتكلم معاني من المدح والوصف والتشبيه وغيرها من الفنون التي يفتتح بها الكلام في جملة منفصلة عن اختها بالسجع غالبا مع تساوي الجمل في الزنة أو بالجمل الطويلة » (٢) كقوله تعالى : « يُولِجُ الليلَ في النهارِ ويولِجُ النهارَ في الليل »(٣) .

التوكيد :

أكّد العهد والعقد لغة في وكّده ، والتأكيد لغة في التوكيد ، وقد أكدت الشيء ووكدته (٤)

والتوكيد هو التأكيد (٥) ، وقد تقدم

توكيد الضمير :

قال ابن الاثير الحلبي في باب الاطناب « ومن هذا النوع الذي هو الاطناب ضربان أحدهما ما يسمى توكيد الضمير المتصل بالمنفصل والآخر يسمى التكرير . فأما توكيد الضمير المتصل بالمنفصل فكقوله تعالى : « قالوا يا موسى إمّا أنْ تُلقي وإما أنْ نكونَ نحن الملقين »(٦) . فقولهم « نحن الملقين » ولم يقولوا « وإما ان نلقي » ذلك لرغبتهم في أن يلقوا قبله تقدما عليه فلهذا أتى الضمير المتصل مؤكداً بالمنفصل » (٧)

توكيد الضميرين :

قال ابن الاثير « إذا كان المعنى المقصود معلوما ثابتاً في النفوس فأنت بالخيار في توكيد احد الضميرين فيه بالآخر واذا كان غير معلوم وهو مما يشك فيه فالأولى حينئذ أن يؤكد أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه لتقرره

---

(١) اللسان (وقف)

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٨

(٣) فاطر ١٣

(٤) اللسان (أكد) .

(٥) الاقصى القريب ص ٩٩ ، التبيان ص ١١٠ ، البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن ص ٢٢٣.

(٦) الأعراف ١١٥

(٧) جوهر الكنز ص ٢٥٧

وقتبته » (١) . وهـذا ما تحدث عنه ابن الاثير الحلبي في توكيد الضمير المتصل بالمنفصل ، ولكن ابن الاثير الجزري اوضح هذه المسألة قبله ، ومن ذلك قوله تعـالى : « قالوا يا موسى إما أنْ تُلقـي وإمّا أن نكونَ نحن الملقين » (٢) وقد أتى الضمير المتصل مؤكداً للمنفصل

ومن أمثلة توكيد المتصل بالمتصل قوله تعالى : « فانطلقا حتى اذا لقيا غلاماً فقتله قال أقتَلْتَ نَفْساً زكيّة بغير نفس لقد جئت شيئا نُكْرا . قال : ألمْ أقلْ لك إنّك لن تستطيعَ معي صبرا » (٣)

ومن أمثلة توكيد المتصل بالمنفصل قوله تعالى « فأوْجَسَ في نفسه خيفةً موسى ، قلنا لاتَخَفْ إنك أنت الأعلى » (٤)

ومن توكيد المنفصل بالمنفصل قول أبي تمام

لاأنت أنت ولا الديـارُ ديـارُ
خَـفَّ الهـوى وتـولّتِ الأوطارُ

ومنه قول المتنبي

قَبيـلٌ أنت أنت وأنت منهـم
وجـدك بِشْرٌ الملك الهـمامُ

التوليد :

ولّد الرجل غنمه توليدا كما يقال نتّج إبله (٥) ، وقال المدني : « التوليد في اللغة مصدر : « ولّدت القابلة المرأة » إذا تولت ولادتها ، وولّدت الشيء عن غيره أنشأته عنه ، وهو المنقول عنه الى الاصطلاح ».(٦)

تحدث البلاغيون والنقاد عن التوليد عند كلامهم على السرقة ، وكان هدف بعضهم نفيها عنه ، فقال ابن رشيق « هو ان يستخرج الشاعر معنى من

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ١٩ ، الجامع الكبير ص ١٥٢ وينظر الروض المريع ص ١٥١ – ١٥٩
(٢) الأعراف ١١٥ (٣) الكهف ٧٤ – ٧٥ (٤) طه ٦٧ .
(٥) اللسان (ولد) . (٦) انوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٣

معنى شاعر آخر تقدمه أو يزيد فيه زيادة فلذلك يسمى التوليد وليس باختراع لما فيه من الاقتداء بغيره ولا يقال له أيضا سرقة ، اذا كان ليس آخذاً على وجهه ؛ (١) ومنه قول امرئ القيس

سموتُ اليها بعدما نام أهلُها
سموَّ حَبَابِ الماء حالاً على حالِ

فقال عمر بن أبي ربيعة وقيل وضّاح اليمن

فاسقطْ علينا كسقوط الندى
ليلةَ لاناهٍ ولا زاجرِ

فولد منه معنى مليحا اقتدى فيه بمعنى امرئ القيس من غير أن يشركه في شيء من لفظه أو ينحو منحاه إلاّ في المحصول وهو لطف الوصول الى حاجته في خفية . وأما الذي فيه زيادة فكقول جرير يصف الخيل

يخرجن من مستطير النقع دامية
كأنّ آذانها أطرافُ أقلامِ

فقال عدي بن الرقاع يصف قرن الغزال

تزجي أغنَّ كأنّ أبرة رَوْقه
قلم أصابَ من الدواة مدادها (٢)

فولّد بعد ذكر القلم اصابته مداد الدواة بما يقتضيه المعنى إذ كان القرن أسود .

والتوليد عند المصري ضربان (٣) من الالفاظ والمعاني ، فالذي من الألفاظ على ضربين أيضا توليد المتكلم من لفظه ولفظ غيره وتوليده من لفظ نفسه . والأول هو أنْ يزوّج المتكلم كلمة من لفظه الى كلمة من غيره فيتولد بينهما كلام يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية وذلك في الالفاظ المفردة دون الجمل المؤتلفة . مثاله ما حكي ان مصعب بن الزبير وسم خيله

---

(١) العمدة ج ١ ص ٢٦٣ (٢) الروق القرن .
(٣) تحرير التحبير ص ٤٩٤ ، بديع القرآن ص ٢٠٧ ، وينظر المنصف ص ١٧ — ١٨

بلفظة « عدّة » فلما قتل وصار الى العراق رآها الحجاج فوسم بعد لفظة « عدة » لفظة « الفرار » فتولد بين اللفظتين غير ما أراده مصعب وهذا ما سماه ابن منقذ التلطف وعرفه بقوله « هو ان يلفق كلاما مع كلام آخر فيولد من الكلامين كلاماً ثالثاً » (١) وذكر المثال نفسه

ومن لطيف التوليد قول بعض العجم ، وهو توليد المتكلم ما يريد من لفظ نفسه

كـــأنّ عـذاره في الخـــد لام
ومبسمه الشهيّ الـعـذب صاد
وطــرّة شعــره ليــلٌ بـهـيـــم
فـلا عـجـب إذا سرق الـرقـاد

فان هذا الشاعر ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة لص، وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر سرقة النوم فحصل في البيت توليد واغراب وادماج قال المصري « وهذا من أغرب ماسمعت في ذلك ، وهو النوع الثاني من التوليد اللفظي » (٢)

ومن توليد الالفاظ توليد المعنى من تزويج الجمل المفيدة ، ومثاله ما حكي أن أبا تمام أنشد أبا دلف

على مثلها من أربُعٍ ومــلاعـــب
أذيلتْ مصونات الـدمـوع الـسواكبِ

فقال : « من أراد نكتة فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » فولد بين الكلامين كلاما ينافي غرض أبي تمام من وجهين :

أحدهما خروج الكلام من النسيب الى الهجاء بسبب ما انضم اليــه من الدعاء

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٨٤
(٢) تحرير التحبير ص ٤٩٥ .

الثاني : خروج الكلام من أن يكون بيتاً من شعر الى أن صار قطعة من نثر وهذا هو الضرب الاول من التوليد وهو ما تولد من اللفظ ، وأما الضرب الثاني منه وهو ما تولد من المعاني فكقول القُطامي

قد يدرك المتأني بَعْضَ حاجته
وقد يكونُ مع المستعجل الزَّلَلُ

وقال من بعده

عليك بالقصد فيما أنت فاعله
إنّ التخلق يأتي دُونَه الخُلُقُ

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكماله ومعنى عجز البيت مولد بينهما .

وتحدث ابن الاثير الحلبي عن التوليد بما يشبه كلام المصري وتقسيمه (١) ، وقال السبكي « هو أن المتكلم يدرج ضرباً من البديع بنوع آخر فيتولد منهما نوع ثالث » (٢)

وقال الحموي « هذا النوع أعني التوليد ليس تحته كبير أمر وهو على ضربين من الألفاظ والمعاني فالذي من الالفاظ تركه أولى من استعماله لانه سرقة ظاهرة وماذاك إلا ان الناظم يستجلب لفظة من شعر غيره فيقتضبها ويضمنها غير معناها الأول في شعره كقول امرىء القيس في وصف الفرس :

وقد أغتدي والطير في وُكناتها
بمنجردٍ قيدِ الأوابد هيكلِ

فاستجلب أبو تمام « قيد الاوابد » فنقلها الى الغزل فقال

لها منظر قيد الأوابد لم يزل
يروح ويغدو في خفارته الحبُّ

والتوليد من المعاني هو الأجمل والاستر ، وهو الغرض هنا . وذلك ان الشاعر

---

(١) جوهر الكنز ص ٢٢٤ .
(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ١٧٠

ينظر الى معنى من معاني من يقلده ويكون محتاجا الى استعماله في بيت من قصيدة له فيورده ويولّد منه معنى آخر كقول القُطامي

قد يدرك المتأني بعضَ حاجته
وقد يكون مع المستعجل الزَّللُ

وقال من بعده ونقص الالفاظ وزاد تمثيلاً وتوكيدا وتذييلا

عليك بالصبر فيما أنت طالبه
إنَّ التخلق يأتي دونه الخُلُقُ

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكماله ومعنى عجزه نوع من التذييل » (١)

التوهيم :

توهّم الشيءَ تخيله وتمثله ، ووهمت الى الشيء اذا ذهب قلبك اليه وأنت تريد غيره ، وتوهمت أي ظننت ، وأوهمت غيري ايهاما ، والتوهيم مثله . ووهم – بكسر الهاء – غلط وسها (٢)

قال ابن منقذ « هو أن تجيءَ لكلمة توهم أخرى » (٣) كقوله تعالى « يومئذ يُوَفّيهم اللّهُ دينَهم الحقَّ » (٤) لأن قوله – سبحانه – « يوفيهم » يوهم من لا يحفظ دَينهم – بالفتح – ومنه قول المتنبي

فان الفئام الذي حوله
لتحسد أرجلها الأرؤس

قوله « الأرؤس » يوهم انها القيام – بالقاف – وانما هو الفئام » – بالفاء – وهم الجماعات

وقال المصري : « هو أن يأتي المتكلم في كلامه بكلمة يوهم ما بعدها من الكلام ان المتكلم أراد تصحيفها ومراده على خلاف ما يتوهم السامع فيها » (٥) .

---

(١) خزانة الادب ص ٣٥٨ ، وينظر أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٢
(٢) اللسان (وهم) (٣) البديع في نقد الشعر ص ٨٦ (٤) النور ٢٥
(٥) تحرير التحبير ص ٣٤٩ ، بديع القرآن ص ١٢١

ورأى الحموي ان يدمج التوهم والترشيح في التورية فيذكر التوهيم مع ايهامها والترشيح مع المرشحة (١) . وقال السيوطي : « الترشيح والتوهيم ولهما مناسبة بالتورية » (٢) ، ولكن المدني فَرَّقَ بين التورية والتوهيم وقال ان الفرق بينهما من ثلاثة أوجه (٣)

الاول ان التورية توهم وجهين صحيحين قريبا وبعيداً ، والمراد البعيد منهما ، والتوهيم يوهم صحيحا وفاسداً والمراد الصحيح منهما

الثاني : ان التورية لا تكون إلاّ باللفظة المشتركة ، والتوهيم بها وبغيرها.

الثالث ان ايهام التورية مما يتعمده الناظم ، والتوهيم مما يتوهمه القارئ أو السامع

ويأتي التوهيم على وجوه مختلفة(٤) ، من ذلك التصحيف كقوله تعالى : « أُصيبُ به مَنْ أشاء »(٥) فان اصابة العذاب اوهمت السامع ان لفظة « أشاء » بالسين المهملة من الاساءة . ومنه قول المتنبي : « وان القيام .... » .

ومنه اختلاف الاعراب كقوله تعالى « وإن يقاتلوكم يولّوكم الادبارَ ثم لا ينصرون » (٦)فان القياس « ثم لا ينصروا » عطفاً على ما قبله ، لكن لما كان الغرض الاخبار بانهم لا ينصرون أبداً ألغى العطف وأبقى صيغة الفعل على حالها لتدل على الحال والاستقبال ومنه اختلاف المعنى كقوله تعالى « ومَنْ يُكْرِهْهُنَّ فان الله من بَعْدِ إِكراهِهِنّ غفورٌ رحيم » (٧) فانه يوهم السامع انه غفور للمكره ، وانما هو لهن

ومنه الاشتراك كقوله تعالى « الشمسُ والقمرُ بحُسْبانٍ . والنجمُ والشَّجَرُ يَسْجُدان » (٨) . فان ذكر الشمس والقمر يوهم السامع ان النجم

(١) خزانة الادب ص ٣٩٢ (٢) شرح عقود الجمان ص ١١٥

(٣) انوار الربيع ج ٦ ص ٣٨ .

(٤) تحرير ص ٣٤٩ ، بديع القرآن ص ١٣٢ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ ، انوار الربيع ج ٦ ص ٣٥

(٥) الاعراف ١٥٦. (٦) آل عمران ١١١. (٧) النور ٣٣. (٨) الرحمن ٥-٦.

أحد النجوم السماوية وانما المراد به النبت الذي لا ساق له وبالشجر الذي له ساق

ومن ذلك قول صفي الدين الحلي :

وساق من بني الاتــراك طفْــل
أتيــه به على جمــيع الــرفــاقِ

أملكــه فيــادي وهــو رقّي
وأفــديه بعينــي وهــو ســاقي

فان ذكر العين يوهم انه اراد بقوله « ساقي » العضو المعروف الذي هو ما بين الركبة والقدم ، وانما اراد الساقي . قال المتني بعد هذين البيتين : « وتوهم ابن حجة انه قصد بذلك التورية فأورد البيتين في باب التورية وقال : لاشك ان مراده بالمعنى الواحد من التورية ساقي الراح ، وهو ظاهر صحيــح ، وبالمعنى الثاني أن يكون هذا الساقي ساقاً للشيخ صفــي الدين وهو غيــر ممكن (١) وهــذا عمى بصيرة من ابن حجة عن المقصود ، ولم يقصد الشيخ صفي الدين التورية وانما قصد التوهيم » (٢)

---

(١) ينظر خزانة الأدب ص ٣٤٨

(٢) انوار الربيع ج ٦ ص ٣٧

الجيـــم

الجامع :

جمع الشيءَ عن تفرقة يجمعه جَمْعا ، وأمر جامع يجمع الناس (١) .

الجامع هو الذي يجمع بين شيئين أو اكثر ، وهذا من مصطلحات الوصل ، أي هو الذي يجمع بين كل شيئين من الجملتين . وهو ثلاثة أقسام

الاول : الجامع العقلي ، وهو علاقة تجمع بين الشيئين في القـــوة المفكرة جمعاً يكون مسنداً الى العقل بان يكون أمراً حقيقياً أي واقعاً في نفس الأمر من حيث هوهو . قال القزويني هو « أن يكون بينهما اتحاد في التصور او تماثل ، فان العقل بتجريده المثلين عن التشخص في الخارج يرفع التعدد . أو تضايف كما بين العلة والمعلول والسبب والمسبب والسفل والعلو والأقل والاكثر فان العقل يأبى أن لا يجتمعا في الذهن »(٢)

الثاني : الجامع الوهمي هو أن تجمعهما تلك الصلة في القوة المفكرة جمعاً يكون من جهة الوهم بان لا يكون أمراً حقيقياً بل اعتباريا ويكون أمراً غير محسوس باحدى الحواس الخمس الظاهرة فان الوهم باصطلاح القوم ما يحكم بالمعاني الجزئية غير المحسوسة . قال القزويني « هو أن يكون بين تصوريهما شبه تماثل كلون بياض ولون صفرة فان الوهم يبرزهما في معرض المثلين ، ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله :

ثلاثةٌ تُشرقُ الدنيا ببهجتهـــا
شمسُ الضحى وأبو اسحاق والقمرُ

---

(١) اللسان (جمع) .

(٢) الايضاح ص ١٦٢ ، وينظر التلخيص ص ١٩٢ ، مفتاح العلوم ص ١٢١ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٧٦ ، المطول ص ٢٦٤ ، الأطول ج ٢ ص ١٩

أو تضاد كالسواد والبياض والهمس والجهارة والطيب والنتن والحلاوة والحموضة والملاسة والخشونة وكالتحرك والسكون والقيام والقعود والذهاب والمجيء والاقرار والانكار والايمان والكفر وكالمتصفات بذلك كالأسود والابيض والمؤمن والكافر أو شبه تضاد كالسماء والارض والسهل والجبل والأول والثاني ، فان الوهم ينزل المتضادين والشبيهين بهما منزلة المتضايفين فيجمع بينهما في الذهن ولذلك تجد الضد أقرب خطوراً بالبال مع الضد»(١).

الثالث الجامع الخيالي ، وهو أن يكون بينهما علاقة تجمعهما في القوة المفكرة جمعاً اعتبارياً مسنداً لاحدى الحواس الخمس قال القزويني « هو أن يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق وأسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتبا ووضوحاً ، فكم صور تتعانق في خيال وهي في آخر لاتتراءى ، وكم صورة لا تكاد تلوح في خيال وهي في غيره نار على علم »(٢)

وللجامع أهمية عند البلاغيين في دراسة علم المعاني ولذلك قال القزويني « ولصاحب علم المعاني فضل احتياج الى التنبه لأنواع الجامع لاسيما الخيالي فان جمعه على مجرى الإلف والعادة بحسب ما تنعقد الأسباب في ذلك كالجمع بين الابل والسماء والجبال والارض في قوله تعالى « أفلا ينظرون الى الابل كيف خُلِقَتْ . والى السماء كيف رُفِعَتْ . والى الجبال كيف نُصِبَتْ ؟ والى الارض كيف سُطِحَتْ »(٣) بالنسبة الى أهل الوبر فان جلّ انتفاعهم في معاشهم من الابل فتكون عنايتهم مصروفة اليها وانتفاعهم منها لا يحصل إلاّ بان ترعى وتشرب وذلك بنزول المطر فيكثر تقلب وجوههم في السماء . ثم لابدّ لهم من مأوى يؤويهم وحصن يتحصنون به ، ولاشيء لهم في ذلك كالجبال ، ثم لا غنى لهم لتعذر طول مكثهم في منزل عن التنقل من ارض الى سواها ، فاذا فتش البدوي في خياله وجد صور هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب

---

(١) المصادر السابقة (٢) المصادر السابقة (٣) الغاشية الآيات ١٧ — ٢٠

المذكور بخلاف الحضري فاذا تلا قبل الوقوف على ما ذكرنا ظنّ النسق لجهله معيبا » (١) .

الجحد :

الجحد والجحود نقيض الاقرار كالانكار والمعرفة ، جحده جحداً وجحوداً (٢)

قال ابن شيث القرشي « الجحد وهو أن تنكر شيئاً لا تتحقق فيه الانكار بل هو على حكم المبالغة . مثاله « وقلبي قلق لما بلغني من تأملك ولا والله مالي بقلبي منذ بلغني ذلك عهد . وعندي من الألم مالا استطيع التصبر عنه ، ولا والله ما أعرف الألم بعدم الاحساس بالحال التي أحدثها عندي الوجد » . وفي الشعر

يقولون لو سلّيتَ قلبك لارعوى
فقلت وهل للعاشقين قلوبُ (٣)

وهو الافراط في الصفة عند ابن المعتز(٤) ، أي انه مبالغة كما قرر ابن شيث نفسه .

الجزالة :

الجزل : الحطب اليابس وقيل الغليظ ، ورجل جَزْل الرأي وامرأة جزلة بيّنه الجزالة : جيدة الرأي . واللفظ الجزل : خلاف الركيك(٥) .

قال ابن شيث القرشي عن الجزالة والسهولة « وهذان النوعان من محاسن الكتابة فان الكاتب الكيّس يطلب أحدهما فان وجد فيه المقصود وكان الكلام له فيه منقاداً والاّ طلب الآخر . واكثر المطبوعين يميلون الى النوع الثاني وهو لعمري خليق بالميل اليه لبعده من التكلف

فالاول « إن شئت لقانا فالقنا في القنا ، فان أسياقنا تشرئب الى شرب

---

(٢) الايضاح ص ١٦٤ ، التلخيص ص ١٩٤ (٢) اللسان (جحد)
(٣) معالم الكتابة ص ٨١ . (٤) البديع ص ٦٥. (٥) اللسان (جزل) .

الدماء كما تشرئب الى الماء خواطر النقوس الظماء ونحب أن تخب بنا الجياد في الهيجاء كما يخب لسان الملجلج في الهجاء . فالغمرة الخمرة ، والمجاجة الزجاجة ونحن شربها وندمانها وغيرنا قتيلها وسكرانها » (١) .

والثاني : « أنت يا أخي وفقك الله أود الى قلبي من الماء الزلال عند العطش وأحب الى ناظري من السفور عند الغبش ولو اوتيت مطالبي لم أفارقك طرفة عين ولم أطالب الأنام من بعدك بثار ولا من قربك بدين ، وقلبك شهيد دعواي وضميرك سمير نجواي ، فما أحدثك من محنتي إلا بما أنت به عليم ولا أحدث بك من الشغف إلا ما هو عندك قديم . فصموتي إعراب واعراضي إقبال على الثقة لا اضراب » .

وكثيراً مايقع الناس في هذين النوعين من الجهالة ويحسبونها من النوع الأول ، وفي الركاكة ويحسبونها من النوع الثاني فالأول في الشعر كثير لايحصى ومنه قول حبيب

خذي عبرات عينك من زماعي
وصوني ما أزلت من القناع

أقلي قد أضاق بكاك ذرعي
وما ضاقت بنازلة ذراعي

أآلفة النحيب كم افتراق
أظل فكنت داعية اجتماع

والثاني قليل في الاشعار إلا عند المحسنين الكبار وهو

تمتع من شميم عرار نجد
فما بعد العشية من عرار (٢)

---

(١) لقانا : مصدر لقي ، فالقنا فعل أمر ، القنا : جمع قناة وهي الرمح اشرأب رفع رأسه لشرب . تخب الخبب نوع من المشي . الغمرة : الشدة .

(٢) معالم الكتابة ص ٧٤–٧٥. العرار : واحدها عرارة ، وهو زهر اصفر ناعم طيب الرائحة .

الجمع :

جَمَعَ الشيءَ عن تفرقة يجمعه جمعاً ، وجمعت الشيءَ إذا جئت به من ههنا وههنا (١)

قال خلف الأحمر « لم أرَ أجمع من بيت لامرئ القيس » وهو قوله

أفـــادَ وجـــادَ وســـادَ وزادَ

وقـــادَ وذادَ وعـــادَ وأفـــضل

ولا أجمع من قوله

لـه أيطـلا ظبي وسـاقـا نعامــة

وإرخاءُ سرحـانٍ وتقريبُ تتفـلِ (٢)

وأدخل السكاكي الجمع في المحسنات المعنوية وقال « هو أن تدخل شيئين فصاعداً في نوع واحد » (٣) كقوله تعالى : « المالُ والبنونَ زينةُ الحياة الدنيا » (٤) وقول الشاعر

إنَّ الفراغَ والشبابَ والجـدَه

مفسـدةٌ للمـرء أيّ مَفسدَه

وتبعه ابن مالك في التعريف والأمثلة والبلاغيون الآخرون كالقزويني وشراح التلخيص والعلوي والحموي والسيوطي والمدني (٥)

جمع الأوصاف :

عدّه القاضي الجرجاني من أصناف البديع وقال بعد كلامه على التقسيم « ومما يقارب هذا جمع الأوصاف » (٦)

---

(١) اللسان (جمع) .

(٢) الحيوان ج ٣ ص ٥٢

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ .

(٤) الكهف ٤٦

(٥) المصباح ص ١١٢ ، الايضاح ص ٣٥٧ ، التلخيص ص ٣٦٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٣٥ ، المطول ص ٤٢٨ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٩ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٢ ، خزانة الادب ص ٣٦١ ، معترك ج ١ ص ٤٠٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٧١

(٦) الوساطة ص ٤٧

وقال ابن رشيق بعد باب التقسيم « هذا وما قبله يسمى جمع الأوصاف وسماه بعض الحذاق من أهل الصناعة التعقيب » (١) . ومثاله قول أبي دواد

بعيدُ مدى الطـرف خاظي البضيع
ممرُّ المطـا سمهريُّ العَصَبْ

وقول النابغة

حـديـدُ الطـَّرْفِ والمنكـ
ب والعـرقـوبِ والقلـب

وقد يعدّ فيه التقفية والترصيع مثل قول الشاعر

فالعينُ قادحـةٌ والرجـلُ ضارحةٌ
واليـدُ سـابحـةٌ واللونُ غربيبُ
والشدُّ منهـمرٌ والمـاءُ منـحـدرٌ
والقُصْبُ مضطمرٌ والمتنُ ملحوبُ(٢)

جمع المؤتلف والمختلف :

قال العسكري « هـو أن يجمع في كلام قصير أشياء كثيرة مختلفة أو متفقة » (٣) ، كقوله تعالى : « فأرسلنا عليهم الطوفانَ والجرادَ والقُمَّلَ والضفادعَ والدمَ آياتٍ مفصَّلاتٍ » (٤) . ومنه قول امرئ القيس

سماحـةُ ذا وبرّ ذا ووفاء ذا
ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

وقول أبي تمام

غـدا الشيبُ مختطاً بفوديَّ خطةً
سبيل الردى منهـا الى النفس مَهْيَعُ

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٥ (٢) تضرح الحصا تنحيه وتبعده . سابحة تسير بلطف . غربيب أسود . الشد : العدو والجري ، القصب المعى .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٤٠١ (٤) الأعراف ١٣٣

هو الزور يجفى والمعاشر يجتوى

وذو الالف يقلى والجديدُ يرقّعُ

وسماه التبريزي « جمع المؤتلفة والمختلفة » ولم يعرفه (١) واكتفى ببيت امرئ القيس مثالا . وفعل مثله البغدادي وقال : « ويقال انه لم يجمع واحد في بيت واحد جماعة أشياء قبله » (٢) .

وسماه المصري « جمع المختلفة والمؤتلفة » ، وقال « والذي أقول في هذه التسمية انها عبارة عن أن يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأتي بمعان مؤتلفة في ملحهما ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل لاينقص بها مدح الآخر فيأتي لأجل الترجيح بمعانٍ تخالف معاني التسوية»(٣) ومنه قوله تعالى « وداودَ وسليمانَ إذْ يحكُمانِ في الحرْث إذ نَفَشَتْ فيه غنمُ القومِ وكُنَّا لحكْمِهم شاهدين . ففهَّمناها سليمانَ وكُلاًّ آتينا حُكْماً وعلما » (٤)

ومنه قول الخنساء في أخيها وقد أرادت مساواته بأبيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها حق الولد

جارى أبـاه فـأقبلا وهـمـا

يتعـاوران مـلاءةَ الحُـضْرِ

وهمـا وقـد بـرزا كأنّهمـا

صقـرانِ قـد حطّـا الى وكْـرِ

حتى إذا نـزَتِ القـلـوبُ وقد

لُزّتْ هناك العُـذْرُ بالعـذرِ

وعـلا هتـافُ النـاس أيُّهمـا

قـال المجيبُ هنـاك لا أدري

---

(١) الوافي ص ٢٨٨

(٢) قانون البلاغة ص ٤٥٤ .

(٣) تحرير التحبير ص ٣٤٤ ، بديع القرآن ص ١٢٧

(٤) الانبياء ٧٨ — ٧٩ .

برقَتْ صحيفةُ وجهِه والدهرُ

ومضى على غُلَوائه يجري

أولى فأولى أنْ يساويَه

لولا جلالُ السِنّ والكِبَرِ (١)

قال المصري : « وأول من فتح باب هذا المعنى فيما أظن زهير حيث قال

هو الجوادُ فإنْ يلحق بشأوِهما

على تكاليفه فمثله لحقا

أو يسبقاه على ما كان من مهلٍ

فمثل ما قدّما من صالح سبقا

لكن لشعر الخنساء من الفضل في هذا المعنى ما ليس لغيره وتداول الناس هذا المعنى بعدها وابتذله الشعراء » (٢)

ومن جمع المختلفة والمؤتلفة ضرب يأتي الشاعر فيه بأسماء مؤتلفة ثم يصفها بصفات مختلفة كقول الشاعر

لله ليلتنا إذ صاحبايّ بها

بدرٌ وبدرٌ سماويٌّ وأرضيٌّ

إن الهوى والهواء الطلقَ معتدلاً

هذا وهذا ربيعيٌّ طبيعيٌّ

بتنا جميعاً وكل في السماع وفي

شرب المدام حجازيٌّ عراقيٌّ

أُسقَى وأسقي نديماً غاب ثالثنا

فالدَّور منا يمينيٌّ شماليٌّ

ومن جمع المختلفة والمؤتلفة قول العباس بن الأحنف

(١) المصدر الارتفاع في الصدر . الغلو جمع عذار . صحيفة : بشرة جلده . الغلواء : التلوفي الجري والسرعة فيه (٢) تحرير ص ٣٤٥

وصالكم صَرْمٌ وحبكم قِلى
وعطفكم صَدٌّ وسلمكم حَرْبُ

فان الوصل والحب والعطف والسلم من المؤتلفة ، والصرم والقلى والصد والحرب من المختلفة

وسماه السبكي بتسمية المصري ونقل تعريفه (١) ، ورجع الحموي الى مصطلح العسكري وقال « هذا النوع – أعني جمع المؤتلف والمختلف – ذكر المؤلفون فيه أقوالاً كثيرة غير سديدة ومثلوه بأمثلة غير مطابقة ، ولم يحرره ويطابقه بالامثلة اللائقة غير الشيخ زكي الدين بن أبي الاصبع » (٢) وذكر تعريفه وأمثلته

وفعل مثله السيوطي (٣) ، وقال المدني : « هذا النوع اختلفت فيه أقوال المؤلفين وعبروا عنه بعبارات غير سديدة ومثلوا له بأمثلة غير مطابقة » (٤) ثم ذكر تعريف المصري وأمثلته كما فعل الحموي

الجمع مع التفريق :

أدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال « هو ان تدخل شيئين في معنى واحد وتفرق جهتي الادخال » (٥) ، كقوله

قد اسودّ كالمسك صُدْغا
وقد طاب كالمسك خُلْقا

فانه شبّه الصُدْغ والخلق بالمسك ثم فرق بين وجهي المشابهة

وذكر ابن مالك مثل ذلك ، (٦) وذكر الحلبي والنويري بيتاً غير السابق وهو قول الوطواط

فوجهُك كالنار في ضوئها
وقلبي كالنار في حرّها (٧)

---

(١) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ (٢) خزانة الادب ص ٤٢٠
(٣) معترك ج ١ ص ٤٠١ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٩
(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص٦٩. (٥) مفتاح العلوم ص٢٠١. (٦) المصباح ص١١٢.
(٧) حسن التوسل ص ٢٨١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٣

وقال القزويني « شبّه وجه الحبيب وقلب نفسه بالنار ، وفرق بين وجهي المشابهة » (١) ، وذكر قوله تعالى

« وجعلنا الليلَ والنهارَ آيتين فمحونا آيةَ الليل وجعلنا آية النهار مُبْصِرةً » (٢) .

وتبع القزويني شراحُ التلخيص والسيوطي والمدني (٣) .

ومن أمثلة هذا النوع قول مروان بن أبي حفصة

تشابه يوماه علينا فأشـكـلا
فما نحن ندري أيّ يوميه أفضلُ

أيومُ نـداه الغمر أم يومُ بـأسه
وما منهما إلاّ أغرُّ محجّلُ

فانه أدخل يوميه في التشابه والاشكال ثم فرّق بينهما فجعل أحدهما للبذل والسماحة ، والثاني للنجدة والشجاعة .

وقول البحتري

ولما التقينا والنقا موعِـدٌ لنـا
تعجّبَ رائي الدُّرّ حُسْناً ولاقِطُه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها
ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

لجمع المرئي من الدر والملقوط منه في كونهما متعجبا منهما ، ثم فرّق بينهما فجعل الأول مجلواً عند الابتسام وهو ثغره ، وجعل الثاني مسقطاً عند المحادثة وهو حديثه

الجمع مع التفريق والتقسيم :

ذكر الرازي الجمع والتفريق والتقسيم في وجه واحد وقال : « وأما الجمع مع التفريق والتقسيم فكقول الحاتمي :

(١) الايضاح ص ٣٥٩ ، التلخيص ص ٣٦٤ . (٢) الاسراء ١٢

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٨ ، المطول ص ٤٢٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠١ ، معترك ج ١ ص ٤٠٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١٩ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٦٨

ومن قَيَّدَ المعبودَ قيَّدَ عَبْدَه

وذلك بادٍ وهو خافٍ على القلب

فقيدُكَ في أمر وقيديَ في الأسى

وذاك على أجل وهذا على قلب (١)

وأدخله السكاكي في المحسنات المعنوية (٢) وقال « كما إذا قلت

فكالنار ضوءًا وكالنار حرّاً

محيّا حبيبي وحرقةُ بالي

فذلك من ضوئه في اختيال

وهذا لحرقته في اختلال

ولك ان تلحق بهذا القبيل قوله — عز سلطانه — « يوم يأتي لاتكلّمُ نَفْسٌ إلاّ بإذنه فمنهم شقيٌّ وسعيد فاما الذين شَقُوا ففي النار لهم فيها زفيرٌ وشهيق خالدينَ فيها مادامَت السماواتُ والأرضُ إلاّ ماشاءَ ربُّك إنّ ربك فعّالٌ لما يُريد . وأما الذين سُعِدوا ففي الجنة خالدينَ فيها مادامت السماواتُ والأرضُ إلاّ ما شاء ربُّك عَطاءً غير مَجذُوذ »(٣)

وعلق القزويني على كلامه تعالى بقوله : « اما الجمع ففي قوله : « يوم يأتي لا تكلم نفس إلاّ بإذنه » فان قوله « نفس » متعدد معنى لان النكرة في سياق النفي تعُمّ » ، واما التفريق ففي قوله « فمنهم شقيٌّ وسعيد » ، واما التقسيم ففي قوله « فاما الذين شَقُوا » الى آخر الآية الثانية » (٤) .

وذكر قول ابن شرف القيرواني

لمختلفي الحاجات جَمْعٌ ببابه

فهذا له فنٌّ وهذا له فن

(١) نهاية الايجاز ص ١١٦

(٢) مفتاح العلوم ص ٢٠١ .

(٣) هود ١٠٥ — ١٠٨

(٤) الايضاح ص ٣٦٠ ، التلخيص ص٣٦٦.

فللخامل العليا وللمعدم الغني
وللمذنب العتبى وللخائف الأمن

وتبعه في ذلك شراح التلخيص والسيوطي والمدني (١)
والجمع بين هذه الأشياء الثلاثة صعب ولذلك قال الوطواط : « جمع هذه الأشياء الثلاثة مع بعضها مشكل للغاية » (٢)

الجمع مع التقسيم :

أدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال « هو أن تجمع أموراً كثيرة تحت حكم ثم تقسم أو تقسم ثم تجمع مثال الاول قول المتنبي

الدهر معتذر والسيف منتظر
وأرضهم لك مصطاف ومرتبع

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب ماجمعوا والنار مازرعوا

فانه جمع في البيت الأول أرض العدو وما فيها في كونها خالصة للممدوح وقسم في الثاني

ومثال الثاني قول حسان — رضي الله عنه —

قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوهم
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا

سجية تلك منهم غير محدثة
إن الخلائق فا علم شرها البدع

فانه قسم في البيت الأول حيث ذكر ضرهم للاعداء ونفعهم للاولياء ثم جمع في الثاني فقال « سجية تلك » (٣) .

---

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٤١ ، المطول ص ٤٣٠ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٢ ، معترك ج ١ ص ٤٠٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٧٦

(٢) حدائق السحر ص ١٨٠

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠١

وذكر ذلك ابن مالك والحلبي والنويري والقزويني وشراح التلخيص والحموي والسيوطي والمدني (١)

الجناس :

هو التجانس والتجنيس والمجانسة (٢) ، وقد تقدم في « التجنيس » والذين سموه جناساً ذكروا أقسامه بهذا الاسم وهي

جناس الاشارة :

هو تجنيس الاشارة (٣)

جناس الاشتقاق :

هو تجنيس الاشتقاق ويسمى المقتضب أيضاً (٤)

جناس الاضمار :

هو تجنيس الاضمار (٥)

جناس الاطلاق :

هو تجنيس الاطلاق (٦)

الجناس التام :

هو التجنيس التام (٧)

---

(١) المصباح ص ١١٣ ، حسن التوسل ص ٢٨٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٤ ، الايضاح ص ٣٥٩ ، التلخيص ص ٣٦٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٣٩ ، المطول ص ٤٢٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠٦ ، خزانة الادب ص ٢٠٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١٧٢

(٢) الايضاح ص ٣٨٢ ، التلخيص ص ٣٨٨ ، جوهر الكنز ص ٩١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤١٢ ، المطول ص ٤٤٥ الأطول ج ٢ ص ٢٢١ ، معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٩٧

(٣) أنوار الربيع ج ١ ص ٢١٧

(٤) معترك ج ١ ص ٤٠١

(٥) أنوار الربيع ج ١ ص ٢٠٩

(٦) معترك ج ١ ص ٤٠١

(٧) معترك ج ١ ص ٣٩٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٢ ، خزانة الادب ص ٣٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨

جناس التحريف :

هو تجنيس التحريف ، أو الجناس المحرف (١)

جناس الترجيع :

هو تجنيس الترجيع (٢)

جناس التركيب :

هو تجنيس التركيب (٣) .

جناس التصحيف :

هو تجنيس التصحيف (٤)

جناس التصريف :

هو تجنيس التصريف (٥)

جناس التنوين :

قال السبكي « وهو اما مقصور نحو شَجًى وشجن أو منقوص مثل مطاعن ومطاع في قافية نونية » (٦) .

الجناس الحقيقي :

هو التجنيس الحقيقي (٧)

جناس الخط :

هو التجنيس المصحف (٨)

جناس العكس :

هو التجنيس المعكوس والمقلوب (٩)

---

(١) جوهر الكنز ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج١ ص٨٠.

(٢) جوهر الكنز ص ٩٥ .

(٣) جوهر الكنز ص ٩٧ ، شرح عقود الجمان ص١٤٤.

(٤) جوهر الكنز ص ٩٤

(٥) جوهر الكنز ص ٩٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٥

(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٢٢

(٧) جوهر الكنز ص ٩٢ .

(٨) معترك ج ١ ص ٤٠٠.

(٩) جوهر الكنز ص ٩٦ ، الطراز ج ٢ ص ٣٦٨ ، خزانة ص ٣٩ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٥

جناس القلب :

هو تجنيس القلب (١)

الجناس اللاحق :

هو التجنيس اللاحق (٢)

الجناس اللفظي :

هو التجنيس اللفظي (٣)

الجناس المتشابه :

هو التجنيس المتشابه (٤)

الجناس المتوازن :

هو ان تتفق الكلمتان في الوزن وتختلفا فيما عداه (٥)

الجناس المتوج :

قال السيوطي وهو يتحدث عن الجناس الذي يقع فيه الاختلاف باكثر من حرف « سماه في التلخيص (٦) مذيلاً وهو مخصوص بما كانت الزيادة في الآخر فان كانت في الأول فسماه بعضهم متوجا وسماه في كنز البلاغة (٧) ترجيعا لان الكلمة رجعت بذاتها بزيادة » (٨) ومنه قوله تعالى « إنَّ ربَّهم بهم » (٩) ، وقوله « مَنْ آمن بالله » (١٠) ، وحديث الشيخين : « في الحبَّة السوداء الشفاء من كل داء » ، و حديث الديلمي « ضع بصرك موضع سجودك » وقول البُستي :

---

(١) مسترك ج ١ ص ٤٠١ .

(٢) خزانة ص ٢٨ ، مسترك ج ١ ص ٤٠٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٠

(٣) خزانة ص ٣٨ ، مسترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٦ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٣

(٤) الاطول ج ٢ ص ٢٢٤

(٥) شرح الفوائد الغياثية ص ٢٥٢

(٦) التلخيص ص ٣٩١ ، الايضاح ص ٢٨٦

(٧) جوهر الكنز ص ٩٥.

(٨) شرح عقود الجمان ص ١٤٥

(٩) العاديات ١١

(١٠) البقرة ٦٢

أبا العباس لاتَحسبْ بـــــانـــي
بشيءٍ من حـَــلى الأشعـــار عــاري

فـــلي طبْـــعٌ كسلسالٍ مـَعينٍ
زلالٍ من ذُرَى الأحجار جاري

الجناس المجنب :

هو التجنيس المجتب (١)

الجناس المجنح :

قال السيوطي « هو أن يقع أحد المقلوبين أول البيت والآخر آخره »(٢) كقول الشاعر

لاح أنــوارُ الهـــــدى
مــن كــفـّــه في كل حـــال

الجناس المحرف :

هو التجنيس المحرف (٣)

الجناس المذيل :

هو التجنيس المذيل (٤)

الجناس المردوف :

قال السيوطي وهو يتحدث عن الجناس الناقص : « وهو قسمان : أحدهما أن يقع الاختلاف بحرف واحد اما في الأول أو الوسط أو الطرف ويكون في نوع أو نوعين ، فالأول سميته أنا بالمردوف لان حرف الزيادة مردوف

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٦٣ ، الجامع الكبير ص ٢٦٣
(٢) شرح عقود الجمان ص ١٤٧
(٣) خزانة ص ٣٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٨٥
(٤) خزانة ص ٢٨ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠ ، شرح عقود الجمان ص١٤٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٦٦ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٣٤

بما وقع فيه التجانس » (١) ، كقوله تعالى « والتفّت الساقُ بالساق الى ربك يومئذ المساق » (٢) ، وحديث الصحيحين « الأيمان يمان » ، وحديث الطبراني « ترك الوصية عار في الدنيا ونار وشنار في الآخرة » .

الجناس المرفو :

هو التجنيس المرفو (٣) .

الجناس المركب :

هو تجنيس التركيب (٤)

الجناس المزدوج :

هو التجنيس المزدوج (٥) .

الجناس المستوفى :

هو التجنيس المستوفى (٦)

الجناس المشتق :

لم يعدّه ابن حجة من الجناس لان معنى المشتق يرجع الى أصل واحد ، والمراد من الجناس اختلاف المعنى في ركنيه (٧) . ومثال المشتق قوله تعالى : « يأيها الكافرونَ لا أعبدُ ما تعبدون. ولا أنتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم » (٨) ، والجميع راجع الى العبادة والمعنى في الاشتقاق راجع الى أصل واحد ومنه قوله تعالى « ومن شرّ حاسد إذا حسد » (٩) ومنه قوله – صلى الله عليه وسلم – : « الظلم ظُلُمات يَوْمَ القيامة » .

ومنه قول عمرو بن كلثوم

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٥ (٢) القيامة ٢٩ – ٣٠ .
(٣) معترك ج ١ ص ٤١١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١١١
(٤) خزانة الادب ص ٢٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨
(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٧ .
(٦) شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨ .
(٧) خزانة الادب ص ٢٥ (٨) الكافرون ١ – ٤ . (٩) الفلق

ألا لا يجهلن أحد علينا

فنجهل فوق جهل الجاهلينا

ومن لطيف ذلك قول كشاجم في خادم أسود مشهور بالظلم

يا مشبها في فعله لونه

لم تحظ ما أوجبت القسمه

فعلك من لونك مستخرج

والظلم مشتق من الظلمه

الجناس المشوش :

هو التجنيس المشوش (١) .

الجناس المصحف :

هو التجنيس المصحف (٢) ، وقال السيوطي « ويسمى جناس الخط »(٣).

الجناس المضارع :

هو التجنيس المضارع (٤) .

الجناس المضاف :

وهو ما سماه الرماني المزاوجة (٥) ، كقول البحتري

أيا قمر التمام أعنت ظلما

علي تطاول الليل التمام

قال القاضي الجرجاني « ومعنى التمام واحد في الامرين ولو انفرد لم يعد تجنيساً ولكن أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا كالمختلفين ، وقد يكون من هذا الجنس ما تجانس به المفرد بالمضاف وقد تكون الاضافة

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٢١

(٢) خزانة ص ٣٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٨٠

(٣) معترك ج ١ ص ٤٠٠

(٤) خزانة الادب ص ٢٩ ، معترك ج ١ ص ٤٠٠

(٥) النكت في إعجاز القرآن ص ٩١ ، العمدة ج ١ ص ٣٣٠

اسماً ظاهراً ومكنياً وقد تكون نسبا ومن أملح ماسمعت فيه قول أبي الفتح ابن العميد

فـان كان مسخوطـاً فقُل شِعرُ كاتبٍ
وان كان مرضياً فقل شِعرُ كاتبِ (١)

الجناس المطرف :

هو التجنيس المطرف (٢) .

الجناس المطلق :

هو التجنيس المطلق (٣)

الجناس المطمع :

هو التجنيس المطمع (٤)

الجناس المعتـل :

قال السبكي : « وهو ما تماثل في لفظيه حرفا مدلولاين متغايرين أصليان أو زائدان مثل نار ونور وشمال وشمول » (٥) .

الجناس المعكوس :

هو التجنيس المعكوس (٦)

الجناس المعنوي :

هو تجنيس المعنى او المعنوي (٧)

جناس المغـايرة :

هو التجنيس المغاير (٨)

---

(١) الوساطة ص ٤٢
(٢) خزانة ص ٣٠ ، شرح عقـود الجمان ص ١٤٥ ، الاطـول ج ٢ ص ٢٢٦ ، أنـوار الربيع ج ١ ص ١٧١
(٣) خزانة ص ٢٠ ، أنوار الربيع ج ١ ص١١٤
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٤٦ (٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٣٢ .
(٦) المثل السائر ج ١ ص ٢٦١
(٧) خزانة ص ٤١ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٧ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٢٠٩
(٨) جوهر الكنز ص ٩٢

الجناس المفروق :

هو التجنيس المفروق (١)

الجناس المقرون :

وهو الجناس المتشابه وهو « ما اتفق ركناه لفظاً وخطا » (٢) ، كقول أبي الفتح البستي

إذا مَلِكٌ لم يكنْ ذا هِبَه
فَدَعْهُ فدولتُه ذاهِبَه

الجناس المقصور :

قال السبكي « ومنها التجنيس المقصور نحو سنا وسناء ومثل جنا وجناح » (٣) .

الجناس المقلوب :

هو تجنيس القلب وجناس العكس (٤)

الجناس المكتنف :

قال السيوطي وهو يتحدث عن أنواع الجناس الناقص « والثاني سميته أنا بالمكتنف لأن حرف الزيادة فيه مكتنف أي متوسط بين ما اكتنفاه » (٥) ، كقولهم « جلدي جهلدي »، وحديث احمد: « الشيطان ذئب الانسان كذئب الغنم يأخذ الشاة الشاذة »، وحديث مسلم « ما أنزل الله داء إلا أنزل له دواء ».

الجناس المكرر :

هو التجنيس المكرر والمزدوج (٦)

الجناس الملفق :

هو التجنيس الملفق (٧)

---

(١) الأطول ج ٢ ص ٢٢٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٠٣

(٢) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ . (٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٣٢

(٤) خزانة الادب ص ٣٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٩٥

(٥) شرح عقود الجمان ص ١٤٥ . (٦) شرح عقود الجمان ص ١٤٧

(٧) خزانة ص ٢٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٢٦.

الجناس الملفوف :

أدخله السيوطي في جناس التركيب وقال « هو ما تركب من كلمتين تامتين أو ثلاث كلمات » (١). ويكون متشابها وذلك بان يتفقا في الخط كقول البستي

إذا ملِكٌ لم يكن ذا هبه

فدعه فدولته ذاهبه

وقال الآخر

عضنا الدهرُ بنابه

ليت ما حلَّ بنا به

أو مفروقا ، وذلك بان يختلفا فيه كقول البستي

كلكم قد أخذ الجا

مَ ولا جامَ لنا

ما الذي ضر مدير الـ

جام لو جاملنا ؟

وقوله

وإن أقرَّ على رقٍّ أنامله

أقرَّ بالرق كتاب الأنام له

الجناس المماثل :

هو التجنيس المماثل (٢) ، وقال التفتازاني « سمي جناساً مماثلاً جرياً على اصطلاح المتكلمين من أن التماثل هو الاتحاد في النوع » (٣)

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٤

(٢) جوهر الكنز ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٣ ، الأطول ج٢ ص ٢٢٣ ، أنوار الربيع ج ١ ص ١٤٨

(٣) المختصر ج ٤ ص ٤١٥

الجناس الناقص :

هو التجنيس الناقص (١)

جودة القطع :

قال شبيب بن شبة « الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة القطع وبمدح صاحبه ، » (٢)

وجودة القطع هو الانتهاء وبراعة المقطع وحسن المقطع وحسن الخاتمة وحسن الختام ، وقد تقدم « الانتهاء » و « براعة المقطع » .

---

(١) معترك ج ١ ص ١٠٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٥

(٢) البيان ج ١ ص ١١٢

الحاء

الحالي :

حليت المرأة حَلْياً وهي حالٍ وحالية استفادت حلياً أو لبسته (١)

والحالي هو الكلام الذي يزين بألوان البديع ، قال الكلاعي « وانما سمينا هذا النوع الحالي لانه حلّي بحسن العبارة ولطف الاشارة وبدائع التمثيل والاستعارة وجاء فيه من الاسجاع والفواصل ما لم يأتِ في باب العاطل » (٢)

وذكر ابن شيث القرشي نوعا من السجع سماه الحالي وقال « فالسجع الحالي كل كلمتين جاءتا في الكلام المنثور على زنة واحدة تصلح أن تكون احداهما قافية امام صاحبتها » (٣) مثل « فلان لاتدرك في المجد غايته ولا تنسخ من الفضل آيته » ، وقوله عليه الصلاة والسلام — في تعويذ الحسن والحسين « أعيذكما من الهامة السامة ومن كل عين لامة » (٤) ، وقوله « يرجعن مأزورات غير مأجورات » .

الحث والتحضيض :

الحث: الاعجال في اتصال ، وقيل هو الاستعجال ما كان،حثّه يحثه حثاً واستحثه واحتثه .

والحضّ ضرب من الحث في السير وكل شيء ، حضّه يَحُضُّه حضاً وحضّضه وهم يتحاضون (٥) .

والحث والتحضيض كالأمر (٦) ، ومنه قوله تعالى : « أنِ ائتِ القومَ الظالمين . قومَ فرعونَ ألا يَتَّقُون » (٧) ، أي : ائتهم ومرهم بالاتقاء «

(١) اللسان (حلا) (٢) إحكام صنعة الكلام ص ٩٧

(٣) معالم الكتابة ص ٦٩ (٤) الهامة : واحدة الهوام . اللامة العين المصيبة .

(٥) اللسان (حثث) و (حضض). (٦) الصاحبي ص١٨٧ . (٧) الشعراء ١٠-١١ .

وربما كان تأويلها النفي كقوله تعالى « لولا يأتون عليهم بسلطان مبين » (١) أي : اتخذوا من دونه آلهة لايأتون عليهم بسلطان بيّن .

الحـذف :

حذف الشيءُ يحذفه حَذْفاً قطعهُ من طرفه ، وحَذْفُ الشيءُ إسقاطه (٢)

وذكر ابن رشيق في باب « الاشارة » (٣) نوعا من الحذف ومثّل له بقول نعيم بن أوس يخاطب امرأته

إنْ شئتِ أشرفنا جميعا فَدَعا
اللهَ كلٌ جهدَه فأسمعا
بالخير خيراً وإنْ شراً فآ
ولا أريد الشر إلاّ أنْ تـآ

كذا رواه أبوزيد الانصاري وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش وقال : لان الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية النحويين « وإنْ شرّآفا » و« إلاّ أن تـا » قالوا يريد « وإن شَرّاً فشر ، وإلا أنَ تشائي » وانشدوا

ثم تنادَوا بعد تلك الضوضا
منهم بهات وهل ويايا
نادى منادٍ منهم ألاتا
قالوا جميعا كلهم بلى فا

وأنشد الفراء « قلت لها قومي فقالت قاف » يريد : قمت .

وللحذف دلالتان :

الاولى ماذكره البلاغيون في باب الايجاز بالحذف وقد تقدم .

الثانية ماذكره علماء البديع المتأخرون ، قال الوطواط « وتكون هذه الصنعة بان يطرح الشاعر أو الكاتب حرفا أو اكثر من حروف المعجم من نثره

(١) الكهف ١٥. (٢) اللسان (حذف). (٣) العمدة ج ١ ص ٢١٠.

أو نظمه » (١) ومثاله مايروونه من أن واصل بن عطاء كان يلثغ بالراء فقيل له كيف تقول : « اطرح رمحك واركب فرسك » فقال « ألق قناتك واعلُ جوادك » . وهذا ما أشار اليه الجاحظ من اطراح واصل لحرف الراء (٢)

ومن أمثلة الحذف قول الحريري في مقدمة الخطبة التي أوردها في مقاماته وقد حذف منها كل الحروف المنقوطة : « الحمد لله الممدوح الاسماء ، المحمود الآلاء ، الواسع العطاء ، المدعو لحسم اللأواء » وحذف الحريري جميع الحروف المنقوطة من الأبيات

أعدد لحسادك حد السلاح
واورد الآمل وردَ السماح
وصارم اللهوَ ووَصْلَ المها
واعمل الكوم وسُمْرَ الرماح
واسْعَ لادراك محل سما
عماده لا لادّراع المراح
والله ما السؤدد حَسْوُ الطلا
ولا مراد الحمد رَودٌ رَداح

قال العلوي عن هذا اللون من الحذف « هو في مصطلح علم البيان عبارة عن التجنب لبعض حروف المعجم عن ايراده في الكلام » (٣) .

وقال الحموي « هذا النوع – أعني الحذف – عبارة عن أن يحذف المتكلم من كلامه حرفا من حروف الهجاء أو جميع الحروف المهملة بشرط عدم التكلف والتعسف. وهذا هو الغاية كما فعل الحريري في المقامة السمرقندية بالخطبة المهملة التي أجمع الناس على أنها نسيج وحدها وواسطة العقد »(٤) .

وقال السيوطي « هو ان يحذف المتكلم من كلامه حروفا من حروف

---

(١) حدائق السحر ص ١٦٦ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢
(٢) البيان ج١ص١٤–١٦ . (٣) الطراز ج٣ص١٧٥ . (٤) خزانة الادب ص٤٣٩ .

الهجاء بلا تكلف ولا تعسف بان يحذف كل حرف موصول ويأتي بالجميع مقطوعة أو عكسه أو يحذف كل حرف منقوط ويأتي بالجميع مهملة أو عكسه ، أو يأتي بكلامه متخالفا حرف منه موصول وحرف مقطوع أو حرف معجم وحرف مهمل أو كلمة كل حروفها معجمة ، وكلمة كل حروفها مهملة وهكذا ، أو يلتزم حذف حرف واحد كالألف نبه على ذلك الرازي في نهاية الإيجاز (١) وللحريري من ذلك أشياء في المقامات » (٢)

وذكر المدني ان هذا النوع من مستخرجات الامام أبي المعالي عز الدين عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني صاحب معيار النظار (٣)

ومن أمثلة هذا النوع البديعي قصيدة الصاحب اسماعيل بن عباد في مدح أهل البيت — عليهم السلام — وهي في سبعين بيتاً وقد عرّاها من حروف الألف ومطلعها

قد ظل يجرح صدري
من ليس يعدوه فكري

وقصيدة ابي الحسن علي بن الحسين الهمذاني التي أخلاها من الواو ومطلعها

برق ذكرتُ به الحبائبْ
لما بدا فالدمعُ ساكبْ

وللحريري

فتنتني فجنّتني تجنّي
بتفنّن يفتنّ غبّ تجني

شغفتني بجفن ظبي غضيض
غنج يقتضي تقيّض جفني

وفي البيتين حذفت الحروف المهملة ، وجاء الحريري بالحروف متصلة

(١) ينظر نهاية الايجاز ص٢٢
(٢) شرح عقود الجمان ص ١٥٦ وينظر الروض المريع ص ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١٤٣
(٣) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٧٦

الحذو :

يقال حذا حذوه أي فعل فعله ، والحذو من أجزاء القافية حركة الحرف الذي قبل الردف ، يجوز ضمته مع كسرته ولا يجوز مع الفتح غيره نحو ضمة قُول مع كسرةقِيل وفتحة قَوْل مع فتحة قَيْل (١)

وقال ابن منقذ عن الحذو والاتباع « هو أن يكون البيت على صناعة البيت الآخر » (٢) ، كما قال سُحيم

فما بيضةٌ بات الظليم يحفّها
ويرفع عنها جُؤجؤاً متجافيا
بأحسنَ منها حين قالت أرائحٌ
مع الركب أم ثاوٍ لدينا لياليا

تبعه على هذا الحذو قوم كثير منهم من قال

وما قطرةٌ من ماء مُزْنٍ تقاذفتْ
به جانب الجوديّ والليلُ دامسُ
بأعذبَ من فيها وقد ذقتُ طعمه
ولكنني فيما ترى العينُ فارسُ

ومن ذلك لكثيِّر

وما روضةٌ بالحَزْنِ طيبةُ الثرى
يمُجُّ الندى جثجاثها وعرارها
بأطيبَ من أردانِ عزّة موْهناً
إذا اوقدت بالمندل الرطب نارها

ومن ذلك قول بعضهم

ولم أرَ كالمعروف أمّا مذاقُه
فحلوٌ وأمّا وجهُه فجميلُ

---

(١) اللسان (حذا) وينظر الموشح ص ٧ (٢) البديع في نقد الشعر ص ٢١٢

حذاه الآخر فقال

ومالِيَ مالٌ غيرُ درعٍ حَصينةٍ
ولُخضرُ من ماء الحديد صقيلُ

ولُحمرُ كالديباج أمّا سماؤه
فريّا وأمّا أرضه فمحولُ

والحذو في هذه الامثلة لايريد به الاتباع في المعاني والالفاظ وانما الأخذ باسلوب السابق . ولكن الأمثلة الاخرى التي ذكرها ابن منقذ تظهر الحذو في المعاني والالفاظ الى جانب الاسلوب ، من ذلك قول كُثَيّر

واني وتهيامي بعزّة بعدما
توَلّى شبابي وارجَحَنّ شبابُها

لكالمرتجي ماءً بقفراء سبْسَبٍ
يُغُرّ به من حيث عنّ سرابُها

وقوله يحذو نفسه أيضا

واني وتهيامي بعزّة بعدما
تخليت مما بيننا وتخلّتِ

لكالمرتجي ظلّ الغمامة كلما
تبوأ منها للمقيل اضمحلّتِ

وأخذه جميل بن معمر فقال : « واني وتطلابي بثينة بعدما » .

الحروف العاطفة والجارة :

أدخل ابن الاثير هذا الموضوع في الصناعة المعنوية وقال « إنّ اكثر الناس يضعون هذه الحروف في غير مواضعها فيجعلون ما ينبغي أن يجر به « على » بـ « في » في حروف الجر ، وفي هذه الأشياء دقائق أذكر ها لك » (١) .

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٥٠ ، الجامع الكبير ص ٢٠١

اما حروف العطف فنحو قوله تعالى « والذي هو يُطعمني ويَسقيني وإذا مَرِضتُ فهو يَشفيني والذي يُميتني ثم يُحيينيِ»(١) ، فالاول عطفه بالواو التي هي للجمع وتقديم الاطعام على الاسقاء والاسقاء على الاطعام جائز لولا مراعاة حسن النظم ، ثم عطف الثاني بالفاء لان الشفاء يعقب المرض بلا زمان خال من أحدهما ثم عطف الثالث بـ « ثم » لان الاحياء يكون بعد الموت بزمان ولهذا جيء في عطفه بـ « ثم » التي هي للتراخي . ولو غيرّ نسق الكلمات لصحّ المعنى إلا انه لايكون كمعنى الآية إذ كل شيء منها قد عطف بما يناسبه ويقع موقع السداد منه

وأما حروف الجر فان الصواب يشذ عن وضعها في مواضعها ، ومما ورد منه قوله تعالى « قُل من يَرزُقكم من السماوات والارض قُل الله وإنّا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » (٢) ، قال ابن الاثير : « ألاترى الى بداعة هذا المعنى المقصود لمخالفة حرفي الجر ههنا ، فانه انما خولف بينهما في الدخول على الحق والباطل لان صاحب الحق كأنه مستعل على فرس جواد يركض به حيث شاء ، وصاحب الباطل كأنه منغمس في ظلام منخفض فيه لايدري أين يتوجه . وهذا معنى دقيق قلما يراعى مثله في الكلام ، وكثيراً ما سمعت اذا كان الرجل يلوم أخاه أو يعاتب صديقه على أمر من الامور فيقول له أنت على ضلالك القديم كما أعهدك فيأتي بـ « على » في موضع « في » وان كان هذا جائزا إلاّ ان استعمال « في » ههنا أولى لما أشرنا اليه»(٣)

حسن الابتداء :

هو الابتداء ، وقد تقدم . وهذه تسمية ابن المعتز فقد ذكر في محاسن الكلام « حسن الابتداءات » (٤) وقال انه كقول النابغة

كِليني لهــم يـا أميمــةُ نـاصِـبِ
وليلٍ أقــاسيه بطـيء الـكواكبِ

---

(١) الشعراء ٧٩- ٨١ (٢) سبأ ٢٤ .
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ٣٥٣، الجامع الكبير ص٢٠٣. (٤) البديع ص ٧٥

حسن الاتبـاع :

وهذا النوع من الأخذ أو السرقات الجيدة ، قال المصري « هو أن يأتي المتكلم الى معنى اخترعه غيره ليحسن اتباعه فيه بحيث يستحق بوجه من وجوه الزيادات التي وجب للمتأخر استحقاق معنى المتقدم اما باختصار لفظه أو قصر وزنه أو علوبة قافيته وتمكنها أو تتميم لنقصه أو تكميل لتمامه أو تحليته بحلية من البديع يحسن بمثلها النظم ويوجب الاستحقاق » (١) .

ونقل الحلبي والنويري والحموي والمدني كلام المصري (٢) ، ولم يبعد ابن الاثير الحلبي عنه كثيرا (٣) .

ومن ذلك قول عنترة

إني امرؤ من خير عبس منصباً
شطري وأحمي سائري بالمنصل

وقد أحسن منصور الفقيه اتباعه فقال

من فاتني بأبيه
ولم يفتني بأمه
ورام شتمي ظلماً
سكت عن نصف شتمه

ومن هذا الباب قول ابن الرومي

تخذتكم درعاً حصيناً لتدفعوا
نبالَ العدا عني فكنتم نصالها
وقد كنت أرجو منكم خيرَ ناصرٍ
على حين خذلان اليمين شمالَها
فان أنتم لم تحفظوا لمودّتي
ذماماً فكونوا لا عليها ولا لها

---

(١) تحرير التحبير ص ٤٧٥ ، بديع القرآن ص ٢٠١

(٢) حسن التوسل ص ٢٩٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٥ ، خزانة الادب ص ٤٠٩ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٥

(٣) جوهر الكنز ص ١٦٠

قِفوا وقفةَ المعذور عني بمعزلٍ
وخلُّوا نبالي للعدا ونِبالها

فاتبعه ابن سنان الخفاجي الحلبي فقال

أعددتكم لدفاع كلِّ ملمَّةٍ
عوناً فكنتم عونَ كل ملمَّةِ
وتخذتكم لي جُنَّةً فكأنما
نظر العدو مقاتلي من جُنّتي
فلأنفُضَنَّ يديَّ يأساً منكم
نفضَ الأنامِلِ من تراب الميِّتِ

ومن مليح الاتباع ما وقع بين ابن الرومي وأبي حية النميري فيما قاله في زينب أخت الحجاج حيث قال

تضوّع مِسكاً بطنُ نعمان إذ مشَتْ
به زينبٌ في نسوة عَطِراتِ
يُخمرّن أطرافَ البنان من التقى
ويَبرُزْنَ شطر الليل معتجرات
فهنَّ اللواتي إنْ برَزْنَ قتلنني
وإن غِبْنَ قطَّعْنَ الحشا حسَرات

وقد اتبع ابن الرومي أبا حية في البيت الأخير فقال

ويلاه إنْ نظرتْ وإنْ هي أعرضَتْ
وقْعُ السهامِ ونزْعُهُنَّ أليمُ

حسن الأخذ :

يتصل هذا النوع بالسرقات ، وهي مسألة لابدَّ منها لان اللاحق يتأثر بالسابق ، قال العسكري « ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصبّ على قوالب من سبقهم ولكن عليهم إذا أخذوها

أن يكسوها ألفاظاً من عندهم ويبرزوها في معارض تأليف ويوردوها في غير حليتها الأولى ويزيدوها في حسن تأليفها وجودة تركيبها وكمال حليتها ومعرضها ، فاذا فعلوا ذلك فهم أحق بها ممن سبق اليها. ولولا أن القائل يؤدي ما سمع لما كان في طاقته أن يقول وانما ينطق الطفل بعد استماعه من البالغين »(١).

ثم قال « وقد أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعاني بينهم فليس على أحد فيه عيب إلاّ اذا أخذه بلفظه كله أو أخذه فأفسده وقصّر فيه عمن تقدمه » (٢) وهذا قريب من « حسن الاتباع » بل هو نفسه لان ما اشترطه العسكري ينطبق على النوعين وقد استعمل مصطلح « حسن الاتباع » (٣) وهو يتحدث عن « حسن الأخذ » فكأنه يريد بهما معنى واحدا ومن ذلك قول وهب بن الحارث بن زهرة

تبدو كواكبُه والشمس طالعةٌ
تجري على الكاس منه الصابُ والمَقْرُ

أخذه النابغة فقال

تبدو كواكبه والشمس طالعةٌ
لا النورُ نُورٌ ولا الإظلام إظلامُ

واخذ قول رجل من كندة في عمرو بن هند

هو الشمس وافَتْ يوم دَجْنٍ فأفضلَتْ
على كل ضوءٍ والملوك كواكبُ

فقال

بانك شَمْسٌ والملوك كواكبٌ
إذا طلَعَتْ لم يَبْدُ منهن كوكبُ

وقال بشار

(١) كتاب الصناعتين ص ١٩٦
(٢) كتاب الصناعتين ص ١٩٧
(٣) كتاب الصناعتين ص ٢١٤ .

من راقب الناس لم يظفـر بحاجته

وفـاز بالطيباتِ الفاتكُ اللَّهِـجُ

تبعه سلم الخاسر فقال

مـن راقب الناس مـاتَ غـمـاً

وفـاز بـاللـذةِ الجَسـورُ

حسن الارتباط :

هو التمزيج أو حسن الترتيب أو حسن النسق (١) وقد تقدم الكلام على التمزيج

حسن الافتتاح :

هو حسن الابتداءات وقد تقدم وهذه تسمية ابن قيم الجوزية (٢)

حسن الانتهاء :

هو الانتهاء (٣) ، وقد تقدم

حسن البيان :

قال الباقلاني « فالبيان على أربعة أقسام كلام وحال واشارة وعلامة ويقع التفاضل في البيان » (٤) ولم يعرفه ، غير ان المصري قال

« حسن البيان عبارة عن الابانة عمـا في النفس بألفاظ سهلة بليغة بعيدة من اللبس » (٥) . وقال « وحقيقة حسن البيان اخراج المعنى في أحسن الصور الموضحة له وايصاله الى فهم المخاطب بأقرب الطرق وأسهلها فانه عين البلاغة » (٦) وقد تأتي العبارة عنه من طريق الايجاز وقد تأتي من طريق الاطناب بحسب ما تقتضيه الحال . وفرّق بينه وبين الاشارة والايضاح فقال

---

(١) جوهر الكنز ص ١٥٤. (٢) الفوائد ص ١٢٧

(٣) الايضاح ص ٤٢٤ ، التلخيص ص ٤٣٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٢ ، المطول ص ٤٨١ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٧٥

(٤) إعجاز القرآن ص٤١٥. (٥) تحرير التحبير ص٤٨٩. (٦) بديع القرآن ص٢٠٤.

« ان الاشارة لاتكون بلفظ الحقيقة وحسن البيان يكون بلفظ الحقيقة وبغيره . والايضاح يكون بالعبارة الفاضلة والعبارة النازلة وحسن البيان لايكون ألا بالعبارة الفاضلة » (١) وقال المدني : « حسن البيان هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير ، وانما سمي هذا النوع بحسن البيان لانه عبارة عن الافصاح عما في النفس بالفاظ سهلة بليغة بعيدة عن اللبس من غير حشو مستغنى عنه يكاد يستر وجه حسن البيان ويغطي واضح التبيان » (٢) . وسماه العلوي « كمال البيان » (٣)

وقسموه الى حسن ومتوسط وقبيح . فالقبيح كبيان باقل وقد سئل عن ثمن ظبي كان معه فأراد أن يقول « أحد عشر » فادركه العي ففرق اصابع يديه وأدلع لسانه فأفلت الظبي . وهذا على مذهب المصري من الايضاح وليس من حسن البيان . والمتوسط كما لو قال خمسة وستة أو عشرة وواحد ، والحسن لو قال « أحد عشر » وهذا كالسابق ايضاح وليس حسن بيان ، وانما هو الكلام البليغ الذي يفصح عن المعنى وهو معظم ما أنتجه الشعراء الفحول وكبار الكتاب

حسن التاليف :

قال العسكري « حسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً وشرحاً ومع سوء التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبة من التعمية ، فاذا كان المعنى سبياً ورصف الكلام رديا لم يوجد له قبول ولم تظهر عليه طلاوة . واذا كان المعنى وسطاً ورصف الكلام جيداً كان أحسن موقعا وأطيب مستمعا فهو بمنزلة العقد اذا جُعل كل خرزة منه الى مايليق بها كان رائعاً في المرأى وإن لم يكن مرتفعاً جليلاً ، وإن اختل نظمه فَضُمّت الحبة منه إلى ما لايليق بها اقتحمته العين وان كان فائقاً ثمينا » (٤)

وقال ابن الاثير « حسن التأليف أن توضع الالفاظ في مواضعها وتجعل

---

(١) تحرير ص ٤٩٢ ، بديع القرآن ص ٢٠٥
(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٩٠
(٣) الطراز ج ٣ ص ٩٩
(٤) كتاب الصناعتين ص ١٦١

في أماكنها » (١) ، ومعظم كلام البلغاء متصف بذلك

وبخلاف ذلك وهو سوء التأليف قول أبي تمـام :

يادهرُ قَوّمْ من أخدعيك فقـــد
أضججتَ هـذا الأنـام من خُرُقك

وقول الفرزدق

وما مثلـه في الناس إلا مُملـكاً
أبـو أمـه حـيٌ أبـوه يقاربُه (٢)

وقال الآمدي « وحسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاء وحسنا ورونقاً حتى كأنه أحدث فيه غرابة لم تكن وزيادة لم تعهد » (٣) .

حسن التخلص :

هو التخلص او براعة التخلص(٤) ، وقد تقدما .

حسن الترتيب :

هو التمزيج او حسن الارتباط او حسن النسق (٥) ، وقد تقدم الكلام عليه في التمزيج

حسن التشبيه :

قال سيبويه « تقول مررت برجل أسد أبوه » إذا كنت تريد أن تجعله شديداً ، و « مررت برجل مثل الأسد أبوه » إذا كنت تشبهه » (٦) . أي انه فرق بين اسلوبين ، فالاول فيه خفاء التشبيه وهو يدل على حسنه أي انه اروع من الثاني الذي جاء تشبيها عاما .

---

(١) البديع الكبير ص ٦٥ (٢) ينظر منهاج البلغاء ص ٢٢٢
(٣) الموازنة ج ١ ص ٤٠٢ .
(٤) الوساطـة ص ٤٨ ، المصباح ص ١٢٥ ، الايضاح ص ٤٣٢ ، التلخيص ص ٤٣٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٣٥ المطول ، ص ٤٧٩ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٧ ، جوهر الكنز ص ١٥٧ ، الطراز ج ٢ ص ٣٣٠ ، ، خزانة الادب ص ١٤٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٧٣ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٤٠
(٥) جوهر الكنز ص ١٥٤ (٦) الكتاب ج ٢ ص ٢٩

وحسن التشبيه النوع الحادي عشر من محاسن الكلام عند ابن المعتز (١) ، ولكنه لم يعرفه واكتفى ببعض الأمثلة من غير ايضاح ، من ذلك قول امرئ القيس :

كأنَّ قلوبَ الطير رَطْباً ويابساً
لدى وكرها العُنّابُ والحَشَفُ البالي

وقول عنترة :

جادت عليه كل بكرٍ حرةٍ
فتركْنَ كلَّ قرارةٍ كالدرهمِ

وقول بشار

كأنَّ فؤادَه كُرَةٌ تَنَزّى
حذارَ البين لو نفع الحذارُ

وقول أبي نواس :

لما تبدّي الصبحُ من حجابه
كطلعةِ الأشمطِ من جلبابه

وقول البحتري

تُخفي الزجاجةُ نورَها فكأنّها
في الكف قائمةٌ بغيرِ إناءِ

وقول العلوي الاصفهاني

كأنَّ انتضاءَ البدر من تحت غيمه
نجاةٌ من البأساء بعد وقوعِ

وهذه الأبيات من التشبيهات الحسنة عند ابن المعتز

حسن التصرف :

قال الصنعاني : « ومن أنواع الفصاحة بل هو معظمها وكبيرها حسن التصرف

(١) البديع ص ٦٨

وهذا النوع لا يحصل بالتسل ولا ينقاد المتكلف بل لابدّ له من العلوم الضرورية المعبر عنها بالطبع ، وليس ذلك يحصل من كثرة تعلم ولا ممارسة علوم ولا درس. وبهذا تفاضل الخطباء والشعراء وأصحاب الرسائل فاذا تأملت تصرف القرآن في المعاني المقصودة عرفت انه زائد في الحسن على جميع أقسام الكلام وأنواعه ، ويشهد لك عقلك انه ليس من كلام البشر لمجاوزته في الحسن جميع كلامهم لانك تجد عامة الناس إذا أخذوا في الاقتصاص والتصرف في المعاني المختلفة والاغراض المتباينة والمقاصد المتغايرة تضعف قواه ويهي نسجه وتزول بهجته ويظهر عليه الاختلال وحال القرآن بخلاف ذلك »(١) ومن بديع التحذير من الاغترار بالامهال قوله تعالى « كم تركوا من جنَّاتٍ وعيون وزروعٍ ومقامٍ كريم » (٢) ومن جميل الوعيد قوله تعالى « إنَّ يوم الفَصْلِ ميقاتهم أجمعين » (٣) . ومن بليغ الحجاج قوله تعالى « وضَرَبَ لنا مثلاً ونسي خَلْقَه ، قال من يُحيي العظامَ وهي رميم قل يُحييها الذي أنشأها أوّلَ مرّةٍ وهو بكل خَلْقٍ عليم » (٤)

حسن التضمين :

حسن التضمين النوع الثامن من محاسن البديع عند ابن المعتز(٥) ، وهذا الفن هو التضمين الذي تقدم ، ولكن السابقين نوّعوه فشمل العروض واللغة والبلاغة . وحسن التضمين عند المصري : « هو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة من بيت أو من آية أو معنى مجرداً من كلام أو مثلاً سائراً أو جملة مفيدة أو فقرة من كلمة »(٦) . وقد سموا تضمين كلام الله « اقتباساً » وفرقوا بين التضمين والاقتباس(٧) .

حسن التعليل :

هو التعليل (٨) ، وقد تقدم .

---

(١) الرسالة الشجعية ص١٦٢. (٢) الدخان ٢٥-٢٦. (٣) الدخان ٤٠

(٤) يس ٧٨ - ٧٩ (٥) البديع ص ٦٤

(٦) تحرير التحبير ص ١٤٠ ، بديع القرآن ص ٥٢

(٧) حسن التوسل ص ٢٢٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٦ ، الايضاح ص ٤١٨ ، ٤١٩

(٨) أسرار البلاغة ص ٣٥٤ ، نهاية الايجاز ص ١١٦ ، حسن التوسل ص ٢٢٣ ، نهاية =

حسن التقسيم :

هو التقسيم وقد تقدم.

حسن التنقل :

هو براعة التخلص او التخلص(١) أو حسن التخلص ، وقد تقدم التخلص .

حسن الجمع :

هو الجمـــع ، وقد تقدم .

حسن الخـــاتمة :

هو الانتهاء : وقد تقدم . وذكر المصري انه من مستخرجاته ولكن القاضي الجرجاني سماه « حسن الخاتمة » (٢) ، وأشار الى ذلك الحموي والمدني(٣)

حسن الختـــام :

هو الانتهاء ، وقد تقدم .

حسن الخروج :

هو التخلص أو حسن التخلص او براعة التخلص ، وقد أشار الجاحظ الى ذلك وسماه كذلك ثعلب وتلميذه ابن المعتز (٤) . وسماه السجلماسي « التوجيه » قال : « وهو الخروج » (٥)

حسن الرصـــف :

قال العسكري « حسن الرصف أن توضع الالفاظ في مواضعها وتمكن في أماكنها ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف والزيادة إلاّ حذفاً

– الارب ج ٧ ص ١١٥، الايضاح ص ٢٦٢ ، التلخيص ص ٣٧٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٧٣ ، المطول ص ٤٣٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٥ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٣٦

(١) اعجاز القرآن ص ٥٦ . (٢) الوساطة ص ٤٨

(٣) خزانة ص ٤٦٠ ، انوار الربيع ج ٦ ص ٣٢٤

(٤) البيان ج ٣ ص ٣٦٦ ، قواعد الشعر ص ٥٠ ، البديع ص ٦٠

(٥) المنزع البديع ص ٤٧٢ ، المنصف ص ٨٢ .

لا يفسد الكلام ولا يعمي المعنى وتضم كل لفظة منها الى شكلها وتضاف الى لفقها » (١) ثم قال « ومن تمام حسن الرصف أن يخرج الكلام مخرجا له طلاوة وماء وربما كان الكلام مستقيم الالفاظ صحيح المعاني ولايكون له رونق ولا رواء ولذلك قال الاصمعي لشعر لبيد « كأنه طيلسان طبراني » أي هو محكم الأصل ولا رونق له »(٢) وقال « والكلام اذا خرج في غير تكلف وكد وشدة وتفكر وتعمل كان سلساً سهلاً وكان له ماء ورواء ورقراق ، وعليه فرِنْد (٣) لا يكون على غيره مما عسر بروزه واستكره خروجه »(٤) .
وذلك مثل قول الحطيئة

هم القومُ الذين إذا ألَمَّتْ
مــن الأيــام مُظلمةٌ أضاءوا

وقوله :

هم في بني الحاجات أبدٍ كأنّهــا
تَساقَطُ ماءِ المُزْنِ في البلد القَفْرِ

وكقول أشجع السُّلمي

قَصْرٌ عليه تحيةٌ وســــلامُ
نَشَرَتْ عليه جمالَهــا الأيــامُ

واذا سيوفُك صافحتْ هامَ العدا
طارتْ لهنّ عن الفراخ الهــامُ

برَقَتْ سماؤك العدوّ فأمطرتْ
هاماً لهــا ظلّ الســيوف غمامُ

رأيُ الامــام وعزْمُه وحسامُه
جُنْدٌ وراءَ المسلمين قيـــامُ

---

(١) كتاب الصناعتين ص ١٦١
(٢) كتاب الصناعتين ص ١٧٠
(٣) الفرند وشي السيف
(٤) كتاب الصناعتين ص ١٧١ .

وكقول النمر

خاطرْ بنفسك كي تصيب غنيمـــةً
إنَّ الجلوس مع العيال قبيـــحُ

فالمالُ فيـه تجلّةٌ ومهابـةٌ
والفقرُ فيـــه مذلةٌ وقبـــوحُ

وكقول الآخر

نامَتْ جدودُهـــم وأسقط نجمهم
والنجمُ يَسْقُطُ والجدودُ تنامُ

وكقول الآخر

لعن الالهُ تَعِلّةَ بـــنَ مسافر
لَعْناً يُشَـنّ عليه من قُـــدّام

ثم قال العسكري « ففي هذه الأبيات مع جودتها رونق ليس في غيرها مما يجري مجراها في صحة المعنى وصواب اللفظ » .

وقال عن سوء الرصف : « وسوء الرصف تقديم ما ينبغي تأخيره منها ، وصرفها عن وجوهها ، وتغيير صيغتها ، ومخالفـــة الاستعمال في نظمها قال العتابي الألفاظ أجساد والمعاني ارواح وانما تراها بعيون القلوب ، فاذا قدّمت منها مؤخراً أو أخرت منها مقدماً أفسدت الصورة وغيّرت المعنى كما لو حُوّل رأس الى موضع يد أو يد الى موضع رجل لتحولّت الخِلقة وتغيرت الحِلية . وقد أحسن في هذا التمثيل وأعلم به على أن الذي ينبغي في صيغة الكلام وضع كل شيْ منه في موضعه ليخرج بذلك من سوء النظم » (١) .

حسن المطالع والمبادئ :

هو براعة الاستهلال أو براعة المطلع أو حسن الابتداء أو حسن الافتتاح (٢) :

---

(١) كتاب الصناعتين ص ١٦١ (٢) الفوائد ص ١٣٧

حسن المطلب :

قال السيوطي بعد ان تكلم على التخلص والفرق بينه وبين الاستطراد « ويقرب منه حسن المطلب ، قال الزنجاني والطيبي وهو أن يخرج الى الغرض بعد تقدمة الوسيلة كقولك « إياكَ نعبدُ واياك نستعين »(١) قال الطيبي ومما اجتمع فيه حسن التخلص والمطلب معا قوله تعالى حكاية عن ابراهيم « فانّهم عدوٌّ لي إلاّ ربَّ العالمين . الذي خلقني »(٢) الى قوله « رب هب لي حكماً وألحقني بالصالحين »(٣) .

حسن المقطع :

هو الانتهاء وبراعة المقطع وحسن الخاتمة ، وقد سماه كذلك الثعالبي والوطواط وابن قيم الجوزية والتيفاشي(٤) وكان العسكري قد تحدث عن ذلك فقال « وقلما رأينا بليغا إلا وهو يقطع كلامه على معنى بديع او لفظ حسن رشيق »(٥) وقال « فينبغي أن يكون آخر بيت قصيدتك أجود بيت فيها وأدخل في المعنى الذي قصدت له في نظمها » .

وتحدث العسكري أيضاً عن حسن المقطع وقال « ومن حسن المقطع جودة الفاصلة وحسن موقعها وتمكنها في موضعها (٦) » . وهو ثلاثة أضرب :

الأول أن يضيق على الشاعر موضع القافية فيأتي بلفظ قصير قليل الحروف فيتمم به البيت ، كقول زهير

وأعلَمُ ما في اليوم والأمس قبْلَه
ولكنَّني عن علم ما في غدٍ عَمي

وقول النابغة

كالأقحوانِ غداةَ غبَّ سمائه
جفَّتْ أعاليه وأسفلُه نَدي

---

(١) الفاتحة ٥ (٢) الشعراء ٧٧-٧٨ (٣) معترك ج ١ ص ٦٢.

(٤) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٣٧ ، حدائق السحر ص ١٢٧ ، الفوائد ص ١٣٨ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٣٢٤

(٥) كتاب الصناعتين ص ٤٤٣ (٦) كتاب الصناعتين ص ٤٤٥

الثاني أن يضيق به المكان أيضا ويعجز عن ايراد كلمة سالمة تحتاج الى إعراب ليتم بها البيت فيأتي بكلمة معتلة لا تحتاج الى الاعراب فيتمه بها ، كقول امرئ القيس

بعثنا ربيّاً قبل ذاك مخمـــلاً

كذئب الغضا يمشي الضراء ويتقي

وقول زهير

صحا القلبُ عن سلمى وقد كاد لا يسلو

وأقفَر من سلمى التعانيقُ فالثِقْلُ

وقول الحطيئة :

دَعِ المكارمَ لا ترحلْ لبغيتهـــا

واقْعُدْ فانَّك أنت الطاعمُ الكاسي

الثالث ان تكون الفاصلة لائقة بما تقدمها من ألفاظ الجزء من الرسالة أو البيت من الشعر وتكون مستقرة في قرارها ومتمكنة في موضعها حتى لا يسدّ مسدّها غيرها وان لم تكن قصيرة قليلة الحروف ، كقوله تعالى : « وأنّه هو أضحك وأبكي وأنّه هو أمات وأحيا . وأنّه خلَق الزوجين الذكرَ والانثى »(١) فابكى مع أضحك وأحيا مع أمات والانثى مع الذكر وقوله تعالى « وللاخرةُ خيرٌ لك من الأُولى . ولسوف يُعطيك ربُّك فترضى » (٢) ، فالأُولى مع الآخرة والرضا مع العطية في نهاية الجودة وغاية حسن الموقع

ومن الشعر قول الحطيئة :

هم القوم الذين إذا ألمّتْ

من الأيامِ مظلمةٌ أضـــاءوا

(١) النجم ٤٣ — ٤٥ (٢) الضحى ٤ — ٥

وقول أبي نواس

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشّفَتْ

له عن عدوٍ في ثياب صديقِ

وهذا معنى واسع لحسن المقطع ، لان حسن الانتهاء أو الخاتمة تخص الرسالة او الخطبة او القصيدة ، ولكن العسكري في هذا القسم يدخل نهاية أي كلام سواء أكان عبارة أم بيت شعر ، ويضم الفاصلة والقافية الى هذا النوع .

حسن النسق :

هو التنسيق او تنسيق الصفات او التمزيج (١)

الحشو :

حشا ملأ ، واسم ذلك الشيء الحشو على لفظ المصدر ، وقد سمي القطن « الحشو » لانه يحشى به الفُرُش وغيرها (٢)

سماه قوم « الاتكاء » (٣) ، وقد تقدم ، قال قدامة « هو أن يحشى البيت بلفظ لايحتاج اليه لاقامة الوزن » (٤) ، كقول أبي عدي القرشي

نحن الرؤوسُ وما الرؤوسُ إذا سَمَتْ

في المجد للاقوام كالأذنابِ

فقوله « للاقوام » حشو .

ونقل المرزباني كلام قدامة ومثاله (٥) ، وقال الحاتمي « وهذا باب لطيف جداً لايتيقظ له إلاّ من كان متوقد القريحة متباصر الآلة ، طباً بمجاري الكلام عارفا بأسرار الشعر ، متصرفا في معرفة أفانينه » (٦)

---

(١) حقائق السحر ص ١٥٠ ، نهاية الايجاز ص ١١٣ ، تحرير التحبير ص ٤٢٥ ، بديع القرآن ص ١٦٤ ، جوهر الكنز ص ٢٩٧،١٥٤ ، الفوائد ص ١٩١ ، خزانة الادب ص ٤١٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، انوار الربيع ج ٦ ص ١٣٢

(٢) اللسان (حشا) (٣) العمدة ج ٢ ص ٦٩

(٤) نقد الشعر ص ٢٤٨ (٥) الموشح ص ٣٦٥

(٦) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٩٠

وذكر العسكري ثلاثة أضرب للحشو : اثنان منها مذمومان وواحد محمود فأحد المذمومين أن يدخل في الكلام لفظ لو سقط لكان الكلام تاما مثل قول الشاعر

أنعى فتى لم تذرّ الشمس طالعـةً
يوماً من الدهر إلاّ ضَرّ أو نفعا

فقوله « يوما من الدهر » حشو لايحتاج اليه لان الشمس لا تطلع ليلا.

والضرب الثاني : العبارة عن المعنى بكلام طويل لافائدة في طوله ويمكن أن يعبر عنه بأقصر منه كقول النابغة

تبيّنتُ آيـاتٍ لهـا فعرفتـهـا
لستةِ أعـوام وذا العـام سابـع

كان ينبغي أن يقول : « لسبعة أعوام » ويتم البيت بكلام آخر يكون فيه فائدة ، فعجز عن ذلك فحشا البيت بما لاوجه لـه .

وأما الضرب المحمود فكقول كُثَيّر عَزّة

لـو انّ الباخلين وأنتِ فيـهـم
رأوك تـعـلموا مـنـك المِـطالا

فقوله « وانت فيهم » حشو إلاّ أنّـه مليح ، ويسمي أهـل الصنعة هذا الجنس « اعتراض كلام في كلام » (١) وهذه تسمية ابن المعتز ، فقد قال عن الفن الثاني من المحاسن : « ومن محاسن الكـلام ايضاً والشعر اعتراض كلام في كلام لم يتمم معناه ثم يعود اليه فيتممه في بيت واحد »(٢) وذكر بيت كثير : « لو ان الباخلين ... » . فان كان ذاك في القافية سمي استدعاء (٣).

وقسّمه الوطواط الى ثلاثة أقسام (٤)

الاول الحشو القبيح وذلك بأن يكون اللفظ الزائد لامحل له بحيث يفسد

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٤٨. (٢) البديع ص ٥٩ (٣) العمدة ج ٢ ص ٦٩
(٤) حدائق السحر ص ١٥١ — ١٥٣

البيت بوجوده ، كقول القائل « أورثني تكلمه صداع الرأس والقلقا » فان لفظ « الرأس » زيادة مستكرهة لان الصداع لايكون إلا في الرأس .

الثاني الحشو المتوسط وذلك بان يتساوى ذكر اللفظة الزائدة وعدم ذكرها فلاتكون مستقبحة غاية القبح ولا مستحسنة غاية الاستحسان ، كقول الوطواط نفسه

وأنت لعمـر المجـد أشرف من حوى

على رغـم آنـاف العـداة تـَصَبَ المجْـدِ

فعبارة « لعمر المجد » حشو متوسط ، وكذلك عبارة « على رغم آناف العداة»

الثالث الحشو المليح ، وبهذا النوع من الحشو يزدان البيت ليحسن الكلام ويزداد رونقه ، ومن أجل ذلك يسميه الناس بحشو اللوزينج ، ومثاله قول أبي المنهال عوف بن محلم الخزاعي

إنَّ الثمـانيـن وبُلِّغتَهـا

قـد أحْـوَجَـتْ سمعي الى تَرجُمان

ومنه قول كثير « لو انّ الباخلين » وقول النابغة الجعدي

ألا زَعَمَتْ بنو سعد بـأنّي

ـ فقد كذبوا ـ كبيرُ السن فانِ

وقال ابن سنان « وأصل الحشو أن يكون المقصد بها اصلاح الوزن أو تناسب القوافي وحرف الروي ان كان الكلام منظوما وقصد السجع وتأليف الفصول إن كان منثورا من غير معنى تفيده أكثر من ذلك » (١)

وقال عبد القاهر « وأما الحشو فانما كره وذم وأُنكر ورُدَّ لانه خلا من الفائدة ولم يحل منه بعائدة ، ولو أفاد لم يكن حشواً ولم يُدْعَ لغْواً

وقد تراه مع اطلاق هذا الاسم عليه واقعاً من القبول أحسن موقع ومدركاً من الرضى أجزل حظ ذاك لافادته إياك على مجيئه مجيء ما لامعول في الافادة عليه

---

(١) سر الفصاحة ص ١٧٠

ولا طائل السامع لديه فيكون مثله مثل الحسنة تأتيك من حيث لم ترتقبها والنافعة أتتك ولم تحتسبها ، وربما رزق الطفيلي ظرفا يحظى به حتى يحل محل الاضياف الذين وقع الاحتشاد لهم والأحباب الذين وثق بالانس منهم وبهم » (١) .

وقال ابن منقذ : « الحشو أن تأتي في الكلام بألفاظ زائدة ليس فيها فائدة »(٢)

والحشو عند ابن الاثير « الاعتراض » قال « وبعضهم يسميه الحشو ، وحدّه كل كلام أدخل فيه لفظ مفرد أو مركب لو اسقط لبقي الأول على حاله » (٣) .

وقال « واعلم أحدهما : لايأتي في الكلام إلاّ لفائدة وهو جار مجرى التوكيد . والآخر أن يأتي في الكلام لغير فائدة ، فاما أن يكون دخوله فيه كخروجه منه ، واما أن يؤثر في تأليفه نقصا وفي معناه فسادا » (٤)

وتابعه العلوي في التسمية والتقسيم والأمثلة (٥) ، ولم يعرّفه المظفر العلوي وانما ذكر أمثلة في باب « الحشو السديد في المعنى المفيد » (٦) .

وقسمه القزويني الى نوعين

احدهما ما يفسد المعنى كقول المتنبي

ولا فضلَ فيه للشجاعة والندى

وصبر الفتى لولا لقاءُ شَعوب

والثاني لايفسد المعنى كقول أبي العيال الخناجي

ذكرتُ أخي فعاودني

صداعُ الرأس والوصبُ (٧)

وتابعه في ذلك شراح التلخيص (٨)

---

(١) أسرار البلاغة ص ١٩ (٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤٢
(٣) المثل السائر ج ٢ ص ١٨٣ ، الجامع الكبير ص ١١٨
(٤) المثل السائر ج ٢ ص ١٨٤ ، الجامع الكبير ص ١١٨
(٥) الطراز ج ٢ ص ١٦٧ (٦) نضرة الاغريض ص ١٨٠.
(٧) الايضاح ص ١٧٨ ، التلخيص ص ٢١١. الوصب : المرض والوجع الدائم ونحول الجسم ، والتعب.
(٨) شروح التلخيص ج ٣ ص ١٧٨ ، المطول ص ٢٨٥ ، الاطول ج ٢ ص ٣٤ ، ومنظومة النصف ص ٧٥ ، كفاية الطالب ص ٢٠٣ ، الروض المريع ص ٨٣ ، ١٦٥

الحصر :

حَصَرَه يحصره حَصْراً ضيّق عليه وأحاط به ، والحصر الاحاطة والتضييق (١) والحصر هو القَصْر ، ومعناه تخصيص شيٍ بشيٍ بطريق مخصوص (٢) كتخصيص المبتدأ بالخبر بطريق النفي في قوله تعالى : « وما الحياةُ الدنيا إلاّ متاعُ الغُـرور » (٣) ، وتخصيص الخبر بالمبتدأ مثل « ما شاعر إلا المتنبي »

وللقصر طرفان

الاول المقصور ، وهو الشيٌ المخصَّص

الثاني المقصور عليه ، وهو الشيٌ المخصص به

ففي قوله تعالى « وما الحيـــاةُ الدنيا إلا متاع الغُـرور » خصص الغـــرور بمتاع الدنيا ، فالحياة الدنيا مقصور عليه ، والغرور مقصور

ويقع القصر بين المبتدأ والخبر كقوله تعالى « وما محمدٌ إلاّ رسولٌ قد خَـلَـتْ من قَـبْلِـه الرسُل » (٤)

والفعل والفاعل مثل « لاينجح إلاّ محمد »

والفاعل والمفعول مثل « ماشاهدَ محمدٌ إلا الحديقةَ » .

والمفعولين مثل « ما أعطيت محمداً إلاّ كتابا » في قصر المفعول الاول على الثاني ، أما قصر المفعول الثاني على الأول فمثل : « ما أعطيت كتابا إلاّ محمداً » .

والحال وصاحبها مثل : « ما جاء راكضاً إلاّ محمد » في قصر الحال على صاحبها ، أما قصر صاحب الحال عليها فمثل « ما جاء محمدٌ إلاّ راكضاً » .

ومثل ذلك متعلقات الفعل فان القصر يجري فيها ما عدا اثنين

الأول : المصدر المؤكد فلا يقع القصر بينه وبين الفعل ولذلك لايجوز أن نقول « ما ضربت إلاّ ضربا » ، واما قوله تعالى : « إنْ نظُنُّ إلاّ ظَـنّاً » (٥) فتقديره ظناً ضعيفا

---

(١) اللسان (حصر) .
(٢) معترك ج ١ ص ١٨١
(٣) الحديد ٢٠ .
(٤) آل عمران ١٤٤
(٥) الجاثية ٣٢

الثاني   المفعول معه فانه لايجيء بعد « إلاّ » ولذلك لايقال   « ماسرت إلاّ والحائط »

وينقسم القصر بحسب الحقيقة والاضافة الى قسمين

الاول   قصر حقيقي ، وهو ان يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة لا يتعداه الى غيره أصلاً كقوله تعالى : « إنما يتذكر أولو الألباب » (١) فالتذكر صفة لا تتجاوز الى غيرهم من سائر الناس في الحقيقة والواقع .

الثاني : قصر إضافي ، وهو غير حقيقي وذلك بان يكون القصر فيه بالاضافة الى شيء مخصوص لا الى ما عدا المقصور عليه ، ومنه قوله تعالى   « وما محمدٌ إلاّ رسولٌ » (٢) فـ « محمد » مقصور على الرسالة بالاضافة الى شيء آخر ، وليس المقصود ان الرسالة مختصة به وحده .

وينقسم القصر باعتبار طرفيه – المقصور والمقصور عليه – الى قسمين

الأول : قصر موصوف على صفة كقوله تعالى   « ما نعبدُهم إلاّ ليقربونا الى الله زُلْفى » (٣) فقد قصرت العبادة على التقريب قصر موصوف على صفة

الثاني : قصر صفة على موصوف مثل : « ما في الدار إلاّ محمد » فقد قصر الوجود في الدار على « محمد » قصر صفة على موصوف

والمراد بالصفة في أسلوب القصر الصفة المعنوية لا النعت الذي يذكره النحاة ، لأنّ الاستثناء لايقع بين الصفة والموصوف

وينقسم القصر بحسب الحقيقة والادعاء الى أربعة أقسام

الأول   القصر الحقيقي على سبيل الحقيقة

الثاني   قصر إضافي على سبيل الحقيقة

وهذان النوعان هما اللذان يقصد ان عند اطلاق القصر الحقيقي والقصر الاضافي كما سبق .

الثالث   قصر حقيقي على سبيل الادعاء والمبالغة ، ومثال قصر الصفة على

---

(١) الرعد ١٩   (٢) آل عمران ١٤٤   (٣) الزمر ٣

الموصوف « لاشاعرَ إلاّ المتنبي » على سبيل المبالغة وإضفاء الشاعرية على المتنبي .

ومثال قصر الموصوف على الصفة « ما حاتم إلاّ جواداً » أي انه لايتصف بغير الجود من الصفات مبالغة في كمال الجود فيه .

الرابع قصر إضافي على سبيل الادعاء والمبالغة ، ومثال قصر الصفة على الموصوف « ما عالمٌ إلاّ محمد » وذلك اذا أريد قصر العلم على « محمد » بالنسبة الى آخر اذا كان عالما أيضا

ومثال قصر الموصوف على الصفة « ما محمد إلاّ كاتب » إذا قصر « محمد » على الكتابة بالنسبة الى صفة الشعر او الرسم ، ويراد بذلك انتفاء صفة الشعر أو الرسم منه .

وينقسم القصر الاضافي بحسب حال المخاطب الى ثلاثة اقسام

الاول : قصر إفراد ، وذلك إذا اعتقد المخاطب الشركة في الحكم بين المقصور عليه وغيره

الثاني قصر قلب ، وذلك إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي يثبت بالقصر .

الثالث : قصر تعيين ، وذلك إذا كان المخاطب متردداً في الحكم بين المقصور عليه وغيره .

فاذا قيل في قصر الصفة على الموصوف « الأديب محمد لاخالد » وكان المخاطب يعتقد اشتراكهما في صفة الأدب كان القصر « قصر إفراد »

واذا كان المخاطب يعتقد غير ذلك كان القصر « قصر قلب »

واذا كان المخاطب مترددا لا يدري أي الصفتين هي صفة محمد كان القصر « قصر تعيين » . ولا يجري هذا التقسيم في القصر الحقيقي ؛ لأن القصر في ذلك النوع قصر بالنسبة الى ما عدا المقصور عليه على الاطلاق فلا يمكن ان يتصور في الشركة او العكس او التردد على ما في القصر الإضافي الذي يجري فيه القصر بالنسبة الى شيءٌ محدود .

وأهم طرق القصر اربعة

الاول : النفي والاستثناء ، كقوله تعالى : « وما محمدٌ إلاّ رسولٌ قد خلَتْ من قَبْلِه الرسُلُ »(١) ، وقوله « وما أنزَلَ الرحمنُ من شيءٍ إن أنتم إلا تكذِبون » (٢)

الثاني : « إنما » ، ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوبا كقوله تعالى « انما يخشى الله من عباده العلماء »(٣) . ومنه قول عُبيد الله بن قيس الرقيات

إنّما مُصْعَبٌ شِهابٌ من اللّـ

ـهِ تجلّتْ عن وجهه الظلمـــاءُ

الثالث العطف بـ « لا » أو « لكن » او « بل » مثل « محمد شاعر لا كاتب » و « ما محمد قائماً بل زيد » .

الرابع : تقديم ما حقّه التأخير مثل : « شاعر هو » و « أنا كفيتك مهمّتك » .

وهناك طرق اخرى للقصر غير ان البلاغيين لم يتفقوا عليها كل الاتفاق ، ولذلك تظل الوجوه الاربعة عمدة هذا الاسلوب (٤)

حصر الجزئي والحاقه بالكلي :

هذا الفن من مستخرجات المصري وقد قال في تعريفه « هو أن يأتي المتكلم الى نوع ما فيجعله بالتعظيم له جنساً بعد حصر أقسام الأنواع فيه والأجناس » (٥) كقوله تعالى : « وعنده مَفاتِحُ الغيب لا يعلمها إلاّ هو ويعلمُ ما في البر والبحر »(٦) . فانه سبحانه تمدّح بانه يعلم ما في البر والبحر من أصناف الحيوان والنبات والجماد حاصراً لجزئيات المولّدات ، ورأى ان الاقتصار على ذلك لا يكمل به التمدح فقال لكمال التمدح « وما تَسْقُطُ من ورَقَةٍ إلاّ يَعْلَمُها » وعلم ان عِلْمَ ذلك يشاركه فيه من مخلوقاته كل ذي ادراك

---

(١) آل عمران ١٤٤ (٢) يس ١٥ (٣) فاطر ٢٨

(٤) مفتاح العلوم ص ١٧٨ ، الايضاح ص ١١٨ ، التلخيص ص ١٣٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٦٦ . المطول ص ٢٠٤ ، الاطول ج ١ ص ٢١٣ ، معترك ج ١ ص ١٨١

(٥) تحرير التحبير ص ٦٠١ ، بديع القرآن ص ٣١٥ . (٦) الانعام ٥٩ .

فقال « ولا حبة في ظلمات الارض » ثم ألحق هذه الجزئيات بعد حصرها بالكليات حيث قال : « ولا رطب ولا يابس » ثم قال : « إلا في كتاب مُبين ».
ومنه قول الشاعر

إليك طوى عَرْضَ البسيطة جاهلٌ
قُصارى المطايا أنْ يلوح بها القَصْرُ

وكنت وعزمي في الظلام وصارمي
ثلاثة أشباهٍ كما اجتمع النَّسْرُ

فبشَّرت آمالي بملك هو الورى
ودار هي الدنيا ويوم هو الدهْرُ

فقد قصد الشاعر في البيت الأخير تعظيم الممدوح وتفخيم أمر داره التي قصده فيها ومدح يومه الذي لقيته فيه فجعل الممدوح جميع الورى والدار التي لقيه فيها الدنيا ، واليوم الذي رآه فيه الدهر ، فجعل الجزئي كليا بعد حصر أقسام الجزئي ، اما جعله الجزئي كلياً فلأن الممدوح جزء من الورى والدار جزء من الدنيا واليوم جزء من الدهر ، وأما حصر أقسام الجزئي فلأن العالم أجسام وظروف زمان وظروف مكان ، وقد حصر ذلك وقال ابن الأثير الحلبي « هو ان يعظم المتكلم جنساً من أنواع الكلام ويحصر فيه الأنواع المستغرقة لنوع ذلك الجنس حتى يبالغ فيه » (١) .

ونقل الحموي تعريف المصري وأمثلته (٢) ، وقال السيوطي « وهو نوع غريب صحب المسلك اخترعه ابن أبي الاصبع المصري وهو شبيه بالمبالغة ذكرته عقبها ، وذلك أن يأتي المتكلم الى نوع فيجعله جنساً تعظيماً له ويجعل الجزئيات كلها منحصرة فيه » (٣) . كقول الصفي

فَرْدٌ هو العالمُ الكليُّ في شَرَفٍ
ونفسُهُ الجوهرُ القدسيُّ في العِظَمِ

---

(١) جوهر الكنز ص٢٣٠. (٢) خزانة الأدب ص٣٧١. (٣) أنوار الربيع ج٥ ص١٤٤.

ومن الحديث « الدعاء هو العبادة »

ونقل المدني كلام للمصري وأمثلته وأضاف اليها بعض الأمثلة (١) .

الحقيقة :

حَقَّ الأمر يحِق : صار حقاً وثبت ، وحقّ عليه القول وأحققته أنا ، وحقّه وحققه . صدّقه . وحقق الرجل اذا قال هذا الشيء هو الحق (٢) .

والحقيقة « فعيلة » بمعنى « مفعولة » ، واشتقاقها من « حقق الشيء إذا أثبته » ، ولذلك فهي دلالة اللفظ على للمعنى الموضوع له في أصل اللغة ، وقد أشار الجاحظ اليها بقوله « ويذكرون ناراً أخرى وهي على طريق المثل لا على طريق الحقيقة » (٣) .

وتقرن الحقيقة في البحث بالمجاز ، وقد قال ابن تيمية إن تقسيم الكلام اليهما « اصطلاح حادث بعد انقضاء القرون الاولى لم يتكلم به أحد من الصحابة ولا التابعين لهم باحسان ولا أحد من الائمة المشهورين في العلم ... وأول من عرف انه تكلم بلفظ المجاز أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه ، ولكن لم يعن بالمجاز ما هو قسيم الحقيقة وانما عني بمجاز الآية ما يعبر به عن الآية »(٤) ، ثم قال : « فان تقسيم الالفاظ الى حقيقة ومجاز انما اشتهر في المائة الرابعة وظهرت اوائله في المائة الثالثة وما علمته موجوداً في المائة الثانية اللهم إلاّ أن يكون في اواخرها » (٥) . ولعله يريد بذلك ان البحث في الحقيقة والمجاز لم يبدأ إلا في ذلك العهد الذي حدّده ، اما الفرق بينهما في التعبير أو في البحث فهو أسبق من ذلك ، كما يتضح من الاخبار ، وما يتجلى من كلام أبي عبيدة والجاحظ وغيرهما من المتقدمين .

وقد بدأ البحث في الحقيقة يظهر من القرن الثالث ولكن الذين جاءوا بعده كانوا أكثر عمقاً في التحديد ، فابن جني يقول : «الحقيقة ما أقر في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة »(٦)

---

(١) أنوار الربيع ج٥ ص١٤٤ . (٢) اللسان (حقق) (٣) الحيوان ج ٥ ص ١٣٢ ، ١٢٤ .
(٤) الايمان ص ٨٤ . (٥) الايمان ص ٨٥ (٦) الخصائص ج ٢ ص ٤٤٢

وقال ابن فارس « فالحقيقة الكلام الموضوع موضعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم ولا تأخير » (١) .

وقال عبدالقاهر « كل كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع واضع ، وان شئت قلت في مواضعة وقوعاً لا تستند فيه الى غيره فهي حقيقة وهذه العبارة تنتظم الوضع الاول وما تأخر عنه كلغة تحدث في قبيلة من العرب او في جميع العرب أو في جميع الناس مثلاً أو تحدث اليوم ويدخل فيها الأعلام منقولة كانت كزيد وعمرو او مرتجلة كغطفان ، وكل كلمة استؤنف لها على الجملة مواضعة او ادعي الاستئناف فيها » (٢) . وهذا تعريفها في المفرد ، أما حدّها في الجملة فهي « كل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع منه فهي حقيقة ، ولن تكون كذلك حتى تعرى من التأول ، ولا فصل بين أن تكون مصيبا فيما أفدت به من الحكم او مخطئاً وصادقا او غير صادق »(٣) . وتابعه ابن قيم الجوزية في هذا التعريف ونقل كلامه (٤) .

وقال ابن الاثير : « فأما الحقيقة فهي اللفظ الدال على موضوعه الاصلي »(٥).

وقال السكاكي « فالحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تأويل في الوضع كاستعمال الأسد في الهيكل المخصوص فلفظ « الأسد » موضوع له بالتحقيق ولا تأويل فيه » . ثم قال « وذلك أن تقول الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة كاستعمال الأسد في الهيكل المخصوص » (٦) .

وقال القزويني « الحقيقة : الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به التخاطب » (٧) ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٨) ، وذكر العلوي

---

(١) الصاحبي ص ١٩٧ (٢) أسرار البلاغة ص ٣٢٤

(٣) أسرار البلاغة ص ٣٥٥ . (٤) الفوائد ص ١٠

(٥) المثل السائر ج ١ ص ٥٨ ، الجامع الكبير ص ٢٨

(٦) مفتاح العلوم ص ١٦٩ — ١٧٠ (٧) الايضاح ص ٢٦٥ ، التلخيص ص ٢٩٢.

(٨) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤ ، المطول ص ٣٤٨ ، الاطول ج ٢ ص ١١١ وينظر الروض المريع ص ٨٢ ، ١١٩ ، ١٦٢

أن أجمع تعريف في بيانها ما ذكره أبو الحسين البصري فانه قال « ما أفاد معنى مصطلحاً عليه في الوضع الذي وقع فيه التخاطب » (١) .

ولا يخرج تعريف الآخرين عما سبق (٢)

والحقيقة ثلاثة أقسام هي الشرعية والعرفية واللغوية .

الحقيقة الشرعية :

هي اللفظة التي يستفاد من جهة الشرع وضعها لمعنى غير ما كانت تدل عليه في أصل وضعها اللغوي (٣) .

وهي قسمان :

الأول أسماء شرعية ، وهي التي لا تفيد مدحاً أو ذماً نحو « الصلاة » و « الزكاة » و « الحج » وسائر الأسماء الشرعية .

الثاني : أسماء دينية ، وهي التي تفيد مدحاً أو ذماً نحو « مسلم » و « مؤمن » و « كافر » و « فاسق » .

الحقيقة العرفيــة :

هي التي نقلت من مسماها اللغويّ الى غيره بعرف الاستعمال ، وذلك الاستعمال قد يكون عاما ، وقد يكون خاصاً (٤)

وتنحصر الحقيقة العرفية في صورتين

الاولى : ان يشتهر استعمال المجاز بحيث يكون استعمال الحقيقة مستنكراً كحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه مثل « حُرِّمت الخمر » والتحريم

---

(١) الطراز ج ١ ص ٤٧

(٢) نهاية الايجاز ص ٤٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، نضرة الاغريض ص ٢٣ ، منهاج البلغاء ص ٩ ، ١٥ ، حسن التوسل ص ١٠٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٢٧ ، جوهر الكنز ص ٥١ . الاتقان ج ٢ ص ٣٦ ، شرح عقود الجمان ص ٩١ .

(٣) مفتاح العلوم ص ١٧٠ ، البرهان الكاشف ص ٩٩ ، الطراز ج ١ ص ٥٥ ، جوهر الكنز ص ٥١ ، الايضاح ص ٢٦٥ ، التلخيص ص ٢٩٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢ ، المطول ص ٣٤٨ ، الاطول ج ٢ ص ١١١

(٤) المصادر السابقة .

مضاف الى الخمر ، وهو في الحقيقة مضاف الى الشرب ، وقد صار هذا المجاز أعرف من الحقيقة وأسبق الى الفهم ، ومنه تسمية الشيء باسم ما يشابهه كتسميتهم حكاية كلام المتكلم بانه كلامه كما يقال لمن أنشد قصيدة لامرئ القيس بانه كلام امرئ القيس ، لان كلامه في الحقيقة هو ما نطق به وأما حكايته فكلام غيره لكنه قد صار حقيقة لسبقه الى الافهام بخلاف الحقيقة ، وكتسميتهم الشيء باسم ما يتعلق به كتسميتهم قضاء الحاجة بالغائط وهو المكان المطمئن من الارض فاذا اطلق فان السابق الى الفهم منه مجازه وهو قضاء الحاجة دون حقيقته وهو المكان المطمئن . فصارت هذه الامور المجازية حقائق بالتعارف من جهة أهل اللغة تسبق الى الافهام معانيها دون حقائقها الوضعية اللغوية .

الثانية قصر الاسم على بعض مسمياته وتخصيصه به نحو لفظ « الدابة » فانها جارية في وضعها اللغوي على كل ما يدب من الحيوانات من النملة الى الفيل ثم انها اختصت ببعض البهائم ومنه لفظة « الجن » فانها موضوعة لكل ما استتر ثم اختصت ببعض من يستتر عن العيون ، و « القارورة » فانها موضوعة لقر المائعات ثم اختصت ببعض الآنية دون غيرها مما يستقر فيه .

والحقيقة العرفية الخاصة هي التي وضعها أهل عرف خاص وجرت على ألسنة العلماء من الاصطلاحات التي تخص كل علم ، فانها في استعمالها حقائق وان خالفت الأوضاع اللغوية نحو ما يجريه النحويون في كتبهم من الرفع والنصب والجر والجزم ، وما يجريه أهل الحرف والصناعات والعلوم فيما يفهمونه بينهم .

الحقيقة اللغوية :

هي ما وضعها واضع اللغة ودلّت على معانٍ مصطلح عليها في تلك المواضعة كألفاظ القلم والكتاب والشمس والقمر ، فاذا استعملت في معناها الأصلي فانها تكون حقيقة ، واذا استعملت في غيره فانها تكون مجازاً »(١) . والحقيقة اللغوية هي أساس اللغة ، اما الحقيقة الشرعية والحقيقة العرفية فهما نقل لها الى معانٍ جديدة يصطلح عليها الناس .

---

(١) المصادر السابقة

الحـل :

حلّ العقدة يحلُّها حلاً فتحها ونقضها فانحلت ، والحلّ حلُّ العقدة (١)

الحل من أساليب الكتابة المعروفة منذ القديم ، وقد أشار العتابي اليها ، سئل يوما « بماذا قدرت على البلاغة ؟ » فقال « بحل معقود الكلام ، فالشعر رسائل معقودة والرسائل شعر محلول »(٢) .

وبحث ابن منقذ « الحل والعقد » في باب واحد وقال « ان الحل والعقد هو ما يتفاضل فيه الشعراء والكتاب ، وهو أن يأخذ لفظاً منثوراً فينظمه او شعراً فينثره ويطارحه العلماء فيما بينهم » (٣)

ولعل مثله ابن الاثير الحلبي وابن قيم الجوزية إذ جمعا الحل والعقد في باب واحد (٤) ، وتحدث العسكري عنه في « حسن الأخذ » وقال « إن المحلول من الشعر على اربعة اضرب فضرب منها يكون بادخال لفظة بين ألفاظه ، وضرب ينحلّ بتأخير لفظة منه وتقديم أخرى فيحسن محلوله ويستقيم وضرب منه ينحلّ على هذا الوجه ولا يحسن ولا يستقيم ، وضرب تكسو ما تحلّه من المعاني ألفاظاً من عندك ، وهذا ارفع درجاتك »(٥) .

فاماالضرب الاول فكقول قليب المعتزلي لبعض الملوك يستعطفه على رجل من أهله « جعلني الله فداءك ، وليس هو اليوم كما كان ، انه وحياتك أفلت بطالته أي والله وراجعه حلمه وأعقبه — وحقّك — الهوى ندما ، أنحى الدهر — والله — عليه بكلكله فهو اليوم إذا رأى أخا ثقة غضّ بصره وتجَـمْـجَـمَ كلامه » وكان قد سمع أبياتا للعتبي فحلها بهذه العبارات ، وأبيات العتبي هي :

أفلَتَتْ بِطالَتُه وراجعه ... حلم وأعقبه الهوى ندما

---

(١) اللسان (حلل). (٢) عيار الشعر ص ٧٨. (٣) البديع في نقد الشعر ص٢٥٩.
(٤) جوهر الكنز ص ١٩٥ ، الفوائد ص ٢٢٥. (٥) كتاب الصناعتين ص ٢١٦ — ٢١٧

ألقى عليه الدهر كلكله

وأعاره الإقتار والعدما

فإذا ألمّ به أخو ثقة

غضّ الجفون ومجمج الكلما(١)

وأما الضرب الثاني فمثاله ما ذكره بعض الكتاب من قول البحتري

نطلب الأكثر في الدنيا وقد

نبلغ الحاجة فيها بالأقلّ

ثم قال «فإذا نثرت ذلك ولم تزد في ألفاظه شيئا قلت : نطلب في الدنيا الأكثر وقد نبلغ منها الحاجة بالأقل» .

وأما الضرب الثالث فهو أن توضع ألفاظ البيت في مواضع ولا يحسن وضعها في غيرها فيختل إذا نثر بتأخير لفظ وتقديم آخر فتحتاج في نثره الى النقصان منه والزيادة فيه ، كقول البحتري :

يُسَرّ بعمران الديار مُضَلّلٌ

وعُمرانها مُستأنَفٌ من خرابها

ولم أرتضِ الدنيا أوان مجيئها

فكيف ارتضائيها أوانَ ذهابها

فإذا نثر على الوجه قيل «يسر مضلل بعمران الدنيا ومن خرابها عمرانها مستأنف ، ولم أرتض أوانَ مجيئها الدنيا فكيف أوانَ ذهابها ارتضائيها» فهذا نثر فاسد ، فإذا غيرّت بعض ألفاظه حسن وهو أن تقول : «يسر المضلل بعمران الديار وانما تستأنف عمرانها من خرابها ، وما ارتضيت الدنيا أوان مجيئها فكيف أرتضيها أوانَ ذهابها ؟» .

والضرب الرابع أن يُكسى ما يُحل من المنظوم ألفاظاً ، وهذا أرفع الدرجات .

وتحدث ابن الأثير عن الحل في باب «الطريق الى تعلم الكتابة» وقال

---

(١) مجمج الكلام لم يبين حروفه .

« ولقد مارست الكتابة ممارسة كشفت لي عن اسرارها وأظفرتني بكنوز جواهرها إذ لم يظفر غيري باحجارها فما وجدت أعون الأشياء عليها الا حل آيات القرآن الكريم والاخبار النبوية وحل الأبيات الشعرية » (١) ، ثم تكلم على حل الآيات والحديث والشعر

وأفرد المصري « الحل » في باب وقال « هو أن يعمد الكاتب الى شعر ليحل منه عقد الوزن فيصيره منثورا » (٢) . وقال الحلبي والنويري « وأما الحل فهو باب يتسع على المجيد مجاله ويتصرف في كلام العارف به رويته وارتجاله وملاك أمر المتصدي له أن يكون كثير الحفظ للأحاديث النبوية والآثار والامثال والاشعار لينفق منها وقت الاحتياج اليها وكيفية الحل أن تتوخى هدم البيت المنظوم وحل فرائده من سلكه ثم يرتب تلك الفرائد وما شابهها ترتيب متمكن لم يحصره الوزن ويبرزها في أحسن سلك وأجمل قالب وأصح سبك ويكملها بما يناسبها من أنواع البديع ان أمكن ذلك من غير كلفة ويتخير لها القرائن ، واذا تم معه المعنى المحلول في قرينة واحدة يغرم له من حاصل فكره أو من ذخيرة حفظه ما يناسبه ، وله أن ينقل المعنى إذا لم يفسده الى ما شاء ، فان كان نسيباً وتأتى له أن يجعله مديحاً فليفعل ، وكذلك غيره من الأنواع . واذا أراد الحل بالمعنى فلتكن ألفاظه مناسبة لألفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها فما قصرت عنها ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحل وعُدّ معيبا ، واذا حَلّ باللفظ فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل إلا مع مراعاة نظام الفصاحة في ذلك واجتناب ما ينقص المعنى ويحط رتبته » (٣) .

وقال القزويني : « وأما الحل فهو أن ينثر نظم » (٤) وتحدث عنه ، وقد تبعه شراح التلخيص وغيرهم (٥) .

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٧٧ . (٢) تحرير التحبير ٤٣٩

(٣) حسن التوسل ص ٣٢٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨٣

(٤) الايضاح ص ٤٢٥ ، التلخيص ص ٤٢٦

(٥) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢٢ ، المطول ص ٤٧٥ ، الأطول ج ٢ ص ٢٥٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٧١

والحل ثلاثة أنواع كما ذكر ابن الاثير وهي حل الآيات وحل الأحاديث وحل الشعر

حل الآيـات :

قال ابن الاثير « وأما حلّ آيات القرآن العزيز فليس كثير المعاني الشعرية لان ألفاظه ينبغي أن يحافظ عليها لمكان فصاحتها إلا انه لاينبغي أن يؤخذ لفظ الآية بجملته فان ذلك من باب التضمين وانما يؤخذ بعضه فاما ان يجعل أولاً لكلام أو آخرا على حسب ما يقتضيه موضعه وكذلك تفعل بالاخبار النبوية . على أنه قد يؤخذ معنى الآية والخبر فيُكسى لفظاً غير لفظه وليس لذلك من الحسن ماللقسم الأول » (١)

وذكر ابن الأثير الحلبي مثل ذلك وأشار الى اختلاف علماء الأدب في حلّ القرآن العزيز وادراجه في مطاوي الكلام (٢)

حل الاحـاديث :

قال ابن الاثير : « وأما الاخبار النبوية فكالقرآن العزيز في حلّ معانيها »(٣) وقال ابن الاثير الحلبي « وأما حلّ الآيات من القرآن العزيز وكذلك الأحاديث النبوية فينبغي للمنشئ أن لايأخذ عند حلّ الآية والحديث جملة اللفظ فان ذلك من باب التضمين ولا يأخذ المعنى مجرداً عن اللفظ بكماله إلا إن أراد بذلك الاستشهاد ، بل إذا وقع له معنى وكانت آية من الآيات الكريمة أو حديث من الأحاديث النبوية يتضمن ذلك المعنى فليجعل الآية والحديث في سياق كلامه المناسب للمعنى فيطرز كلامه بالآية أو الحديث » (٤)

حل الأشعار :

تكلم العسكري على حل الشعر وقسمه الى أربعة أضرب (٥) ، وقد

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ١١٤

(٢) جوهر الكنز ص ٦٠٩

(٣) المثل السائر ج ١ ص ١٢٧

(٤) جوهر الكنز ص ٦٠٩

(٥) كتاب الصناعتين ص ٢١٦

تقدمت في « الحل » ، وتحدث عنه ابن الاثير (١) ، وقسمه الى ثلاثة أقسام

الاول وهو أدناها مرتبة أن يأخذ الناثر بيتاً من الشعر فينثره بلفظه من غير زيادة ، وهذا عيب فاحش

الثاني وهو وسط بين الاول والثالث في المرتبة ، وهو أن ينثر المعنى المنظوم ببعض ألفاظه ويعزف عن بعضها بألفاظ أخر

الثالث وهو أعلى الاقسام الثلاثة ، وذلك أن يؤخذ المعنى فيصاغ بالفاظ غير ألفاظـه

وذكر هذه الأقسام الثلاثة ابن الاثير الحلبي (٢)

واشترط القزويني لكي يكون نثر النظم مقبولاً شيئين

الاول أن يكون سبكه مختاراً لايتقاصر عن سبك أصله

الثاني : أن يكون حسن الموقع مستقراً في محله غير قلق (٣) . وذلك كقول بعض المغاربة « فانه لما قبحت فعلاته وحنظلت نخلاته لم يزل سوء الظن يقتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده » حل قول المتنبي

إذا ساء فعل المرء ساءت ظـنـونـه

وصدّق ما يعتاده مـن تـوهّـم

وكقول بعضهم في وصف السيف « أورثه عشق الرقاب نُحولاً فبكى والدمع مطر تزيد به الخدود محولا » حل قول المتنبي

في الخـد إنْ عزمَ الخليطُ رحيلا

مَطَرٌ تزيدُ بـه الخـدود محولا

ونَهَج المتأخرون نهج القزويني في حل المنظوم (٤)

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٧٨

(٢) جوهر الكنز ص ٦١٧

(٣) الايضاح ص ٤٢٥ ، التلخيص ص ٤٢٦ .

(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢٣ ، المطول ص ٤٧٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٧١

الحمل على المعنى :

قال ابن قيم الجوزية « وذلك كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث وتصور معنى الواحد للجماعة والجماعة للواحد ، وحمل الثاني على لفظ الأول أصلا كان ذلك اللفظ أو فرعا أو غير ذلك» (١). ومن ذلك قوله تعالى : «ياأيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفسٍ واحدةٍ » (٢) والمراد به آدم عليه السلام ، وأنث رداً الى النفس

ومنه قول الشاعر

أبوك خليفةٌ ولدته أخرى

وأنت خليفةٌ ذاك الكمالُ

وقول الآخر

ياأيها الراكبُ المزجي مطيتَه

سائلْ بني أسدٍ ماهذه الصوْتُ

فانه ذهب بالصوت الى الاستغاثة كما ذهب الآخر بالخوف الى المخافة في قوله :

أتهجر بيتاً بالحجاز تلفّعتْ

به الخوف والأعداءُ من كل جانبِ

حمل اللفظ على اللفظ :

عدّه ابن سنان من التناسب وقال « ومن التناسب أيضا حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون مايرجع الى المقدم مقدما والى المؤخر مؤخرا » (٣) .

ومنه قول الشريف الرضي

قلبي وطرفي منك هذا في حمى

قيظ وهذا في رياض ربيعِ

فانه لما قدم « قلبي » وجب ان يقدم وصفه بانه في حمى قيظ فلو كان قال

(١) الفوائد ص ١٠٤ (٢) النساء ١ (٣) سر الفصاحة ص ٢٢٥ .

« طرفي وقلبي منك » لم يحسن في الترتيب أن يؤخر قوله « في رياض ربيع » والطرف مقدم وهذا هو اللف والنشر .

الحيدة والانتقال :

الحيْد : حرف شاخص يخرج من الجبل ، والحيد ما شخص من الجبل واعوجّ . وحاد عن الشيْ يحيد : مال عنه وعدل . والحيدة : العقدة في قرن الوعل والنقل تحويل الشيْ من موضع الى موضع ، نقله ينقُلُه نقلاً فانتقل (١)

وهذا النوع من مستخرجات المصري ، قال « هو أن يجيب المسؤول بجواب لايصلح أن يكون جوابا عما سئل عنه أو ينتقل المستدل الى استدلال غير الذي كان آخذاً فيه وانما يكون هذا بلاغة إذا أتى به المستدل بعد معارضة بما يدل على أن المعترض لم يفهم استدلاله فينتقل عنه الى استدلال يقطع به الخصم عند فهمه » (٢)

ومنه قوله تعالى حكاية عن الخليل ابراهيم — عليه السلام — في قوله للجبار « ربي الذي يُحيي ويميت » (٣) فقال الجبار « أنا أحيي وأميت » ثم دعا بانسان فقتله ودعا بمن وجب عليه القتل فأعتقه ، فلما علم الخليل انه لم يفهم معنى الأماتة والاحياء اللذين أرادهما انتقل الى استدلال آخر فقال « فانّ اللهَ يأتي بالشمس من المشرق فأتِ بها من المغرب » (٤) فأتاه باستدلال لايجد لاسمه اسما مشتركاً معه فتعلق بظاهره على طريق المغالطة ، أو لانه لم يفهم إلاّ ذلك الوجه الذي تعلق به ، فلا جرم ان الجبار انقطع وأخبر الله سبحانه عنه بذلك حيث قال تعالى : « فَبُهِتَ الذي كفر » (٥) وفيه نوع يحيد المسؤول عن خصوص الجواب الى عمومه لتفيد تلك الحيدة زيادة بيان لاتحصل بخصوص الجواب .

---

(١) اللسان (حيد) و (نقل) .
(٢) تحرير التحبير ص ٥٦٥ ؛ بديع القرآن ص ٢٨١
(٣) البقرة ٢٥٨ (٤) البقرة ٢٥٨ (٥) البقرة ٢٥٨

الخبر

الخبر:

خبرتُ بالأمر أي علمته ، وخبرت الأمر أخبُرُه إذا عرفته على حقيقته ، والخبر – بالتحريك – واحد الأخبار ، والخبر : ما أتاك من نبأ عمن تستخبر ، والخبر النبأ ، وخبّره بكذا وأخبره نبأه (١)

ذكر سيبويه الخبر مقابل الاستفهام (٢) ، وفعل مثله الفراء (٣) ، وبدأ هذا النوع يدخل الدراسات البلاغية ويأخذ صورة محدودة ، وقد قال المبرد عنه : « الخبر ما جاز على قائله التصديق والتكذيب » (٤) وقسم ثعلب قواعد الشعر الى أربعة : أمر ونهي وخبر واستخبار (٥)،وقال ان الخبر كقول القُطامي:

يقتلننا بحديث ليس يعلمه
من يتقين ولا مكنونه بادي

فهن ينبذن من قول يصبن به
مواضعَ الماء من ذي الغُلّة الصادي

وقال ابن وهب « والخبر كل قول أفدت به مستمعه ما لم يكن عندك كقولك : « قام زيد » فقد أفدته العلم بقيامه » (٦)

وقال ابن فارس: « أما أهل اللغة فلا يقولون في الخبر أكثر من أنه إعلام، تقول : أخبرته أخبره ، والخبر هو العلم . وأهل النظر يقولون الخبر ما جاز تصديق قائله أو تكذيبه وهو افادة المخاطب أمراً في ماضٍ من زمان أو مستقبل أو دائم » (٧) .

---

(١) اللسان (خبر)
(٢) الكتاب ج ١ ص ١١٩ ، ١٣٤ ، ١٣٥
(٣) معاني القرآن ج ١ ص ١٣٣٥ ج ٢ ص ٨٤ – ٨٥ ، ٣٥٤ .
(٤) المقتضب ج ٣ ص ٨٩ ، وينظر ج ١ ص ١٢ ، ٤١ الروض المريع ص ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٥٧ – ١٥٤
(٥) قواعد الشعر ص ٢٥
(٦) البرهان في وجوه البيان ص١١٣
(٧) الصاحبي ص ١٧٩

ولكن البلاغيين المتأخرين عادوا في بحثه الى منهج المتكلمين وأدخلوا فيه المباحث الفلسفية والعقائدية فقال الرازي « القول المقتضي بصريحه نسبة معلوم الى معلوم بالنفي أو بالاثبات . ومن حدّه : المحتمل للتصديق والتكذيب المحدودين بالصدق والكذب ، واقع في الدور مرتين » (١)

وذكر السكاكي أقوال السابقين في تعريف الخبر وناقشها وذهب الى أن الخبر والطلب مستغنيان عن التعريف الحدي (٢) أما القزويني فقد ذكر آراء السابقين كالنظام والجاحظ ، ولكنه أخذ برأي الجمهور وقال في أول بحثه للخبر « اختلف الناس في انحصار الخبر في الصادق والكاذب ، فذهب الجمهور الى انه منحصر فيهما ثم اختلفوا فقال الأكثر منهم صدقه مطابقة حكمه للواقع وكذبه عدم مطابقة حكمه ، وهذا هو المشهور وعليه التعويل » (٣) . والى ذلك ذهب شراح التلخيص ومعظم المتأخرين (٤)

والخبر ثلاثة أضرب

الأول : الابتدائي ، وهو الخبر الذي يكون خاليا من المؤكدات لان المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمنه . ومن ذلك قوله تعالى : « قال بل فَعَلَه كبيرُهم هذا » (٥)

ومنه قول المتنبي

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي
وأسمعَتْ كلماتي من به صَمَمُ

أنامُ ملءَ عيوني عن شواردها
ويسهرَ الخلقُ جرَّاها ويختصم

---

(١) نهاية الايجاز ص ٢٧ (٢) مفتاح العلوم ص ٧٨
(٣) الايضاح ص ١٢ ، التلخيص ص ٣٨
(٤) شروح التلخيص ج ١ ص ١٧٣ ، المطول ص ٣٨ ، الاطول ج ١ ص ٤٤ ، الطراز ج ١ ص ٦١ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢١٧ ، معترك ج ١ ص ٤٢٢ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٥ ، شرح عقود الجمان ص ٩ .
(٥) الانبياء ٦٣

الثاني الطلبي ، وهو الخبر الذي يتردد المخاطب فيه ولا يعرف مدى صحته ، أو هو كما قال السكاكي « وإذا ألقاها الى طالب لها متحير طرفاها عنده دون الاستناد فهو منه بين بين لينقذه من ورطة الحيرة استحسن تقوية المتقل بادخال اللام في الجملة أو « ان »(١) . ومنه قوله تعالى: « وجاء رجل من أقصى المدينة يَسعى، قال: ياموسى إنَّ الملأ يأتمرون بك ليقتلوك فاخرُجْ إنّي لك من الناصحين » (٢) وقوله تعالى : « إذ قالوا لَيُوسُفُ وأخوه أحبُّ الى أبينا منا » (٣) .

ومنه قول جرير

إنَّ العيونَ التي في طرفها حَوَرٌ
قتلننا ثـم لم يحيين قتلانـا

وقول البحتري

هل يجلبنَّ اليَّ عطفَك موقِفٌ
تَبْتٌ لديك أقـول فيه وتَسْمَعُ

الثالث الانكاري ، وهو الخبر الذي ينكره المخاطب انكاراً يحتاج الى ان يؤكد بأكثر من مؤكد كقوله تعالى « واضرِبْ لهم مثلاً أصحابَ القرية إذ جاءها المرسَلونَ إذ أرْسَلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعزّزنا بثالث فقالوا إنّا اليكم مُرْسَلون . قالوا ما أنتم إلاّ بَشَرٌ مِثْلُنا وما أنزلَ الرحمنُ من شيٍ إنْ أنتم إلا تكذِبون . قالوا : ربُّنا يعلم إنّا اليكم لمرسَلون »(٤)

ومنه قول الحماسي

إنّا لنصفَحُ عن مجاهِلِ قومنا
ونُقيم سالفَة العدو الأصْيَدِ(٥)

---

(١) مفتاح العلوم ص ٨١ .
(٢) القصص ٢٠
(٣) يوسف ٨ .
(٤) يس ١٢ - ١٦
(٥) السالفة : صفحة العنق . الأصيد : المتكبر

ومتى نَجِدْ يوما فساداً عشيرة

نُصْلِحْ وإنْ نَرَ صالحاً لا نُفْسِدِ

وللخبر مؤكدات كثيرة منها إنّ ، وأنّ ، وكأنّ ، ولكنّ ، ولام الابتداء ، والفصل ، واما ، وقد ، والسين ، والقسم ، ونونا التوكيد ، ولن ، والحروف الزائدة ، وحروف التنبيه .

وللخبر غرضان أصليان هما :

الاول فائدة الخبر ، ومعناه افادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة أو الكلام وهذا هو الاصل في كل خبر لان فائدته تقديم المعرفة او العلم الى الآخرين .

الثاني لازم الفائدة وهذا الغرض لا يقدم جديداً للمخاطب وانما يفيد أنّ المتكلم عالم بالحكم

ولكن الخبر كثيراً ما يخرج على خلاف مقتضى الظاهر فيترل غير السائل منزلة السائل وينزل غير المنكر منزلة المنكر ، وينزل المنكر منزلة غير المنكر ، وله معانٍ مجازية كثيرة تحدث عنها البلاغيون ودارسو علوم القرآن ، وسيأتي الكلام عليها في المواد القادمة .

الخبر الابتدائي :

هو الخبر الذي يكون خاليا من المؤكدات لان المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمنه (١) وقد تقدم في « الخبر »

الخبر الانكاري :

هو الخبر الذي ينكره المخاطب انكاراً يحتاج الى أن يؤكد بأكثر من مؤكد(٢) وقد تقدم في « الخبر »

---

(١) مفتاح العلوم ص ٨٦ ، الايضاح ص ١٨ ، التلخيص ص ٤٢ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٢٠٧ ، المطول ص ٤٩ الاطول ج١ ص ٦٢

(٢) المصادر السابقة

الخبر الطلبي :

هو الخبر الذي يتردد المخاطب فيه ولا يعرف مدى صحته (١) وقد تقدم في « الخبر »

الخبر للاسترحام :

منه قول ابراهيم بن المهدي مخاطباً المأمون

أتيتُ جُرمـاً شنيعـاً
وأنت للعفـو أهـلُ
فـإنْ عفـوتَ فمَـنٌّ
وإن قتلتَ فعـدْلُ

وقول الآخر

فما لي حيلةٌ إلاّ رجـائي
لعفوك إنْ عفَوْتَ وحُسْنُ ظني

الخبر لاظهار التحسر :

منه قول أعرابي يرثي ولده

ولما دعوتُ الصَّبْرَ بعدك والأسى
أجاب الأسى طوْعاً ولم يُجِبِ الصَّبْرُ

وقول المتنبي

أقمتُ بأرض مِصْرَ فلا ورائـي
تخبُّ بي الركـابُ ولا أمامي

وقوله في الرثاء :

الحزْنُ يقلقُ والتجملُ يَرْدَعُ
والقلبُ بينهما عَصيٌّ طيِّـعُ
يتنازعانِ دمـوعَ عين مُسَهَّدٍ
هذا يجيءُ بهـا وهذا يَرْجِـعُ

---

(١) المصادر السابقة

الخبر لاظهار الضعف :

منه قوله تعالى « قال ربِّ إني وَهَنَ العَظْمُ مني واشتعل الرأس شيباً » (١) .

وقول الشاعر

إنَّ الثمانين - وبلغتهـا -

قد أحْوَجَـتْ سمعي الى تَرجمان

وقول أبي نواس

دبَّ فيَّ السَّقامُ سُفْلاً وعُلْـوا

وأراني أموتُ عُضْواً فعُضْـوا

منه قوله تعالى « والمطلقاتُ يَتَرَبَّصْنَ » (٢) وقوله « والوالداتُ يُرْضِعْنَ » فان السياق يدل على ان الله — تعالى — أمر بذلك لا أنه أخبر .

الخبر للانكار :

منه قوله تعالى : « ذُقْ إنّكَ أنت العزيزُ الكريم » (٣) ، وهذا للتبكيت ، أما الانكار من غير ذلك فمثل « ما له عليَّ حق » .

الخبر للتحذير :

منه قوله — صلى الله عليه وسلم — : « أبغض الحلال عند الله الطلاق »

الخبر لتحريك الهمة :

منه قوله تعالى : « للذين أحْسَنُوا الحسنى وزيادةٌ »(٤) .

الخبر للتعظيم :

منه : « سبحان الله »

الخبر للتمني :

منه : « وددتك عندنا » .

---

(١) مريم ٤ (٢) البقرة ٢٢٨

(٣) الدخان ٤٩ (٤) يونس ٢٦

الخبر للتوبيخ :

من ذلك قولنا لتارك الصلاة « الصلاة ركن من أركان الاسلام » .

الخبر للتوعد :

كقوله تعالى « أَوْلَى لكَ فأَوْلَى » (١)

الخبر للدعاء :

قال المبرد « تقول « غفر الله لزيد » واللفظ لفظ الاخبار ، والمعنى معنى الدعاء »(٢) . ومنه قوله تعالى « إياك نعبدُ وإياك نستعين »(٣) : أي أعنا على عبادتك .

الخبر للفخر :

منه قول عمرو بن كلثوم :

إذا بلغَ الفطامَ لنا صبيٌّ
تخِـرُّ له الجبابرُ ساجدينـا

وقول أبي فراس الحمداني

إنّـا إذا اشتد الـزما
نُ وناب خَطْـبٌ وادْلَهَمْ
ألفيـتَ حـول بيوتنا
عددَ الشجاعة والكـرمْ
للقا العـدا بيضَ السيو
فِ وللنـدى حُمْـرَ النعـمْ
هـذا وهـذا دأبُنـا
يُودَى دمٌ ويُـراق دَمْ

وقول الشريف الرضي

---

(١) القيامة ٣٤ . ينظر مجاز القرآن ج ٢ ص ٢٧٨ .

(٢) المقتضب ج ٣ ص ٢٧٣ ، ج ٤ ص ١٧٥ (٣) الفاتحة ٥

لخير العلى مني القِلى والتجنّبُ

ولولا العُلى ما كنت في العيش أرْغَبُ

وقورٌ فلا الالحان تأسرُ عزمتي

ولا تمكر الصهباء بي حين أشرب

ولا أعرف الفحشاء إلاّ بوصفها

ولا أنطق العوراء والقلبُ مُغْضَبُ

الخبر المدح :

منه قول النابغة الذبياني

فانك شمسٌ والملوك كواكبٌ

إذا طلَعَتْ لم يَبْدُ منهن كوكَبُ

الخبر للنفي :

منه : « لا بأس عليك » .

الخبر بالنفي والاثبات :

نحو قولهم ما هو إلا كذّاب » و « إنْ هو إلاّ كَذّاب » ، ويستعمل في الأمر الذي ينكره المخاطب أو ما ينزل هذه المنزلة ، قال الرازي « فلا يصح استعمال هذه العبارة في الأمر الظاهر فلا تقول للرجل الذي ترققه على أخيه وتنبهه للذي يجب عليه من صلة الرحم « ما هو إلاّ أخوك » (١) .

الخبر للنهي :

منه قوله تعالى : « لا يَمَسُّهُ إلا المُطَهَّرونَ » (٢) .

الخبر للوعد :

منه قوله تعالى : « سَنُريهم آياتِنا في الآفاق » (٣) .

الخبر للوعيد :

منه قوله تعالى : « وسَيَعْلَمُ الذين ظلموا أيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبون » (٤) .

---

(١) نهاية الايجاز ص ١٥٢ (٢) الواقعة ٧٩ .

(٣) فصلت ٥٣ (٤) الشعراء ٢٢٧

خذلان المخاطب :

خذله يخذله خَذْلاً وخِذْلانا ترك نصرته وعونه وخِذلان الله العبدَ : أن لا يعصمه من الشبه فيقع فيها ، نعوذ بلطف الله من ذلك (١) .

قال ابن الأثير « هو الأمر بعكس المراد ذلك على الاستهانة بالمأمور وقلة المبالاة بأمره ، أي أني مقابلك على فعلك ومجازيك بحسنه » (٢) . ومن ذلك قوله تعالى « واذا مَسَّ الانسانَ ضُرٌّ دعا ربَّه مُنيباً اليه ثم إذا خوّله نعمةً منه نَسيَ ما كان يدعو اليه من قَبْلُ وجعل لله أندادا ليُضِلَّ عن سبيله ، قل تمتَّعْ بكفرك قليلاً إنّك من أصحاب النار » (٣) . فقوله : « قل تمتع بكفرك » من باب الخذلان كأنه قال له : إذ قد أبيت ما أمرت به من الايمان والطاعة فمن حقك ان لا تؤثر به ذلك وتأمرك بتركه . وهذا مبالغة في خذلانه ، لان المبالغة في الخذلان أشد من أن يبعث على ضد ما أمر به .

ومن هذا الباب قوله تعالى « قلِ اللهَ أعبُدُ مُخلِصاً له ديني فاعبدوا ما شئتم من دُونه » (٤) فان المراد بهذا الامر الوارد على وجه التمييز المبالغة في الخذلان .

وهذا ما تحدث عنه ابن قيم الجوزية ، ونقله عن ابن الاثير (٥) .

الخروج :

الخروج نقيض الدخول ، خَرَجَ يخرُج خروجاً (٦) .

قال أبو دواد بن حريز : « والخروج مما بني عليه أول الكلام إسهاب » (٧) ، وذكر ذلك العسكري أيضا (٨) .

وقال ابن رشيق « وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد وليس به لان الخروج انما هو أن تخرج من نسيب الى مدح أو غيره بلطف تحيل ثم تتمادى فيما خرجت اليه » (٩) .

---

(١) اللسان (خذل) . (٢) الجامع الكبير ص ١٩٧ (٣) الزمر ٨ .
(٤) الزمر ١٤ — ١٥ (٥) الفوائد ص ٢١٤ (٦) اللسان (خرج) .
(٧) البيان ج ١ ص ٤٤ . (٨) كتاب الصناعتين ص ٣ . (٩) العمدة ج١ ص٢٣٤.

كقول أبي تمام

صُبَّ الفراقُ علينا صُبَّ من كثبٍ
عليه اسحاق يوم الروع منتقما

سيفُ الامام الذي سَمَّته هيبته
لما تخرَّمَ أهل الارض مخترما

ثم تمادى في المدح الى آخر القصيدة.

وفرق ابن رشيق بين هذا النوع والتخلص وقال « ومن الناس من يسمي الخروج تخلصاً وتوسلاً وينشدون أبياتا منها:

إذا ما اتقى اللهَ الفتى وأطاعه
فليس به بأسٌ ولو كان من جَرْمِ

ولو أنَّ جَرْماً أطعموا شحم جفرةٍ
لباتوا بطاناً يَضْرُطُون من الشحم

وأولى الشعر بأن يُسمّى تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد الى الأول وأخذ في غيره ثم رجع الى ما كان فيه »(١). وليس الخروج مثل ذلك لانه لا يشترط فيه الرجوع الى ما كان عليه الشاعر

الخروج على مقتضى الظاهر:

الاصل في الكلام أن يكون على مقتضى الظاهر، ولكنه قد يخرج على خلافه لنكتة أو سبب من الأسباب. ولهذا الخروج أساليب مختلفة منها وضع المضمر موضع المظهر، ووضع المظهر موضع المضمر، والقلب، والاسلوب الحكيم، والتغليب، والالتفات، وغيرها (٢). ولكل واحد منها موضع في هذا المعجم.

خروج اللفظ مخرج الغالب:

قال الزركشي « كقوله تعالى: « وربائبكم اللاتي في حجوركم من

(٧) العمدة ج ١ ص ٢٣٦

(٨) ينظر شرح عقود الجمان ص ٢٧، حلية اللب ص ٧٠

نسائكم » (١) فان الحجر ليس بقيد عند العلماء ، لكن فائدة التقييد تأكيد الحكم في هذه الصورة مع ثبوته عند عدمها ، ولهذا قال بعده « فان لم تكونوا دخلتم بهنّ فلا جُناحَ عليكم » ولم يقل : « فان لم تكونوا دخلتم بهن » ولم يكنّ في حجوركم ، فدلّ على أن الحجر خرج مخرج العادة » (٢)

الخروج من معنى الى معنى :

هو أحد محاسن الكلام عند ابن المعتز (٣) ، وهو الاستطراد وقد ذكره الحاتمي (٤) وقال الحلبي والنويري عنه « ذكر الحاتمي في حلية المحاضرة انه نقل هذه التسمية عن البحتري نقلها عن أبي تمام وسماه ابن المعتز « الخروج من معنى الى معنى » (٥) وقد تقدم « الاستطراد »

الخطــاب :

الخِطاب والمخاطبة : مراجعة الكلام ، وقد خاطبه بالكلام ، وقد خاطبه مخاطبةً وخِطابا ، وهما يتخاطبان (٦)

وقد تحدث الزركشي عن وجوه المخاطبات والخطاب في القرآن الكريم وقال انها تأتي على نحو من أربعين وجها ذكر منها (٧)

الأول خطاب العام المراد به العموم ، كقوله تعالى « إنَّ اللهَ بكل شيء عليم » (٨)

الثاني : خطاب الخاص والمراد به الخصوص كقوله تعالى « أكفرتم بعد إيمانكم » (٩)

الثالث خطاب الخاص والمراد به العموم كقوله تعالى « يا أيها النبي إذا طلقتم النساء » (١٠) .

---

(١) النساء ٢٣ .
(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٨ .
(٣) البديع ص ٦٠
(٤) حلية المحاضرة ج ١ ص ٢٢٦
(٥) حسن التوسل ص ٢٢٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٩
(٦) اللسان (خطب) .
(٧) البرهان ج ٢ ص ٢١٧ وما بعدها .
(٨) المجادلة ٧ .
(٩) آل عمران ١٠٦
(١٠) الطلاق ١

الرابع   خطاب العام والمراد به الخصوص كقوله تعالى « الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم » (١)

الخامس   خطاب الجنس كقوله تعالى : « ياأيها الناس » (٢) .

السادس   خطاب النوع كقوله تعالى « يابني اسرائيل » (٣)

السابع   خطاب العين كقوله تعالى « يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة » (٤)

الثامن   خطاب المدح كقوله تعالى « ياأيها الذين آمنوا » (٥) .

التاسع   خطاب الذم كقوله تعالى « ياأيها الذين كفروا لاتعتذروا اليوم » (٦)

العاشر   خطاب الكرامة كقوله تعالى « ادخلوها بسلام آمنين » (٧) .

الحادي عشر   خطاب الاهانة كقوله تعالى « فانك رجيم . وان عليك اللعنة » (٨)

الثاني عشر   خطاب التهكم كقوله تعالى « ذق إنك أنت العزيز الكريم » (٩)

الثالث عشر   خطاب الجمع بلفظ الواحد كقوله تعالى « ياأيها الانسان إنك كادح » (١٠)

الرابع عشر   خطاب الواحد بلفظ الجمع كقوله تعالى « يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا » (١١)

الخامس عشر   خطاب الواحد والجمع بلفظ الاثنين كقوله تعالى « ألقيا في جهنم » (١٢)

---

(١) آل عمران ١٧٣ .   (٢) البقرة ٢١ ، ١٦٨ ، وهو كثير في القرآن الكريم .
(٣) البقرة ٤٠   (٤) البقرة ٣٥.   (٥) وردت كثيراً في القرآن الكريم.
(٦) التحريم ٧   (٧) الحجر ٤٦ .   (٨) الحجر ٣٤ — ٣٥ .
(٩) الدخان ٥٠ .   (١٠) الانشقاق ٦.   (١١) المؤمنون ٥١ ، ٥٤ .
(١٢) ق ٢٤ .

السادس عشر خطاب الاثنين بلفظ الواحد كقوله تعالى : « فمَن ربكما ياموسى » (١)

السابع عشر خطاب الجمع بعد الواحد كقوله تعالى : « وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن ولاتعملون من عمل إلا كنا عليكم شهوداً إذ تُفيضُون فيه وما يَعزُبُ عن ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السماء ولا أصغرَ من ذلك ولا أكبَرَ إلا في كتاب مبين » (٢) .

الثامن عشر خطاب عين والمراد غيره كقوله تعالى « يا أيها النبي اتقِ الله ولا تُطعِ الكافرين والمنافقين » (٣)

التاسع عشر خطاب الاعتبار كقوله تعالى « فتولى عنهم وقال ياقوم لقد أبلغتكم رسالة ربي ونَصَحتُ لكم ولكن لاتحبون الناصحين » (٤)

العشرون: خطاب الشخص ثم العدول الى غيره كقوله تعالى « فان لم يستجيبوا لكم » (٥) .

الحادي والعشرون : خطاب التلوين كقوله تعالى « يا أيها النبي أذا طلقتم النساء » (٦)

الثاني والعشرون خطاب الجمادات خطاب من يعقل كقوله تعالى « فقال لها وللارض ائتيا طوعاً أو كَرْهاً قالتا أتينا طائعين » (٧)

الثالث والعشرون : خطاب التهييج كقوله تعالى : « وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين » (٨) .

الرابع والعشرون : خطاب الاغضاب كقوله تعالى: « انما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم وظاهروا على إخراجكم أن تولوهم ومن يتولّهم فأولئك هم الظالمون » (٩)

---

(١) طه ٤٩ . (٢) يونس ٦١ (٣) الاحزاب ١-٢ .
(٤) الأعراف ٧٩ (٥) هود ١٤ (٦) الطلاق ١
(٧) فصلت ١١ (٨) المائدة ٢٣ (٩) الممتحنة ٩

الخامس والعشرون خطاب التشجيع والتحريض كقوله تعالى « إنَّ الله يُحب الذين يقاتلون في سبيله صفًا كأنهم بُنيانٌ مرصوص » (١)

السادس والعشرون : خطاب التنفير كقوله تعالى « ولا يَغتَبْ بَعضُكم بَعضا ، أيُحبُّ أحدكم أنْ يأكل لحم أخيه ميْتاً فكرهتموه واتَّقوا اللَّهَ إنَّ اللَّهَ توّابٌ رحيم » (٢)

السابع والعشرون : خطاب التحنن والاستعطاف كقوله تعالى « قل ياعبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لاتَقنَطوا من رَحمة الله » (٣)

الثامن والعشرون : خطاب التحبيب كقوله تعالى : « يا أبَتِ لِمَ تَعبُدُ ما لايَسمَعُ ولا يُبصِر ؟ » (٤) .

التاسع والعشرون : خطاب التعجيز كقوله تعالى : « فأْتوا بسورة من مِثلِه »(٥)

الثلاثون التحسير والتلهف كقوله تعالى « قل موتوا بغيظكم » (٦)

الحادي والثلاثون التكذيب كقوله تعالى « قل فاتوا بالتوراة فاتلوها إنْ كنتم صادقين » (٧)

الثاني والثلاثون : خطاب التشريف وهو كل ما في القرآن العزيز مخاطبه بـ «قل» كقوله : « قل آمنا » (٨) .

الثالث والثلاثون خطاب المعلوم كقوله تعالى « يابني آدم » (٩)

وذكر السيوطي هذه الوجوه (١٠) ، وكان الامام الشافعي قد تحدث عن بعض هذه الوجوه فعقد أبواباً لما نزل من الكتاب العزيز عاما يراد به العام ويدخله الخصوص ، وما نزل عام الظاهر وهو يجمع العام والخصوص ، وما نزل عام الظاهر يراد به كله الخصوص (١١) ، ولكنه – رضي الله عنه – لم يفصل جميع وجوه الخطاب

---

(١) الصف ٤ (٢) الحجرات ١٢ (٣) الزمر ٥٣
(٤) مريم ٤٢ (٥) البقرة ٢٣ (٦) آل عمران ١١٩
(٧) آل عمران ٩٣ . (٨) آل عمران ٨٤ . (٩) الأعراف ٢٦
(١٠) معترك الاقران ج ١ ص ٢٢٩ (١١) الرسالة ص ٥٣.

الخطاب بالجملة الاسمية :

تحدث ابن الاثير والعلوي (١) عن الخطاب بالجملة الاسمية ، ويؤتي بها لغرض خاص ، قال العلوي « ومتى كان وارداً على جهة الاسمية فانه يتقدح فيه معنيان » (٢)

الأول ان الفاعل قد فعل الفعل على جهة الاختصاص به دون غيره ، كقوله تعالى « وأنّه هو أضحك وأبكى وأنّه هو أمات وأحيا » (٣) فصدّر الجملة بالضمير دلالة على اختصاصه بالاماتة والاحياء والاضحاك والابكاء.

الثاني : التحقق وتمكين ذلك المعنى في نفس السامع بحيث لايخالجه فيه ريب ، كقوله تعالى « واذا لَقُوا الذين آمنوا قالوا آمنّا واذا خَلَوا الى شياطينهم قالوا إنا معكم إنّما نحن مُسْتَهْزِئون » (٤) ، فخاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية وشياطينهم بالجملة الاسمية المحققة بـ « إنّ » المشددة .

ومن ذلك قول بعضهم

والشيبُ إن يظهر فانّ وراءه
عمراً يكون خلاله مُتَنَفَّسُ
لم ينتقصْ مني المشيبُ قُلامةً
ولما بقي مني ألبُّ وأكيسُ

فلما كان المشيب يذم في اكثر أحواله أتى باللام للؤكدة في قوله « ولما بقي » وجعل الجملة الاسمية عوضا من الفعلية في ذلك وتأكيدا

الخطاب بالجملة الفعلية :

تحدث ابن الاثير والعلوي عن الخطاب بالجملة الفعلية (٥) ، وقال ابن الاثير « وانما يعدل عن أحد الخطابين الى الآخر لضرب من التأكيد والمبالغة فمن ذلك قولنا : « قام زيد » و « إن زيداً قائم » فقولنا : « قام زيد »

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ٢ ص ٢٥
(٢) الطراز ج ٢ ص ٢٥ (٣) النجم ٤٣ — ٤٤ (٤) البقرة ١٤
(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ٢ ص ٣٠

معناه الاخبار عن زيد بالقيام ، وقولنا « إن زيداً قائم » معناه الاخبار عن زيد بالقيام أيضا ، إلا ان في الثاني زيادة ليست في الأول وهي توكيده بـ « إنّ » المشددة التي من شأنها الاثبات لما يأتي بعدها ، واذا زيد في خبرها اللام فقيل « إن زيداً لقائم » كان ذلك اكثر توكيداً في الاخبار بقيامه » (١) فالغرض من الجملة الاسمية الثبوت والهدف من الجملة الفعلية التجدد ، وقد قال الرازي : « إن كان الغرض من الاخبار الاثبات المطلق غير المشعر بزمان وجب أن يكون الاخبار بالاسم كقوله تعالى « وكلبهم باسطٌ ذراعيه بالوصيد » (٢) لأنه ليس الغرض إلا اثبات البسط للكلب ، فأماتعريف زمان ذلك فليس بمقصود واما اذا كان الغرض في الاخبار الاشعار بزمان ذلك الثبوت فالصالح له الفعل كقوله تعالى « هل من خالقٍ غيرُ الله يرزقكم من السماء »(٣) ، فان المقصود بتمامه لا يحصل بمجرد كونه معطياً للرزق بل بكونه معطياً للرزق في كل حين وأوان » (٤) . ولخص القزويني ذلك بقوله « وفعليتها لافادة التجدد واسميتها لافادة الثبوت فان من شأن الفعلية أن تدل على التجدد ، ومن شأن الاسمية أن تدل على الثبوت » (٥) .

الخطاب العام :

ذكره السبكي وقال « المقصود منه أن يخاطب به غير معين ايذاناً بان الأمر لعظمته حقيق بان لا يخاطب به أحد دون أحد » (٦) . كقوله تعالى « ولو ترى إذ وُقِفُوا على النار » (٧) ، وقوله — صلى الله عليه وسلم — بشّر المشائين في الظلم » . وربما يخاطب واحد بالتثنية كقول :

خليليّ مُرّا بي على أم جُنْدُبِ
لنقضي لبانات الفؤادِ المُعَذَّبِ

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٥٤ (٢) الكهف ١٨ (٣) فاطر ٣ .
(٤) نهاية الايجاز ص ٤١
(٥) الايضاح ص ٩٩ ، وينظر دلائل الاعجاز ص ١٣٢
(٦) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٢ (٧) الانعام ٢٢

ثم قال السبكي « قال الطيبي والمراد به عموم استغراق الجنس في المفرد فهو كالألف واللام الداخلة على اسم الجنس قال وتسميته خطابا عاما مأخوذ من قول صاحب الكشاف : « ما أصابك يا انسان » « خطاب عام » .

الخيــف :

خيف البعير والانسان والفرس وغيره خيَفاً وهو أخيفُ بيّنُ الخيَفِ والأنثى خيفاء إذا كانت احدى عينيه سوداء كحلاء والأخرى زرقاء (١) .

قال العلوي « هو فن من فنون البلاغة حسن التأليف والانتظام مشتمل على ما يجوز فيه الكلم الاهمال والاعجام ، وهو أن يكون الكلام من المنثور والمنظوم معقوداً من جزءين إحدى كلمتي العقد منقوطة كلها والأخرى مهملة كلها . واستعارة هذا اللقب من قولهم « فرس أخيف » إذا كان احدى عينيه سوداء والأخرى زرقاء » (٢)

ومثاله قول الحريري

اسمَح فبثّ السماح زَينٌ

ولا تُخب آمــلاً تضيّــفْ

فقوله « اسمح » لا ينقط شيءٌ من حروفه ، وقوله « فبث » منقوطة كلها ، وهكذا القول في سائر كلمات البيت .

ومن النثر قول الحريري أيضا : « الكرم ثبّتَ اللهُ جيشَ سعودِك يزين ، واللؤم غضّ الدهرُ جفنَ حسودك يشين ، والأروع يثيب والمعور يخيب ، والحُلاحل يضيف والماحل يخيف »

وكان الوطواط قد سماه « الخيفاء » وقال : « الخيف في اللغة هو أن تكون عينا الجواد احداهما سوداء والاخرى زرقاء ، وتكون هذه الصنعة بان يجعل الكاتب في نثره أو الشاعر في شعره كلمة من عبارته منقولة وكلمة أخرى عاطلة

---

(١) اللسان (خيف)

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٧٧ .

غير منقوطة » (١) ، وذكر ما ذكره العلوي فيما بعد من أمثلة ولكنه لم يكتف بالبيت الاول من قول الحريري وانما ذكر له بيتاً آخر وهو

ولا تجز ردّ ذي سـؤال
فَتَنٌ أم في السـؤال خَفَّفْ

وسماه الرازي الخيفاء أيضا وقال « هي الكلام الذي جملة حروف احدى كلمتيه منقوطة وجملة حروف الكلمة الاخرى غير منقوطة » (٢)

وسماه المطرزي « الخيفاء » ايضا وقال « الخيفاء عند البلغاء هي الرسالة او القصيدة يكون حروف احدى كلمتيها منقوطة باجمعها وحروف الاخرى غير منقوطة بأسرها من الفرس الخيفاء وهي التي بها خيف وهو أن تكون احدى عينيها سوداء والاخرى زرقاء » (٣)

الخيفـاء :

هو الخيف (٤) ، وقد تقدم .

---

(١) حدائق السحر ص ١٦٨
(٢) نهاية الايجاز ص ٢٣
(٣) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢
(٤) حدائق السحر ص ١٦٨ ، نهاية الأيجاز ص ٢٣ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢ ، الطراز ج ٣ ص ١٧٧

موضوعات الجــزء الثـــاني

التـــاء

الجيم

معجم
المصطلحات البلاغية وتطورها

تأليف
الدكتور أحمد مطلوب

الجزء الثالث

الدار العربية للموسوعات

الناشيء

معجم
المصطلحات البلاغية وتطورها

معجم
المصطلحات البلاغية وتطورها

تأليف

د. أحمد مطلوب

الجزء الثالث

د - و

الدار العربية للموسوعات

الطبعة الأولى

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

الدار العربية للموسوعات

الحازمية - ص.ب: ٥١١ - هاتف: ٩٥٢٥٩٤/٠٠٩٦١٥ - فاكس: ٤٥٩٩٨٢/٠٠٩٦١٥

هاتف نقال: ٣٨٨٣٦٣/٠٠٩٦١٢ - ٥٢٥٠٦٦/٠٠٩٦١٣ - بيروت - لبنان

الموقع الإلكتروني: www.arabenchouse.com

البريد الإلكتروني: info@arabenchouse.com

مؤسسها ومديرها العام: خالد العاني

الـدال

الدلالة

دلّ يدلّ ، اذا هدى ، ودلّه على الشيء يدلّه دلاً ودلالة : سدده اليه (١)

قال الشريف الجرجاني « الدلالة هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر والشيء الاول هو الدال والثاني هو المدلول. وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الاصول محصورة في عبارة النص واشارة النص ودلالة النص واقتضاء النص. ووجه ضبطه ان الحكم المستفاد من النظم اما ان يكون ثابتاً بنفس النظم او ،لا والاول ان كان النظم مسوقاً اليه فهو العبارة والا فالاشارة ، والثاني ان كان الحكم مفهوماً من اللفظ لغة فهو الدلالة أو شرعاً فهو الاقتضاء . فدلالة النص عبارة عما ثبت بمعنى النص لغة لا اجتهاداً فقوله : «لغة» اي يعرفه كل من يعرف هذا اللسان بمجرد سماع اللفظ من غير تأمل كالنهي عن التأفيف في قوله تعالى « فلا تقل لهما أفّ » (٢) يوقف به على حرمة الضرب وغيره مما فيه نوع من الاذى بدون الاجتهاد » (٣) .

وتحدث الجاحظ عن اصناف الدلالات فقال : « وجميع اصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد : اولهـا اللفظ ثم الإشارة ، ثم العقد ، ثم الخط ، ثم الحال التي تسمى نصبة ، والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام الاصناف ولا تقصر عن تلك الدلالات . ولكل واحد من هذه الخمسة صورة بائنة من صورة صاحبتها وحلية مخالفة لحلية اختها وهي

---

(١) اللسان (دلل)

(٢) الاسراء ٢٣.

(٣) التعريفات ص ٩٣

التي تكشف لك عن اعيان المعاني في الجملة ثم عن حقائقها في التفسير وعن أجناسها واقدارها وعن خاصها وعامها وعن طبقاتها في السار والضار وعما يكون منها لغواً بهرجاً وساقطاً مطرحاً » (١)

وتحدث ابن وهب عن وجوه البيان ولم يخرج على دلالات الجاحظ ، قال : « البيان على أربعة أوجه فمنه بيان الاشياء بذواتها وان لم تبن بلغاتها ومنه البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكر واللب ومنه البيان باللسان ومنه البيان بالكتاب وهو الذي يبلغ من بَعُد أو غاب » (٢) . وهذا الكلام قريب من كلام الجاحظ فان النصبة عنده هي بيان الاعتبار ويدخل فيها بيان الاعتقاد ايضاً لانه ثمرة بيان الاعتبار ونتيجته في القلب ، ودلالة اللفظ عند الجاحظ هي البيان الثالث ، ودلالة الخط هي البيان الرابع

وبدأ مبحث الدلالة يدخل في البلاغة ويقسم علم البيان بمقتضاه ، ومن أقدم البلاغيين الذين اهتموا بذلك الرازي ، فقد عقد فصولاً للكلام على دلالة اللفظ على المعنى ، وقسم الدلالة الى وضعية وعقلية (٣) . وقرر السكاكي أنّ « صاحب علم البيان له فضل احتياج الى التعرض لانواع دلالات الكلم » (٤) وشرح ذلك الاحتياج وتحدث عن أنواع الدلالات . وأخرج التشبيه من علم البيان لان دلالته وضعية .

وتبعه في ذلك ابن مالك والقزويني وشرّاح التلخيص والعلوي (٥) واتخذوا الدلالات منهجاً في دراسة فنون البيان

---

(١) البيان ج ١ ص ٧٦ .

(٢) البرهان في وجوه البيان ص ٦٠

(٣) نهاية الايجاز ص ٨ وما بعدها

(٤) مفتاح العلوم ص ١٥٦

(٥) المصباح ص ٥٠ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٢٦ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥٦ ، المطول ص ١ — ٣ الاطول ج ٢ ص ٥٢ ، الطراز ج ١ ص ٣٤

والدلالات التي تحدث عنها القدماء هي : دلالة الاشارة ، ودلالة الالتزام ، ودلالة التضمن، ودلالة الخط ،ودلالة العقد ، والدلالة العقلية ، ودلالة اللفظ ، ودلالة المطابقة ، ودلالة النصبة ، والدلالة الوضعية

دلالــة الاشــارة

هي من دلالات المعاني الخمس التي ذكرها الجــاحظ وقـال انها باليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب اذا تباعد الشخصان وبالثوب وبالسيف ، وقد يتهدد رافع السيف والسوط فيكــون ذلك زاجراً ومانعاً رادعــا ويكون وعيدا وتحذيرا . والاشارة واللفظ شريكان ونعم العون هي له ونعم الترجمان هي عنه ، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ وما تغني عن الخط (١) وقد قال الشاعر في دلالات الاشارة

أشارت بطرف العين خيفةَ أهلهــا
إشــارةَ مذعور ولم تتكلـــمِ
فأيقنت أنّ الطرْف قد قال مرحبــاً
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيـــمِ

وقال الآخر

وللقلب عــلى القلــــــب
دليلٌ حيــن يلقــــــاهُ
وفي الناس مــن الاـــــــنا
س مقـايـيسُ وأشبـــــــاهُ
وفي العيــن غنــى للمـــــــر
ء أنّ تنطــق أفــــــــواهُ

---

(١) البيان ج ١ ص ٧٨

وقال ابن الزملكاني « ومن الاشارة قوله تعالى : « فأشارت اليه » (١) ، ومنه : « قال رب اجعل لي آية ، قال آيتك أنْ لاتكلم الناس ثلاثةَ أيام إلاّ رَمْزا » (٢)

دلالـة الالـتزام :

اجمع البلاغيون على ان الدلالة الوضعية لايقع فيها تفاوت لأن « معرفتها التوقيف » (٣) ، وانما يقع التفاوت في الدلالة الالتزامية أو دلالة الالتزام . وقال ابن الزملكاني . « اللفظ اما يعتبر بالنسبة الى تمام مسماه وهو المطابقة او الى جزئه من حيث هو كذلك وهو الالتزام » (٤) والأولى وضعية والأُخريان عقليتان، لأن اللفظ إذا وضع للمسمى انتقل الذهن من المسمى الى اللازم (٥) ، ومثال دلالة الالتزام دلالة لفظ الانسان والفرس على كونها متحركة وشاغلة الجهة وغير ذلك من الامور اللازمة .

دلالـة التضمن :

هي اعتبار اللفظ الى جزئه من حيث هو كذلك ، وذلك نحو دلالة الفرس والانسان والأسد على معانيها التي هي متضمنة لها كالحيوانية والانسانية ، فإن هذه المعاني كلها تدل عليها هذه الالفاظ عند الإطلاق لانها متضمنة لها من حيث ان هذه الحقائق متضمنة لها . فدلالتها عليها من جهة تضمنها إياها (٦)

دلالـة الخـط :

هي احدى الدلالات الخمس التي ذكرها الجاحظ ، وقد قالوا : « القلم

---

(١) مريم ٢٩
(٢) آل عمران ٤١ البرهان الكاشف ص ٨٢
(٣) نهاية الايجاز ص ١٤
(٤) البرهان الكاشف ص ٩٨
(٥) مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٢٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٢٠٣ ، الأطول ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٨ ، المنزع البديع ص ٢١٣
(٦) مفتاح العلوم ص ٥٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٢٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٢٠٣ ، الاطول ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٧ ، المنزع البديع ص ٢١٣

أبقى أثراً » وقالوا : « القلم مطلق في الشاهد والغائب وهو للغابر الحائن (١) مثله للقائم الراهن » (٢) .

دلالة العقد :

هي احدى الدلالات الخمس التي ذكرها الجاحظ ، قال : « واما القول في العقد وهو الحساب دون اللفظ والخط فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع به قول الله عز وجل : « فالقُ الاصباحِ وجعلَ الليلَ سَكَناً والشمسَ والقمر حُسْباناً ذلك تقديرُ العزيز العليم » (٣) . والحساب يشتمل على معانٍ كثيرة ومنافع جليلة ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عزّ وجل معنى الحساب في الآخرة ، وفي عدم اللفظ وفساد الخط والجهل بالعقد فساد جلّ النعم وفقدان جمهور المنافع واختلال كل ما جعله الله — عز وجل — لنا قواماً ومصلحةً ونظاماً » (٤)

الدلالة العقلية :

قال الرازي « واما العقلية فاما على مايكون داخلاً في مفهوم اللفظ كدلالة لفظ البيت على السقف الذي هو جزء مفهوم البيت ولا شك في كونها عقلية لامتناع وضع اللفظ ازاء حقيقة مركبة ولا يكون متناولاً لاجزائها ، واما على مايكون خارجاً عنه كدلالة لفظ السقف على الحائط فانه لما امتنع انفكاك السقف عن الحائط عادة كان اللفظ المفيد لحقيقة السقف مفيداً للحائط بواسطة دلالة الاول فتكون هذه الدلالة عقلية » (٥)

---

(١) الحائن الهالك

(٢) البيان ج ١ ص ٧٩ ، البرهان الكاشف ص ٨٣ .

(٣) الانعام ٩٦

(٤) البيان ج ١ ص ٨٠ ، البرهان الكاشف ص ٨٣ .

(٥) نهاية الايجاز ص ٨ ، مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ٢٢٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٣٠٣ ، الاطول ج٢ ص ٥٤ .

دلالة اللفظ

هي أعلى الدلالات الخمس التي ذكرها الجاحظ منزلة ، واللفظ هو الذي يتبارى فيه الادباء ويجولون في ميادينه (١)

دلالة المطابقة

هي ان يعتبر اللفظ بالنسبة الى تمام مسماه وذلك نحو دلالة الانسان والفرس والأسد على هذه الحقائق المخصوصة فانها مرشدة بالوضع عند اطلاقها على معانيها المعقولة . وتختص دلالة المطابقة باحكام كثيرة منها ثلاثة احكام هي :

الحكم الاول منها ليس يلزم في كل معنى من المعاني ان يكون له لفظ يدل عليه بل لايبعد ان يكون ذلك مستحيلا ، لان المعاني التي يمكن ان يعقل كل واحد منها غير متناهية .

الحكم الثاني الحقيقة في وضع الالفاظ انما هو للدلالة على المعاني الذهنية دون الموجودات الخارجية .

الحكم الثالث : الألفاظ المشهورة من جهة اللغة المتداولة بين الخاصة والعامة لايجوز ان تكون موضوعة بمعنى خفي لايعرفه إلا الخاص ولا يصلح ان تكون موضوعة بازاء المعاني الدقيقة التي لايفهمها إلا الأذكياء (٢)

دلالة النصبة :

هي احدى الدلالات الخمس التي ذكرها الجاحظ وقال « واما النصبة فهي الحال الناطقة بغير اللفظ والمشيرة بغير اليد وذلك ظاهر في خلق السماوات والارض وفي كل صامت وناطق وجامد ونام ومقيم وظاعن وزائد وناقص . فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق ، فالصامت ناطق من جهة الدلالة والعجماء معربة من جهة البرهان » (٣) .

---

(١) البيان ج ١ ص ٧٦ ، البرهان الكاشف ص ٨٣

(٢) الطراز ج ١ ص ٣٥ ، وينظر مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٣٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٣٠٣ ، الأطول ج ٢ ص ٥٤ .

(٣) البيان ج ١ ص ٨١ ، البرهان الكاشف ص ٨٣

الدلالة الوضعية

وهي دلالة المطابقة (١) ؛ وقد تقدمت

الدليل :

قال قدامة في البلاغة ثلاثة مذاهب :

المساواة : وهو مطابقة اللفظ المعنى لا زائداً ولا ناقصاً

والاشارة : وهو ان يكون اللفظ كاللمحة الدالة .

والدليل: وهو اعادة الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد ليظهر لمن لم يَفْهَمْه ، ويتاكد عند من فهمه .

قال بعض الشعراء

يكفي قليلُ كلامه وكثيرُهُ
بيتٌ إذا طال النضال مصيبُ (٢)

---

(١) نهاية الايجاز ص ٨ ؛ مفتاح العلوم ص ١٥٦ ، البرهان الكاشف ص ٩٨ ، الايضاح ص ٢١٢ ، التلخيص ص ٢٢٧ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٦٦ ، المطول ص ٣٠٣ ، الاطول ج ٢ ص ٥٤ ، الطراز ج ١ ص ٣٨

(٢) نهاية الأرب ج ٧ ص ٨ . ولم يذكر قدامة ذلك في نقد الشعر أو جواهر الالفاظ

الـذال

الذكر

الذِكْر – الحفظ للشيء تذكره ، والذِكر أيضاً : الشيء يجري على اللسان يقال ذَكَرَه يذْكُرُه ذِكراً وذُكْراً (١)

ويقرن البلاغيــون الذكر بالحذف وهو نقيضه وقد تقدم ويذكر المسند اليه . والمسند وغيرهما في العبــارة لسبب من الاسبـاب ، ومن أغراض ذكر المسند اليه :

أنه الاصل ولا مقتضي للحذف ، فاذا حذف ذهب المعنى .

وضعف التعويل على القرينة ؛ وذلك إذا ذكر المسند اليه في الكلام وطال عهد السامع به ، أو ذكر معه كلام في شأن غيره مما يوقع في اللبس ان لم يذكر .

والتنبيه على غباوة السامع حتى انه لايفهم إلا بالتصريح .

وزيادة الايضاح والتقرير كقوله تعالى « أولئك على هُدًى من ربهــم وأولئك هم المفلحــون » (٢) ، ففي تكرير اسم الاشارة زيادة ايضاح وتقرير لتميزهم على غيرهم

واظهار التعظيم بالذكر مثل « القهار يصون عباده » لعظم هــذا الاسم .

أو اظهار الاهانة مثل : « اللعين ابليس »

والتبرك باسمه مثل : « محمد رسول الله خير الخلق » .

---

(١) اللسان (ذكر)

(٢) البقرة ٥

والاستلذاذ بذكره مثل : « الله خالق كل شيء ورازق كل حي » .

وبسط الكلام حيث يقصد الاصغاء كقوله تعالى حكاية عن موسى — عليه السلام « هي عصاي » (١) ، ولذلك زاد على الجواب بقوله : « أتوكأ عليها » .

وذكر السكاكي : أنّ المسند اليه يذكر لكون الخبر عام النسبة الى كل مسند اليه (٢) كقول الشاعر

اللهُ أنجحُ ما طلبت بـه
والبرُّ خيرُ حقيبة الرحل

وقول أبي ذؤيب الهذلي

والنفسُ راغبةٌ إذا رغبتها
وإذا تُرَدُّ الى قليل تقنعُ

ولكن القزويني قال: «وفيه نظر ، لانه إن قامت قرينة تدل عليه ان حذف فعموم الخبر وارادة تخصيصه بمعين وحدهما لا يقتضيان ذكره والا فيكون ذكره واجبا » (٣)

اما ذكر المسند فللاسباب التي تقدمت في المسند اليه كزيادة التقرير والتعريض بغباوة السامع و الاستلذاذ والتعظيم والاهانة وبسط الكلام ؛ أو ليتعين كونه اسما فيستفاد منه الثبوت او كونه فعلاً فيستفاد منه التجدد ، أو كونه ظرفاً فيورث احتمال الثبوت والتجدد (٤) .

ذكر الخاص بعد العام

هو الاطناب بذكر الخاص بعد العام (٥) ، وقد تقدم .

---

(١) طه ١٨

(٢) مفتاح العلوم ص ٨٥

(٣) الايضاح ص ٣٤ ، وينظر شروح التلخيص ج ١ ص ٢٨٢

(٤) مفتاح العلوم ص ٩٩، الايضاح ص ٨٦ ، التلخيص ص ١٠٦، شروح التلخيص ج١ ص ١٩

(٥) الايضاح ص ١٩٧ ، التلخيص ص ٢٢٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢١٦ ، المطول ص ٢٩٢ ، الاطول ج ٢ ص ٤٣ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٤٦٤ ، شرح عقود الجمان ص ٧٢

ذكر العام بعد الخاص

قال الزركشي « وهذا أنكر بعض الناس وجوده وليس بصحيح » (١) . ومنه قوله تعالى : « إنّ صلاتي ونُسكي » (٢) ، والنسك العبادة ، فهو أعم من الصلاة . وقوله « ألم يعلموا أنّ الله يعلم سِرّهم ونجواهم وأنّ الله علّام الغيوب » (٣)

الذم في معرض المدح

قال الحلبي والنويري : « هو ان يقصد المتكلم ذم انسان فيأتي بألفاظ موجهة ظاهرها المدح وباطنها القدح فيوهم انه يمدحه وهو يهجوه » (٤) . ومنه قول بعضهم في الشريف ابن الشجري

ياسيدي والذي يعيذك من
نظم قريض يصدا به الفِكَرُ

ما فيك من جدّك النبي سوى
أنّك لاينبغي لك الشِعْرُ

ذو القافيتين

هذه تسمية الوطواط وقد قال عنه « وتكون هذه الصنعة بان يقول الشاعر قصيدة او مقطوعة ويجعل لها قافيتين متجاورتين » (٥) . ومثاله قول مسعود ابن سعد :

ياليلة أظلمت علينا
ليلاء قارية الدجنّة

---

(١) البرهان ج ٢ ص ٤٧١
(٢) الأنعام ١٦٢
(٣) التوبة ٧٨
(٤) حسن التوسل ص ٣٠١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٢
(٥) حدائق السحر ص ١٥٧

قد ركضت في الدجى علينا
دُهْماً خُدارِيّةَ الأعنّه
فبت أقتاسها فكانت
حُبْلى نَوارِيّة الأجنّه

ففي هذه الابيات نجد ان القافية الأولى هي الكلمات « قاريّة » و « خداريّة » و « نهاريّة » ، اما القافية الثانية فهي : « الدجنة » و « الأعنة » و « الأجنة » وسماه التفتازاني « ذا القافيتين » ايضاً (١) ، وهو التشريع أو التوشيح وقد تقدما .

(١) المطول ص ٤٥٨ ، المختصر ج ٤ ص ٤٦١

الراء

رجحان السابق على المسبوق :

رجح الشيء بيده وزنه ونظر ماثقله ؛ وأرجح الميزان أي أثقله حتى مال ، ورجح الشيء يَرْجَحُ ويَرْجِح ويرجُح رُجوحا ورَجَحانا ، ورجح في مجلسه يرْجُح ثقُل فلم يخف (١)

ورجَحان السابق على المسبوق نوع من الأخذ ، ولكنه يكون أقلّ رتبة ودرجة من المأخوذ منه أي ان السابق يرجح على المسبوق . وقد ذكره ابن منقذ ولم يعرفه وقال انه كقول مسلم بن الوليد

فاذهب فانت طليق عرضك انه
عِرْضٌ عززْتَ به وأنت ذليلُ

أخذه أبو نواس فقصّر منه الوزن وأطال المعنى فقال

بما أهجوك لا أدري
لساني فيك لا يجري
إذا فكّرت في هجو
ك أشفقتُ على شعري

وقال عدي بن زيد :

لو بغير الماء حلقي شَرِقٌ
كنت كالغَصّان بالماء اعتصاري

أخذه ابو نواس فقصّر عنه بقوله :

غَصَصْتَ عنك بما لايدفع الماءُ
وصح هجرك حتى مابه ماءُ (٢)

---

(١) اللسان (رجح)
(٢) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٢

الرجع

رَجَعَ رَجْعاً ورُجوعاً ورُجعى ورُجعاناً ومَرْجِعاً ومَرْجِعة انصرف وفي التنزيل « انّ الى ربك الرُجْعى » (١) أي الرجوع والمرجع (٢)

تحدث ابن شيث القرشي عن الرَّجْع وقال « الرجع أيضاً وهو الرد تقول « رجعت فلاناً عن كذا وكذا » اذا رددته . ومنه : « والسّماء ذات الرَّجْع » (٣) . وهو ايضاً نوعان مجتمع ومفرق .

فالمجتمع كل كلمتين جاءتا في الكلام المنثور على صيغة واحدة في اللفظ والخط لاتخالف احداهما الاخرى الا بأول الحروف ثم يعود مافي كل واحدة من الكلمتين في الاخرى بغير زيادة ولا نقص كقوله تعالى : « وَيْلٌ لكلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ » (٤) ، وقوله « ذلكم بما كنتم تَفْرَحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تَمرَحُون» (٥) . ومنه قول علي — صلوات الله عليه — : « الدنيا دار ممر والاخرة دار مقر ، فخذوا من ممركم لمقركم ولا تهتكوا أستاركم عند من يعلم أسراركم » ومنه قول أبي عبادة :

لانت معاطفه فخيّل أنّه
للخيزران مناسبٌ بعظامه

إنْ كنت تنكر ما أقول فجاره
أو باره أو سامه أو هامه (٦)

والرجع المفرق : هو كل كلمتين جاءتا في الكلام المنثور تضمن احداهما من الحروف ما تضمنته الاخرى بغير زيادة ولا نقصان إلا انه على غيربنية ولا ترتيب كما كان في الرجع المجتمع ولكن قد يتقدم بعض الحروف على بعض وهو من أحسن او ضاع

---

(١) العلق ٨
(٢) اللسان (رجع)
(٣) الطارق ١١
(٤) الهمزة ١
(٥) غافر ٧٥
(٦) الأمر من باراه وساماه وهاماه للمغالبة بالمباراة والسمو والهمي .

الكتابة كقولك: « فلان أرفع القوم عماداً وافرعهم معاداً وأصدقهم ميعاداً » .
ومنه قول الشاعر

شواجرُ أرماحٍ تقطّع بينهم
شواجرُ أرحامٍ ملومٍ قطوعها (١)

وهذا هو الجناس ، فالرجع المجتمع عند ابن الاثير في القسم الثاني من المشبه بالتجنيس وهو « ان تكون الالفاظ متساوية في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لاغير وان زاد على ذلك خرج من باب التجنيس » (٢)

والرجع المفرق عند ابن رشيق من جناس المضارعة وهو « ان تتقدم الحروف وتتأخر » (٣) كقول أبي تمام :

بيضُ الصفائح لاسودُ الصحائف في
متونهنّ جلاءُ الشكِّ والريَبِ

وقول البحتري « شواجر أرماح . . . » .

الرجوع

الرجوع هو الانصراف والعودة ، وقد ذكر الباقلاني ان أبا عبيدة كان يقول عن امرئ القيس في بيته :

وانّ شفائي عبْرة مهراقةٌ
فهل عند رسمٍ دارسٍ من معوّلِ

انه رجع فاكذب نفسه كما قال زهير

قفْ بالديار التي لم يعفُها القِدمُ
بلى وغيّرها الأرواحُ والدّيمُ (٤)

---

(١) معالم الكتابة ص ٧٠ — ٧١ الشواجر جمع شاجر وشاجرة بمعنى القاطع .
(٢) المثل السائر ١ ص ٢٥٤ ، الجامع الكبير ص ٢٦٠
(٣) العمدة ج ١ ص ٣٢٥
(٤) إعجاز القرآن ص ٢٤٥

وقال الباقلاني قبل ذلك ان منهم من لايعد الاعتراض والرجوع من البديع وذكر البيتين (١)

والرجوع هو الفن الثالث من محاسن الكلام عند ابن المعتز، وهو « ان يقول شيئاً ويرجع عنه » (٢) كقول بشار

نُبِّئْتُ فاضح أمّه يغتابني
عند الأمير وهل عليك أميرُ ؟

وقول يزيد بن الطثرية

أليس قليلاً نظرةٌ إنْ نظرتها
اليك وكلا ليس منك قليلُ

وعرّفه العسكري بمثل كلام ابن المعتز (٣)، وقرنه ابن منقذ بالاستثناء وقال « إن الرجوع والاستثناء هو ان تذكر شيئاً ثم ترجع عنه» (٤)، وذكر بيت ابن الطثرية ، وقال الحلبي والنويري : « هو ان يعود المتكلم إلى كلامه السابق بالنقض لنكتة » (٥) وقد قال السيوطي عن هذه النكتة تعليقاً على بيت زهير : « قف بالديار » « والنكتة في انه يبين برجوعه دهش عقله عند روية ديار أحبته فلم يعرف ما يقول وتوهم ماليس بصحيح فلما راجعه عقله رجع بالنقض عن الكلام الاول » (٦)

والرجوع من المحسنات عند المتأخرين ، وقد عرّفه القزويني بمثل تعريف الحلبي والنويري (٧) وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٨) .

(١) اعجاز القرآن ص ١٥٣
(٢) البديع ص ٦٠ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٨ .
(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٩٥
(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٢٠
(٥) حسن التوسل ص ٢٦٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٤
(٦) شرح عقود الجمان ص ١١٢ ، وينظر خزانة الادب ص ٣٦٧
(٧) الايضاح ص ٣٥٢ ، التلخيص ص ٣٥٩
(٨) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢١ ، المطول ص ٤٢٤ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٤ ، وينظر حلية اللب ص ١٢٤

وعقد ابن قيم الجوزية فصلاً للرجوع والاستدراك وقال هو على قسمين :
الأول أن تذكر شيئاً وترجع عنه كقولهم : « والله مامعه من العقل شيء إلا بمقدار مايوجب الحجة عليه » وقول زهير : « قف بالديار »
الثاني من الاستدراك وهو ان يبتدئ كلامه بما يوهم السامع انه هجو ثم يستدرك ويأخذ في المدح كقوله أبي مقاتل الضرير

لاتقل بُشْرى ولكن بشريـــان

غرّة الداعي ويـوم المهرجـــان

وهذا النوع غير مستحسن عند الحذّاق فان السامع ربما يتطير من أول الكلام فيتأذى ولا يلتذ بما بعده (١) .

وقال الحموي « وسماه بعضهم استدراكاً واعتراضاً وليس بصحيح » (٢) ثم قال : « والذي اقوله ان هذا الرجوع لافرق بينه وبين السلب والايجاب وقد تقدم قول ابي هلال العسكري ان السلب والايجاب هو الذي يبني المتكلم كلامه على نفي شيء من جهة واثباته من جهة أخرى . وقال القاضي جلال الدين : « الرجوع هو العود على الكلام السابق بالنقض وكل من التقريرين لائق بالنوعين » وذهب الى مثل ذلك المدني وقال : « وليس المراد ان المتكلم غلط ثم عاد لان ذلك يكون غلطاً لابديع فيه ، بل المراد انه أوهم الغلط وان كان قاله عن عمد اشارة الى تأكد الاخبار بالثاني لان الشيء المرجوع اليه يكون تحققه أشد » (٣)

رد العجـز على الصـدر

الرد صرف الشيء ورجعه ، والمراد مصدر رددت الشيء (٤)
ورد العجز على الصدر هو « التصدير » وقد تقدم، وسماه ابن المعتز « رد اعجاز

---

(١) الفوائد ص ١٦٨
(٢) خزانة الادب ص ٣٦٧
(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٦٩
(٤) اللسان (ردد)

الكلام على ماتقدمها » (١) وتبعه في ذلك معظم البلاغيين (٢) . وسماه التبريزي والبغدادي « رد الكلام على صدره » (٣) .

الرذالـة :

الرذْل والرذيل والارذل : الدون من الناس ، وقيل : هو الرديء من كل شيء وقد رَذُل فلان يرذُل رَذالة ورُذولة فهو رَذْل ورُذال (٤)

عقد ابن منقذ باباً للرذالة والجهامة وقال « إن الرذالة هو ان يكون المعنى لا يراد ولا يُستفاد » (٥) مثل قول بعض العرب

زياد بن عيش عينه تحت حاجبه
وأسنانه بيضٌ وقد طرّ شاربه

وقول أبي العتاهية

مات الخليفةُ أيّها الثقلان
فكأنّني أفطرتُ في رمضان

ومنه قول الآخر

إنّ جسمي شفّ من غير مرض
وفؤادي لجوى الحزن غرض
كجرابٍ كان فيه جُبُنٌ
دخل الفأر عليه فانقرض

---

(١) البديع ص ٤٧ ، وينظر المنصف ص ٦٠

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٨٥ . اعجاز القرآن ص ١٤٠ ، نهاية الايجاز ص ٣٠ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٤ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، المثل السائر ج ١ ص ٢٥١ ، الجامع الكبير ص ٢٥٨ ، تحرير التحبير ص ١١٦ بديع القرآن ص ٣٦ ، التبيان ص ١٧٩ ، نضرة الاغريض ص ١٠٤ ، المصباح ص ٧٧ ، حسن التوسل ص ٢١٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٩ ، الايضاح ص ٣٩٠ ، التلخيص ص ٣٩٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٢٣ ، المطول ص ٤٤٩ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢٨ ، الطراز ج ٢ ص ٣٩١ ، الفوائد ص ٢٣٩ ، البرهان ج ٣ ص ٤٦٧ ، خزانة ص ١١٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٤٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٩٤ ، الروض المريع ص ١٠٧

(٣) الوافي ص ٢٧٢ ، قانون البلاغة ص ٤٤٤

(٤) اللسان (رذل)

(٥) البديع في نقد الشعر ص ١٦٤

الرشاقة :

المُرْشِق والرشيق من الغلمان والجواري : الخفيف الحسن القد اللطيفه ، وقد رَشُق رَشاقةً يقال للغلام والجارية إذا كانا في اعتدال رشيق ورشيقة وقد رشُقا رشاقةً (١) .

عقد ابن منقذ باباً للرشاقة والجهامة وقال « اما الجهامة فهي الكلمات القبيحة في السمع واما الرشاقة فهي حلاوة الالفاظ وعذوبتها » (٢) كقول الشنفرى

لتقرعنّ عليّ السنّ من ندمٍ
إذا تذكرتَ مني بعضَ أخلاقي

الرفو :

رفوت الثوب أرفوه رَفْواً (٣) أي أصلح مابه من عيب وأعاد الالتحام بين أجزائه والرفو نوع من التضمين وذلك ان يضمن المصراع فما دونه ، قال السيوطي : «والمصراع فما دونه يسمى رفواً وابداعاً لانه رفا شعره بشعر الغير واودعه أياه» (٤)

الرقطاء :

الرُّقطة سواد يشوبه نقط بياض أو بياض يشوبه نقط سواد ، وقد ارْقَطّ ارقطاطاً وارقاطّ ارقيطاطاً وهو أرقط والانثى رَقْطاء (٥)

قال المطرزي : « واما الرقطاء عندهم فهي التي أحد حروف كلمة منهامنقوط والاخر غير منقوط من الشاة الرقطاء وهي التي بها نقط سود وبيض مثالـذلك من النثر قول الحريري : « أخلاق سيدنا تحب وبعقوته تلب »(٦)

وقد ذكره العلوي وهو يتحدث عن « الخيف » وقال « ومما يجيء على أثره

---

(١) اللسان (رشق)
(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٦١
(٣) اللسان (رفا)
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٧٠
(٥) اللسان (رقط)
(٦) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٣

ويسبك من خلاصة جوهره نوع آخر من هذه الرسائل يلقب بالرقطاء وهي مخالفة لما ذكره في الخيف لكنها تختص بها نوعاً من الاختصاص ، وهي أن تكون الكلمة الواحدة أحد حروفها منقوط والآخر مهمل لا نقط فيه ، واشتقاقه من قولهم: « شاة رقطاء » وهي التي في جلدها نُقَط من سوادٍ وبياض ، وليس وراء هذا شيءٌ ، خلا ما ذكرناه من الاحكام في البلاغة وعلو مراتب الفصاحة وسلاطة اللسان وجودة القريحة وصفاء الذهن الى غير ذلك من المواد التي يجعلها الله في بعض الأشخاص دون بعض » (١) ، ومثاله قول الحريري : « أخلاق سيدنا تحب » فالهمزة مهملة والخاء منقوطة واللام مهملة والقاف منقوطة ، ومثاله من الشعر قول الحريري

سيّد قلّب مبوق مبـــــــرّ

فطِنٌ مُغْرِبٌ عزوفٌ عَيوفُ

الرمز

الرَّمْز تصويت خفي باللسان كالهمس ، والرمز اشارة وإيماء بالعينين والحاجبين والشفتين ، والرمز كل ما اشرت اليه مما يُبان بلفظ بأي شيءٍ اشرت اليه بيد او بعين (٢) ،

قال ابن وهب : « وأما الرمز فهو ماأخفي من الكلام . . . وانما يستعمل المتكلم الرمز في كلامه فيما يريد طيّه عن كافة الناس والافضاء به الى بعضهم فيجعل للكلمة أو للحرف اسماً من اسماء الطيور والوحش أو سائر الاجناس أو حرفاً من حروف المعجم ويطلع على ذلك الموضع من يريد افهامه رمزه فيكون ذلك قولاً مفهوماً بينهما ، مرموزاً عن غيرهما . وقد أتى في كتب المتقدمين والحكماء والمتفلسفين من الرموز شيءٌ كثير وكان اشدهم استعمالاً للرمز افلاطون » (٣)

---

(١) الطراز ج ٣ ص ١٧٨
(٢) اللسان (رمز)
(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٣٧

وعدّ ابن رشيق الرمز من أنواع الاشارة وقال « ومن أنواعها الرمز كقول أحد القدماء يصف امرأة قتل زوجها وسُبيت :

علقت لها من زوجهـا عدد الحصى
مع الصبح أو مع جنح كل أصيل

يريد: اني لم أعطها عقلاً ولاقوَداً بزوجها إلاّ الهمّ الذي يدعوها الى عد الحصى .

ومن مليح الرمز قول أبي نواس يصف كؤوساً ممزوجة فيها صور منقوشة

قـرارتُـها كِسرى وفي جنَبَاتهـــا
مَهاً تدّريها بالقسي الفوارسُ
فللخمر مازُرّتْ عليـه جيوبُهـا
وللماء مادارت عليـه القلانسُ

يقول إنّ حدّ الخمر من صور الفوارس التي في الكؤوس الى التراقي والنحور وزبد الماء فيها مزاجاً فانتهى الشراب الى فوق رؤوسها ويجوز ان يكون انتهاء الحباب الى ذلك الموضع لما مزجت فأزبدت . والأول أملح ، وفائدته معرفة حدّها صرفاً من معرفة حدّها ممزوجة » (١)

وتابع البلاغيون ابن رشيق في عدّ الرمز من الاشارة والكناية فقال عبد القاهر « وكذلك اثباتك الصفة للشيء تثبتها له اذا لم تلقه الى السامع صريحاً وجئت اليه من جانب التعريض والكناية والرمز والاشارة كان له من الفضل والمزية ومن الحسن والرونق مالا يقل قليلُـهُ ولا يجهل موضع الفضيلة فيه » (٢)

وتتفاوت الكناية عند السكاكي الى تعريض وتلويح ورمز وايماء واشارة قال « وإن كانت ذات مسافة غريبة مع نوع من الخفاء كنحو « عريض القفا » و « عريض الوسادة » كان اطلاق اسم الرمز عليها مناسباً ، لان الرمز هو ان تشير الى قريب منك على سبيل الخفية » (٣)

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٦
(٢) دلائل الاعجاز ص ٢٢٧
(٣) مفتاح العلوم ص ١٩٤

وذكر مثل ذلك القزويني وشراح التلخيص (١) وتابعهم ابن الأثير الحلبي فقال وهو يتحدث عن الكناية « فإن كثرت الارداف والوسائط فانه يكون خفيا جداً كالإلغاز والتعمية التي تراض بهما الاذهان فما وقع من هذا الباب لقصد سمّي كناية أو تعريضا اذا قارب الظهور وأما اذا أوغل في خفـائه سمّي لغزاً أو رمزا » (٢)

وتحدث المصري عن الرمز والإيماء وقال انه من مبتدعاته مع ان ابن رشيق وغيره تكلموا على الرمز قال : « فحواه ان يريد المتكلم اخفاء أمر ما في كلامه مع ارادته إفهام المخاطب ما أخفاه فيرمز له في ضمنه رمزاً يهتدي به الى طريق استخراج ما أخفاه من كلامه والفرق بينه وبين الوحي والاشارة ان المتكلم في باب الوحي والاشارة لا يودع كلامه شيئاً يستدل منه على ما أخفاه لابطريق الرمز ولا غيره بل يوحي مراده وحياً خفياً لايكاد يعرفه الا أحذق الناس . فخفاء الوحي والاشارة أخفى من خفاء الرمز والإيماء والفرق بينه وبين الالغاز ان الالغاز لابد فيه ما يدل على المعمى فيه بذكر بعض اوصافه المشتركة بينه وبين غيره واسمائه فهو أظهر من باب الرمز » (٣) . ومثال الرمز قول النابغة الذبياني

احكم كحكم فتاةِ الحي اذ نَظَرَتْ
الى حمام شِراعٍ واردِ الثَّمَـدِ
يحفُّه جانبا نيـقٍ وتتبعُـه
مثلَ الزجاجة لم تُكْحَلْ من الرَّمدِ
قالت : الا ليتما هذا الحمامُ لنا
الى حمامتنا أو نِصفُهُ فَقَدِ

---

(١) الايضاح ص ٣٢٧ ، التلخيص ص ٣٤٣ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٦٩ ، المطول ص ٤١٣ ، الاطول ج ٢ ص ١٧٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٢

(٢) جوهر الكنز ص ١٠٦

(٣) بديع القرآن ص ٣٢١

فكمّلت مائةً فيهـا حمامتُهــا

وأسْرعَتْ حِسبةً في ذلك العــدد (١)

فانه رمز عدّة الحمام التي رأتها الزرقاء — وعدته ستٌ وستّون حمامة ـ فأخفى هذه العدّة ولم يدل عليها بصريح الدلالة ، ورمز الدلالة على عدتها بهذا الطريق . ومن امثلة هذا الباب قوله تعالى « وأقم الصلاةَ طَرَفي النهارِ وزُلَفاً من الليل إنّ الحسنات يُذْهِبْنَ السيئات » (٢) ، فان صدر هذه الاية دلّ على ان الصلوات خمس ، لانه -- عز وجل — أشار الى صلاتي النهار بقوله « طرفي النهار » ودلّ على صلوات الليل بقوله تعالى « وزُلَفاً من الليل » .

وعده السجلماسي من التعمية وهي من جنس الاشارة وقال انه من الاقاويل اللغزية (٣)

---

(١) فتاة الحي : زرقاء اليمامة . شراع : مجتمعة . الثمد : الماء القليل . النيق : الجبل . كذ : حسب الحسبة : الحساب

(٢) هود ١١٤

(٣) المنزع البديع ص ٢٦٩

الزاي

الزيـادة

الزيادة النحو ، والزيادة خلاف النقصان ، زاد الشيءُ يزيد زَيْداً وزِيداً وزِيادة ومزيداً و مزاداً . اي ازداد (١)

تحدث النحاة الاوائل عن الزيادة وفضلها في الكلام ، وقد اشار الخليل الى موضعها وبلاغتها وقال سيبويه في مثل « مررت برجل حسبك به من رجل » وزعم الخليل — رحمه الله — ان « به » ههنا بمنزلة « هو » ولكنّ هذه الباء دخلت ههنا توكيداً » قال : « كفى الشيب والاسلام » و « كفى بالشيب والاسلام » (٢) فالزيادة تفيد الكـلام توكيداً وتقوية والى ذلك ذهب أبو عبيدة وذكر أن الحروف تزاد للتأكيد والتنبيه (٣)

وتحدث التبريزي عن الزيادة التي يتم بها المعنى كقول طرفة

فسقى ديارك — غير مفسدها —
صَوْبُ الربيع وديمةٌ تَهْمي

فقوله « غير مفسدها » زيادة جعلت المعنى في غاية الحسن (٤) .

وذكر المصري ان هذا الفن من مستخرجاته ولكن الخليل وسيبويه وأبا عبيدة قد اشاروا الى بلاغة الزيادة : وأمثلة التبريزي تجعله من التتميم او الاحتراس ولكن فضل المصري انه فصّل القول فيه (٥)

---

(١) اللسان (زيد)
(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٦
(٣) مجاز القرآن ج ١ ص ٢٢٦
(٤) الوافي ص ٢٩٦
(٥) بديع القرآن ص ٣٠٥

ونصح المظفر العلوي الشاعر ان يتجنب الزيادة كما يتجنب الاخلال ، كقول الشاعر

فما نطفة من ماء نهض عذبة
تمنع من ايدي الرقاة يرومها
بأطيب من فيها لو انك ذقته
اذا ليلة أسجت وغارت نجومها

قوله « لو انك ذقته» زيادة أفسد بها المعنى لانه أوهم انك اذا لم تذقه لم يكن طيباً واو قال : « بأطيب من فيها واني لصادق » لكان أوكد في الاخبار وأصح في الانتقاد (١) . وقال ابن قيم الجوزية عن الزيادة في البناء: « هوان يقصد المتكلم معنى يعبر عنه لفظتان إحداهما أزيد بناء من الاخرى فيذكر الكلمة التي تزيد حروفها عن الاخرى قصداً منه الى الزيادة في ذلك المعنى الذي عبر عنه ولهذا فان « اعشوشب » و « اخشوشن » في المعنى اكثر وابلغ من « خشن » و « اعشب » ولهذا وقعت الزيادة بالتشديد أيضاً

فان « ستار » ابلغ من « ساتر » و« غفار » أبلغ من « غافر » . ولهذا قال سبحانه وتعالى « استغفروا ربكم إنه كان غفارا » (٢) ، ومنه قوله تعالى « وكان الله على كل شيء مقتدرا » (٣) عدل عن « قادر » الى « مقتدر » ليشعر بالزيادة على زيادة قدرة الله تعالى والبيان عن عظم شأنه . ومن هذا المعنى قول ابي نواس

فعفوت عني عفو مقتدر
أحلت له نعم فألفاها

والعرب عادتها ان تزيد في بناء الاسم ليشعر بزيادة المعنى الدال عليه » (٤) .

---

(١) نضرة الاغريض ص ٢٢٨
(٢) نوح ١٠
(٣) الكهف ٤٥
(٤) الفوائد ص ١٠٦

وكان ابن الأثير قد تحدث عن مثل هــذا في باب « قوة اللفظ لقوة المعنى » وذكر الأمثلة نفسها (١) وتحدث مثل ذلك الزركشي وقال « إنّ اللفظ اذا كان على وزن من الأوزان ثم نقل الى وزن آخر أعلى منه فلابدّ ان يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أولاً ، لان الالفاظ أدلة على المعاني فاذا زيدت في الالفاظ وجب زيادة المعنى ضرورة »(٢) وعقد للزيادة المطلقة قسماً ايضاً وقال « والاكثرون ينكرون اطلاق هذه العبارة في كتاب الله ويسمونه التأكيد ، ومنهم من يسميه بالصلة ، ومنهم من يسميه المقحم » (٣) ثم تحدث عن الزيادة في الحروف والافعال ، ومن الأول قوله تعالى : « فيما نَقْضِهم ميثاقَهم » (٤) وقوله « فبما رحمةٍ من الله » (٥) . ومن الثاني زيادة « كان » في قوله تعالى : « قالوا كيف نكلم من كان في المهد صَبِيّاً » (٦) ، ومثل قولهم : « اصبح العَسلُ حلُواً »

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٦٠ ، الجامع الكبير ص ١٩٢
(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٤
(٣) البرهان ج ٣ ص ٧٠ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٣
(٤) المائدة ١٣
(٥) آل عمران ١٥٩
(٦) مريم ٢٩

السين

السؤال والجـواب

ذكره الوطواط وقال « تكون هذه الصنعة بأن يرد في البيت أو البيتين سؤال وجوابه » (١) ومنه قول الباخرزي

قد قلت لها هجرتني مـا العلـــه ؟
صدّت وتمايلتْ وقالت قلْ لــــه

وقال « والفرس يقدرون صنعة السؤال والجواب حقّ قدرها ويستعملونها في القصيدة من مطلعها الى نهايتها على نسق واحد » .

وذكر الرازي هذا الفن ولم يعرفه ومثّل له بقول الباخرزي : « قد قلت لها » (٢) ومثّل له الحلبي والنويري (٣) بقول أبي نواس

لك جســـــمي تعـلّـــــه
فـدمـي لِـــمْ تحـلّـــــه
قال إن كنـــت مالكـــــاً
فلــي الأمـــر كلّـــــه

وقال ابن قيم الجوزية « هو ان يحكي كلاما بـ « قال » ثم يجيبه بـ « قال » ايضاً » (٤) ، وهو في القرآن الكريم كثير منه قوله تعالى «وإذْ قال موسى لقومه إنّ اللهَ يأمركم أنْ تذبحوا بقرة ، قالوا : أتتخذنا هزُوا ؟ قال : أعوذُ بالله أنْ اكون من الجاهلين قالوا ادعُ لنا ربّك يُبيّنْ لنا ماهي ؟

---

(١) حدائق السحر ص ١٥٩
(٢) نهاية الايجاز ص ١١٤
(٣) حسن التوسل ص ٢٥٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٣٦
(٤) الفوائد ص ١٦٩

قال إنّه يقولُ إنّها بقرةٌ لافارِضٌ ولابكْرٌ عَوانٌ بين ذلك فافْعلوا ما تُؤمَرونَ قالوا : ادْعُ لنا ربّكَ يُبيِّنْ لنا مالونُها ؟ قال إنّه يقول إنّها بقرةٌ صفراءُ فاقِعٌ لونُها تسُرُّ الناظرين . قال أدْعُ لنا ربّكَ يبينْ لنا ما هي ان البَقَرَ تشابَهَ علينا وإنّا انْ شاء اللهُ لمهتدُون قال إنّه يقولُ إنّها بقرةٌ لا ذَلولٌ تُثيرُ الارْضَ ولا تَسقي الحرْثَ مُسَلَّمةٌ لا شيةَ فيها ، قالوا : الآنَ جِئْتَ بالحقِّ فذبحوها وما كادوا يفْعلون » (١)

ومنه قول امرئ القيس

ويوم دخَلتُ الخدْرَ خدْرَ عُنَيزةٍ
فقالت لك الويلات إنك مرجلي

فقلت لها سيري وارخي زمامَـه
ولا تمنعينا من جناك المعلَّـل

وقال الحموي انه المراجعة وهي «ان يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاورة في الحديث بينه وبين غيره بأوجز عبارة وارشق سبك وألطف معنى واسهل لفظ أما في بيت أو في ابيات » (٢)

وقال المدني عن المراجعة « وسماها جماعة منهم الامام فخر الدين الرازي : السؤال والجواب ... وقال الشيخ صفي الدين الحلي في شرح بديعيته : وذكر ابن أبي الاصبع أنّ هذا النوع من مخترعاته وقد وجدناه في كتب غيره بالاسم الثاني » (٣)

السابق واللاحق :

السابق واللاحق من الأخذ والسرقات ، وقد عقد ابن منقذ باباً له باسم « السابق واللاحق والتداول والتناول » وقال « هو أن يأخذ البيت فينقص من لفظه أو يزيد في معناه أو يحرره فيكون أولى به من قائله لكن الاول سابق والآخر لاحق » (٤) . ومنه قول علي بن الجهم

(١) البقرة ٦٧ — ٧١
(٢) خزانة الادب ص ٩٩
(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٥٠
(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٢٢

وكم وقفةٍ للريح دون بلادهـــا
وكم عقبةٍ للطير دون بلادي

اخذه ابو العلاء فقال:

وسألتُ كم بين العقيق الى الحمى
فجزعتُ من بُعد النوى المتطاولِ
وعذرتُ طيفك في الجفاء لانـه
يسري فيصبح دوننا بمراحلِ

وكقول الآخر

له خلائقُ بيض لايغيّرها
صرفُ الزمان كما لايصدأ الذّهَبُ

أخذه الآخر فقال

صديق لي له نسبُ
صداقة مثله تجبُ
إذا نقدت خلائقه
تبهرج عنده الذهبُ

ومنه قول الأفوه الأودي

وترى الطير على آثارها
رأيَ عين ثقةً أنْ ستمارا

أخذه النابغة فقال

إذا ما غزا بالجيش حلّق فوقهم
عصائبُ طير تهتدي بعصائب
جوانح قد أيقنّ أنّ قبيله
إذا ما التقى الجمعان أول غالب

أخذه الحطيئة فقال

ترى عافيات الطير قد وثقت لها
بشبع من الخيل العتاق منازله

أخذه حميد بن ثور فقال

إذا ماغزا يوماً رأيت غمامة
من الطير ينظرن الذي هو صانع

أخذه مسلم فقال

قد عوّدَ الطيرَ عاداتٍ وثقنَ بها
فهنّ يتبعنه في كلّ مرتحلِ
موفٍ على مهج في يوم ذي رهج
كأنه أمل يمشي الى أجلِ

وقال أبو نواس

واذا مجّ القنا علقاً
وتراءى الموتُ في صُوَرِه
راح في ثِنْيَيْ مفاضته
أسَدٌ يدمى شبا ظفره
يتأيا الطير غدوته
ثقةً بالشِّبْعِ من جَزَرِه (١)

ثم اخذه أبو تمام فقال

وقد ظللت أعقاب رايته ضحى
بأقدام طيرٍ في الدماء نواهلِ
أقامت مع الرايات حتى كأنها
مع الجيش إلا انها لم تقاتلِ

ثم اخذه المتنبي فقال

(١) المفاضة الدرع الواسعة . يتأيا الطير يتحرى ويترقب الجزر مايذبح ، اللحم

له عسكرا خيل وطير اذا رمى
بها عسكراً لم تبق الا جماجمه

وقال

وذي لجب لاذو الجناح أمامه
بناجٍ ولا الوحش المثار بسالمِ
تمر عليه الشمس وهي ضعيفة
تطالعه من بين ريش القشاعمِ

فاومأ الى المعنى ايماءا

السبر والتقسيم

السَّبْر التجربة . وسَبَرَ الشيءَ سَبْراً . حزره وخبره ، والسَّبْر : استخراج كنه الأمر (١) وقال الشريف الجرجاني « السبر والتقسيم كلاهما واحد وهو ايراد أوصاف الأصل اي المقيس عليه وابطال بعضها ليتعين الباقي للعلية كما يقال علة الحدوث في البيت اما التأليف او الامكان ، والثاني باطل بالتخلف لان صفات الواجب ممكنة بالذات وليست حادثة فتعين الأول » (٢) ، وقال « السبر والتقسيم هو حصر الاوصاف في الاصل والغاء بعض ليتعين الباقي العلية كما يقال علة حرمة الخمر اما الاسكار أو كونه ماء العنب او المجموع وغير الماء وغير الاسكار لايكون علة بالطريق الذي يفيد ابطال علة الوصف فتعين الاسكار للعلة » (٣) .

وتحدث السيوطي عنه وقال « من الانواع المصطلح عليها في علم الجدل السبر والتقسيم » (٤) ومن أمثلته في القرآن الكريم قوله تعالى « ثمانية أزواجٍ من الضأنِ اثنين ومن المعز اثنين ، قل أالذكرين حرّم أم الانثيين أمّا اشتملت

(١) اللسان (سبر)
(٢) التعريفات ص ١٠٢
(٣) التعريفات ص ١٠٣ ، وينظر الروض المربع ص ١٣٠
(٤) معترك ج ١ ص ٢٦٠

عليه أرحام الأنثيين أم كنتم شهداء اذ وصاكم الله بهذا فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا ليضل الناس بغير علم إن الله لايهدي القوم الظالمين » (١) فان الكفار لما حرموا ذكور الانعام تارة واناثها أخرى رد تعالى ذلك عليهم بطريق السبر والتقسيم فقال ان الخلق لله خلق من كل زوج مما ذكر ذكراً وانثى فمم جاء تحريم ماذكرتم ؟ وما علته ؟ ولايخلو إما ان يكون من جهة الذكورة أو الانوثة او اشتمال الرحم الشامل لهما أو لايدرى له علة وهو التعبدي بان أخذ ذلك عن الله ، والأخذ عن الله إما بوحي او إرسال رسول أو سماع كلامه ومشاهدة تلقي ذلك عنه ، وهو في معنى قوله « أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا » . فهذه وجوه التحريم لاتخرج عن وجه منها والاول يلزم عليه ان تكون جميع الذكور حراما ، والثاني يلزم عليه ان تكون جميع الاناث حراما ، والثالث يلزم عليه تحريم الصنفين معا ، فبطل ما فعلوه من تحريم بعض في حالة وبعض في حالة ، لان العلة على ماذكر تقتضي اطلاق التحريم والأخذ عن الله بلا واسطة باطل ولم يدعوه ، وبواسطة رسول كذلك لانه لم يأت اليهم رسول قبل النبي صلى الله عليه وسلم — واذا بطل جميع ذلك ثبت المدعى وهو أن ماقالوه افتراء على الله وضلال

السبك :

سَبَكَ الذهب والفضة ونحوه من الذائب يَسْبُكه ويَسْبِكُه سَبْكاً وسبّكه ذوّبه وأفرغه في قالب ، السَّبْك تسبيك السبيكة من الذهب والفضة يذاب ويفرّغ في مسبكة من حديد كأنها شق قصبة والجمع السبائك (٢)

تحدث ابن منقذ عن الفك والسبك في باب واحد وقال : «واما الفك فهو ان ينفصل المصراع الاول من المصراع الثاني ولا يتعلق بشيء من معناه » مثل قول زهير :

---

(١) الأنعام ١٤٣ — ١٤٤

(٢) اللسان (سبك).

حيِّ الديار التي لم يَعْفُها القِدَمُ
بلى وغيرَّها الارواحُ والديمُ

«واما السبك فهو ان يتعلق كلمات البيت بعضها ببعض من أوله الى آخره» (١) كقول زهير

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا اطّعنوا
ضارب حتى إذا اما ضاربوا اعتنقا

السجع

السجع هو التسجيع (٢) ، وقد تقدم الكلام عليه وهو أنواع

السجع الحالي :

هو التسجيع الحالي (٣) ، وقد تقدم .

السجع الطويل :

هو التسجيع الطويل (٤) ، وقد تقدم في الكلام على أنواع التسجيع .

السجع العاطل

هو التسجيع العاطل (٥) ، وقد تقدم

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٦٢ — ١٦٣

(٢) البيان ج ١ ص ١١٤ : ٢٨ ، البرهان في وجوه البيان ص ٢٠٨ ، كتاب الصناعتين ص ٢٦٠ ، الخصائص ج ١ ص ٢١٦ ، اعجاز القرآن ص ٨٦ ، سر الفصاحة ص ٢٠١ ، اسرار البلاغة ص ١٠ ، احكام صنعة الكلام ص ٢٣٥ ، نهاية الايجاز ص ٣٤ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، المثل السائر ج ١ ص ١٩٣ ، الجامع الكبير ص ٢٥١ ، الاقصى القريب ص ١١٠ ، حسن التوسل ص ٢٠٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٣ ، الايضاح ص ٣٩٢ التلخيص ص ٤٠٤ ، الفوائد ص ٢٢٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٤٥ ، المطول ص ٤٥٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٢ ، خزانة ص ٤٢٣ ، مقدمة في صناعة النظم والنثر ص ٧٠ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٧ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٠

(٣) معالم الكتابة ص ٦٩

(٤) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٠

(٥) معالم الكتابة ص ٦٩

السجع القصير

هو التسجيع القصير (١) ، وقد تقدم في الكلام على انواع التسجيع

السجع المتطرف :

هو التسجيع المطرف (٢) ، وقد تقدم .

السجع المتماثل

هو التسجيع المتماثل (٣) ، وقد تقدم .

السجع المتوازن :

هو التسجيع المتوازن (٤) ، وقد تقدم

السجع المتوازي

هو التسجيع المتوازي (٥) ، وقد تقدم

السجع المرصع

هو التسجيع المرصع (٦) ، وقد تقدم

السجع المشطر

هو التسجيع المشطر (٧) ، وقد تقدم

السجع المطرف :

هو التسجيع المطرف او المتطارف (٨) ، وقد تقدم .

---

(١) المثل السائر ج ١ ص ٢٤٠
(٢) الفوائد ص ٢٢٦
(٣) معترك ج ١ ص ٥٠
(٤) نهاية الايجاز ص ٢٤ ، معترك ج ١ ص
(٥) نهاية الايجاز ص ٢٤ ، الفوائد ص ٢٢٦ ، معترك ج ١ ص ٥٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١
(٦) خزانة الادب ص ٤٢٢ ، معترك ج ١ ص ٥٠
(٧) خزانة ص ٤٢٣
(٨) نهاية الايجاز ص ٢٤ ، خزانة ص ٤٢٣ ، معترك ج ١ ص ٤٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١

السجع الموازي

لم يذكره احد بهذا الاسم غير الحموي (١) ولعل فيه تصحيفاً لان التعريف الذي ذكره لهذا النوع هو ما ذكره الآخرون للمتوازي (٢) ، وقد تقدم .

السرقة

سَرَق الشيءُ يَسْرِقه سَرَقاً وسرِقاً والاسم السَّرِق والسَّرِقة ، والسرقة الاخذ بخفية ، ويقال سَرِق الشيءُ سَرَقاً خفي . (٣) .

فطن العرب منذ عهد مبكر الى التجديد والتقليد وفرقوا بين الابتداع والإتباع ووضعوا لذلك قواعد واصولا . والسرقات قديمة في الأدب العربي وقد وجدت بين شعراء الجاهلية ، وفطن النقاد والشعراء اليها ولحظوا مظاهرها بين امرىءالقيس وطرفة بن العبد ، وبين الاعشى والنابغة الذبياني ، وبين أوس بن حجر وزهير بن ابي سلمى وكان حسان بن ثابت يعتز بكلامه وينفي عن معانيه الأخذ والاغارة ، قال

لااسرق الشعراء ما نطقوا

بل لايوافق شعرهم شعري

وكانت السرقة من موضوع الملاحاة بين جرير والفرزدق ، وكلٌ ادعى ان صاحبه يأخذ منه ، ومن ذلك قول الفرزدق يخاطب جريراً

إن تذكروا كرمي بلؤم أبيكم

واوابدي تتنحلوا الاشعارا

وغضب على البعيث المجاشعي لما أخذ أحد معانيه فقال فيه

إذا ما قلت قافيةً شرودا

تنحّلها ابنُ حمراء العجان

وكان الجاحظ قد أشار الى السرقات ومهّد للباحثين السبيل ، قال : « لايعلم في الارض شاعر قديم في تشبيه مصيب تام وفي معنى غريب عجيب او في معنى

(١) خزانة ص ٤٢٢

(٢) نهاية الايجاز ص ٣٤ ، الفوائد ص ٢٢٦ ، معترك ج١ ص ٥٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٥١

(٣) اللسان (سرق)

شريف كريم أو في بديع مخترع الا وكل من جاء من الشعراء من بعده أو معه ان هو ام يتعدّ على لفظه فيسرق بعضه أو يدعيه بأسره فانه لايدع ان يستعين بالمعنى ويجعل نفسه شريكاً فيه كالمعنى الذي تتنازعه الشعراء فتختلف ألفاظهم وأعاريض أشعارهم ولا يكون أحد منهم أحق بذلك المعنى من صاحبه ، او لعله ان يجحد انه سمع بذلك المعنى قط وقال « انه خطر على بالي من غير سماع كما خطر على بال الأول » (١)

وعالج النقاد والبلاغيون موضوع السرقة ، وقال ابن طباطبا ان الشعراء السابقين غلبوا على المعاني الشعرية فضاق السبيل امام المحدثين ولم يكن من الأخذ بد. وقال انه ينبغي على الشاعر ان يديم النظر في شعر السابقين لتعلق معانيها بفهمه وترسخ اصولها في قلبه واذا ما نظم الشعر وجدها امام ناظريه ولكن لاينبغي له ان يغير على معاني الآخرين فيودعها شعره لان هذا لايستر سرقته (٢)

ورأى الآمدي ان لاسرقة في الالفاظ لانها مباحة غير محظورة وانما السرقة تتحقق في المعاني البديعة المخترعة التي يختص بها شاعر لا في المعاني المشتركة بين الناس الجارية في عاداتهم والمستعملة في امثالهم ومحاوراتهم مما ترتفع الظنة فيه عن الذي يورده أن يقال أخذه من غيره ، قال : « وانما السرق يكون في البديع الذي ليس للناس فيه اشتراك » (٣) وقال ان السرقة ليست من « كبير مساوىء الشعراء وخاصة المتأخرين إذ كان هذا باباً ما تعرى منه متقدم ولا متأخر » (٤)

وعني العسكري بهذا النوع وتحدث عن حسن المأخذ وقبحه ، ويريد بحسن المأخذ ان يؤخذ المعنى ويكسى لفظاً جديداً أجود من لفظه الاول ، ويريد بالقبيح ان يعمد الى المعنى ويؤخذ لفظه كله او اكثره او يخرج في معرض مستهجن (٥)

---

(١) الحيوان ج ٣ ص ٣١١
(٢) عيار الشعر ص ١٠
(٣) الموازنة ج ١ ص ٥٢ وتنظر ص ٣٢٦
(٤) الموازنة ج ١ ص ٢٩١
(٥) كتاب الصناعتين ص ٢١٦

وتحدث القاضي الجرجاني عنها وذكر أن المعاني المشتركة والمتداولة لاتعد سرقة قال « فمتى نظرت فرأيت ان تشبيه الحسن بالشمس والبدر والجواد بالغيث والبحر والبليد البطيء بالحجر والحمار ، والشجاع الماضي بالسيف والنار والصب المستهام بالمخبول في حيرته والسليم في سهره ، والسقيم في انينه وتأمله امور متقررة في النفوس متصورة للعقول يشترك فيها الناطق والأبكم والفصيح والاعجم والشاعر والمفحم حكمت بان السرقة عنها منتفية والأخذ بالاتباع مستحيل ممتنع (١) ولا تطلق السرقة الا على الامور المنسوبة لشاعر او كاتب بعينه .

وتحدث ابن رشيق عنها وقال : « هذا باب متسع جداً لايقدر احد من الشعراء ان يدعي السلامة منه وفيه اشياء غامضة إلا عن البصير الحاذق بالصناعة ، وأخر فاضحة لاتخفى على الجاهل المغفل » (٢) وحصر السرقات في الانواع البديعية فقال « السرقة انما تقع في البديع النادر والخارج عن العادة وذلك في العبارات التي هي الالفاظ » (٣) .

ودرس عبد القاهر السرقات ، وقال ان المعاني العقلية يتفق فيها العقلاء ، والتخييلية يختص بها كل شاعر او اديب عن غيره (٤) . وقال ان السرقه ليست مجرد لفظ ومعنى وانما الأمر صياغة وتصوير (٥) ، وهذا يرجع الى ايمانه بالنظم الذي هو توخي معاني النحو

وعقد ابن منقذ فصولاً مختلفة عن السرقة (٦) ، وكان ابن الاثير قد وقف طويلاً عندها وتحدث عن أقسامها كالنسخ والسلخ واخذ المعنى مع الزيادة عليه وعكس المعنى الى ضده (٧) .

---

(١) الوساطة ص ١٨٣
(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٨٠
(٣) قراضة الذهب ص ١٤
(٤) اسرار البلاغة ص ٣٠٢ ، ٣٨٣ ٣٨٥
(٥) دلائل الاعجاز ص ٣٧٣ ، ٣٨٥
(٦) البديع في نقد الشعر ص ٢٦٤ - ٢٨٣
(٧) المثل السائر ج ٢ ص ٣٦٦ وما بعدها ، الجامع الكبير ص ٢٤٢ وما بعدها .

ودخلت السرقات في كتب البلاغة حينما وضع القزويني كتابيه « التلخيص » و « الايضاح » فبعد أن انتهى من بحث فنون البديع ذكر ان لهذا العلم ملحقات لاينبغي اهمالها وهي السرقات الشعرية والابتداء والتخلص والانتهاء (١) ، وهذا اتجاه جديد في دراسة هذا الموضوع فقد تكلم عليها السابقون مع فنون البلاغة والنقد الاخرى ولم يجعلوها من البديع أو يلحقوها به . وقد أثارت هذه المسألة بعضهم فتساءل العلوي قائلا « هل تعد السرقة الشعرية من علم البديع أو لا ؟ » واجاب ان للمسألة وجهين

أحدهما انها تكون معدودة فيه لان كل واحد من السابق واللاحق انما يتصرف في تأليف الكلام ونظمه وترديده بين الفصيح والأفصح والاقبح والأحسن ، وهذه هي فائدة علم البديع وخلاصة جوهره .

وثانيهما انها غير معدودة في علم البديع ؛ لان معنى السرقة هو الأخذ ومجرد الأخذ لايكون متعلقاً باحوال الكلام ولا بشيء من صفاته فلأجل هذا لم تكن معدودة في علم البديع (٢)

واختار العلوي الأول وهو عدّها من جملة اصناف البديع وأكّد هذا بقوله « والبرهان القاطع على ماذكرناه هو ان علم البديع امر عارض لتأليف الالفاظ وصوغها وتنزيلها على هيئة تعجب الناظر وتشوق القلب والخاطر ، وهذا موجود في السرقات الشعرية ، فان الشاعرين المفلقين يأخذ كل واحد منهما معنى صاحبه ويصوغه على خلاف تلك الصياغة ويقلبه على قالب آخر ، فاما زاد عليه واما نقص عنه وكل ذلك انما هو خوض في تأليف الكلام ونظمه وإذن الأخلق عدّها منه لما ذكرناه بل هي أخلق بذلك ، لانا اذا عددنا الطباق والتجنيس والترصيع والتصريع من علوم البديع مع انها انما اختصت بما اختصت به من التأليف وتنزيلها على تلك الهيئات من لسان واحد فكيف حالها اذا كانت مختصة بما ذكرناه من لسانين على هيئتين مختلفتين » (٣) .

---

(١) الايضاح ص ٤٠١ ، التلخيص ص ٤٠٨

(٢) الطراز ج ٣ ص ١٨٩

(٣) الطراز ج ٣ ص ١٨٩ — ١٩٠

وقد تحدث القزويني عن انواع السرقات وتبعه في ذلك شراح التلخيص (١) والسرقات أنواع كثيرة منها الانتحال والنسخ والمسخ والاغارة والالمام والسلخ والنقل والقلب وغيرها ، وفي هذا المعجم كثير من هذه الأنواع وقد اشير الى انها من الأخذ او السرقة (٢)

ولم يقف القزويني عند هذه الالوان وانما تحدث عما يتصل بالسرقة من الاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلميح (٣) ، ولهذه الأنواع حديث في هذا المعجم ايضاً .

سلامة الابتداع

السلام والسلامة البراءة ، وتسلّم منه تبرأ والسلامة العافية (٤)

قال ابن الاثير الحلبي «حقيقة هذا الباب ان يبتدع الشاعر معنى لم يسبق اليه ولم يتبع فيه » (٥) . مثال ذلك قوله تعالى «وانّ الذين تَدْعُونَ من دون الله لن يَخْلُقوا ذُباباً ولو اجتمعوا له وانْ يَسْلُبْهم الذبابُ شيئاً لايَسْتَنْقذوه منه ، ضَعُفَ الطالبُ والمطلوبُ » (٦) . فقد ذكر ضعف الذباب الذي هو أقل المخلوقات سلبا لما يسلبه وعجز جميع الخلق عن القدرة على خلق مثله

ومن هذا الباب قول عنترة

وخلا الذبابُ به فليس ببارحٍ
غَرِدا كَفِعْلِ الشاربِ المترنّمِ
هَزِجاً يحكّ جناحَه بجناحه
قَدْحَ المكبِّ على الزناد الأجذمِ

---

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٧٤ ، المطول ص ٤٦٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٤٢
(٢) فحولة الشعراء ص ٣٨ ، الحيوان ج ٣ ص ٣١١ ، الكامل ج ١ ص ١٠٠ ، الموازنة ج ١ ص ٥٢ ، الوساطة ص ١٨٣ ، العمدة ج ٢ ص ٢٨٠ ، أسرار البلاغة ص ٢٤١ ، دلائل الإعجاز ص ٣٦٠ ، الاشتراك ص ٦١ ، نضرة الاغريض ص ٢٠٣ ، الاقصى القريب ص ١٠٧ منهاج البلغاء ص ١٩٤ ، ١٩٦ ، الطراز ج ٣ ص ١٨٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٦٢
(٣) الايضاح ص ٤١٦ ، التلخيص ص ٤٢٢
(٤) اللسان (سلم)
(٥) جوهر الكنز ص ١٥٩
(٦) الحج ٧٣

فعنترة ابتدع معنى لم يُسبق اليه ولم يشبهه احد فيه
وسماه المصري « سلامة الاختراع من الاتباع » وقال « هو أن يخترع الاول معنى لم يُسبق اليه ولم يتبع فيه » (١) ، وهذا ما نقله ابن الاثير الحلبي وان غير التسمية فقال « سلامة الابتداع من الاتباع » وتبع المصري في التسمية الحلبي والنويري والسبكي والحموي والسيوطي والمدني (٢)

سلامة الاختراع

هو سلامة الابتداع وقد سماه كذلك المصري والحلبي والنويري والسبكي والحموي والسيوطي والمدني (٣)

السلب والايجاب :

سلبه الشيْ يسلبُهُ سَلْباً ، والسَّلَبْ ما يُسْلب .

وجب الشيْ يجب وجوباً لزم ، وأوجبه الله واستوجبه اي : استحقه ، واوجب ايجاباً (٤) .

قال العسكري « هو ان تبني الكلام على نفي الشيْ من جهة واثباته من جهة أخرى أو الامر به في جهة والنهي عنه في جهة وما يجري مجرى ذلك »(٥). كقوله تعالى « ولا تقل لهما اف ولا تنهرْهُما وقلْ لهما قولاً كريماً » (٦) ، وقول السموأل

ونُنكر إنْ شئنا على الناس قولهم
ولا ينكرون القولَ حين نقولُ

وقول البحتري

---

(١) تحرير التحبير ص ٤٧١ ، بديع القرآن ص ٢٠٠
(٢) حسن التوسل ص ٢٩٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٤ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ ، خزانة ص ٤٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٦٣ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٠٤
(٣) المصادر السابقة
(٤) اللسان (سلب) و (وجب)
(٥) كتاب الصناعتين ص ٤٠٥
(٦) الاسراء ٢٣

فابْقَ عُمْرَ الزمان حتى تُؤدّي

شُكْرَ إحسانِك الذي لا يُؤدّى

وقول أبي تمام

الى سالم الاخلاق مِن كلِّ عائبٍ

وليس له مالٌ على الجود سالم

ولم يعرفه الباقلاني وانما اكتفى بذكر بيت السموأل (١) ، وسماه الخفاجي : الايجاب والسلب ومثل له ببيت السموأل وقول البحتريّ

يُقيّضُ لي من حيث لا أعلم النوى

ويسري اليَّ الشوقُ من حيث اعلمُ

في « لا اعلم » و « أعلم » من السلب والايجاب (٢)

والايجاب والسلب هو احد انواع التقابل التي تحدث عنها قدامة وقال « ومما جاء في الشعر من التناقض على طريق الايجاب والسلب قول عبد الرحمن ابن عبد الله القس

أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا

ملامكم فالقتل أعفى وأيسر (٣)

وقال التبريزي عن السلب والايجاب : « هو ان يوقع الكلام على نفي شيء وإثباته في بيت واحد » (٤) ونقل هذا التعريف البغدادي والحلبي والنويري وابن قيم الجوزية (٥) . وادعى المصري ان هذا النوع من مبتدعاته ولكنه استدرك على نفسه بحاشية في اصل كتابه « تحرير التحبير » وقال : « وقد عثرت على ان هذا الباب لمن تقدّمني من جهة تسميته لا من جهة شواهده » (٦) . وقال « هو أن

---

(١) اعجاز القرآن ص ١٤٨

(٢) سر الفصاحة ص ٢٤٠

(٣) نقد الشعر ص ٢٣٩

(٤) الوافي ص ٢٧٧

(٥) قانون البلاغة ص ٤٤٧ ، حسن التوسل ص ٢٨٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٥٤ ، الفوائد ١٦١ ، كفاية الطالب ص ١٩٦

(٦) تحرير التحبير هامش ص ٥٩٢

يقصد المادح أن يفرد ممدوحه بصفة مدح لا يشركه فيها غيره فينفيها في اول كلامه عن جميع الناس ويثبتها لممدوحه بعد ذلك » (١) كقول الخنساء في اخيها

وما بلغت كفُّ امرئٍ متنـــــاولاً
من المجد إلّا والذي نِلْتَ أطْوَلُ
وما بلغ المهدون للنـــــاس مِدْحةً
وإن أطنبوا إلّا الذي فيكُ أفْضَـلُ

فقصد أبو نواس أخذ معنى الثاني من البيتين فلم يتهيأله أخذه إلّا في بيتين وقصر عنه بعد ذلك تقصيراً كبيراً وذلك انه قال

إذا نحن اثنينا عليك بصالــــح
فأنت كما نثني وفوق الـذي نثني
وإنْ جَرَت الالفاظُ يوماً بمدحـة
لغيرك إنساناً فأنت الـذي نعنـي

ومن هذا الباب ما يقع في التشبيه والأخبار وتفسيرها بحيث يكون للمشبه أو المخبر عنه صفـات فينفي بعضها ليثبت بعضها وينفي واحدة ليوجب اختها او يسلبها ويوجب غيرها كقوله — صلى الله عليه وسلم — : « أما ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى إلّا انه لا نبيَّ بعدي » فسلب النبوة ليوجب بقية المنازل التي كانت لهارون من موسى — عليهما السلام —

ومن ذلك قول الشاعر

فصرت كأني يوسف بيـن أخوتـي
ولكن تعَدّتني النبوةُ والحسْـنُ

فسلب نفسه هاتين الصفتين من صفات يوسف — عليه السلام — ليثبت ماعداهما مما امتحن به يوسف من اخوته

---

(١) تحرير التحبير ص ٥٩٣

ولكن المصري حينما الف كتاب « بديع القرآن » لم ينسب « السلب والايجاب » الى نفسه ، وقد عرفه بقوله : « هو بناء الكلام على نفي الشيء من جهة وايجابه من جهة اخرى أو امر بشيء من جهة ونهي عنه من غير تلك الجهة » (١) وهذا كتعريف العسكري وذكر له قوله تعالى « فلا تقل لهما أف » شاهداً كما فعل السابق ايضاً ، وبذلك نفى عن نفسه تهمة الكذب التي اشار اليها بعضهم كالمدني الذي قال : «هذا النوع زعم ابن أبي الاصبع انه من مستخرجاته وهو موجود في كتب القدماء الذين نقل عنهم ككتاب الصناعتين لابي هلال العسكري وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي وبديع شرف الدين التيفاشي وذكره عز الدين الزنجاني في معيار النظار » (٢) ويبدو ان المدني لم يطلع على « بديع القرآن » أو على نسخة « تحرير التحبير » التي استدرك في احد هوامش صفحاتها ما ذكره

وأرجع السبكي السلب والايجاب الى الطباق بعد ان عرفه كتعريف المصري في « بديع القرآن » (٣) ولم يخرج الحموي والسيوطي والمدني عما ذكره السابقون (٤)

السلخ :

السلخ كشط الإهاب ، سَلَخَ يَسْلُخُ سَلْخاً ، والسَّلْخ ماسُلِخ عنه (٥)

والسلخ أحد أنواع السرقات وقد قال ابن الاثير هو « أخذ بعض المعنى مأخوذاً من سلخ الجلد الذي هو بعض الجسم المسلوخ » (٦) والسلخ عند القزويني

---

(١) بديع القرآن ص ١١٦
(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٠ ، وينظر خزانة الأدب ص ٢٦١
(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٦٩ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٣٤
(٤) خزانة ص ٢٦١ ، شرح عقود الجمان ص ١١٢ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٠
(٥) اللسان (سلخ)
(٦) المثل السائر ج ٢ ص ٣٩٥ ، الجامع الكبير ص ٢٤٣

الامام أيضاً ، قال « وان كان المأخوذ المعنى وحده سمي الماماً وسلخاً » (١)
وهو ثلاثة أقسام

الأول كقول البحتري

نصدّ حياءً أنْ تراكَ بأوجهٍ
أتى الذنْبَ عاصيها فليمَ مُطيعُها

وقول المتنبي

وجرمٍ جَرّهُ سفهاءُ قومٍ
وحلّ بغير جارمه العذابُ

الثاني كقول بعض الأعراب

وريحها أطيب من طيبها
والطيبُ فيه المسْكُ والعَنْبَرُ

وقول بشار

وإذا أدنيت منها بَصَلاً
غلب المسْكُ على ريح البَصَلْ

الثالث كقول الأعرابي

ولم يكُ أكثر الفتيان مالاً
ولكن كان أرْحَبَهُمْ ذراعا

وقول أشجع

وليس بأوسعهم في الغنى
ولكنّ معروفَه أوْسَعُ

ولم يبين القزويني هذه الأقسام الثلاثة واكتفى بالأمثلة ، ولكن العلوي قال عن الوجه الاول « أن تكون السرقة مقصورة على المعنى لاغير ، من غير

---

(١) الايضاح ص ٤٠٨ ، التلخيص ص ٤١٤ ، وينظر شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٩٢ ، المطول ص ٤٦٦ ، الأطول ج ٢ ص ٢٤٦

ايراد لفظ ما سرق منه وهذا أدق السرقات مسلكاً وأحسنها صورة وأعجبها مساقاً » ومثاله قول بعض أهل الحماسة

لقــد زادني حبــاً لنفسي أنني
بغيض الى كــل امرىء غيــر طائل

فقد أخذ المتنبي هذا المعنى واستخرج منه ما يشبهه من جهة معناه ولم يـورد شيئاً من ألفاظه ولكنه عوّل فيه على المعنى وقصره عليه ، قال

وإذا أتتك مذمتي مــن ناقص
فهي الشهادةُ لي بأنــي كــاملُ

وقال العلوي عن الوجه الثاني « أن تكون السرقة بأخذ المعنى وشيء يسير من اللفظ » كقول حسان بن ثابت يصف الرسول – صلى الله عليه وسلم – ويمدحه

ما إن مدحتُ محمداً بمقــالتــي
لكــن مدحت مقــالتي بمحمــدِ

أخذه أبو تمام فأكمل معناه واسترق شيئاً من لفظه على القلة ، فقال

ولــم أمــدحك تفخيمــاً لشعــري
ولكنني مَدَحْـتُ بــك المــديحا

وقال عن الوجه الثالث « أن يؤخذ بعض المعنى » كقول بعض الشعراء

عطاؤك زيــن لامرىء إن حبوته
ببذل وما كــل العطاء يــزيــن
وليس بشَيْنٍ لامرىء بــذلُ وجهه
اليك كــما بعض الســؤال يشين

أخذه أبو تمام ونقص من معناه بعض النقصان فقال :

تُدعى عطاياه وَفْراً وهي إنْ شُهرت
كانت فخاراً لمن يعفوه مؤتنفــا

مازلت منتظـراً أعجوبــةً زمناً
حتى رأيت سؤالاً يجتني شَرفا (١)

السهولـة :

السَّهْل نقيض الحَزْن ، والسهولة ضد الحزونة ، والسهل كل شيء الى اللين وقلة الخشونة يقال سَهُلَ سُهولة وسَهَّلَهُ صيّره سهلاً (٢)

أدخل المتأخرون السهولة في بديعياتهم وقال الحموي « السهولـة ذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة وشركها قوم بالانسجام وذكرها ابن سنان الخفاجي في كتاب « سر الفصاحة » فقال في مجمل كلامه « هو خلوص اللفظ من التكلف والتعقيد والتعسف في السبك » . وقال التيفاشي : « السهولة أن يأتي الشاعر بألفاظ سهلة تتميز على ماسواها عند من له أدنى ذوق من أهل الأدب ، وهي تدل على رقة الحاشية وحسن الطبع وسلامة الرويّة » (٣)

وسماها المدني « التسهيل » (٤)، وذكر مثل ما قاله الحموي عن « السهولة » وقد تقدّم التسهيل .

ومن أحسن أمثلة هذا النوع قول بعضهم

ألست وعدتني يا قلبُ أنـي
إذا ما تبتُ عن ليلى تتــوبُ
فها أنــا تائبُ عـن حبّ ليلى
فمالك كلمــا ذكِرَتْ تــذوبُ ؟

وقول أبي فراس الحمداني

أساء فزادتــه الاســاءةُ حُظْوةً
حبيب عــلى ما كان منه حبيبُ

---

(١) الطراز ج ٢ ص ١٩٢ وما بعدها
(٢) اللسان (سهل)
(٣) خزانة الأدب ص ٤٥٤
(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠

يعدّ عليّ الواشيان ذنوبه
ومن أين للوجه المليح ذنوبُ ؟

سهولة المخرج

سهولة المخرج ان يتحدث الانسان بطلاقة بحيث لا يتكلف أو يتوقف وقد ذكرها الجاحظ فقال « وهذه الصفات التي ذكرها ثمامة بن أشرس فوصف بها جعفر بن يحيى ، كان ثمامة بن أشرس قد انتظمها لنفسه واستولى عليها دون جميع أهل عصره ، وما علمت أنه كان في زمانه قروي ولا بلدي كان بلغ من حسن الافهام مع قلة عدد الحروف ولا من سهولة المخرج مع السلامة من التكلف ما كان بلغه وكان لفظه في وزن إشارته ، ومعناه في طبقة لفظه : ولم يكن لفظه الى سمعك بأسرع من معناه الى قلبك » (١) .

سوء الاتباع

سوء الاتباع من باب السرقات وقد قال ابن رشيق « وسوء الاتباع أن يعمل الشاعر معنى رديا ولفظاً رديأ مستهجنا لم يأتي من بعده فيتبعه فيه على رداءته »(٢) كقول أبي تمام :

باشَرْتَ أسبابَ الغنى بمدائحٍ
ضَرَبَتْ بأبوابِ الملوكِ طبولا

وقال المتنبي

إذا كان بعضُ الناس سيفاً للدولة
ففي الناس بُوقاتٌ لها وطبولُ

سوء الوصف :

قال العسكري « وسوء الوصف تقديم ما ينبغي تأخيره منها وصرفها عن وجوهها وتغيير صيغتها ومخالفة الاستعمال في نظمها » (٣) وهو سوء النظم ، ومن ذلك المعاظلة كقول الفرزدق

---

(١) البيان ج ١ ص ١١١
(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٩١
(٣) كتاب الصناعتين ص ١٦١

تعالَ فإن عاهدتني لا تخونني
نكنْ مِثْلَ مَنْ يا ذئبُ يصطحبان

فقد تراكبت الكلمات في الشطر الثاني . ومثله قوله أيضا الوليد بن عبد الملك

الى ملك ما أمُّهُ من محارب
أبوه ولا كانت كليبُ تُصاهِرُه

وقوله يمدح هشام بن اسماعيل

وما مِثْلُه في الناس إلاّ مُمَلَّكاً
أبو أمه حيٌّ أبوه يقاربُه

سوق المعلوم مساق غيره :

هو تجاهل العارف وقد تقدم ، والذي سماه « سوق المعلوم مساق غيره » السكاكي ، قال « ولا أحب تسميته بالتجاهل » (١)

سياقة الأعداد :

هذا الفن هو الأعداد وسياقة العدد أو التعديد (٢) وقد تقدم .

سياقة العدد :

هو الأعداد وسياقة الاعداد ، والتعديد (٣) ، وقد تقدم .

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، وينظر الايضاح ص ٢٧٨ ، التلخيص ص ٣٨٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٣ ، المطول ص ٤٤٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٩ ، خزانة ص ١٢٢ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ١١٩

(٢) حدائق السحر ص ١٤٦ ، نهاية الايجاز ص ١١٢ حسن التوسل ص ٢٤٧ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٠ ، الفوائد ص ١٦٤ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٢٨

(٣) المصادر السابقة

الشين

شبه كمال الاتصال

شبه كمال الاتصال من مسائل الفصل والوصل ، وهو أن تكون الجملة الثانية في الفصل بمنزلة المتصلة بالأولى لكونها جوابا عن سؤال اقتضته الاولى فتنزل منزلته فتنفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال. قال السكاكي : « فتنزل ذلك منزلة الواقع ويطلب بهذا الثاني وقوعه جوابا له فيقطع عن الكلام السابق لذلك وتنزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لايصار اليه إلا لجهات لطيفة ، اما لتنبيه السامع على موقعه أو لاغنائــه أن يسأل ، أو لئلا يسمع منه شيء ، أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه ، أو للقصد الى تكثير المعنى بتقليل اللفظ وهو تقدير السؤال وترك العاطف أو غير ذلك مما ينخرط في هذا السلك . ويسمى النوع الأول قطعاً والثاني استئنافاً » (١) .

والاستئناف ثلاثة أضرب لان السؤال الذي تضمنته الجملة الاولى اما عن سبب الحكم فيها مطلقاً كقول الشاعر

قال لي كيف أنت ؟ قلتُ عليلُ
سَهَرٌ دائمٌ وحــزْنٌ طــويلُ

أي ما بالك عليلاً وما سبب علتك ؟

واما عن سبب خاص كقوله تعالى : « وما أبرّىء نفسي ، إنْ النّفْس لأمّارةٌ بالسوء » (٢) كأنه قيل هل النفس أمّارة بالسوء ؟ فقيل إن النفس لأمارة بالسوء

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٢١
(٢) يوسف ٥٣

واما عن غيرهما كقوله تعالى « قالوا سلاما ، قال سلام » (١)
كأنه قيل فماذا قال ابراهيم عليه السلام ؟ فقيل قال : سلام .

ومنه قول الشاعر

زَعَمَ العواذلُ أنَّني في غَمْرَة
كَذَبوا : ولكنْ غَمرتي ، لا تنجلي

فانه لما أبدى الشكاية من جماعات العذّال كان ذلك مما يحرك السامع ليسأل : أصدقوا في ذلك أم كذبوا ؟ فأخرج الكلام مخرجه إذا كان ذلك قد قيل له ، ففصل

ومنه قول المتنبي :

ومـا عَفَتِ الريـاحُ لهـم مَحَلّا
عفاه مـن حَدا بهمُ وسـاقـا

فانه لما نفى الفعل الموجود عن الرياح كان مظنة أن يسأل عن الفاعل

وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة كقوله تعالى « يُسبّح له فيها بالغدو والآصال ، رجال » (٢) فيمن قرأ « يسبّح » مبنياً للمفعول

وقد يحذف الاستئناف كله ويقام ما يدل عليه مقامه كقول الحماسي :

زعمتم أنّ أخوتكم قريـشٌ
لهـم إلْفٌ وليس لكم إلافُ(٣)

حذف الجواب الذي هو « كذبتم في زعمكم » وأقام قوله « لهم إلف وليس لكم إلاف » مقامه لدلالته عليه .

ويجوز أن يقدر قوله « لهم إلفٌ وليس لكم إلاف » جواباً لسؤال اقتضاه الجواب المحذوف ، كأنه لما قال المتكلم « كذبتم » قالوا « لم كذبنا ؟ » فقال « لهم إلف وليس لكم إلاف » فيكون في البيت استئنافان

---

(١) هود ٦٩
(٢) النور ٣٦
(٣) الالف والايلاف العهد

وقد يحذف ولا يقام شيء مقامه كقوله تعالى « نِعْمَ العَبْدُ » (١) أي : أيوب أو هو ، لدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه . ونحوه قوله تعالى « فَنِعْمَ الماهدون » (٢) أي نحن (٣)

شبه كمال الانقطاع

وهو أن تكون الجملة الثانية في الفصل بمنزلة المنقطعة عن الاولى لان عطفها عليها موهم لعطفها على غيرها ويسمى الفصل لذلك قطعاً، ومثاله قول الشاعر

وتظن سلمى أنني أبغي بهـا
بَدَلاً أراها في الضلال تهيـــم

لم يعطف « أراها » على « تظن » لئلا يتوهم السامع انه معطوف على « أبغي » لقربه منه مع أنه ليس بمراد ، ويحتمل الاستئناف

وقسم السكاكي القطع الى قسمين (٤)

الأول القطع للاحتياط وهو ما لم يكن لمانع من العطف كما في البيت « وتظن سلمى ... »

الثاني القطع للوجوب ، وهو ما كان لمانع كقوله تعالى « اللهُ يَسْتَهزِئُ بهم » (٥) لانه لو عُطف لعطف اما على جملة « قالوا » وإما على جملة « انا معكم » وكلاهما لا يصح وكذا قوله تعالى « ألا إنَّهم هم المُفْسِدون » (٦)

وللقزويني في ذلك نظر لجواز أن يكون المقطوع في المواضع الثلاثة

---

(١) سورة ص ٣٠ ٤٤
(٢) الذاريات ٤٨
(٣) دلائل الاعجاز ص ١٨١ ، الايضاح ص ١٥٥ ، التلخيص ص ١٨٦ ، شروح التلخيص ج٣ ص ٥٢ ، المطول ص ٢٥٨ ، الأطول ج ٢ ص ١٤
(٤) مفتاح العلوم ص ١٢١
(٥) البقرة ١٥
(٦) البقرة ١٢

معطوفاً على الجملة المصدّرة بالظرف ، وهذا القسم لم يبين امتناعه (١)

شجاعة العربية :

شجُع شجاعة : اشتد عند البأس ، والشجاعة شدة القلب في البأس(٢)

شجاعة العربية هو الالتفات وقد تقدم وكان ابن جني (٣) قد سماه كذلك وتبعه ابن الاثير وابن الاثير الحلبي (٤) ، غير انهما عدا الالتفات أحد انواعه ، ومن ذلك ايضاً عكس الظاهر ، وتأنيث المذكر ، وتذكير المؤنث وتصور معنى الواحد للجماعة ، ومعنى الجماعة للواحد ، وتقدم المفعول على الفعل ، وتقديم الظروف على المظروف ، وتقديم الخبر على المبتدأ ، ونوع الاستفهام ، وتقديم الظلمات على النور ، والتقديم بالذات ، وتقديم السببية ، وتقديم الرتبة ، وتقديم الشرف ، وتقديم الاكثر على الاقل ولكن هذه الموضوعات — ما عدا — الالتفات ادخلها البلاغيون في ابواب أخرى تتصل بها كالتقديم والتأخير والتغليب والاستفهام

وقد ذكر ابن الاثير ان هذا الفن سمي « شجاعة العربية » لان « الشجاعة هي الاقدام وذاك ان الرجل الشجاع يركب مالايستطيعه غيره ويتورّد مالا يتورده سواه وكذلك هذا الالتفات في الكلام فان اللغة العربية تختص به دون غيرها من اللغات » (٥) ، وذكر العلوي مثل ذلك عند كلامه على الالتفات (٦)

شجاعة الفصاحة :

لم يذكر أحد هذا النوع في البديع ، وهو من مستخرجات ابن جني قال « هو عبارة عن حذف شيء من لوازم الكلام وثوقاً بمعرفة السامع

(١) الايضاح ص ١٥٥ ، التلخيص ص ١٨٥ ، وينظر دلائل الاعجاز ص ١٧٨ ، شروح التلخيص ج٣ ص ٥٠ ، المطول ص ٢٥٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٣

(٢) اللسان (شجع) .

(٣) الخصائص ج ٢ ص ٣٦٠

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٤ ، الجامع الكبير ص ٩٨ ، جوهر الكنز ص ١١٨

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٤ ، الجامع الكبير ص ٩٨

(٦) الطراز ج ٢ ص ١٣١

به » (١) وقال الشريف الرضي « وكان شيخنا ابو الفتح رحمه الله يسمي هذا الجنس « شجاعة الفصاحة » لأن الفصيح لايكاد يستعمله الا وفصاحته جريّة العنان ، غزيرة المواد » (٢) ، ومثاله قوله تعالى « حتى توارت بالحجاب » (٣) أي الشمس ، ولم يجْر لها ذكر ، وقوله « ولو دخلت عليهم من اقطارها » (٤) أي المدينة ، ولم يجر لها ذكر ، وقوله « واذا بلغت التراقي » (٥) أي الروح ولم يجر لها ذكر

ومنه قوله – صلى الله عليه وسلم « أرجو ان لايطلع علينا نقابها » (٦) يريد نقاب المدينة ولم يجر لها ذكر لكنه أقام علم المخاطبين بها مقام تصريحه

ومن ذلك قول حاتم

لَعَمْرُكَ ما يُغني الثراءُ عن الفتى
إذا حَشْرَجَتْ يوماً وضاق بها الصدْرُ

أي ـ النفس : ولم يجر لها ذكر

قال المدني « واكثر الامثلة المذكورة عند علماء المعاني من وضع المضمر موضع المظهر اما لاشتهاره ووضوح أمره أو لان الذهن لا يلتفت الى غيره ام لغير ذلك من الاعتبارات. وليس من الحذف في شيء كما لايخفى لكن ابن جني مثّل لهذا النوع بالحديث السابق فكأنه لاحظ ان المتكلم حذف من الكلام مرجع الضمير لعلم السامع به » (٧)

الشماتة :

الشماتة : فرح العدو ، وقيل الفرح ببلية العدو، وقيل الفرح ببليّة

---

(١) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٩٢
(٢) المجازات النبوية ص ٣٤
(٣) سورة ص ٣٢
(٤) الاحزاب ١٤
(٥) القيامة ٢٦
(٦) النقاب جمع نقب ، وهو الطريق في الجبل
(٧) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٩٣

تنزل بمن تعاديه ، والفعل منهما شَمِتَ به يَشْمَتُ شماتةً وشماتاً واشمته الله به (١)

وهذا النوع من مستخرجات المصري قال « هو اظهار المسرة بمن نالته محنة أو اصابته نكبة ولم استمع في ذلك مثل قول ابن الرومي

لازال يومك عبرةً لغـــدِك
وبكتْ بشجوٍ عينُ ذي حَسَدِك
فلئن بكيت لطالما نُكِبَتْ
بك همةٌ لجأتْ الى سَنَدِك
لو تسجد الأيامُ ما سَجَدَتْ
إلاّ ليوم فَتَّ في عَضُدِك
يانعمةً ولّت غضارَتُها
ما كان أقبحَ حُسْنَها بيدك
فلقد غدت بَرْداً على كبدي
لمّا غدتْ ناراً على كبدك
ورأيت نُعْمى الله زائدةً
لما استبانَ النقصُ في عددك
لم يَبْقَ لي مما برى جَسَدي
إلاّ بقايا الروح في جسدك (٢)

وقال المصري : « ولم أظفر منه في الكتاب العزيز بشيء الا قوله تعالى لفرعون وقد قال فرعون : «آمنتُ أنّه لا الهَ الا الذي آمَنَتْ به بنو اسرائيل » (٣) الى قوله تعالى : « الآن وقد عَصَيْتَ قَبْلُ وكنت من المفسدين » الى قوله تعالى : «وأما الذين فَسَقُوا فمأواهم النار كلما أرادوا أن يخرجُوا منها أعيدوا

---

(١) اللسان (شمت) .
(٢) تحرير التحبير ص ٥٦٧
(٣) يونس ٩٠ — ٩١

فيها وقيل لهم: ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون » (١) وعجز الآية أردت. وكقوله سبحانه: «هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون » (٢) ومن تتبع هذه المعاني وجدها كثيرة (٣)

---

(١) السجدة ٢٠

(٢) التوبة ٣٥

(٣) بديع القرآن ص ٢٨٢

الصاد

صحة الأقسام

هو «استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذي هو آخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئاً» (١) وهو التقسيم ، وقد تقدم .

صحة الأوصاف

قال ابن سنان: «هو ان يمدح الانسان بما يليق به ولا ينفر عنه» (٢) ، ولذلك عيب البحتري في مديحه الخليفة

لا العَذْلُ يَرْدَعُه ولا التَّـ
عْنيفُ عن كَرَمٍ يَصُدُّهُ

وقيل : من هو الذي يجسر على عذل الخليفة وتعنيفه ؟

وعيب عبدالرحمن القس في قوله

سَلامُ ليت لساناً تنطقين به
قبل الذي نالني من صوته قُطِعا

وقيل : هذا غاية الغلظ والجفاء والمخالفة لعادة أهل الهوى .

وعيب على كثير قوله

أريدُ لأنسى ذِكْرَها فكأنّما
تَمَثّلُ لي ليلى بكلِّ سبيلِ

وقيل لم أراد أن ينسى ذكرها حتى تتمثل له ؟

---

(١) تحرير التحبير ص ١٧٣ ، بديع القرآن ص ٦٥ ، حسن التوسل ص ٢٥٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٦ .

(٢) سر الفصاحة ص ٢٠١ .

صحة التشبيه :

قال ابن سنان « هو أن يقال أحد الشيئين مثل الآخر في بعض المعاني والصفات وان يجوز أن يكون أحد الشيئين مثل الآخر من جميع الوجوه حتى لا يعقل بينهما تغاير البتة لان هذا لو جاز لكان أحد الشيئين هو الآخر بعينه وذلك محال وانما الأحسن في التشبيه أن يكون أحد الشيئين يشبه الآخر في اكثر صفاته ومعانيه وبالضد حتى يكون رديء التشبيه ما قلّ شبهه بالمشبه به » (١)

ومن التشبيهات الرائعة قوله تعالى « والذين كفروا أعمالُهُم كَسَرابٍ بِقيعةٍ يَحْسَبُهُ الظمآنُ ماءً حتى إذا جاءه لم يَجِدْهُ شيئا » (٢) .

ومن بديع التشبيه قول النابغة الذبياني

فانك كالليل الذي هو مدركي
وان خلْتُ أنّ المنتأى عنك واسعُ

صحة التفسير

صحة التفسير من أنواع المعاني عند قدامة وقد قال « هي أن يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فاذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ماأتى به منها ولا يزيد أو ينقص » (٣) .

وصحة التفسير هو التفسير وقد تقدم .

صحة التقسيم :

هو صحة الأقسام والتقسيم (٤) وقد تقدما .

---

(١) سر الفصاحة ص ٢٩٠
(٢) النور ٣٩
(٣) نقد الشعر ص ١٥٤ ، وينظر كتاب الصناعتين ص ٣٤٥ ، اعجاز القرآن ص ١٤٣ ، سر الفصاحة ص ٣١٨ ، قانون البلاغة ص ٤١٢ ، تحرير ص ١٨٥ ، بديع القرآن ص ٧٤ .
(٤) البيان ج ١ ص ٢٤٠ ، نقد الشعر ص ١٤٩ ، جواهر الالفاظ ص ٦ ، كتاب الصناعتين ص ٣٤١ ، إعجاز القرآن ص ١٤١ ، سر الفصاحة ص ٢٧٧ ، الموافي ص ٢٧٣ ، قانون البلاغة ص ٤١١ : ٤٤٥ ، المثل السائر ج ٢ ص ٣٠٤ ، الجامع الكبير ص ٢١٨ ، جوهر الكنز ص ١٤٤ ، الروض المريع ص ١٢٩

صحة المقابلة

عدّها قدامة من أنواع المعاني وأجناسها وقال « هي أن يصنع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض أو المخالفة فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة أو يشرط شروطاً ويعدد أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن يأتي بما يوافقه بمثل الذي شرطه وعدده وفيما يخالف باضداد ذلك » (١) ومنه قول الشاعر

فوا عجباً كيف اتفقنا فناصحٌ

وفيٌّ ومطويٌّ على الغِلّ غادرُ ؟

فقد أتى بازاء كل ما وصفه من نفسه بما يضاده على الحقيقة ممن عاتبه حيث قال بازاء « ناصح » : « مطوي على الغل » وبازاء « وفي » : « غادر »

وقال ابن سنان : « هو أن يضع مؤلف الكلام معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض والمخالفة فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالفه على الصحة » (٢) وقال البغدادي : « هو أن يؤتى بمعان يراد التوفيق بينها وبين معان أخرى ومضادة فيؤتى في الموافق بموافقه وفي المضاد بمضاده » (٣) .

ولا يخرج كلام المصري عما ذكره قدامة والمتقدمون (٤) ، وسيكون التفصيل في « المطابقة » والفرق بينها وبين الطباق .

صحة النسق :

قال ابن سنان عن صحة النسق والنظم « هو أن يستمر في المعنى الواحد واذا أراد أن يستأنف معنى آخر أحسن التخلّص اليه حتى يكون متعلقاً بالاول وغير منقطع عنه » (٥)

---

(١) نقد الشعر ص ١٥٢
(٢) سر الفصاحة ص ٢١٣
(٣) قانون البلاغة ص ٤١١
(٤) تحرير التحبير ص ١٧٩ ، بديع القرآن ص ٧٣
(٥) سر الفصاحة ص ٣١٥

ومعنى ذلك انه حسن الخروج عند الآخرين ، وقد أوضح ابن سنان ذلك فقال « ومن هذا الباب خروج الشعراء من النسيب الى المدح ، فان المحدثين أجادوا التخلص حتى صار كلامهم في النسيب متعلقاً بكلامهم في المدح لاينقطع عنه ، فأما العرب المتقدمون فلم يكونوا يسلكون هذه الطريقة وانما كان أكثر خروجهم من النسيب اما منقطعاً واما مبنياً على وصف الابل التي ساروا الى الممدوح عليها » .

الصرف :

هو الالتفات والانصراف (١) ، وقد سمـــاه كذلك ابن وهب الذي قال « واما الصرف فانه يصرفون القول من المخاطب الى الغائب ومن الواحد الى الجماعة » (٢) . وقد تقدم الكلام عليه في الالتفات وأشير اليه في الانصراف

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٠ ، معالم الكتابة ص ٧٦
(٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٢

الضاد

ضعف التأليف :

الضَّعْفُ والضُّعْف خلاف القوة ، وقيل الضُّعْف – بالضم – في الجسد ،والضَّعْف– بالفتح– في الرأي والعقل ، يقال : ضَعُف يضْعُفُ ضَعْفًا وضُعْفًا » (١) .

وضعف التأليف أن يركب الكلام تركيباً خارجاً على الاسلوب المألوف مثل « ضرب غلامُه زيداً » فان رجوع الضمير الى المفعول المتأخر ممتنع عند الجمهور لئلا يلزم رجوعه الى ما هو متأخر لفظاً ورتبة وقيل يجوز لقول الشاعر

جزى ربُّه عني عديَّ بنَ حاتم

جزاءَ الكلاب العاويات وقد فعَلْ

وأجيب عنه بان الضمير لمصدر « جزى » أي رب الجزاء ، كما في قوله تعالى : « اعدِلوا هو أقربُ للتقوى » (٢) أي : العدل .

وضعف التأليف من الموضوعات التي تحدث عنها البلاغيون في فصاحة الكلام وقد قال القزويني « واما فصاحة الكلام فهي خلوصه من ضعف التأليف ، وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها » (٣) .

---

(١) اللسان (ضعف)

(٢) المائدة ٨

(٣) الايضاح ص ٤ ، التلخيص ص ٢٦ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٩٥ ، المطول ص ٢٠ ، الاطول ج ١ ص ٢٢

المطاوعة

الطاعة والعصيان :

طاع يَطاع وأطاع لان وانقاد ، وأطاعه إطاعة وانطاع له كذلك . وقد طاع له يطوع إذا انقاد له ، فاذا مضى لأمره فقد أطاعه ، فاذا وافقه فقد طاوعه والطاعة : اسم من أطاعه طاعة » (١) والعصيان خلاف الطاعة .

قال ابن منقذ « اعلم أن هذا الباب يمتحن به العالم والناقد وتعرف به فضيلة الكاتب والشاعر وهو ان يريد البيت على ما تقتضيه صناعة النقد فلا يوافقه الوزن فيأتي بما لا يخرج عن الصناعة ذكر الشيخ أبو العلاء احمد بن سليمان المعري في كتابه المعروف باللامع العزيزي في ديوان شعر المتنبي في قوله

يردّ يَداً عن ثوبها وهـــو قادرٌ
ويعصي الهوى في طيفها وهو راقـــدُ

قال أوجبت عليه الصناعة أن يقول يردّ يداً عن ثوبها وهو مستيقظ فلم يطاوعه الوزن فلم يخرج عن الصنعة قوة وقدرة فقال « قادر » وهو عكس « راقد » في الصورة والمعنى ، اما في الصورة فهو من جناس العكس وأمّا في المعنى فان الراقد عاجز وهو ضد القادر فتمّ له الطباق صورة ومعنى وهذا من الافراد الأفذاذ » (٢)

وأشار البلاغيون الى أن أبا العلاء استنبط هذا الفن عند نظره في شعر

---

(١) اللسان (طوع)

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٧٥

المتنبي (١) ، ونقلوا تعريفه ومثاله ، ولذلك قال المصري «هذا كلام المعري على هذا البيت ، وهذا المعنى من البديع ولم يأت بشاهد غيره وتبعه الناس بعد فأثبتوا هذا الباب وتكلموا فيه بمثل هذا الكلام واستشهدوا بهذا البيت ولم يأت أحد منهم بغيره وأضربوا جميعهم عن النظر فيه إما لحسن ظنهم بالمعري وموضعه من الأدب واعتقادهم فيه العصمة من الخطأ والسهو فيه وإما أن يكونوا قد مرّ عليهم ما مرّ عليه في هذا البيت» (٢) . وأبدى المصري رأيه في البيت فقال : والذي ذهب عليهم ان البيت ليس فيه شيء أطاع الشاعر ولا شيء عصاه ، ودليل ذلك ان قول المعري إن المتنبي أراد مستيقظاً ليحصل منها ومن لفظة « راقد » طباق فعصته لفظة مستيقظ لامتناعها من الدخول في هذا الوزن فيحكم على المتنبي لانه لو أراد أن يكون في بيته طباق فحسب كان له أن يقول يردّ يداً عن ثوبها وهو ساهر أو ساهد ، ويحصل له غرضه من الطباق بالجمع بين « ساهر » و « راقد » ولا يكون عصاه شيء وأطاعه غيره ، وانما المتنبي قصد أن يكون في بيته طباق وجناس فعدل عن لفظة « ساهر » و « ساهد » الى لفظة « قادر » لأن القادر ساهر وزيادة ، إذ ليس كل ساهر قادراً والقادر لابدّ ان يكون ساهراً ليحصل بين « قادر » و « راقد » طباق معنوي وجناس عكس » . ثم قال : « فقد تبين من هذا البحث أن بيت المتنبي هذا لا يصلح أن يكون شاهداً على هذا الباب لانه لم يعصه فيه شيء ولم يطعه غيره . ولابدّ إذ قد أثبت هذا الباب لرشاقة تسمية من الاتيان بشاهد يليق به والذي يليق به من الشواهد قول عوف بن محلم السعدي

إنّ الثمانين – وبلغتها –

قد أحوجت سمعي الى ترجمان

لانا نعلم ان أول ما يقصده المتكلم اخراج معناه في لفظ مساوٍ له إذ هو

(١) تحرير التحبير ص ٢٩٠ ، بديع القرآن ص ١٠٩ ، حسن التوسل ص ٢٧١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٩ ، جوهر الكنز ص ٢٥٠ ، خزانة الأدب ص ٤١٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٦ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ١٧

(٢) تحرير التحبير ص ٢٩٠

خير ضروب البلاغة لكونه وسطها وخير الأمور اوساطها فلماذا اضطر الوزن الى الزيادة على اللفظ او النقص منه اضطراراً فقد عصته المساواة وأطاعه غيرها ».

الطباق :

هو التضاد والتطبيق والتكافؤ والمطابقة والمقاسمة (١) ، وقد تقدم في التضاد .

طباق الايجاب :

هو الجمع بين الشيء وضده (٢) ، وقد تقدم في التضاد .

طباق الترديد :

هو أن يرد آخر الكلام المطابق على أوله فان لم يكن الكلام مطابقاً فهو رد الأعجاز على الصدور (٣) . وقد تقدم في التضاد .

الطباق الحقيقي

هو ما كان بألفاظ الحقيقة سواء كان من اسمين أو فعلين أو حرفين (٤) . وقد تقدم في التضاد

الطباق الخفي :

هو الجمع بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر نوع تعلق مثل السببية واللزوم (٥) . وقد تقدم في التضاد

---

(١) الموازنة ج ١ ص ٢٧١ ، العمدة ج ٢ ص ٩ ، الوالي ص ٢٥٨ ، قانون البلاغة ص ٤٣٦ ، تحرير ص ١١١ ، بديع القرآن ص ٣١ ، نضرة الاغريض ص ٩٧ ، حسن التوسل ص ١٩٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٨ ، البرهان ج ٣ ص ٤٥٥ ، جوهر الكنز ص ٨٤ ، الطراز ج ٢ ص ٣٧٧ ، الفوائد ص ١٤٥ ، خزانة ص ٦٩ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ شرح عقود الجمان ص ١٠٥ ، انوار ج ٢ ص ٣١ ، الروض المريع ص ١١١ ، المنصف ص ٥٦ — ٥٧

(٢) تحرير ص ١١٢ ، بديع القرآن ص ٣٢ ، الايضاح ص ٣٢٦ ، التلخيص ص ٣٤٩ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٣ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٤١

(٣) تحرير ص ١١٥ ، بديع القرآن ص ٢٣ ، خزانة ص ٧١

(٤) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٣

(٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ٤٢

طباق السلب :

هو الجمع بين فعلي مصدر واحد مثبت ومنفي أو أمر ونهي (١) وقد تقدم في التضاد .

الطباق المجازي

هو ما كان بألفاظ المجاز (٢) ، وقد تقدم في التضاد .

الطباق المعنوي :

هو مقابلة الشيء بضده في المعنى لا في اللفظ (٣) ، وقد تقدم في التضاد .

الطرد والعكس

الطَّرْد : الابعاد ، والطرد : الشَّلُّ ، وطردت الرجل : اذا نحيته ، واطّرد الشيء : تبع بعضه بعضا وجرى ، واطّرد الأمر : استقام ، واطرد الكلام اذا تتابع .

وعكس الشيء يعكِسُهُ عكْساً فانعكس : رد آخره على أوله (٤) .

قال ابن الأثير : « هو ان يجعل المشبه به مشبها والمشبه مشبها به ، وبعضهم يسميه غلبة الفروع على الأصول » (٥) .

وهو التشبيه المعكوس والمقلوب والمنعكس ، وقد تقدم في التشبيه ، ولكن السيوطي عرّفه تعريفا آخر فقال : « قال الطيبي هو أن يأتي بكلامين يقرر الأول بمنطوقه مفهوم الثاني وبالعكس » (٦) كقوله تعالى : « ليستأذنكم الذين ملكت أيمانُكم والذين لم يَبْلُغُوا الحُلُم منكم ثلاث مرات » الى قوله : « ليس

---

(١) تحرير ص ١١٤ ، بديع القرآن ص ٣٢ ، الايضاح ص ٣٣٦ ، التلخيص ص ٣٥٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٢ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، انوار الربيع ج ٢ ص ٤١

(٢) انوار الربيع ج ٢ ص ٣٧

(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٩

(٤) اللسان (طرد) و (عكس)

(٥) المثل السائر ج ١ ص ٤٢١ .

(٦) معترك ج ١ ص ٣٦٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٧٤

عليكم ولا عليهم جُناحٌ بَعْدَهُنَّ طوّافون عليكم » (١) فمنطوق الأمر بالاستئذان في تلك الاوقات خاصة مقرر لمفهوم رفع الجناح فيما عداها وبالعكس.
ومنه قوله تعالى « لايَعْصُونَ اللهَ ما أمرهم ويفعلون ما يُؤمرون » (٢) ثم قال السيوطي « وهذا النوع يقابله في الايجاز نوع الاحتباك »

طرفا التشبيه :

الطَرَف : الناحية من النواحي والطائفة من الشيء ، والجمع أطراف (٣) يطلق على المشبه والمشبه به اسم « طرفي التشبيه » وهما الركنان الاساسيان في التشبيه وينقسم باعتبارهما الى اربعة أقسام :

الأول أن يكونا حسيين ، والمراد بالحسي ما يدرك هو أو مادته باحدى الحواس الخمس الظاهرة – البصر والسمع والشم والذوق واللمس – ومن ذلك قوله تعالى « وعندهم قاصراتُ الطَرْفِ عينٌ كأنهن بيضٌ مكنون » (٤)

ومنه قول الشاعر

وكأنَّ أجرامَ السماءِ لوامعاً
دُرَرٌ نُشِرْنَ على بساطٍ أزرقِ

وقول الآخر

لها بَشَرٌ مثل الحرير ومنطقٌ
رخيمُ الحواشي لا هُراءٌ ولا نَزْرُ

الثاني ان يكونا عقليين لايدرك واحد منهما بالحس بل بالعقل كتشبيه العلم بالحياة ، والجهل بالموت ، والفقر بالكفر .

الثالث تشبيه المعقول بالمحسوس كقوله تعالى «مَثَلُ الذين اتخذوا من دُون اللهِ أولياءَ كَمَثَلِ العنكبوت » (٥) ، وقوله « مَثَلُ الذين

---

(١) النور ٥٨
(٢) التحريم ٦
(٣) اللسان (طرف)
(٤) الصافات ٤٨ – ٤٩
(٥) العنكبوت ٤١

كفروا بربهم أعمالُهم كرمادٍ اشتدّتْ به الريحُ » (١)

الرابع تشبيه المحسوس بالمعقول ، ومنعه بعضهم لان العقل مستفاد من الحس قال الرازي « إنه غير جائز لان العلوم العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية اليها ولذلك قيل « من فَقَدَ حساً فَقَدَ عقلاً » واذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل فرعاً وهو غير جائز ، ولذلك لو حاول محاول المبالغة في وصف الشمس بالظهور والمسك بالطيب فقال « الشمس كالحجة في الظهور » و « المسك كأخلاق فلان في الطيب » كان سخيفاً من القول » (٢) .

وأجازه بعضهم ، ومن أمثلته قول القاضي التنوخي

وكأنّ النجومَ بين دجاها سُنَنٌ لاح بينهُنّ ابتداعُ

وقول أبي طالب الرقي

ولقد ذكرتُكَ والظلامُ كأنّه
يومُ النوى وفؤادُ من لم يَعْشَقِ

وقول الآخر

ربَّ ليلٍ كأنّه أمَلي فيـ
ـكَ وقد رُحْتُ عنك بالحرمانِ

وعلل الرازي حسن هذه التشبيهات بقوله « واعلم أنّ الوجه الحسن في هذه التشبيهات ان يقدر المعقول محسوسا ويجعل كالاصل في ذلك المحسوس على طريق المبالغة وحينئذ يصح التشبيه » (٣) . ولم يستطع الرازي ان يتجاوز ذلك بعد ان رأى لمثل هذا اللون امثلته في كلام العرب (٤)

الطلب :

الطلب محاولة وجدان الشيء وأخذه وطلب اليّ طَلَباً رغب ،

---

(١) ابراهيم ١٨
(٢) نهاية الايجاز ص ٥٩ ، وينظر البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٢٠
(٣) نهاية الايجاز ص ٦٠
(٤) الايضاح ص ٢٢١ ، خزانة الادب ص ١٨٣ ، البرهان ج ٣ ص ٤٢٠

يقال طلب اليّ فأطلبتُه أي أسعفته بما طلب . (١)

والطلب من مباحث علم المعاني فقد قسموا الانشاء الى قسمين

الأول الانشاء الطلبي : وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ، وهو خمسة انواع الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء ولكل واحد منها كلام في هذا المعجم

الثاني الانشاء غير الطلبي وهو ما لا يستدعي مطلوباً وله اساليب مختلفة منها

صيغ المدح والذم ، ومنها « نِعْمَ » و « بِئْسَ » كقوله تعالى « إنْ تُبدوا الصدقات فنعمّا هي وإن تُخفوها وتُؤْتوها الفقراء فهو خيرٌ لكم ويكفّر عنكم من سيئاتكم والله بما تعملون خبير » (٢) ، وقوله « ولدارُ الآخرة خير ولنعم دارُ المتقين » (٣) وقوله : « يدعو لمن ضَرُّهُ أقربُ من نفعِه لبئس المولى ولبئس العشيرُ » (٤) .

ومنه قول زهير في مدح هرم بن سنان

نِعْمَ امرأً هَرِمٌ لم تَعْرُ نائبةٌ
إلّا وكان لمرتاعٍ لها وَزَرا

ومنها « حبذا » و « لا حبذا » كقول جرير

ياحبذا جبلُ الريان من جبلٍ
وحبذا ساكنُ الريّان مَنْ كانا

وحبذا نفحاتٌ من يمانيةٍ
تأتيك من قِبَلِ الريّان أحيانا

ومنها الأفعال المحولة الى « فَعُلَ » مثل قوله تعالى « كَبُرَتْ كلمةً تخرجُ من أفواههم » (٥) والتعجب وله صيغتان قياسيتان هما : « ما أفْعَلَه » كقوله

---

(١) اللسان (طلب)
(٢) البقرة ٢٧١
(٣) النحل ٣٠
(٤) الحج ١٣
(٥) الكهف ٥

تعالى : « قُتِلَ الانسانُ ما أكفرَه » (١)، وقوله : « فما أصبرَهُمْ على النار » (٢)
وقول الشاعر

فما أكثرَ الاخوانَ حينَ تعدُّهم
ولكنهم في النائبات قليلُ

وقول الأخر

بنفسي تلك الأرضَ ما اطيبَ الربى
وما أحسَنَ المصطافَ والمتربَّعا

و « أفعِلْ به » كقوله تعالى « أسْمِعْ بهم وأبْصِر يومَ يأتوننا » (٣)
ويأتي سماعيا كقولهم : « لله دَرُّه عالما » .

والقسم ويكون بالواو والتاء والباء كقوله تعالى « والضحى والليل إذا سجى » (٤) وقوله : « تالله لقد آثركَ اللهُ علينا » (٥) ، ومثل قولنا « أقسمُ بالله إني بريْ »

ومن صيغ القسم التي تأتي كثيراً « لَعمرُ » كقوله تعالى « لَعَمْرُكَ إنَّهم لفي سَكْرتهم يَعْمَهُون »(٦)
وقول الشاعر

لعمرُك ما أدري وإنـي لأوْجَـلُ
على أيِّنا تعدو المنيَّةُ أوَّلُ

والرجاء : وهو طلب حصول أمر محبوب قريب الوقوع ، والحرف الموضوع له « لعلَّ » كقوله تعالى « فلعلَّك تاركٌ بَعْضَ ما يُوحى اليك وضائقٌ به صدرُكَ أنْ يقولوا لولا أُنزِلَ عليه كَنْزٌ أوجاء معه مَلَكٌ ، إنّما أنت نذيرٌ

(١) عبس ١٧
(٢) البقرة ١٧٥
(٣) مريم ٣٨
(٤) الضحى ١ — ٢
(٥) يوسف ٩١
(٦) الحجر ٧٢

والله على كل شيء وكيل » (١) .

وقول ذي الرمة

لعل انحدار الدمع يُعقّبُ راحـــةً
من الوَجْد او يشْفي نجيَّ البلابل (٢)

اما الافعال التي تستعمل في هذا الاسلوب فهي « عسى » كقوله تعالى « فعسى اللهُ أنْ يأتي بالفتح أو أمْرٍ من عنده » (٣) ، وقول الشاعر

عسى الكرْبُ الذي أمسيتُ فيـــه
يكـــون وراءه فـــرَجٌ قـــريبُ

و « حرى » مثل : « حرى محمد أن يقوم » .

و « أخلولق » مثل : « اخلولقت السماء ان تمطر »

وتسمى هذه الثلاثة « أفعال الرجاء » .

وصيغ العقود : مثل « بعت » و « اشتريت » و « وهبت » و «قبلت» . وهذه اساليب خبرية لكنها لايراد بها الاخبار لانها لاتحتمل الصدق والكذب ولذلك لم توضع مع الخبر .

ولا يهتم البلاغيون بهذه الاساليب الانشائية لقلة الاغراض المتعلقة بها ، ولان معظمها أخبار نقلت من معانيها الاصلية ، واما الانشاء الذي يعنون به فهو الطلبي لما فيه من تفنن في القول ولخروجه عن أغراضه الحقيقية الى أغراض مجازية (٤)

الطي والنشر :

الطيّ ، نقيض النشر ، طويته طياً وطيةً (٥)

---

(١) هود ١٢

(٢) البلابل جمع بلبال ، وهو الهم .

(٣) المائدة ٥٢

(٤) البرهان في وجوه البيان ص ١١٣ ، مفتاح العلوم ص ٧٩ ، ١٤٥ ،الايضاح ص ١٣٠ التلخيص ص ١٥١ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٢٣٤ ، المطول ص ٢٢٤ ، الاطول ج ١ ص ٢٣١ الروض المريع ص ٧٧ ، ١٢٠

(٥) اللسان (الطي) و (النشر)

الطي والنشر هو اللف والنشر ، وقد سماه بذلك الحموي (١) ، ولكن معظم البلاغيين يسمونه : « اللف والنشر » . وكان المبرد من اوائل الذين التفتوا الى هذا النوع وقال « والعرب تلف الخبرين المختلفين ثم ترمي بتفسيرهما جملة ثقة بان السامع يرد إلى كل خبره » (٢) كقوله تعالى « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (٣) ، وكرر الاستشهاد بهذه الآية ، وقال معلقاً عليها « علما بان المخاطبين يعرفون وقت السكون ووقت الاكتساب » (٤) وقال معلقاً على بيت امرئ القيس

كأنّ قلوبَ الطير رطبـاً ويابسـاً
لدى وكرها العنابُ والحشَفُ البالي

« فهذا مفهوم المعنى فان اعترض معترض فقال : فهلاّ فصل فقال: كأنه رطباً العناب وكأنه يابساً الحشف ؟ قيل له العربي الفصيح الفطن اللقن يرمي بالقول مفهوماً ويرى ما بعد ذلك من التكرير عيا » (٥) .

وسماه ابن جني « المجمل الذي يفصله العلم به » وذكر الآية السابقة « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار » وبيت امرئ القيس « كأن قلوب الطير » وعلق عليهما بمثل تعليق المبرد ، ثم قال « وهذا في القرآن والشعر كثير اذا تفطنت له وجدته » (٦) . وتحدث ابن سنان عنه في التناسب وقال : « ومن التناسب أيضاً حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون مايرجع الى المقدم مقدماً والى المؤخر مؤخراً » (٧) كقوله الشريف الرضي

قلبي وطرفي منك هذا في حمـى
قيظٍ وهذا في رياضِ ربيـعِ

---

(١) خزانة الادب ص ٧٦
(٢) الكامل ج ١ ص ١١٢
(٣) القصص ٧٣
(٤) الكامل ج ١ ص ٧٤١
(٥) الكامل ج ٢ص ٧٤٠
(٦) المنصف ج ٢ ص ١١٧
(٧) سر الفصاحة ص ٢٢٥

فانه لما قدّم « قلبي» وجب ان يقدّم وصفه بانه في حمى قيظ ، فلو كان قال : « طرفي وقلبي منك » لم يحسن في الترتيب ان يؤخر قوله « في رياض الربيع » والطرف مقدم

وقال الزمخشري تعليقاً على قوله تعالى : « ولِتُكمِلوا العدّة ولتكبّروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون » (١) « شرع ذلك يعني جملة ما ذكر من أمر الشاهد بصوم الشهر وامر المرخص له بمراعاة عدة ماأفطر فيه ومن الترخيص في اباحة الفطر فقوله « لتكملوا » علة الأمر بمراعاة العدة « ولتكبروا » علة ما علم من كيفية القضاء والخروج عن عهدة الفطر ، « ولعلكم تشكرون » علة الترخيص والتيسير وهذا نوع من اللف لطيف المسلك لايكاد يهتدي الى تبينه الا النقاب المحدث من علماء البيان » (٢)

وقال عن قوله تعالى « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار » « زاوج بين الليل والنهار لاغراض ثلاثة لتسكنوا في احدهما وهو الليل ، ولتبتغوا من فضل الله في الآخر وهو النهار ، ولارادة شكركم » (٣) وقال عن الآية التي بعدها « ويوم يناديهم فيقول أين شُركائي الذين كنتم تزعمون ؟ » (٤) « وقد سلكت بهذه الآية التي بعدها اللف في تكرير التوبيخ باتخاذ الشركاء ، إيذان بان لاشيْ أجلب لغضب الله من الاشراك به ، كما لاشيْ أدخل في مرضاته من توحيده » (٥) . فالزمخشري يُسمّي هذا النوع لفّاً ، وهو المصطلح الذي تعارف عليه البلاغيون ولكنهم اضافوا اليه « النشر » قال الرازي « اللف والنشر هو ان تلف شيئين ثم ترمي بتفسيرهما جملةً ثقة بان السامع يرد الى كل واحد منهما ماله » (٦) .

---

(١) البقرة ١٨٥
(٢) الكشاف ج ١ ص ١٧٢
(٣) الكشاف ج ٣ ص ص ٣٢٧
(٤) القصص ٧٤ .
(٥) الكشاف ج ٣ ص ٣٢٨ .
(٦) نهاية الايجاز ص ١١٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٠

وأدخله السكاكي في المحسنات المعنوية وقال « اللف والنشر ، وهي أن تلف بين شيئين في الذكر ثم تتبعهما كلاماً مشتملاً على متعلق بواحد وبآخر من غير تعيين ثقة بان السامع يرد كلاً منهما الى ماهو له » (١) .

وتبعه في ذلك ابن مالك والحلبي والنويري (٢) ، والقزويني الذي قال : «هو ذكر متعدد على جهة التفصيل أو الاجمال ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بان السامع يرده اليه» (٣) ، ثم قال : فالأول ضربان ، لان النشر إما على ترتيب اللف كقوله تعالى « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (٤) ، وقول ابن حيوس

فعل المدام ولونهـــا ومذاقهـــا
في مقلتيـــه ووجنتيـــه وريقـــه

وقول ابن الرومي

آراؤكم ووجوهكـــم وسيوفكم
في الحادثات إذا دجون نجوم

فيها معالم للهـدى ومصابيـــح
تجلو الدجى والأخريات رجـــوم

واما على غير ترتيبه كقول ابن حيوس:

كيف أسلو وانت حقف وغصن
وغزال لحظاً وقداً وردفـــا

وقول الفرزدق

لقد خنت قوماً لو لجأت اليهـم
طريد دم أو حاملاً ثقل مغـرم

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٠

(٢) المصباح ص ١١٢ ، حسن التوسل ص ٢٤٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٩

(٣) الايضاح ص ٣٥٥ ، التلخيص ص ٣٦١

(٤) القصص ٧٣

لأَلْفَيْتَ فيهم مُعطياً أو مطاعينا

وراءك شَزْراً بالوشيج المقوّم (١)

والثاني كقوله تعالى : «وقالوا لن يدخل الجنة إلاّ مَنْ كان هُوداً أو نصارى»(٢) فان الضمير في « قالوا » لأهل الكتاب من اليهود والنصارى ، والمعنى وقالت اليهود : لن يدخل الجنة إلاّ من كان هُوداً ، والنصارى لن يدخل الجنة الا من كان نصارى ، فلف بين القولين ثقة بان السامع يرد الى كل فريق قوله وأمناً من الالتباس ، لما علم من التعادي بين الفريقين وتضليل كل واحد منهما لصاحبه .

وسار شراح التلخيص على هدي القزويني (٣) ، ولم يخرج الآخرون على ما ذكره أو ماأشار اليه المتقدمون (٤)

---

(١) اللم الثار على سبيل المجاز المغرم ؛ مايلزم أداؤه من المال الوشيج شجر الرماح المقوم المثقف المعدل

(٢) البقرة ١١١

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٩ ، المطول ص ٤٢٦ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٦

(٤) التبيان ص ١٧٧ ، البرهان الكاشف ص ٣١٣ ، الطراز ج ٢ ص ٤٠٤ ، خزانة الأدب ص ٦٦ ، معترك ج ١ ص ٤٠٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٣ ؛ شرح عقود الجمان ص ١١٨ ، انوار الربيع ج ١ ص ٣٤١

الظاء

الظرافة والسهولة :

الظَّرف ، البراعة وذكاء القلب ، والظرف حسن العبارة ، والحاذق بالشيء ، وظَرُفَ يَظْرُفُ

والسَّهل نقيض الحَزْن ، والسهولة : ضد الحزونة : يقال قد سَهُلَ الموضع ، وسَهُلَ سُهولة (١)

عقد ابن منقذ باباً للظرافة والسهولة ولم يعرفهما بل قال «اعلم أنّ أشعار العرب والمحدثين قد ورد فيهما الظريف السهل» (٢) كقول بعضهم

هوى صاحبي ريحُ الشمال اذا جرَت
وأشهى لقلبي أن تَهُبَّ جَنوبُ
يقولون لو عزّيتَ قلبك لارْعوى
فقلت وهل للعاشقين قلوبُ ؟

وقول الآخر

اذا ما ظمئت الى ريقها
جعلت المدامةَ منه بديلا
واين المدامةُ من ريقها
ولكن أعلّلُ قلباً عليلا

وسماها الحموي «السهولة» وقال : «ذكرها التيفاشي مضافة الى باب الظرافة»(٣) وسماها المدني «التسهيل» ونقل ما ذكرهُ الحموي (٤) . وقد تقدم التسهيل و السهولة

---

(١) اللسان (ظرف) و (سهل)
(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤٣
(٣) خزانة الادب ص ٤٥٤
(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧٠

العين

العاطل :

عَطِلَت المرأة تَعْطَل عَطَلاً وعُطولاً وتعطّلت إذا لم يكن عليها حَلْيٌ ولم تلبس الزينة وخلا جيدها من القلائد وامرأة عاطل (١)

والعاطل من الكلام هو الذي لايكون كثير التحلية بالأسجاع والفواصل ، قال الكلاعي « وإنما سمينا هذا النوع العاطل لقلة تحليته بالاسجاع والفواصل ، وهذا النوع هو الاصل والتجمل بكثرة السجع فرع طارئ عليه » (٢)

وذكر ابن شيث القرشي نوعاً من السجع سماه العاطل وقال « واما السجع العاطل فهو أن تقابل اللفظة اختها ولا تجمع بينهما القافية » (٣) . وقد تقدم في التسجيع او السجع .

العام والخاص

هو استعمال العام في النفي والخاص في الاثبات (٤) ، وقد تقدم .

العبث :

عَبِث به عَبَثاً لعب فهو عابث لاعب بما لايعنيه وليس من باله . والعَبَث ، أن تَعْبَثَ بالشيء (٥)

---

(١) اللسان (عطل)

(٢) احكام صنعة الكلام ص ٩٦

(٣) معالم الكتابة ص ٦٩

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٣٢ ، الجامع الكبير ص ١٦٩ ، جوهر الكنز ص ٢٩٣ .

(٥) اللسان (عبث)

قال ابن منقذ « هو ان يقصد الشاعر شيئاً من بين اشياء من غير فائدة في ذلك » (١)

كقول النابغة الذبياني

فانك كالليـــل الـــذي هو مدركي
وان خِلْتُ أنّ المنتأى عنك واسعُ

عاب النقاد اختصاصه الليل دون النهار وقالوا: إن الليل والنهار في هذا سواء.

قال ابن منقذ: «ولقد غلط النقاد الذين عابوا ذلك، وذلك ان الأمر اذا كان محتملاً لمعنيين اختص احدهما الذي هو أشبه والأرجح. ومعلوم ان هذا الشعر في حال الخوف والليل بحال الخوف أولى لانه يشبه الاستتار والاختفاء فزال الاعتراض عن هذا البيت، وصار مثل قول الفزي

وبتنا نذودُ الوحْش عنا كأنَّنــا
قتيلان لم يَعْلَمْ لنا الناسُ مَصرعا
تُجافي عن المأثور بينـــي وبينهــا
وتدني عليّ السابريَّ المضلعا(٢)
إذا أخذتها هِزّةُ الروْع أمْسَكَتْ
بمنكب مقدامٍ على الرّوْعِ أرْوَعا

لما احتمل المأثور أن يكون الحديث والسيف كان حمله على السيف أولى، لان الحال حال خوف بدليل قوله: «هزة الروع» ولانه أراد العفة عنها بوضعه السيف بينهما» (٣).

عتاب المرء نفسه:

عتَبَ عليه يعْتِبُ ويَعْتُبُ عتْباً وعِتابا وجد عليه، وعاتبه عتابا ومعاتبة لامه (٤)

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٧٧
(٢) السابري ثوب رقيق جيد
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٧٨
(٤) اللسان (عتب)

ذكر المصري ان « عتاب المرء نفسه » من إفراد ابن المعتز (١) وتابعه في ذلك الحلبي والنويري وصفي الدين الحلي في بديعيته والحموي والمدني (٢) وليس الأمر كذلك لان ابن المعتز لم يذكر هذا الفن في بديعه وانما تحدث في محاسن الكلام عن « اعنات الشاعر نفسه في القوافي وتكلفه من ذلك ماليس له » (٣)، وذكر له أمثلة كقول الشاعر

يقولون في البستان للعين لـذَّةٌ
وفي الخمر والماء الـذي غيـر آسـنِ

فان شئتَ أنْ تلقى المحاسنَ كلّها
ففي وجه من تهوى جميـعُ المحاسنِ

وقول الآخر

عصاني قومي والرشـادُ الذي به
أمـرتُ ومن يَعْصِ المجرّبَ يَنْدَمِ

فصبراً بني بكر على الموت إنّنـي
أرى عارضا ينهلّ بالموت والـدمِ

وهذا هو لزوم مالايلزم لاعتاب المرء نفسه وكان البيتان الاخيران مثار جدل البلاغيين مع ان ابن المعتز ذكرهما في اعنات الشاعر نفسه في القوافي ، أي لزوم ما لا يلزم قال المصري « وما ارى في هـذين البيتين من عتاب المرء نفسه إلا ما يتحيل به لمعناهما فيقدر ان هذا الشاعر لما أمر بالرشد وبذل النصح ولم يُطع ندم على بذل النصيحة لغير أهلها وملزوم ذلك عتابه لنفسه فيكون دلالة البيتين على عتابه نفسه دلالة التزام لا دلالة مطابقة ولا تضمين . ومثل هذين البيتين قول دريد بن الصمة :

---

(١) تحرير التحبير ص ١٦٦ ، بديع القرآن ص ٦٣

(٢) حسن التوسل ص ٢٣٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٥ ، خزانة ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٠٣

(٣) البديع ص ٧٤ .

نصحت لعارض وأصحاب عـارض
ورهط بني السوداء والقـوم شهّدي
وقلتُ لهم ظنوا بألفي مُـدجّج
سراتهم في الفارسيّ المسـرّد
فلما عَصَوْني كنت منهـم وقد أرى
غِوايتَهم وأنني غيـر مُهْتَـد
وما أنا إلاّ من غَزِيّة إن غَوَتْ
غَوَيْتُ وان ترشُدْ غزيّةُ أرشدِ
أمرتهم أمـري بمنعرج اللـوى
فلم يستبينوا النصح إلا ضحى الغد

ولا يصلح أن يكون شاهد هذا البيت إلا قول شاعر الحماسة

أقول لنفسي في الخـلاء ألومها
لك الويـل ما هـذا التجلد والصبر

وكقول ابن السليماني من شعراء الحماسة

لعمرُك إني يوم سَلْع للائـمٌ
لنفسي ولكن مـا يردُّ التلـوُّمُ
أأمكنت من نفسي عـدوّيَ ضَلّةً
ألهفي على ما فـات لو كنت أعلمُ

وقد جاء من هذا الباب في كتاب الله قوله سبحانه وتعالى : « يا حَسْرتا على ما فرّطْتُ في جَنْب الله » (١) والله أعلم » (٢) .

وقال مثل ذلك الحلبي والنويري والحموي والمدني (٣) ، ولم يشر

---

(١) الزمر ٥٦
(٢) تحرير ص ١٦٦
(٣) حسن التوسل ص ٢٣٦ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٥ ، خزانة ص ١٤٤ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٢٠٣

السيوطي الى مثل ما أشاروا ولم يعرف هذا النوع وانما قال (١) ان منه قوله تعالى « ويوم يَعَضّ الظالم على يديه يقول ياليتني اتخذتُ مع الرسول سبيلا . يا ويلتا ليتني لم اتخذ فلانا خليلا لقد أضلني عن الذكر بعد إذْ جاءني وكان الشيطانُ للانسان خذولا » (٢) وقوله تعالى « أنْ تقول نَفْسٌ ياحَسْرتا على ما فَرّطْتُ في جَنْبِ الله » (٣)

ولم يعجب هذا النوع بعضهم فقال صفي الدين في شرح بديعيته « هذا النوع أدخله ابن المعتز في البديع وليس في شيء منه بل هو حكاية حال واقعة ولم يمكني أن أخل بذكره » (٤) وقال الحموي « هذا النوع — أعني عتاب المرء نفسه — لم أجد العتب مرتبا إلّا على من أدخله في البديع وعدّه من أنواعه ، وليس بينهما نسبة والذوق السليم أعدل شاهد على ذلك ولولا أنّ الشروع في المعارضة ملزم ما نظمت حصاه مع جواهر هذه العقود ونهاية أمره انه صفة لحال واقعة ليس تحتها كبير أمر » (٥) .

العرض والتحضيض

عرض الشيء عليه يعْرِضه عَرْضاً أراه إياه

وحضّ يحضّه حضاً حثه على فعل شيء ، وحضضت القوم على القتال : حرضتهم (٦) قال ابن فارس « العرض والتحضيض متقاربان إلا ان العرض أرفق والتحضيض أعزم وذلك قولك في العرض : « ألاتنزل ؟ ألا تأكل ؟ » (٧) .

---

(١) معترك ج ١ ص ٤٠٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢
(٢) الفرقان ٢٧ — ٢٩
(٣) الزمر ٥٦
(٤) أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٠٣
(٥) خزانة الأدب ص ٢٤٤
(٦) اللسان (عرض) و (حضض)
(٧) الصاحبي ص ١٨٧

العسف :

العَسْفُ : السير بغير هداية والأخذ على غير الطريق ، وكذلك التعسف والاعتساف . والعسف : ركوب المفازة وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صَوْب ولا طريق مسلوك ، وعَسَفَ المفازة : قطعها . والعسف : ركوب الأمر بلا تدبير ولا روية عَسَفَه يَعْسِفُه عَسْفا ، وعسف فلان فلانا : ظلمه (١) .

قال ابن منقذ : « وقد جاء في أشعار العرب المتقدمين وقلّ في أشعار المتأخرين » (٢) ومن ذلك :

أحَبُّ بلادِ الله ما بين منعـــج
إليّ وسلمى أن يصوبَ سحابُها

تقديره : أحب بلاد الله اليّ ما بين منعج وسلمى .

ومثله قول الفرزدق :

وما مثله في الناس إلّا مملكـــا
أبو أمـه حيٌّ أبوه يقاربـــه

أي : وما مثله في الناس حي يقاربه إلّا مملكا أبو أمه أبوه .

وهذا من التعقيد الذي تحدث عنه البلاغيون في مباحث الفصاحة .

عطف الاوائل على الاواخر

ذكر المرزوقي هذا المصطلح (٣) ، ولعله يريد به رد العجز على الصدر .

عطف المظهر على ضميره :

قال ابن الاثير : « وهذا انما يعمد اليه لفائدة ، وهي تعظيم شأن الأمر الذي أظهر عنده الاسم المضمر أولاً » (٤) كقوله تعالى : « أولم يروا

---

(١) اللسان (عسف)
(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٨٠
(٣) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ٦
(٤) اللسان (عقد)

كيف يُبْدِئُ اللهُ الخلقَ ثم يُعيده إنَّ ذلك على الله يسير. قُل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلقَ ثم اللهُ ينشئ النَّشأةَ الآخرة» (١).

فقد صرح باسمه تعالى في قوله «ثم الله ينشيء النشأة الآخرة» مع ايقاعه مبتدأ في قوله «كيف يُبدئُ الله الخلق» وكان القياس أن يقول «كيف يبدئ الله الخلق ثم ينشيء النشأة الآخرة» والفائدة في ذلك انه لما كانت الاعادة عندهم من الامور العظيمة وكان صدر الكلام واقعا معهم في الابداء وقررهم ان ذلك من الله احتج عليهم بان الاعادة إنشاء مثل الابداء واذا كان الله الذي لا يعجزه شيء هو الذي لا يعجزه الابداء، فوجب أن لا تعجزه الاعادة فللدلالة والتنبيه على عظم هذا الأمر الذي هو الاعادة ابرز اسمه تعالى وأوقعه مبتدأ ثانيا

العقد

العقد نقيض الحل، عقده يعقده عقداً وتعقاداً وعقده (٢).

تحدث الحاتمي عن «نظم المنثور» وقال «ومن الشعراء المطبوعين طائفة تخفي السرق وتلبسه اعتماداً على منثور الكلام دون منظومه واستراقا للألفاظ الموجزة والفقر الشريفة والمواعظ الواقعة والخطب البارعة» (٣) وكان ابو العتاهية ومحمود الوراق شديدي اللهج بذلك، وقد تقدم أمثالهما الاخطل، عمد الى قول بعض اليونانيين «العشق شغل قلب فارغ» فنظمه فقال

وكم قَتَلَتْ أرْوى بلاديةٍ لها
وأروى لِفُرّاغِ الرجال قَتولُ

ويروى ان النبي – صلى الله عليه وسلم – قال «اليد العليا خير من اليد السفلى» فنظم أبو العتاهية بعض هذا اللفظ وأخلّ ببعضه، فقال

---

(١) العنكبوت ١٩ – ٢٠

(٢) اللسان (عقد)

(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٢

الفـرحَ بمـا تأتيه من طيّـب

إنّ يدَ المعطـي هي العليــا

وتكلم عليه ابن منقذ في باب « الحل والعقد » وقال « اعلم ان الحل والعقد هو ما يتفاضل فيه الشعراء والكتاب وهو أن يأخذ لفظاً منثوراً فينظمه أو شعراً فينثره ويطارحه العلماء فيما بينهم » (١)

وقال المصري « هو ضد الحل ؛ لانه عقد النثر شعراً . ومن شرائطه أن يؤخذ المنثور بجملة لفظه أو بمعظمه فيزيد فيه أو ينقص منه أو يحرف بعض كلماته ليدخل به في وزن من أوزان الشعر ومتى أخذ معنى المنثور دون لفظه كان ذلك نوعاً من أنواع السرقات بحسب الآخذ الذي يوجب استحقاق الآخذ للمأخوذ ولا يسمى عقداً إلا اذا أخذ المنثور برمته وان غيّر منه بطريق من الطرق التي قدمناها كان المبقّى منه أكثر من المغيّر بحيث يعرف من البقية صورة الجميع » (٢)

وقال القزويني « وأما العقد فهو أن ينظم نثر لا على طريق الاقتباس » (٣) وتبعه البلاغيون في ذلك (٤) .

والعقد من القرآن الكريم كقول أبي نواس :

بنفسي غزالٌ صار للناس قبلـةً

وقد زرتُ في بعض الليالي مُصلّاهُ

ويقرأ في المحـراب والناس خلفَه

« ولا تقتلوا النفس التي حرّم اللهُ »

فقلت تأمـل ما تقـول فانهـا

فعالك يا من تقتـلُ الناسَ عيناه

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٥٩
(٢) تحرير التحبير ص ٤١١
(٣) الايضاح ص ٤٢٣ ، التلخيص ص ٤٢٦
(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٢١ ، المطول ص ٤٧٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٣ ، أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٩٦

وقول الآخر

أنالني بالـــذي استقرضْتُ خطاً
وأشهد معشراً قـــد شـــاهـــدوه

فان الله خـــلاّق البرايـــــا
عنَتْ لجـــلال هيبتـــه الوجـــوه

يقـول « إذا تداينتـــم بديـــن
الى أجل مُسمّى فاكتبـــوهُ »

والعقد من الحديث الشريف كقول الامام الشافعي

عمدة الخير عندنا كلمـــــــات
أربعٌ قالهن خيرُ البريّـــــه

اتق المشبهات وازهد ودع مـــــا
ليس يعنيك واعملن بنيّـــــه

عقد قوله – عليه السلام – « الحلال بيّن والحرام بيّن وبينهما أمور مشتبهات » وقوله « ازهد في الدنيا يحبك الله » وقوله « من حُسْنِ إسلام المرء تركُه ما لا يعنيه » وقوله « انما الاعمال بالنيات » .

والعقد من كلام الحكماء كقوله المتنبي

والظلمُ من شيم النفوس فـــان تجدْ
ذا عِفّةٍ فلعلة لا يظلـــــمُ

عقد فيه قول بعض الحكماء : « الظلم من طبع النفوس وانما يصدها عن ذلك احدى علتين ، اما علة دينية كخوف المعاد ، أو علّة سياسية كخوف القتل »

وفرّق المدني بين الاقتباس والعقد فقال « ان الاقتباس ليس الغرض منه نظم معنى شيء من كلام الله أو رسوله بل تضمين شيء من ذلك على انه ليس منه بخلاف العقـــد كما عرفته في حد كل منهما » (١) وكان قد عرّف الاقتباس بقوله « هو تضمين النظم او النثر بعض القرآن لا على انه

---

(١) انوار الربيع ج ٦ ص ٣٠٥ .

منه ، بأن لا يقال قال الله » أو نحوه فإن ذلك حينئذ لا يكون اقتباساً » (١)

وعرّف العقد بقوله « هذا النوع عبارة عن ان يعمد الشاعر الى شيء من كلام الله أو كلام رسوله أو السلف الصالح من الصحابة ومن بعدهم ، أو كلام الحكماء المشهورين فينظمه بلفظه ومعناه أو معظم اللفظ فيزيد فيه وينقص منه ليدخل في وزن الشعر ، فإن نظم المعنى دون اللفظ لم يكن عقدا بل نوعا من السرقة خلافا لمن أدخله في العقد » (٢)

العكس :

عكس الشيء يعكسه عكساً فانعكس ، ردّ آخره على أوّله (٣).

والعكس ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر (٤)، ويسمى التبديل وقد تقدم. وللعكس معنى آخر وهو ان يأتي الشاعر الى معنى لنفسه أو لغيره فيعكسه، قال ابن شيث القرشي « هو ان يؤتى بالكلام وعكسه ، وكلاهما مفيد كقوله تعالى « يُخرج الحيَّ من الميت ويخرجُ الميتَ من الحي » (٥).

ومن الشعر في فرس

ولئن أهنت النفس في اكرامها
فيها لي الاكرامُ وهي تهان (٦)

وليس هذا المعنى ببعيد عن معناه الآخر

---

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢١٧.

(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٩٦

(٣) اللسان (عكس)

(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٧١ ، العمدة ج ٢ ص ٤ ، ٢٨٩ ، الوافي ص ٢٧٨ ، قانون البلاغة ص ٤٠٩ ، ٤٧٧ ، البديع في نقد الشعر ص ٤٦ ، التبيان ص ١٨١ ، تحرير ص ٣١٨ ، بديع القرآن ص ١١١ ، حسن التوسل ص ٢٦٨ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٤ ، جوهر الكنز ص ٢٨٥ ، الايضاح ص ٣٥١ ، التلخيص ص ٣٥٨، شرح التلخيص ج ٤ ص ٣١٨ ، المطول ص ٤٢٤ ، الأطول ج ٢ ص ١٩٣ ، البرهان ج ٣ ص ٤٦٧ ، خزانة ص ١٦٢ معترك ج ١ ص ٤٠٥ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ ، حلية اللب ص ١٣٤ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ٣٢٢ ، كفاية الطالب ص ١٩٦ ، الروض المريع ص ١٥٢

(٥) الروم ١٩

(٦) معالم الكتابة ص ٨٣ – ٨٤

عكس الظاهر

قال ابن الاثير «هو نفي الشيء باثباته ، وهو من مستطرفات علم البيان وذلك انك تذكر كلاماً يدل ظاهره انه نفي لصفة موصوف وهي نفي للموصوف أصلا » (١)

وأدخله ابن الاثير الحلبي في «شجاعة العربية» وقال : «وحقيقته أن تذكر كلاماً يدل ظاهره على معنى ويراد به معنى آخر عكسه» (٢). كقوله تعالى : «ومن يَدْعُ مع الله الهاً آخر لا برهان له به فانما حسابُه عند ربه» (٣). فهذا يدل ظاهره على أن هناك من يدعو مع الله الهاً آخر وله به برهان، وما المراد ذلك بل المراد أن كل من يدعو مع الله الهاً آخر لابرهان له به .

ومن أمثلته ما قاله علي بن ابي طالب — رضي الله عنه — في وصف مجلس الرسول — صلى الله عليه وسلم — «لا تنثى فلتاته» أي : لا تذاع سقطاته، فظاهر هذا اللفظ انه كان ثم فلتات غير انها لاتذاع وليس المراد ذلك بل المراد انه لم يكن ثم فلتات فتنثى

وهذا الاسلوب من اغرب ماتوسعت فيه اللغة العربية وأمثلته الشعرية قليلة ولذلك قال ابن الاثير «ولقد مكثت زمناً أطوف على أقوال الشعراء قصداً للظفر بأمثلة من الشعر جارية هذا المجرى فلم اجد الا بيتاً لامرئ القيس وهو

على لاحبٍ لايهتدى لمنـــــاره
إذا سافَهُ العَـوْد الدياقيّ جرجـرا (٤)

فقوله : «لايهتدى لمناره» أي : أنّ له مناراً الا انه لايهتدى به، وليس المراد ذلك بل المراد أنه لامنار له يهتدى بـه » (٥)

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٩٥ ، الجامع الكبير ص ١٠٥

(٢) جوهر الكنز ص ١٢٣

(٣) المؤمنون ١١٧

(٤) اللاحب الطريق الواضح . سافه : شمه ، العود البعير الهرم . الدياقي المنسوب الى دياف بالشام يجرجر : ردد صوته

(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٩٦

وذكر بيتاً من نظمه وهو

أدنين جلبابَ الحياء فلن يُـــرى
لذيولهن على الطّريق غبـــارُ

وظاهر هذا الكلام ان هؤلاء النساء يمشين هوناً لحيائهن فلا يظهر لذيولهن غبار على الطريق وليس المراد ذلك بل المراد انهن لا يمشين على الطريق أصلاً أي انهن مخبئات لا يخرجن من بيوتهن فلا يكون إذنْ لذيولهن على الطريق غبار ، وهو أظهر من بيت ابن أحمر

لاتفــزعُ الأرنــب أهوالهـــا
ولا تـرى الضـبّ بهـا ينجحـر

فان ظاهر المعنى انه كان هناك ضبٌّ ولكنه غيرمنجحر ، وليس كذلك بل المعنى انه لم يكن هناك ضبٌّ أصلاً . وهذا الفن من التعبير عسر لانه لايظهر المعنى فيه

عكس اللفظ :

قال قدامة « انه مثل « اشكر من انعم عليك وأنعم على من شكرك » ومثل « إن من خوّفك لتأمن خير ممن أمنك حتى تلقى الخوف ». وكقول عمرو بن عبيد «اللهم أغنني بالفقر اليك ولا تفقرني بالاستغناء عنك» (١)

عكس المعنى :

وهو النوع الرابع من السرقات عند العلوي ، فقد قسمها الى النسخ والسلخ والمسخ وعكس المعنى والزيادة عليه معنى آخر. قال عن عكس المعنى: «وما هذا حاله فهو بالغ في المجد كل مبلغ ، ومن لطافته ورشاقته يكاد يخرجه عن حدّ السرقة » (٢) ومن ذلك ماقاله أبو الشيص

أجدُ الملامةَ في هـــواك لذيذةً
حبّاً بذكرك فليلُمني اللّـــوّمُ

فأخذه المتنبي وعكس ما قاله عكساً لائقا قال فيه :

---

(١) جواهر الالفاظ ص ٥
(٢) الطراز ج ٣ ص ١٩٨

الحبيبُ وأحبُ فيه ملامةً   إنَّ الملامةَ فيه من أعدائه

قال العلوي « وما هذا حاله فانه من السرقات الخفية كما اشرنا اليه وقد قال بعض الحذّاق إنّ ما هذا حاله بان يسمى ابتداعاً أحق من أن يسمى سرقة » .

ومن هذا ما قاله بعض الشعراء في صفة الكرام ومدحهم

لولا الكرامُ وما استنّوه من كرمٍ   لم يدرِ قائلُ شعرٍ كيف يمتدحُ

وقد سبقه بهذا المعنى أبو تمام خلا أن ابا تمام جعله في الكرم وهذا جعله في المدح قال أبو تمام في ذلك فأجاد كل الاجادة

ولولا خلالٌ سنّها الشعرُ مـــا درى
بُغاةُ الندى من أين تؤتى المكارمُ

العنوان :

عننت الكتاب وأعننته لكذا أي عرضته له وصرفته اليه ، وعنّ الكتابَ يعنُّه عنّاً وعنّنه كعنونه وعنونته بمعنى واحد مشتق من المعنى قام اللحياني : عنّنت الكتاب تعنيناً وعنيته تعنيةً اذا عنونته ابدلوا من احدى النونات ياء وسمي عِنْوانا لانه يعنّ الكتاب من ناحيته وأصله عُنّان فلما كثرت النونات قلبت احداها واواً ، ومن قال عُلْوان الكتاب جعل النون لاماً ؛ لأنه أخفّ وأظهر من النون ، ويقال للرجل الذي يُعرّض ولا يُصرّح قد جعل كذا وكذا عُنْوانا لحاجته . قال ابن بري والعُنوان : الأثر ، وقال الليث العُلوان في العنوان لغة غير جيدة والعُنوان ـ بالضم هي اللغة الفصيحة(١)

والعنوان من مبتدعات المصري قال : « هو ان يأخذ المتكلم في غرض له من وصف أو فخر أو مدح او هجاء او عتاب او غير ذلك ثم يأتي لقصد تكميله بألفاظ تكون عنواناً لاخبار متقدمة وقصص سالفة » (٢) .

---

(١) اللسان (عنن)

(٢) تحرير التحبير ص ٥٥٣ ، بديع القرآن ص ٢٥٧

ومنه قول ابي نواس

ياهاشم بن خديج ليس فخركم
بقتل صهر رسول الله بالسدد

أدرجتم في إهاب العير جثته
لبئس ما قدّمت أيديكم لغد

إن تقتلوا ابن أبي بكر فقد قتلت
حُجراً بدارة ملحوب بنو أسد

ويوم قلتم لعمرو وهو يقتلكم
قتّل الكلاب لقد أبرحت بالولد

ورب كندية قالت لجارتها
والدمع ينهلُ من مثنى ومن وحد

ألهى امرأ القيس تشبيبٌ بغانية
عن ثأره وصفاتُ النُؤي والوتد (١)

فقد أتى أبو نواس في هذه الأبيات بعدة عنوانات منها قصة قتل محمد بن أبي بكر وقتل حجر أبي امرىء القيس ، وقتل عمرو بن هند كندة في ضمن هجاء قبيلته وملوكهم

ومثل ذلك قول أبي تمام في استعطافه مالك بن طوق على قومه

رفلوك في يوم الكلاب وشققوا
فيه المزادَ بجحفل كلاب

وهم بعين أباغ راشوا للعدى
سهميك عند الحارث الحرّاب

وليالي الثرثار والحشّاك قد
جلبوا الجياد لواحق الاقراب

---

(١) أبرحت أهلكت من مثنى ومن وحد : يريد من عينين اثنتين وعين واحدة . النؤي الحجارة توضع حول الخيمة او الخباء لتمنع السيل

فمضت كهولهم ودبّر أمرهم
أحداثهم تدبير غير صوابِ
ورأوا بلاد الله قد لفظتهم
أكنافها رجعوا الى جوّابِ
فأتوا كريم الخيم مثلك صافحا
عن ذكر أحقاد وذكر ضباب(١)

لقد أتى أبو تمام في هذه الأيام من السيرة النبوية وأيام العرب كيوم الكلاب وأخبار بني جعفر بن كلاب مع ابن عمهم جوّاب .

وفي القرآن الكثير من عنوانات العلوم ، من ذلك قوله تعالى « ألم تَرَ أنَّ الله يُزجي سَحابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله رُكاما فترى الوَدْقَ يخرج من خلاله وينزّل من السماء من جبال فيها من بَرَد فيصيب به من يشاء ويصرفُه عمن يشاء يكادُ سنا برقه يَذْهَبُ بالابصار » (٢) فان فيها عنوان العلم المعروف بالآثار العلوية . ومن ذلك قوله تعالى « انطلقوا الى ظِلٍ ذي ثلاثِ شُعَبٍ لا ظليلٍ ولا يُغني من اللهب » (٣) فهذا عنوان العلم المنسوب الى اقليدس ، لان المثلث الشكل أول أشكاله وهو أصل الأشكال ، وهو شكل إذا نصب في الشمس لا يوجد له ظل لتحديد رؤوس زواياه وأخذ البلاغيون هذا النوع من المصري كالحلبي والنويري وابن الاثير الحلبي والحموي والسيوطي والمدني (٤) . وهذا الفن قريب من التلميح الذي تقدم ولكنه أوسع من التلميح وأبعد مدى ، وقد تحدث العلوي عن الاشارة الى القصص والاخبار في فن « التلميح » (٥) .

---

(١) الخيم السجية . الضباب : الاحقاد .
(٢) النور ٤٣
(٣) المرسلات ٣٠ - ٣١
(٤) حسن التوسل ص ٣٠٢ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٦ ، جوهر الكنز ص ٢٣٧ ، خزانة الأدب ص ٣٧٣ ، معترك ج ١ ص ٤٠٧ ، معاهد التنصيص ج ٤ ص ١٥٦
(٥) الطراز ج ٣ ص ١٧٠

المغين

الغرابـة :

غَرُبَ بَعُدَ ، والغريب الغامض من الكلام ، وكلمة غريبة وقد غَرُبَتْ (١). قال ابن قيم الجوزية «الغرابة : هي ان يكون المعنى مما لم يسبق اليه على جهة الاستحسان فيقال ظريف وغريب إذا كان عديم المثال أو قليله والقرآن العظيم كله سهل ممتنع ألفاظه سهلة ومعانيه نادرة وأسلوبه غريب قد مازجت القلوب عذوبته وحلت في العيون طلاوته وراق في الاسماع سماعه واستقر في الطباع انطباعه فلهذا لم يسأم على ترداده ولم تملّه النفوس على دوام ايراده فكل آية منه حسنة المساق وكل كلمة منه عذبة المذاق وكل معنى منه دق ورقّ » (٢) وقال « ومن هذا النوع في أشعار العرب والمخضرمين والمتأخرين كثير لا يحصى ، فمن ذلك قول العرب :

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرَتْ
وأشفى لقلبي أنْ تهُبَّ جنُــوبُ
يقولون لو عزّيتَ قلبك لا رعوى
فقلت وهل للعاشقين قلــــوبُ

والغرابة عند ابن قيم الجوزية غير ما ذهب اليه المتأخرون فهي عنده الندرة والروعة وقد قرنها بالظرافة والسهولة ، اما عند الآخرين فهي مما لا يحسن في فصيح الكلام ، وقد اشترطوا لفصاحة المفرد شروطاً هي خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس اللغوي والكراهة في السمع

---

(١) اللسان (غرب)
(٢) الفوائد ص ١٧٢

ويريدون بالغرابة « أن تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها فيحتاج في معرفته الى ان ينقر عنها في كتب اللغة المبسوطة » (١) . ومن ذلك قول عيسى بن عمر وقد سقط عن حماره واجتمع عليه الناس : « مالكم تكأكأتم عليّ كتكأكؤكم على ذي جِنّة افرنقعوا عني » أي اجتمعتم ، تنحّوا

أو يخرج لها وجه بعيد كما في قول العجاج « وفاحما ومرسنا مسرجا » فانه لم يعرف ما أراد بقوله « مسرجا » حتى اختلف في تخريجه فقيل هو من قولهم للسيوف « سريجية » منسوبة الى قين يقال له « سريج » يريد أنه في الاستواء والدقة كالسيف السريجيّ » ، وقيل من السراج ، يريد انه في البريق كالسراج ، وهذا يقرب من قولهم « سَرُجَ وجهه » أي حسن ، و« سرّج الله وجهه » أي : بهجه وحسّنه

وكان ابن سنان قدقال عن فصاحة اللفظة المفردة « أن تكون الكلمة — كما قال أبو عثمان الجاحظ — غير متوعرة وحشية » (٢) وذكر عبارة عيسى ابن عمر أو أبي علقمة النحوي وبعض الأشعار ، كقول أبي تمام :

لقد طلعت في وجه مِصْرَ بوجهه
بلا طائرٍ سَعْدٍ ولا طائرٍ كَهْلِ

فان « كهلاً » ههنا من غريب اللغة وقد روي ان الاصمعي لم يعرف هذه الكلمة وليست موجودة إلاّ في شعر بعض الهذليين وهو قوله

فلو كان سلمى جارَه أو أجارَه
رياحُ بنُ سَعْدٍ ردّه طائر كَهْلُ

وقد قيل : إن الكهل الضخم ، وكهل لفظة ليست بقبيحة التأليف لكنها وحشية غريبة .

---

(١) الايضاح ص ٣ ، التلخيص ص ٢٥ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٨٣ ، المطول ص ١٨ الأطول ج ١ ص ١٩ الروض المريع ص ٨٤

(٢) سر الفصاحة ص ٦٩

الغصب :

الغَصْبُ أخذ الشيء ظلماً ، غَصَبَ الشيءَ يَغْصِبُه غَصْباً واغتصبه فهو غاصب ، وغصبه على الشيء : قهره وغصبه منه ، والاغتصاب مثله(١).

الغصب أحد أنواع السرقات وذلك ان يغتصب شاعر أبيات شاعرٍ آخر أو قوله ، وهو مثل صنيع الفرزدق بالشمردل اليربوعي وقد أنشد في محفل

فمـا بَيْنَ من لم يُعْطِ سمعاً وطاعةً
وبين تميم غير حزّ الحلاقـمِ

قال الفرزدق « والله لتدعنه أو لتدعن عرضك » فقال « خذه لا بارك الله لك فيه »

وقال ذو الرمة بحضرته « لقد قلت أبياتاً انّ لها لعروضاً وان لها لمراداً ومعنى بعيدا » قال « ما قلت ؟ » فقال : قلت :

أحين أعاذت بي تميمٌ نسـاءها
وجرّدْتُ تجريدَ اليماني من الغِمْدِ

ومدّت بضبعي الرباب ومالك
وعمرو وسالت من ورائي بنـو سَعْدِ

ومن آل يربوع زهـاء كأنـه
دجى الليل محمود النكاية والرمد

فقال له الفرزدق « إياك واياها لا تعودنّ اليها وأنا أحق بها منك » قال « والله لا أعود فيها ولا أنشدها أبداً إلاّ لك » (٢) .

غلبة الفروع على الأصول

غَلَبه يغلبه غَلْباً وغَلَباً ، وهي أفصح (٣)

---

(١) اللسان (غصب)

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٨٥ ، الرسالة الموضحة ص ٥٤

(٣) اللسان (غلب)

وغلبة الفروع على الاصول هو التشبيه المعكوس او المقلوب او المنعكس وقد تقدم . والذي سماه كذلك ابن جني (١)

الغلط

الغَلَط أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه ، وقد غَلِطَ في الأمر يَغْلَطُ غَلَطاً ، وأغلطه غيره (٢) .

قال ابن منقذ « الغلط هو أن يُغلط في اللفظ وما يُغلط في المعنى » (٣) مثل قول زهير

فينتج لكم غلمانَ أشأمَ كلهم
كأحمر عادٍ ثم ترضع فتفطم (٤)

أراد أحمر ثمود وهو عاقر الناقة ، وقد احتج له بعض العلماء فقال « أراد عاداً الاخرى لانهما عادان » كما قال الله تعالى « وأنّه أهلكَ عاداً الأُولى » (٥) فدلّ على أن ثمود عاد الاخرى

وكقول بعض العرب في الحماسة

وبيضاء من نسج ابن داود نثرة
تخيّرتها يوم اللقاء الملابسا

وانما الدرع من نسج داود لا سليمان

وكان العسكري قد تحدث عن الغلط في المعاني (٦) وذكر أمثلة كثيرة مما وقع فيه الشعراء،وتحدث القاضي الجرجاني عن أغاليط الشعراء وذكر

---

(١) الخصائص ج ١ ص ٣٠٠
(٢) اللسان (غلط)
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٤١
(٤) أشأم مشؤوم احمر عاد : المراد به عاقر ناقة ثمود . يريد ان يقول تلك الحرب تطول عليكم فلا يسرع في انكشافها .
(٥) النجم ٥٠
(٦) كتاب الصناعتين ص ٦٩ وما بعدها

بيت زهير وغيره (١). وعقد ابن رشيق بابا في أغاليط الشعراء والرواة (٢) وذكر مآخذ الاصمعي على زهير والشماخ ومآخذ الآمدي على البحتري وغير ذلك

الغلو

غلا في الدين والأمر يغلو غُلُوّاً: جاوز حدّه وأفرط، وفي الحديث: «إياكم والغلوّ في الدين» أي التشدد فيه ومجاوزة الحد. والغلو الإعداء، وغلا بالسهم يغلو غَلْواً وغُلُوّاً وغالى به غلاءً رفع يده يريد به أقصى الغاية وهو التجاوز وغلا السهم نفسه ارتفع في ذهابه وجاوز المدى. والغلوة قدر رمية بسهم وقد تستعمل الغَلْوة في سباق الخيل، والغَلْوة: الغاية مقدار رمية (٣) قال ابن رشيق «واشتقاق الغلو من المغالاة، ومن غَلْوة السهم وهي مدى رميته، يقال «غاليت فلاناً مغالاة وغلاءً» إذا اختبرتما أيكما أبعد غلوة سهم، ومنه قول النبي – عليه الصلاة والسلام – «جَرْيُ المذكيات غلاء»(٤) وقد جاء في حديث داحس «غلاء» و «غلاب» بالباء أيضاً واذا قلت «غلا السعر غَلاءً» فانما تريد انه ارتفع وزاد على ما كان، وكذلك غلت القدر غلياً او غلياناً، انما هو أن يجيش ماؤها ويرتفع» (٥).

والغلو أحد انواع المبالغة وقد سماه ابن طباطبا «التشبيهات البعيدة التي لم يلطف أصحابها فيها ولم يخرج كلامهم في العبارة عنها سلساً عذباً» (٦) كقول خفاف بن ندبة

أبقى لها التعداء من عتَدَاتِها
ومتونها كخيوطة الكتّان (٧)

---

(١) الوساطة ص ١٠ وما بعدها
(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٤٥ وما بعدها
(٣) اللسان (غلا)
(٤) المذكية من الخيل التي قد اتي عليها بعد قروحها سنة او سنتان،
(٥) العمدة ج ٢ ص ٦٥
(٦) عيار الشعر ص ٨٩.
(٧) العتدات القوائم متونها: ضلوعها

و كان قدامة من اوائل الذين اشاروا الى هذا الفن ومصطلحه وقال « إن الغلو عندي أجود المذهبين وهو ما ذهب اليه أهل الفهم بالشعر والشعراء قديما ، وقد بلغني عن بعضهم انه قال « أحسن الشعر أكذبه » وكذا يرى فلاسفة اليونانيين في الشعر على مذهب لغتهم » (١)

وقال العسكري « الغلوّ تجاوز حد المعنى والارتفاع فيه الى غاية لايكاد يبلغها »(٢) .

كقوله تعالى « وبلغت القلوب الحناجر » (٣) وقوله «لايدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سمّ الخياط » (٤) وقول الجعدي

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا ... وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

وقول البحتري

فلو أنّ مشتاقاً تكلّف غير ما ... في وسْعِه لسعى اليك المنبر

وعدّ الباقلاني من البديع « الغلو والافراط » (٥) ، وتحدث ابن رشيق في المبالغة عن هذا النوع ، وقال : « فأما الغلو الذي ينكره من ينكر المبالغة من سائر انواعها ويقع فيه الاختلاف لا ماسواه ، ولو بطلت المبالغة كلها وعيبت لبطل التشبيه وعيبت الاستعارة الى كثير من محاسن الكلام » (٦) وعقد للمبالغة بابا وقال : « ومن اسمائه ايضاً الاغراق والافراط ومن الناس من يرى ان فضيلة الشاعر انما هي في معرفته بوجوه الاغراق والغلو ولا ارى ذلك إلّا محالاً لمخالفته الحقيقة وخروجه عن الواجب والمتعارف »(٧) ، ثم قال « واصح الكلام عندي ما قام عليه الدليل وثبت فيه الشاهد من كتاب الله تعالى

---

(١) نقد الشعر ص ٦٥ ، وينظر شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ١١
(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٥٧ .
(٣) الأحزاب ١٠
(٤) الأعراف ٤٠
(٥) إعجاز القرآن ص ١١٧
(٦) العمدة ج ٢ ص ٥٥ .
(٧) العمدة ج ٢ ص ٦٠

ونحن نجده قد قرن الغلو فيه بالخروج عن الحق فقال جلّ من قائل: «يا أهل الكتاب لا تَغْلُوا في دينكم غير الحق» (١).

ومنهم من يرى (٢) ان احسن الغلو ما نطق فيه بـ «كاد» و «كأنّ» و «لولا» كقول زهير

لو كان يَقْعُدُ فوق الشمس من شَرَفٍ
قوم بأحسابهم أو مجدهم قعدوا

وقول أبي صخر الهذلي

تكاد يدي تندى اذا ما لمستها
وينبتُ في أطرافها الوَرَقُ الخُضْرُ

وقوله تعالى: «يكادُ البرق يخطَفُ أبصارهم» (٣) وقوله «إذا أخرج يده لم يكد يراها» (٤)، وقوله «يكاد زيتُها يضيءُ ولو لم تَمْسَسْهُ نارٌ» (٥).

وفرق المصري بين الغلو والاغراق لان منهم «من يجعله هو والاغراق شيئاً واحداً» (٦) وقال «وقد رأيت من لا يفرق بين الغلو والاغراق ويجعل التسميتين لباب واحد وهي عندي ان معنى البابين مختلف كاختلاف اسميهما الا أن الاغراق أصله في النزع وأصل الغلو بعد الرمية وذلك ان الرامي ينصب غرضاً يقصد اصابته فيجعل بينه وبينه مدى يمكن معه تحقيق ذلك الغرض فاذا لم يقصد غرضاً معيّنا ورمى السهم الى غاية ما ينتهي اليه بحيث لايجد مانعاً يمنعه من استيفاء السهم قوته في البعد سميت هذه الرمية غَلْوة فالغلو مشتق منها. ولما كان الخروج عن الحق الى الباطل يشبه خروج هذه الرمية عن

---

(١) المائدة ٧٧
(٢) الوافي ص ٢٦٨، قانون البلاغة ص ٤٤٢، الرسالة المسجدية ص ١٥٤
(٣) البقرة ٢٠
(٤) النور ٤٠
(٥) النور ٣٥
(٦) حسن التوسل ص ٢٧٦، نهاية الارب ج ٧ ص ١٤٩، الروض المريع ص ١٠٣

حد الغرض المعتاد الى غير حد سمي غلواً قال الله سبحانه وتعالى « قل يا أهلَ الكتاب لا تَغْلُوا في دينكم غيرَ الحق » (١) وهو لا يعدّ من المحاسن إلا اذا اقترنْ به ما يقرّب به من الحق كـ « قد » للاحتمال و « لو » و « لولا » للامتناع و « كاد » للمقاربة واداة التشبيه وآلة التشكيك واشباه ذلك من القرائن اللفظية »(٢)

وفرق ابن الاثير الحلبي بين الاغراق والغلو والمبالغة فقال « الاغراق والغلو والمبالغة هي ثلاث تسميات متقاربة وردت في باب واحد لقرب بعضها من بعض وسنذكر التمييز بين كل نوع منها . فاما الاغراق فهو الزيادة في المبالغة حتى يخرجها عن حدها وأما الغلو فهو الزيادة في الخروج عن الحد واما المبالغة فهي مشتقة من « بلغ المنزل وادياً » : جاءه وحدّها بلوغ القصد من غير تجاوز الحد » (٣)

والغلو عند ابن مالك ضربان (٤) . : مقبول ومردود ، فالمقبول ان لايتضمن دعوى كون الوصف على مقدار غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباق الموصوف . وهو قسمان: أولاهما بالقبول ما اقترن به ما يقربه من الحق كقول الشاعر يصف فرساً

ويكاد يخرج سرعة عن ظله

لو كان يرغب في فراق رفيق

والقسم الآخر ما كان غير مقترن ، كقول الشاعر

أليس عجيباً بان امرءً

شديد الجدال دقيق الكلم

يموت وما علمت نفسه

سوى علمه انه ما علم

---

(١) المائدة ٧٧

(٢) تحرير التحبير ص ٣٢٣

(٣) جوهر الكنز ص ١٢٥

(٤) المصباح ص ١٠٢

واما الغلو المردود فان يتضمن دعوى كون الوصف غير ممكن الوصف بما هو خارج عن طباع الموصوف ، كقول أبي نواس

وأخفتَ أهل الشركِ حتى أنّـه
لتخافُك النُطَفُ التي لم تُخلَقِ

وتحدث القزويني عن الغلو في المبالغة التي هي أحد ابواب المحسنات المعنوية وقال « وتنحصر في التبليغ والاغراق والغلو ، لأن المدعى للوصف من الشدة او الضعف اما أن يكون ممكنا في نفسه أو لا ، الثاني الغلو ، والاول اما أن يكون ممكناً في العادة أيضاً أو لا ، الاول التبليغ والثاني الاغراق »[1] ، والمقبول من الغلو اصناف : أحدها : ما أدخل عليه ما يقربه الى الصحة نحو لفظة « يكاد » في قوله تعالى « يكادُ زيتُها يضيءُ ولو لم تمسسه نارٌ » (٢) وقول الشاعر يصف فرساً : ويكاد يخرج سرعةً ... » .

الثاني ما تضمن نوعاً حسنا من التخيل كقول المتنبي

عقدت سنابكها عليها عثيـراً
لو تبتغي عَنَقاً عليه لأمكنا (٣)

والثالث : ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة كقول بعضهم

أسكر بالأمس ان عزمت على الشـ
ـرب غداً إن ذا من العجب

وتبع القزويني في هذا المعنى شراحُ التلخيص (٤) ، وعدّ العلوي الغلو الضرب

---

(١) الايضاح ص ٣٦٥ ، التلخيص ص ٣٧٠
(٢) النور ٣٥ .
(٣) سنابكها أطرافها ، حوافرها واحده سنبك عثيراً غباراً . عنقاً سيراً سريعاً .
(٤) شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٦١ ، المطول ص ٤٢٤ ، الأطول ج ٢ ص ٢٠٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٢ ، حلية اللب ص ١٢٢ ، وينظر المنصف ص ٧٨ ، كفاية الطالب ص ٢٠٠

الثالث من المبالغة وقال « ما كان ممتنعاً وقوعه وهو الغلو ويكاد المفلقون في الشعر يستعملونه في مدحهم وهجوهم » (١)

وسار المدني على خطا المتأخرين وقال « الغلو هو ان تدعي لشيء وصفاً بالغاً حد الاستحالة عقلا وعادة ، فتبين بهذا ان المبالغة دون الاغراق والاغراق دون الغلو لما مرّ من ان المدعى في المبالغة ممكن عقلا وعادة وفي الاغراق ممكن عقلا لاعادة ، وفي الغلو مستحيل عقلا وعادة والغلو ان أفضى الى الكفر كان قبيحاً مردوداً والا كان مقبولا والمقبول يتفاوت في الحسن وأحسنه مادخل عليه ما يقربه الى الصحة كـ « كاد » و « لو » و « لولا » وحرف التشبيه (٢)

---

(١) الطراز ج ٣ ص ١٢٩ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٧٣

(٢) أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٢٩

الفـاء

فائدة الخبر

الفائدة ما أفاد الله تعالى العبد من خير يستفيده ويستحدثه ، والفائدة ما استفدت من علم أو مال ، أفدت المال أي اعطيته غيري وأفدته : استفدته .(١)

فائدة الخبر هو الغرض الاساسي من القاء اسلوب الخبر وذلك ان قصد المخبر بخبره افادة المخاطب نفس الحكم مثل : « زيد قائم » لمن لايعلم انه قائم . وهذا هو الأصل في الخبر الا إذا اريد به لازم الفائدة أو خرج الى غرض مجازي (٢)

الفرائد

الفرد : الذي لا نظير له ، والجمع أفراد ، والفريد والفرائد الشذر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب واحدته فريدة ، والفريد الدر إذا نظم وفصل بغيره ، وقيل : الفريد : الجوهرة النفيسة كأنها مفردة في نوعها ، وفرائد الدر كبارها (٣)

الفرائد من مبتدعات المصري ، وهذا النوع مختص بالفصاحة دون البلاغة لان « مفهومه إتيان المتكلم بلفظة تتنزل من كلامه منزلة الفريدة من حب العقد تدل على عظم فصاحته وقوة عارضته وشدة عربيته حتى ان هذه اللفظة لو سقطت

---

(١) اللسان (فيد)

(٢) مفتاح العلوم ص ٨٢ ، الايضاح ص ١٧ ، التلخيص ص ٤١ ، شروح التلخيص ج ١ ص ١٩٨ ، المطول ص ٤٤ ، الاطول ج ١ ص ٥٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٠

(٣) اللسان (فرد)

من الكلام لعزّ على الفصحاء غرامتها » (١) كقوله تعالى « الآن حَصْحَصَ الحقّ » (٢) وقوله « فلما استَيأسُوا منه خَلَصُوا نَجيًا »(٣) .

ومنه قول أبي نواس :

وكأنّ سُعدى إذ تــودّعنـــا
وقد اشرأبّ الـدمـع أن يكفــا

فلفظة « اشرأب » من الفرائد ولا يقع مثلها في الندور . .

وكقوله :

حتى إذا ما غـلا ماءُ الشباب لهــا
وافعمت في تمام الجسم والعصــبِ

فاستعارة الغليان لماء الشباب من الفرائد البديعة

وكقول أبي تمام

وقدمــاً كنت معسـولَ الأماني
ومأدومَ القـــوافــي بالســدادِ

فلفظة « مأدوم » من الفرائد .

وتبع المصري المتأخرون في هذا النوع (٤)،وقد سبق أن تحدث البلاغيون كابن سنان وابن الاثير عن الكلمة وتأثيرها وقيمتها ولكنهم لم يسموا ذلك « الفرائد » وانما ادخلوه في بحث فصاحة الكلمة المفردة ، ولذلك قال السيوطي ان هذا النوع مختص بالفصاحة دون البلاغة (٥) . وذكر المدني مثل ذلك وقال «هذا النوع يختصّ بالفصاحة دون البلاغةلأنه عبارة عن الاتيان بلفظة فصيحة تنزل منزلة الفريدة من القصيدة وهي الجوهرة التي لا نظير لها تدل على عظم

---

(١) تحرير التحبير ص ٥٧٦ ، بديع القرآن ص ٢٨٧
(٢) يوسف ٥١
(٣) يوسف ٨٠
(٤) خزانة الأدب ص ٣٧٢ ، معترك ج ١ ص ٤٠٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٠ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٩٧
(٥) شرح عقود الجمان ص ١٥٠

فصاحة المتكلم وقوة عارضته وجزالة عربيته بحيث لو اسقطت من الكلام عري من الفصاحة » (١)

فرط الاستقصاء :

الفرْط كل شيء جاوز قدره ، وأفرط عليه حمّله فوق ما يطيق (٢)

فرط الاستقصاء هو الدقة والافراط في التشبيه او الصورة ، وقد تحدث عبد القاهر عن فرط الاستقصاء في التشبيه وفضل العناية بتأكيد ما بدىء به ، ومثل له بقول أبي نواس في صفة البازي

كأن عينيه إذا ما أثأرا
فصّان قيضا من عقيق احمرا
في هامة غلباء تهدي منسرا
كعطفة الجيم بكف أعسرا

قال عبدالقاهر « أراد أن يشبه المنقار بالجيم ، والجيم خطان الأول الذي هو مبدؤه وهو الأعلى والثاني وهو الذي يذهب الى اليسار ، واذا لم توصل فلها تعريق كما لا يخفى ، والمنقار انما يشبه الخط الأعلى فقط ، فلما كان كذلك كان « كعطفة الجيم » ولم يقل كالجيم ثم دقق بان جعلها بكف أعسر لان جيم الأعسر قالوا أشبه بالمنقار من جيم الايمن ، ثم انه أراد أن يؤكد ان الشبه مقصور على الخط الاعلى من شكل الجيم فقال

يقول من فيها بعقل فكرا
لو زادها عينا الى فاء ورا
فاتصلت بالجيم صارت جعفرا

فأراك عيانا انه عمد في التشبيه الى الخط الأول من الجيم دون تعريقها ودون الخط الأسفل » (٣) .

---

(١) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٦٧
(٢) اللسان (فرط)
(٣) أسرار البلاغة ص ١٦٣

الفساد :

الفساد نقيض الصلاح ، فَسَدَ يَفْسُدُ وفَسُدَ فساداً (١) .

عقد ابن منقذ باباً للفساد وقال : «اعلم ان الفساد هو فساد المجاورة والتشبيه أو غير ذلك يقصد الشاعر » (٢) مثل قول امرىء القيس :

كأني لم أركب جواداً للـذة
ولم اتبطن كاعباً ذاتَ خلخـال
ولم أسبأ الزقَّ الرويّ ولم أقـلْ
لخيلي كري كرّةً بعـد إجفالِ (٣)

وحقه أن يقول

كأني لم أركب جواداً ولـم أقلْ
لخيلي كري كرّةً بعـد إجفـال
ولم أسبأ الزق الرويَّ للـذةٍ
ولم اتبطن كاعبا ذات خلخـالِ

ومن ذلك قول المتنبي

وقفتَ وما في الموت شكٌّ لواقف
كأنكَ في جفْنِ الردى وهو نائـم
تمرّ بك الابطـال كَلْمى هـزيمةً
ووجُهك وضاحٌ وثغرك باسم (٤)

وحقه ان يقول :

وقفتَ ومافي الموت شك لواقفٍ
ووجهك وضّاح وثغـرك باسـم

---

(١) اللسان (فسد)

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٤٧ .

(٣) اتبطن اتخذها بطانة لي . سبأ الخمر يسبؤها اشتراها الزق وعاء الخمر الروي المملوء الكر الرجوع على الاعداء الإجفال الانهزام .

(٤) كلمى جرحى هزيمة مهزومة . الوضاح الواضح ، الجميل

تمرّ بك الابطال كلمى هزيمة
كأنك في جفن الردى وهو نائم

ومن ذلك قول بعض العرب

فانك ان تهجو تميماً وترتشي
سرابيل قيس أوسحوق العمائم (١)
كمهريق ماء في الفلاة وغرّه
سراب أذاعته رياحُ السمائمِ

وقول الآخر

فاني وتركي ندى الاكرمين
وقدحي بكفيّ زَنْداً شحاحا
كتاركة بيضها بالعراء
وملبسة بيض اخرى جناحا

وحقه ان يكون

واني وتركي ندى الاكرمين
وقدحي بكَفيّ زَنْداً شحاحا
كمهريق ماء بالفلاة وغرّه
سراب أذاعته رياحُ السمائم

و :

وإنك إذ تهجو تميماً وترتشي
سرابيل قيس او سحوق العمائم
كتاركة بيضها بالعراء
وملبسة بيض أخرى جناحا

وكان ابن طباطبا قد تحدث عن مثل ذلك في باب تأليف الشعر وما يقع من مشاكلة بين بيت وبيت او مصراع ومصراع (٢) .

---

(١) السحوق البالي
(٢) عيار الشعر ص ١٢٤

وتحدث ابن منقذ في هذا الباب عن فساد التفسير وفساد التجنيس وفساد القسمة وفساد المقابلة وفساد المجاورة وفساد التشبيه فمن فساد التفسير قول بعضهم

فيا أيها الحيران في ظلمة الدجى
ومن خاف ان يلقاه بغي من الاذى
تعال اليه تلق من نور وجهه
دليلاً ومن كفيه بحراً من الندى

ومن فساد التجنيس قول ابي تمام :

ذهبت بمذهبه السماحة فالتوت
فيه الظنون أمَذْهَبٌ أم مُذْهَبُ

ومن فساد القسمة او التقسيم قول جرير

صارت حنيفةُ أثلاثا فثلثهم
من العبيد وثلثٌ من مواليها

ومن فساد المقابلة قول الأخطل :

إذا التقت الأبطال أبصرت لونه
مضيئاً وألوانُ الكماة خضوعُ

ومن فساد المجاورة قول أبي الشيص

وللهوى جرس ينفي الرقادَ به
فكلما رُمْتُ نوماً حرّك الجرسا

ومن فساد التشبيه قول جميل :

لو كان في قلبي كقدر قلامة
حُبّاً وصلتك أو أتتك رسائلي

فساد التفسير

التفسير هو أن يستوفي الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملاً ، وصحة التفسير هو أن يضع معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه فاذا ذكرها

أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منها ولا يزيد أو ينقص . وفساد التفسير خلاف ذلك (١) وقد تقدم في التفسير . ومثاله قول بعضهم

فيا ايها الحيران في ظلم الدجى
ومن خاف ان يلقاه بَغْيٌ من العدى
تَعَالَ اليه تَلْقَ من نور وجهه
ضياءً ومن كفيه بحراً من الندى

فساد التقسيم

فساد التقسيم من عيوب المعاني وذلك يكون بتكرار المعنى أو أن يؤتى منها ما يكون بعضه داخلاً تحت بعض أو بان يخل بما يقتضي المتكلم فيه استيفاؤه(٢) وقد تقدم في التقسيم . ومثاله قول جرير

صارت حنيفة أثلاثاً فثلثهم
من العبيد وثُلْثٌ من مواليها

وعدّ بعضهم هذا من الاكتفاء ، لان الباقي مفهوم وهو ان ثلثهم صرحاء(٣) ، وهذا من البلاغة

فساد المقابلات

فساد المقابلات من عيوب المعاني ، قال قدامة : « هو أن يضع الشاعر معنى يريد أن يقابله بآخر اما على جهة الموافقة او المخالفة فيكون أحد المعنيين لا يخالف الآخر ولا يوافقه » (٤) . مثاله قول أبي عدي القرشي :

يا ابن خير الاخيار من عبد شمس
أنت زَيْنُ الدنيا وغَيْثُ الجنود

---

(١) نقد الشعر ص ٢٣٠ ، الموشح ص ٣٦٧ ، قانون البلاغة ص ٤١٥ .
(٢) نقد الشعر ص ٢٢٦ ، الموشح ص ١٢٤ ، قانون البلاغة ص ٤١٤ .
(٣) المنزع البديع ص ١٩٣
(٤) نقد الشعر ص ٢٢٩ ، الموشح ص ١٢٦ ، قانون البلاغة ص ٤١٥ ، منهاج البلغاء ص ١٣٧

فليس قوله « وغيث الجنود » موافقاً لقوله «زين الدنيا» ولا مضاداً ، وذلك عيب ، ومنه قوله أيضا :

رحماة بـذي الصلاح وضـرباً
بـون قدمـاً لهـامـة الصنديـد

فليس للصنديد فيما تقدم ضد ولا مثل ، ولعله لو كان مكان قوله : « الصنديد » : « الشرير » كان ذلك جيداً لقوله « ذي الصلاح »

الفصاحـة

أفصح اللبن ذهب اللبأ عنه : فَصُحَ اللبن : إذا أخذت عنه الرغوة ، أفصح الصبح : بدا ضوؤه واستبان وكل ما وضح فقد أفصح. الفصاحة : البيان ، يقال : فَصُحَ الرجل فصاحة فهو فصيح وكلام فصيح بليغ ، ولسان فصيح طلق وفصُح الاعجمي فصاحة تكلم بالعربية وفهم عنه وقيل جادت لغته حتى لا يلحن (١)

وقد وردت الفصاحة وما يتصل بها في القرآن الكريم فقال سبحانه وتعالى حكاية عن نبيه موسى — عليه السلام — : « وأخي هارون هو أفصح مني لساناً »(٢) وجاءت في قول النبي — صلى الله عليه وسلم — : « أنا أفصح العرب بيد أني من قريش »

ولفظة الفصاحة في كتاب الله وحديث الرسول العظيم لا تخرج عن معناها اللغوي وهو الظهور والبيان ، وحينما دخلت هذه اللفظة في الدراسات البلاغية والنقدية ارتبطت بلفظة البلاغة ، واصبح البلاغيون لا يفرقون بينهما في المرحلة الاولى من التأليف ، فالجاحظ لم يضع حداً واضحاً بينهما وانما اجراهما بمعنى واحد في مواضيع كثيرة من كتابه « البيان والتبيين » فقال في تعريف البلاغة : « قال بعضهم — وهو أحسن ما اجتبيناه ودوناه - لايكون الكلام يستحق اسم

---

(١) اللسان (فصح)
(٢) القصص ٣٤

البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ولفظه معناه . فلا يكون لفظه الى سمعك اسبق من معناه الى قلبك » (١) وفي هذا التعريف التقاء الفصاحة بالبلاغة والاشارة الى انهما شيء واحد وقد تحدث عن الحروف وسلامتها وآلفها وتكلم على تنافرها وغرابتها ووحشيتها ، وهذا ما أدخله المتأخرون في شروط فصاحة الكلمة المفردة وفصاحة الكلام المركب

وتحدث ابن قتيبة عن الالفاظ عند كلامه على الشعر وتقسيمه الى اربعة اقسام ضرب حسن لفظه وجاد معناه وضرب حسن لفظه وحلا فإذا أنت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى ، وضرب جاد معناه وقصرت الفاظه ، وضرب تأخر معناه وتأخر لفظه (٢) ولم يحدد شروط اللفظ الفصيح او البديع ، وفعـــل مثل ذلك المبرد وثعلب وابن المعتــز (٣) ، وذكر قدامة نعت اللفظ الحسن ، وهو ما كان سمحاً ، وسهل مخارج الحروف عليه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة وحدد عيوب اللفظ وهي ان يكون ملحونا وجاريا على غير سبيل الاعراب واللغة ، وان يركب الشاعر منه ما ليس بمستعمل الا في الفرط ، ولا يتكلم به الا شاذاً وذلك هو الوحشي الذي مدح عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — زهيراً بمجانبته له وتنكبه اياه فقال : « ولايتبع حوشي الكلام » (٤)

وذكر ابن وهب بعض ما يتصل باللفظ (٥) ، وكان العسكري من اوائل الذين وقفوا طويلا عند الفصاحة وفرق بينها وبين البلاغة . وقد ذكر رأيين في الفصاحة الاول ان الفصاحة والبلاغة ترجعان الى معنى واحد وان اختلف أصلاهما لان كل واحدة منهما هي الابانة عن المعنى والاظهار له الثاني انهما مختلفتان وذلك ان الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لان الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى ، والبلاغة انما هي انهاء المعنى الى القلب فكأنها مقصورة

---

(١) البيان ج ١ ص ١١٥

(٢) الشعر والشعراء ج ١ ص ٦٦ — ٦٧

(٣) الكامل ج ١ ص ٤٣ ، قواعد الشعر ص ٥٩

(٤) نقد الشعر ص ٢٦

(٥) البرهان في وجوه البيان ص ١٧٧ ، ٢٥٢ .

على المعنى قال « وقال بعض علمائنا الفصاحة تمام آلة البيان فلهذا لايجوز ان يسمي الله تعالى فصيحاً اذ كانت الفصاحة تتضمن الآلة ولا يجوز على الله تعالى — الوصف بالآلة ويوصف كلامه بالفصاحة لما يتضمن من تمام البيان . والدليل على ذلك ان الالثغ والتمتام لا يسميان فصيحين لنقصان آلتهما عن اقامة الحروف . وقيل زياد الاعجم لنقصان آلة نطقه عن اقامة الحروف ، وكان يعبّر عن الحمار بالهمار ، فهو أعجم وشعره فصيح لتمام بيانه »(١)

واوضح المسألة بقوله « ومن الدليل على ان الفصاحة تتضمن اللفظ والبلاغة تتناول المعنى ان الببغاء يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً ، اذ هو مقيم الحروف وليس له قصد الى المعنى الذي يؤديه وقد يجوز مع هذا ان يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً اذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك غير مستكره مجّ ولا متكلف وخم ولا يمنعه من أحد الاسمين شيء لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف » (٢) وعقد فصلاً في تمييز الكلام تحدث فيه عن صفات الالفاظ الحسنة وانتهى الى ان الكلام اذا جمع العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة مع السلاسة والنصاعة واشتمل على الرونق والطلاوة وسلم من الحيف في التأليف وبعد عن سماجة التركيب وورد على الفهم الثاقب - قبله ولم يرده وعلى السمع المصيب استوعبه ولم يمجه ، والنفس تقبل اللطيف وتنبو عن الغليظ (٣)

وعقد ابن سنان في كتابه « سر الفصاحة » فصولا ضافية تحدث فيها عن صفات الحروف ومخارجها وفصاحة اللفظة المفردة والالفاظ المؤلفة . والفصاحة عنده « الظهور والبيان » (٤) والفرق بينها وبين البلاغة « أن الفصاحة مقصورة

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٧ — ٨

(٢) كتاب الصناعتين ص ٨

(٣) كتاب الصناعتين ص ٥٧

(٤) سر الفصاحة ص ٥٩

على وصف الالفاظ والبلاغة لاتكون الا وصفاً للالفاظ مع المعاني . ولا يقال في كلمة واحدة لا تدل على معنى يفضل عن مثلها بليغة وان قيل فيها فصيحة وكل كلام بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغاً » (١) ولكي تكون اللفظة الواحدة فصيحة ينبغي ان تتوفر فيها ثمانية اشياء

الاول : ان يكون تأليف تلك اللفظة من حروف متباعدة المخارج ، ومثال التأليف من الحروف المتباعدة كثير وجلّ كلام العرب عليه ، اما تأليف الحروف المتقاربة فمثل « الهعخع »

الثاني ان يكون لتأليف اللفظة في السمع حسن ومزية على غيرها وان تساويا في التأليف من الحروف المتباعدة كما نجد لبعض النغم والالوان حسنا يتصور في النفس ويدرك بالبصر والسمع دون غيره مما هو من جنسه . ومثاله في الحروف « ع ذ ب » فان السامع لقولهم « العُذَيب » – اسم موضع – و « عذيبة » – اسم امرأة – و « عَذْب » و « عذاب » و « عَذَب » و « عَذَبات » مالايجده فيما يقارب هذه الالفاظ في التأليف وليس سبب ذلك بُعد الحروف في المخارج فقط ولكنه تأليف مخصوص مع البعد ولو قدّمت الذال او الباء لم تجد الحسن على الصفة الاولى في تقديم العين على الدال لضرب من التأليف في النغم يفسده التقديم والتأخير

الثالث : ان تكون الكلمة غير متوعرة وحشية كقول أبي تمام

لقد طلعت في وجه مصرٍ بوجهه
بلا طائرٍ سعْدٍ ولا طائرٍ كَهْـْلِ

فان « كهلاً » ههنا من غريب اللغة ، وقد روي ان الاصمعي لم يعرف هذه الكلمة وليست موجودة إلا في شعر بعض الهذليين وهو قوله :

فلو أنّ سلمى جارَه أو أجـارَه
رياحُ بنُ سَعْدٍ ردّه طائرٌ كَهْـلُ

---

(١) سر الفصاحة ص ٦٠

وقد قيل إن الكهل الضخم ، و « كهل » لفظة ليست بقبيحة التأليف لكنها وحشية غريبة .

الرابع : أن تكون الكلمة غير ساقطة عامية ، ومثل الكلمة العامية « تفرعن » في قول أبي تمام

جَلَيْتَ والموتُ مُبْدٍ حرَّ صفحته

وقد تفرْعَنَ في أفعاله الأجَلُ

الخامس أن تكون الكلمة جارية على العرف العربي الصحيح غير شاذة ويدخل في هذا القسم كل ما ينكره أهل اللغة ويرده علماء النحو من التصرف الفاسد في الكلمة .

السادس أن لا تكون الكلمة قد عُبِّر بها عن أمر آخر يكره ذكره فاذا وردت وهي غير مقصود بها ذلك المعنى قبحت وان كملت فيها الصفات كقول الشريف الرضي

اعْزِزْ عليَّ بأنْ اراك وقد خلت

من جانبيك مقاعدُ العوّادِ

فايراد « مقاعد » في هذا البيت صحيح إلاّ انه موافق لما يكره ذكره في مثل هذا الشأن لاسيما وقد أضافه الى من يحتمل اضافته اليهم وهم « العوّاد » ولو انفرد لكان الأمر فيه سهلاً فاما اضافته إلى ماذكره ففيه قبح لا خفاء به

السابع أن تكون الكلمة معتدلة غير كثيرة الحروف فانها متى زادت على الأمثلة المعتادة المعروفة قبحت وخرجت عن وجه من وجوه الفصاحة : ومن هذا النوع قول أبي تمام

فلاذربيجانَ اختيالٌ بعدما

كانت مُعَرَّسَ عبرة ونكالِ

سَمُجَتْ ونبهنا على استسماجها

ما حولها من نضرةٍ وجمالِ

فكلمتا « اذربيجان » و « استسماجها » رديئتان لكثرة حروفهما

الثامن   أن تكون الكلمة مصغرة في موضع عبّر بها فيه عن شيء لطيف أو خفي أو قليل أو ما يجري مجرى ذلك فانها تحسن به كقول ابن أبي ربيعة :

وغاب قُميرٌ كنتَ أرجو طلوعَــه
وروّحَ رعيــان ونــوّمَ سُمَّــرُ

وهذا تصغير مختار في موضعه

ومعظم هذه الشروط تدخل في فصاحة الالفاظ المؤلفة والاخلال بها قد يؤدي الى زيادة القبح والتنافر في الكلام ؛ لانه حين تكون الالفاظ مجتمعة تحتاج الى دقة في التركيب واختيار اللطيف منها .

وكانت الفصاحة والبراعة والبلاغة والبيان ألفاظاً مترادفة عند عبدالقاهر لانها يعبّر بها عن « فضل بعض القائلين على بعض من حيث نطقوا وتكلموا وأخبروا السامعين عن الاغراض والمقاصد وراموا أن يعلموهم ما في نفوسهم ويكشفوا لهم عن ضمائر قلوبهم » (١) .

والفصاحة عنده تكون في المعنى ، وليس للكلمة المفردة كبير أهمية ، وكثيراً ما تستعمل اللفظة في موضع فتكون حلوة الجرس عذبة وتستعمل في موضع آخر فتفقد تلك المزية ، وانما كان ذلك « لان المزية التي من أجلها نصف اللفظ في شأننا هذا بانه فصيح مزية تحدث بعد أن لا تكون وتظهر في الكلم من بعد أن يدخلها النظم   وهذا شيء إن أنت طلبته فيها وقد جئت بها أفراداً لم ترُمْ فيها نظماً ولم تحدث لها تأليفاً طلبت محالا ، واذا كان كذلك وجب أن تعلم قطعاً ان تلك المزية في المعنى دون اللفظ » (٢) .

وعرّف الرازي الفصاحة بانها « خلوص الكلام من التعقيد » (٣) وأطنب ابن الاثير في الكلام على الفصاحة وناقش ابن سنان (٤) ، وعندما قسّم السكاكي

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٣٥
(٢) دلائل الاعجاز ص ٢٠٧ — ٢٠٨
(٣) نهاية الايجاز ص ٩
(٤) المثل السائر ج ١ ص ٦٤ ، وما بعدها ، الجامع الكبير ص ٧٦ وما بعدها .

البلاغة لم يعقد فصلاً مستقلاً للفصاحة وإنما تكلم عليها بعد ان انتهى من علم البيان ، وقال انها قسمان : قسم راجع الى المعنى وهو خلوص الكلام من التعقيد ، وقسم راجع الى اللفظ وهو أن تكون الكلمة عربية أصيلة ، وعلامة ذلك أن تكون كثيرة الدوران على ألسنة الموثوق بعربيتهم واستعمالها أكثر ، لا مما أحدثه المولدون أو أخطأت فيه العامة ؛ وان تكون أجرى على قوانين اللغة ، سليمة من التنافر والمراد بتعقيد الكلام ان يعثر صاحبه الفكر في متصرفه ويشيك الطريق الى المعنى (١) .

واختصر ابن مالك القسم الثالث من « مفتاح العلوم » وتكلم على الفصاحة وأطلق عليها اسم البديع وقال « هو معرفة توابع الفصاحة » وقال إنّ الفصاحة « صوغ الكلام على وجه له توفية بتمام الافهام لمعناه وتبين المراد منه » (٢) ، وقسمها الى معنوية ولفظية وذكر ما في « مفتاح العلوم » من صفات المعنوية واللفظية ، ثم قسم المعنوية الى مختصة بالافهام والتبيين والى مختصة بالتزيين والتحسين .

وتحدث القزويني عن فصاحة اللفظة المفردة وفصاحة الكلام وقال إنّ الفصاحة تقع صفة للمفرد فيقال « كلمة فصيحة » ولا يقال « كلمة بليغة » ووضع للفظة المفردة شروطاً هي خلوصها من تنافر الحروف ، والغرابة ، ومخالفة القياس اللغوي . وتحدث عن فصاحة الكلام وهي خلوصه من ضعف التأليف وتنافر الكلمات ، والتعقيد مع فصاحتها .

ولم يخرج شراح التلخيص عما وضع القزويني من شروط للفظة الفصيحة والكلام الفصيح (٣) ، وهي شروط ذكرها السابقون غير ان المتأخرين وضعوها في قواعد ثابتة وقسموها هذا التقسيم الذي اوقف دراسة الالفاظ وجرسها وايحائها عند مرحلة لم تتجاوزها طوال القرون السابقة .

---

(١) المصباح ص ٧٥ .
(٢) الايضاح ص ٢ ، التلخيص ص ٢٤
(٣) شروح التلخيص ج ١ ص ٧٠ ، المطول ص ١٥ ، الأطول ج ١ ص ١٥ ، وينظر الروض المريع ص ٨٧ — ٨٨ ، ١٧٣ — ١٧٤

فصل الخطاب :

الفصل : بون ما بين الشيئين ، وفصل الخطاب : البيّنة على المدّعي واليمين على المدّعَى عليه ، وقيل : هو ان يفصل بين الحق والباطل (١) .

يسمي النوع الذي ينتقل فيه الشاعر من الفن الذي شبب الكلام به الى مايلائمه اقتضابا ، ولكن بعض ذلك الاقتضاب يقرب من التخلص ويسمى حينئذ « فصل الخطاب » (٢) كقوله تعالى « هذا ، وإنّ للطاغين لشرّ مآب » (٣) أي الأمر هذا ، أو هذا كما مر . ومنه قول الكاتب : « هذا باب » أو « هذا فصل » أو « اما بعد ... » وهو ما ذكره ابن الاثير الذي قال : « فمن ذلك ما يقرب من التخلص وهو فصل الخطاب والذي أجمع عليه المحققون من علماء البيان انه « أما بعد ... » لان المتكلم يفتتح كلامه في كل أمر ذي شأن بذكر الله وتحميده ، فاذا أراد أن يخرج الى الغرض المسوق اليه فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله : « أما بعد » (٤) . وذكر انه يأتي في الشعر قليلا، من ذلك قول الشاعر المعروف بالخباز البلدي في قصيدة منها

هذا وكم لي بالجنينة سكرة
أنا من بقايا شربها مخمورُ

باكرتها وغصونُها مغروزةٌ
والماء بين مروزها مذعورُ

الفصل والوصل :

الفصل بون ما بين الشيئين ، والفصل من الجسد : موضع المفصل ، وبين كل فصلتين وصل . والفصل الحاجز بين الشيئين ، فَصَل بينهما يفصِل فَصْلاً فانفصل وفَصَلْتُ الشيءَ فانفصل أي قطعته فانقطع .

(١) اللسان (فصل)

(٢) الايضاح ص ٤٣١ ، التلخيص ص ٤٣٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٠٤ ، المطول ص ٤٨١ ، الاطول ج ٢ ص ٢٥٩

(٣) سورة ص ٥٥

(٤) المثل السائر ج ٢ ص ٢٧٥ ، وينظر المطول ص ٤٨١ .

والوصل خلاف الفصل ، وصلَ الشيء بالشيء يَصِلُه وَصْلاً وصِلَةً وصُلَةً ، واتصل الشيء بالشيء لم ينقطع (١) .

والفصل في البلاغة او الكلام ترك عطف بعض الجمل على بعض ، والوصل عطف بعضها على بعض ، وكان الجاحظ من اوائل الذين تكلموا عليه في كتبهم (٢) ، ووقف عنده العسكري وقفة طويلة وذكر أقوالاً كثيرة تدل على أهمية هذا الاسلوب ، وبحث ما يتصل بفصول القصيدة ومقاطعها (٣) وهذا مالم يتطرق إليه المتأخرون في الفصل والوصل ، ولعل عبد القاهر من أشهر الذين بحثوه بحثاً مفصلا يقوم على التقسيم والتحديد، وربطوه بباب العطف. وقد أجمل مواضع الفصل والوصل بقوله « ان الجمل على ثلاثة أضرب جملة حالها مع التي قبلها حال الصفة مع الموصوف والتأكيد مع المؤكد فلايكون فيها العطف البتة لشبه العطف فيها — لو عطفت — بعطف الشيء على نفسه . وجملة حالها مع التي قبلها حال الاسم يكون غير الذي قبله الا انه يشاركه في حكم ويدخل معه في معنى مثل أن يكون كلا الاسمين فاعلاً أومفعولاً او مضافاً إليه فيكون حقها العطف وجملة ليست في شيء من الحالين ، بل سبيلها مع التي قبلها سبيل الاسم مع الاسم لايكون منه في شيء فلا يكون اياه ولا مشاركاً له في معنى بل هو شيء ان ذكر لم يذكر الا بأمر ينفرد ويكون ذكر الذي قبله وترك الذكر سواء في حاله لعدم التعلق بينه وبينه رأساً ، وحق هذا ترك العطف البتة

فترك العطف يكون اما للاتصال الى الغاية ، أو الانفصال الى الغاية ، والعطف لما هو واسطة بين الامرين ، وكان له حال بين حالين ، فاعرفه »(٤)

---

(١) اللسان (فصل) و (وصل)
(٢) البيان ج ١ ص ٨٨
(٣) كتاب الصناعتين ص ٤٣٨ .
(٤) دلائل الاعجاز ص ١٨٧

وعلى هذا الأساس وضع عبدالقاهر أصول بحث الفصل والوصل وقوانينه وذكر الامثلة الكثيرة وحللها تحليلا علمياً وادبياً وجاء علماء البلاغة فاختصروا بحوثه وبوبوها وكان تحديدهم أدق ضبطاً وقواعدهم اكثر تقييدا وكان السكاكي من اشهر الذين اتبعوه ولكنه لم يوضح الموضوع او يبحثه بحثاً مناسباً ، وانصرف الى الكلام على الجامع وانواعه (١) ، واستفاد القزويني وشرّاح التلخيص من عبد القاهر والسكاكي وجمعوا بين تحديد القاعدة والشرح والتحليل (٢) .

وقد اتفق البلاغيون على ان الفصل يجب في خمسة مواضع

الاول ان يكون بين الجملتين اتحاد تام وهو «كمال الاتصال» وذلك ان تكون الجملة الثانية تأكيداً للاولى والمقتضي للتأكيد دفع توهم التجوز والغلط وهو قسمان

أحدهما : ان تنزل الثانية من الاولى منزلة التأكيد المعنوي من متبوعه في إفادة التقرير مع الاختلاف في المعنى كقوله تعالى «الم ذلك الكتابُ لاريبَ فيه» (٣) فان وزان «لاريب فيه» وزان «نفسه» في مثل : «جاءني محمد نفسه»

وثانيهما ان تنزل الثانية من الاولى منزلة التأكيد اللفظي من متبوعه في اتحاد المعنى كقوله تعالى : «ذلك الكتابُ لاريبَ فيه هدى للمتقين» (٤) ، فان «هدى للمتقين» معناه انه في الهداية بالغ درجة لايدرك كنهها حتى كأنه هداية محضة .

ومن أمثلة كون الجملة الثانية توكيداً للاولى قول المتنبي

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٢٠

(٢) الايضاح ص ١٤٧ ، التلخيص ص ١٧٥ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢ ، المطول ص ٢٤٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢

(٣) البقرة ١ — ٢

(٤) البقرة ٢

وما الدهر الا من رواة قصائـــــدي

إذا قلتُ شعراً أصبح الدهر مُنْشِداً

فالجملة « اذا قلت . . » توكيد للاولى ؛ لان معنى الجملتين واحد ؟

أو ان تكون الجملة الثانية بدلاً من الاولى ، وهو ضربان

أحدهما ان تنزل الثانية من الاولى منزلة بدل البعض (١) من متبوعه كقوله تعالى : « امدكم بما تعلمون . امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون » (٢) ، فانه مسوق للتنبيه على نعم الله تعـالى عند المخاطبين ، وقـوله « امدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون » أوفى بتأديته مما قبله لدلالته عليهـا بالتفصيل من غير إحالة على علمهم مع كونهم معاندين ، والامـداد بما ذكر من الأنعام وغيرها بعض الامداد بما يعلمون ويحتمل الاستئناف .

وثانيهما ان تنزل الثانية من الاولى منزلة بدل الاشتمال (٣) من متبوعه كقوله تعالى : « اتبعوا المرسلين . اتبعوا من لا يسألكم أجْراً وهم مهتدون » (٤) فان المراد به حمل المخاطبين على اتباع الرسل ، وقوله « اتبعوا من لايسألكم أجراً وهم مهتدون » أوفى بتأدية ذلك ، لان معناه لا تخسرون معهم شيئاً من دنياكم وتربحون صحة دينكم فينظم لكم خير الدنيا وخير الآخرة .

ومنه قول الشاعر

أقول له ارْحَل ، لا تقيمنّ عندنـــا

وإلا فكن في السر والجهر مُسْلمـا

وقد فصل « لاتقيمَنّ » عن « ارحل » لقصد البدل ؛ لان المقصود من كلامه هذا كمال اظهار الكراهة لاقامته بسبب خلاف سره العلن . وقوله « لاتقيمنّ

---

(١) بدل البعض هو بدل الجزء من كله قليلاً كان ذلك الجزء او مساوياً للنصف أو اكثر منه ، مثل « جاء الطلاب ربعهم أو نصفهم أو ثلثاهم »

(٢) الشعراء ١٣٢ — ١٣٤

(٣) بدل الاشتمال : هو بدل الشيء مما يشتمل عليه على شرط ان لايكون جزء منه مثل : « نفعني العلم علمه » و « أحببت خالداً شجاعته »

(٤) يس ٢٠ — ٢١ .

عندنا « أوفى بتأدية هذا المقصود من قوله « ارحل » لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيد

أو أن تكون الثانية بياناً للأولى وذلك بأن تنزل منها منزلة عطف البيان من متبوعه في إفادة الايضاح والمقتضي للتبيين ان يكون في الاولى نوع خفاء مع اقتضاء المقام ازالته كقوله تعالى « فَوَسْوَسَ اليه الشيطانُ، قال يا آدَمُ هل أدُلُّكَ على شجرة الخُلْدِ ومُلْكٍ لا يَبْلَى » (١) ، فصل جملة « قال » عما قبلها لكونها تفسيراً له وتبيينا .

ومنه قول أبي العلاء

الناسُ للناس من بَدْوٍ ومن حَضَرٍ
بَعْضٌ لبعضٍ وان لم يَشْعُروا خَدَمُ

فالجملة الثانية « بعض لبعض » ايضاح للاولى « الناس للناس » وهي بيان لها

الثاني ان يكون بين الجملتين كمال الانقطاع وذلك أن تختلف خبراً وإنشاءً لفظاً ومعنى كقوله الشاعر :

وقال رائدهم ارسوا نزاولها
فكلُّ حَتْفِ امرىءٍ يجري بمقدار

فالجملة الاولى « ارسوا » انشاء لفظاً ومعنى « نزاولها » خبر لفظاً ومعنى

او معنى لا لفظاً مثل « مات فلان رحمه الله » فالجملة الاولى خبرية لفظاً ومعنى والثانية انشائية معنى لا لفظاً ؛ لان لفظ الفعل خبر لا أمر .

أو ان لايكون بين الجملتين جامع او مناسبة بل تكون كل جملة مستقلة بنفسها مثل « الليل رهيب ، أقبل محمد » ولا صلة بين الجملتين ولذلك ترك العطف بينهما لكمال الانقطاع

الثالث ان تكون الجملة الثانية جواباً عن سؤال يفهم من الجملة الاولى

---

(١) طه ١٢٠

فتنزل منزلته ويسمى هذا « شبه كمال الاتصال » او « الاستئناف » . والاستئناف ثلاثة أضرب لان السؤال الذي تضمنته الجملة الاولى اما عن سبب الحكم فيها مطلقاً كقول الشاعر :

قال لي كيف انت قلت عليـــــلُ
سَهَرٌ دائمٌ وحُزْنٌ طويـــــلُ

أي ما بالك عليلا ؟ أو ما سبب علتك ؟

وقول الآخر

وقد غَرِضتُ من الدنيا فهل زمنـــي
معطٍ حياتي لغِرٍّ بعدما غَرِضا (١)
جرّبت دَهري وأهليه فما تركـــت
لي التجارب في ودّ امرئٍ غَرَضا

أي لم تقول هذا ؟ وما الذي اقتضاك ان تطوي عن الحياة الى هذا الحد ؟
أي تعرض عنها

أو عن سبب خاص له كقوله تعالى « وما أبرّئ نفسي ، إنّ النفس لأمّارةٌ بالسوء » (٢) كأنه قيل : هل النفس أمّارة بالسوء ؟ فقيل : « ان النفس لأمارة بالسوء » .

أو عن غيرهذين النوعين كقوله تعالى « قالوا : سلاماً ، قال سلام » (٣) كأنه قيل فماذا قال ابراهيم عليه السلام ؟ فقيل : « قال : سلام » .

ومنه قول الشاعر

زَعَمَ العواذلُ أنني في غمـــرةٍ
صَدَقوا ولكن غمرتي لا تنجلي (٤)

---

(١) غرض : ضجر ومل . الغر : من لاتجربة له
(٢) يوسف ٥٣
(٣) هود ٦٩ .
(٤) الغمرة الشدة

لما حكى عن العواذل انهم قالوا : هو في غمرة ، وكان ذلك مما يحرك السامع لان يسأل فيقول فما قولك في ذلك وما جوابك عنه ؟ أخرج الكلام مخرجه اذا كان ذلك قد قيل له وصار كأنه قال أقول: صدقوا، أنا كما قالوا ولكن لا مطمع لهم في فلاحي. ولو قال: « زعم العواذل انني في غمرة وصدقوا » لكان يكون لم يصح في نفسه انه مسؤول وان كلامه كلام مجيب (١)

وقد يحذف صدر الاستئناف لقيام قرينة كقوله تعالى: « يسبح له فيها بالغدو والآصال . رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله » (٢) فيمن قرأ « يُسبح » مبنيا للمفعول كأنه قيل من يسبحه ؟ فقيل : رجال .

وقد يحذف الاستئناف كله ويقام مايدل عليه مقامه كقول الشاعر

زعمتم انَّ إخوتكم قريـــــــش
لهم إلْفٌ وليس لكم الافُ (٣)

حذف الجواب الذي هو « كذبتم في زعمكم » وأقام « لهم الف وليس لكم الاف » مقامه لدلالته عليه . ويجوز ان يقدر قوله « لهم الف» جواباً لسؤال اقتضاه الجواب المحذوف كأنه لما قال المتكلم«كذبتم» قالوا « لم كذبنا ؟» فقال : « لهم الف وليس لكم الاف»فيكون في البيت استئنافان .

وقد يحذف ولا يقام مقامه شيء كقوله تعالى : « نِعْمَ العبد » (٤) أي أيوب ، أو : هو لدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه .

الرابع ان يكون بين الجملتين « شبه كمال الانقطاع » وذلك بان تكون الجملة الثانية بمنزلة المنقطعة عن الاولى وينبغي هنا الفصل لان عطفها عليها موهم لعطفها على غيرها، ويسمى هذا الفصل « قطعاً » ، ومنه قول الشاعر

---

(١) ينظر دلائل الاعجاز ص ١٨٢

(٢) النور ٣٦ — ٣٧ .

(٣) الالف والايلاف العهد .

(٤) سورة ص ٤٤ .

وتظن سلمى انني أبغي بهـــا

بَدَلاً أراها في الضـلال تهيـمُ

لم يعطف « أراها » على « تظن » لئلايتوهم السامع انه معطوف على « أبغي » لقربه منه مع انه ليس بمراد ، ويحتمل الاستئناف

الخامس ، ان تكون الجملتان متوسطتين بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع مع قيام المانع من الوصل كأن يكون للأولى حكم لم يقصد اعطاؤه للثانية كقوله تعالى « واذا خلَوا الى شياطينهم قالوا إنّا معكم انما نحن مستهزئون ، الله يستهزئُ بهم » (١) . فجملة « الله يستهزئُ بهم » لا يصح عطفها على جملة « قالوا » . لئلا يلزم من ذلك اختصاص استهزاء الله بهم غير مقيّد بوقت من الاوقات ، ولا يصح ان تعطف جملة « الله يستهزئُ بهم » على جملة « إنا معكم » لئلا يلزم ان تكون من مقول المنافقين مع انها من مقول الله تعالى

ويجب الوصل في ثلاثة مواضع

الاول ان يكون بين الجملتين كمال الانقطاع مع الايهام وذلك بان تكون احداهما خبرية والاخرى انشائية ولو فصلت لأوهم الفصل خلاف المقصود ومنه قول البلغاء : « لا ، وايدك الله » .

الثاني ان تكون الجملتان متفقتين خبراً وانشاءً لفظاً ومعنى كقوله تعالى «إنَّ الأبرار لفي نعيم ، وإنَّ الفُجّارَ لفي جحيم »[٢] ، وقوله «يُخرج الحيَّ من الميت ويخرج الميّتَ من الحي»[٣] وقوله «يُخادعون الله وهو خادعهم »[٤] وقوله « وكلوا واشربوا ولا تُسْرِفوا »[٥] .

او ان تكونا مُتفقتين خبراً وانشاءً معنى لا لفظاً كقوله تعالى : « وإذ أخذنا

---

(١) البقرة ١٤ – ١٥

(٢) الانفطار ١٣ – ١٤

(٣) الروم ١٩

(٤) النساء ١٤٢

(٥) الاعراف ٣١

ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين إحساناً وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حُسْنا » (١) ، عطف قوله « قولوا » على قوله « لا تعبدون » لانه بمعنى : لا تعبدوا .

الثالث ، ان يكون للجملة الاولى محل من الاعراب وقُصد إشراك الجملة الثانية لها في الحكم الاعرابي ، وهذا كعطف المفرد على المفرد لان الجملة لا يكون لها محل من الاعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد . وينبغي هنا ان تكون مناسبة بين الجملتين كقوله تعالى « يعلم ما يلجُ في الأرضْ وما يَخْرُجُ منها وما يَنْزِلُ من السماء وما يَعْرُجُ فيها وهو الرحيمُ الغفور » (٢) ، وقوله: « والله يَقْبِضُ ويَبْسُطُ واليه تُرجَعُون» (٣)

ولذلك عيب على أبي تمام

لا والذي هو عالم أنَّ النــــــوى
صَبِرٌ وأنَّ أبا الحسين كريـــمُ

اذ لا مناسبة بين كرم أبي الحسين – محمد بن الهيثم – ومرارة النوى ولا تعلق لأحدهما بالآخر

ومن اشراك الجملة الثانية بالاولى في الحكم قول المتنبي

وللسرِّ مني موضعٌ لا ينالــــــه
نديمٌ ولا يُفْضي اليه شرابُ

فجملة « لاينالُه نديم » صفة لـ « موضع » ولذلك جاز ان يعطف عليها جملة « ولا يفضي اليه شراب »

وذكر عبد القاهر لونا من الوصل(٤) وهو ان يؤتى بالجملة فلا تعطف على ما يليها ولكن تعطف على جملة بينها وبين هذه التي تعطف جملة او جملتان مثال ذلك قول المتنبي

---

(١) البقرة ٨٣
(٢) سبأ ٢
(٣) البقرة ٢٤٥
(٤) دلائل الاعجاز ص ١٨٨

تولّوا بغتةً فكأنَّ بيْنـــــــــــاً
تهيّبني ففاجأني اغتيـــــــــالا
فكــان مسير عيسيهم ذَميلاً
وسيرُ الدمع إثرهــم انهمـــــالا

قوله: « فكان مسير عيسهم » معطوف على « تولوا بغتة » دون ما يليه من قوله: «ففاجأني» لأنا ان عطفناه على هذا الذي يليه افسدنا المعنى من حيث انه يدخل في معنى « كأن » وذلك يؤدي الى ان لا يكون « مسيرعيسهم » حقيقة ويكون متوهماً كما كان تهيب البين كذلك ، وهذا أصل كبير

ويتصل بالفصل والوصل اقتران الجملة الحالية بالواو وعدم اقترانها ، وقد ألحقه البلاغيون بهذا المبحث وعقد له عبد القاهر والرازي والسكاكي والقزويني (١) فصولاً وألحقوه بباب الفصل والوصل .

ولم يتعرض البلاغيّون الا للجمل حينما ترتبط او تنفصل ، وان كان عبد القاهر قد اتخذ من عطف المفردات سبيلاً للحديث عن عطف الجمل (٢). ولعل السبكي كان من احسن الذين تعرضوا لهذا المبحث (٣) ، وان كان هذا المبحث اكثر التصاقاً بالنحو

فضل السابق على المسبوق :

عقد ابن منقذ لهذا النوع باباً (٤) وقال انه كقول حسان بن ثابت

ترك الأحبة أنْ يقاتــل دونهـــم
ونجا برأس طمرّةٍ ولجـــامِ

أخذه ابو تمام فقال

---

(١) دلائل الاعجاز ص ١٥٦ ، نهاية الايجاز ص ١٣٧ ، مفتاح العلوم ص ١٣١ ، الايضاح ص ١٦٥

(٢) دلائل الاعجاز ص ١٧١ وما بعدها

(٣) عروس الافراح ج ٣ ص ١١٣ وما بعدها

(٤) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٢

ترك الأحبّة ناسياً لا سالــــــــياً
عُذْرُ النسيّ خلافُ عُذْرِ السّالي

وقال حسان

يغشون حتى ما تهرّ كلابُهـــــــــم
لا يسألونَ عن السوادِ المُقْبِـلِ

وقال أبو نواس

الى بيت حانٍ لا تهـرّ كلابـــــــه
عليّ ولا ينكرنَ طـول ثوائـــي

وهذا من باب الأخذ والسرقات

الفك والسبك

فككت الشيء فانفك بمنزلة الكتاب المختوم تفك خاتَمَه ، وفككت الشيء خلصتّه ، وفك الشيء يفكّهُ فكاً فانفك فصله

سبك الذهب والفضة ونحوه من الذائب يسبُكهُ ويسبِكه سَبْكاً وسَبْكَةً ذوّبه وافرغه في قالب والسبك تسبيك السبيكة من الذهب والفضة يذاب ويفرغ في مَسبكة من حديد (١)

عقد ابن منقذ الفك والسبك باباً وقال « اما الفك فهو ان ينفصل المصراع الاول من المصراع الثاني ولا يتعلق بشيء من معناه » (٢) مثل قول زهير

حيّ الديار التي لم يَعْفُها القِــــدَمُ
بلى وغيرهـا الارواحُ والديـــــــمُ

« واما السبك فهو ان يتعلق كلمات البيت بعضها ببعض من اوله الى آخره » (٣) كقول زهير

يطعنهم ما ارتموا حتى اذا اطّعنــوا
ضاربَ حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا

(١) اللسان (فكك) و (سبك)
(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٦٣
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٦٣

ولذلك قيل : « خير الكلام المحبوك المسبوك الذي يأخذ بعضه برقاب بعض »

الفواصل :

الفصل ، بون ما بين الشيئين ، والفصل من الجسد موضع المفصل وبين كل فصلين وصل . والفاصلة : الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في النظام ، وقد فصّل النظـم ، وعِقْدٌ مفصّل أي جعـل بين كل لؤلؤتين خرزة (١)

انتبه الى الفواصل الادباء والمفسرون منذ عهد مبكر وقد ربط الخليل بينها وبين السجع فقال : « سجع الرجل اذا نطق بكلام له فواصل كقوافي الشعر من غير وزن » (٢) ، وقرنها سيبويه بالقوافي فقال « وجميع مالا يحذف في الكلام وما يختار فيه ان لا يحذف ، يحذف في الفواصل والقوافي » (٣) ، وذكرها الفراء باسمها فقال عن قوله تعالى « ولمن خاف مقام ربه جنتان » (٤) « وانما ثناها هنا لأجل الفاصلة ، رعاية للتي قبلها والتي بعدها على هذا الوزن . والقوافي تحتمل في الزيادة والنقصان ما لا يحتمله سائر الكلام » (٥) .

وسماه ايضاً رؤوس الايات وقال وهو يتحدث عن قوله تعالى « أإذا كنا عظاماً نَخِرَة » (٦) ان عمر بن الخطاب سمع وهو يقرأها « إذا كنا عظاما ناخرة » وهي أجود الوجهين في القراءة لان الآيات بالألف الاترى أن (ناخرة) مع (الحافرة) و(الساهرة) أشبه بمجيء التنزيل و(الناخرة) و(النخرة) سواء في المعنى بمنزلة (الطامع) و(الطمع) (٧) . وقال عن قوله تعالى : « والليل إذا يسر » (٨) « وقد قرأ القراء « يسري » باثبات الياء و« يسر » بحذفها ، وحذفها أحبّ

---

(١) اللسان (فصل)
(٢) البرهان ج ١ ص ٦٥
(٣) كتاب العين ج ١ ص ٢١٤
(٤) الكتاب ج ٤ ص ١٨٤ — ١٨٥
(٥) الرحمن ٤٦
(٦) النازعات ١١
(٧) معاني القرآن ج ٢ ص ٢٣١
(٨) الفجر ٤

اليّ لمشاكلتها رؤوس الآيات ولان العرب قد تحذف الياء وتكتفي بكسر ما قبلها منها » (١) . وقال في قوله تعالى : « ما ودّعك ربك وما قلى » (٢) « يريد « وما قلاك » فألقيت الكاف كما يقول قد اعطيتك وأحسنت ، ومعناه احسنت اليك ، فتكتفي بالكاف الاولى من الأخرى إعادة لان رؤوس الآيات بالياء فاجتمع ذلك فيه » (٣) . ومعنى ذلك ان فواصل الآيات شغلت القدماء وبدأت تدخل دراستها في كتب الاعجاز والبلاغة حينما يتطرقون للسجع لكي ينفوا هذا النوع عن كتاب الله الخالد قال الرماني « الفواصل حروف متشاكلة في المقاطع توجب حسن إفهام المعاني ، والفواصل بلاغة والاسجاع عيب ، وذلك ان الفواصل تابعة للمعاني واما الاسجاع فالمعاني تابعة لها» (٤) . ونقل الباقلاني هذا التعريف (٥) ونفى السجع عن القرآن الكريم وقال ان ما يختص به هو « الفواصل » ولا شركة بينه وبين سائر الكلام ولا تناسب (٦) وسميت كذلك ليتجنبوا الاسجاع لان اصله من سجع الطير فشرف القرآن ان يستعار لشيء فيه لفظ هو أصل في صوت الطائر ورد ابن سنان كلام الرماني وقال : « واما الفواصل التي في القرآن فانهم سموها فواصل ولم يسموها اسجاعاً وفرقوا فقالوا ان السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحمل المعنى عليه، والفواصل التي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في انفسها وقال علي بن عيسى الرماني ان الفواصل بلاغة والسجع عيب وعلل ذلك بما ذكرناه من ان السجع تتبعه المعاني والفواصل تتبع المعاني ، وهذا غير صحيح والذي يجب ان يحرر في ذلك أن يقال ان الأسجاع حروف متماثلة في مقاطع

---

(١) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٦٠

(٢) الضحى ٣ .

(٣) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٧٣ .

(٤) النكت في اعجاز القرآن ص ٨٩

(٥) إعجاز القرآن ص ٤٠٩

(٦) اعجاز القرآن ص ٨٦ وما بعدها

الفصول على ما ذكرناه والفواصل على ضربين ضرب يكون سجعا وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع وضرب لا يكون سجعاً وهو ما تقابلت (١) حروفه في المقاطع ولم تماثل ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين — أعني المتماثل والمتقارب — من ان يكون يأتي طوعا سهلاً وتابعا للمعاني ، وبالضد من ذلك حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى فان كان من القسم الاول فهو المحمود الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وان كان من الثاني فهو مذموم مرفوض فأما القرآن فلم يرد فيه الا ما هو من القسم المحمود لعلوه في الفصاحة ، قد وردت فواصله متماثلة ومتقاربة » (٢)

وتقسيم الفواصل الى حروف متماثلة وحروف متقاربة من عمل الرماني (٣) ، وهذا التقسيم يؤدي الى ان تكون الفواصل أشمل من السجع أي انها تضم هذا اللون وغيره مما سمي الموازنة ، وبذلك تكون الفواصل خاصة بكتاب الله ويبقى جزء منها او ضرب واحد مرتبطاً بالسجع الذي يخص كلام العرب .

وقال المصري ان مقاطع آي الكتاب العزيز لا تخلو من أن تكون أحد هذه الاقسام الاربعة التمكين والتصدير والتوشيح والايغال ، ثم قال « ولهذا تسمى مقاطعه فواصل لا سجعاً ولا قوافي لاختصاص القوافي بالشعر والسجع بالمنافرة عن معنى الكلام مأخوذ من سجع الطائر » (٤)

وحينما تحدث البلاغيون عن السجع خصوا الفواصل بالتفاتة واضحة فقال السكاكي عن السجع « ومن جهاته الفواصل القرآنية » (٥) وقال القزويني « وقيل انه لا يقال في القرآن اسجاع وانما يقال فواصل » (٦) ، وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٧) .

---

(١) في هامش الكتاب « والصواب — ماتقاربت »

(٢) سر الفصاحة ص ٢٠٣

(٣) النكت في اعجاز القرآن ص ٨٩

(٤) بديع القرآن ص ٨٩ ، وينظر معترك ج ١ ص ٢٩

(٥) مفتاح العلوم ص ٢٠٣

(٦) الايضاح ص ٣٩٥ ، التلخيص ص ٤٠٠

(٧) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٢ ، المطول ص ٤٥٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٤ .

وعقد الزركشي فصلا في « معرفة الفواصل ورؤوس الآي » وقال « وهي كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقرينة السجع » (١) وفي هذا التعريف فصل بين السجع والفواصل وفرّق الامام أبو عمرو الداني بين الفواصل ورؤوس الآي وقال « اما الفاصلة فهي الكلام المنفصل مما بعده . والكلام المنفصل قد يكون رأس آية وغير رأس ، وكذلك الفواصل يكنّ رؤوس آي وغيرها . وكل رأس آية فاصلة ، وليس كل فاصلة رأس آية ؛ فالفاصلة تعم النوعين وتجمع الضربين ، ولأجل كون معنى الفاصلة هذا ذكر سيبويه في تمثيل القوافي « يوم يأت » و « ما كنا نبغ » — وهما غير رأس آيتين بإجماع — مع « إذا يَسْرِ » (٢) وهو رأس آية باتفاق » (٣) .

ثم قال الزركشي « وتقع الفاصلة عند الاستراحة في الخطاب لتحسين الكلام بها وهي الطريقة التي يباين القرآن بها سائر الكلام . وتسمى فواصل لانه ينفصل عندها الكلامان وذلك ان آخر الآية فصل بينها وبين ما بعدها ولم يسموها أسجاعا » (٤)

ولكن الجعبري لم يوافق على ما ذكر الداني وقال : « وهو خلاف المصطلح ولا دليل له في تمثيل سيبويه بـ « يوم يأت » و « كنا نبغ » وليس رأس آية لان مراده الفواصل اللغوية لا الصناعية » (٥) .

وفصّل السيوطي في الفواصل ولخص ما ذكره شمس الدين بن الصائغ الحنفي مع مراعاة المناسبة في كتابه « إحكام الراي في أحكام الآي » (٦) .

ويتضح من كلام القدماء ان الفواصل أوسع دلالة من السجع ولذلك خصوا بها كتاب الله وليتجنبوا مصطلح السجع الفني يتصل بالحروف المتشابهة لا المتقاربة أو الوقف

---

(١) البرهان ج ١ ص ٥٣ .
(٢) الآيات الثلاث هي : هود ١٠٥ والكهف ٦٤ والفجر ٤
(٣) البرهان ج ١ ص ٥٣
(٤) البرهان ج ١ ص ٥٤
(٥) الاتقان ج ٢ ص ٩٦ر الايتانهما : هود ١٠٥ والكهف ٦٤
(٦) معترك ج ١ ص ٣٣ وما بعدها ، وينظر دلائل الاعجاز ص ٢٩٦ .

القاف

قبح الأخذ :

قال العسكري : « قبح الأخذ أن تعمد الى المعنى فتتناوله بلفظه كله او اكثره أو تخرجه في معرض مستهجن . والمعنى انما يحسن بالكسوة أخبرنا بعض أصحابنا قال : قيل للشعبي إنا إذا سمعنا الحديث منك نسمعه بخلاف ما نسمعه من غيرك . فقال : اني أجده عاريا فأكسوه من غير أن أزيد فيه حرفا أي من غير أن أزيد في معناه شيئاً » (١) .

فما أخذ بلفظه ومعناه وادّعى آخذه — أو ادعي له — انه لم يأخذه ولكن وقع له كما وقع للأول قول طرفة

وقوفاً بهـا صحبي عليّ مطيهـم
يقولون لا تهلكْ أسًى وتجلّـد

وقول امرىء القيس

وقوفـاً بها صحبي عليّ مطيهـم
يقولون لا تهلكْ أسًى وتجمّـل

وقول البعيث

أترجو كليب أن يجيء حديثهـا
بخير وقـد أعيا كليبـاً قديمُها

وقول الفرزدق :

أترجو ربيع أن تجيء صغارهـا
بخير وقـد أعيا ربيعـاً كبارُهـا

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٢٩

قال العسكري « والأخذ اذا كان كذلك كان معيبا وان ادّعي أن الآخر لم يسمع قول الأول بل وقع لهذا كما وقع لذاك فان صحة ذلك لا يعلمها إلاّ الله — عز وجل — والعيب لازم للآخر » .

ومن الأخذ المستهجن أن يأخذ المعنى فيفسده أو يعوّصه أو يخرجه في معرض قبيح وكسوة مسترذلة ، ومن ذلك قول أبي كريمة :

قفاه وجـه ثم وجـه الـذي
قفاه وجـه يشـبه البـدرا

أخذه من قول أبي نواس

بأبي أنت مـن مليـح بـديع
بَذَّ حسنَ الوجـوه حسنُ قفاكا

وأحسن ابن الرومي فيه فقال :

ما سـاءني إعـراضـه
عنـي ولكـن سَرّني
سـالفتاه عـوَضـ
مـن كـل شيء حسـن

وسمع بعضهم قول محمود الوراق :

إذا كان شكري نعمة الله نعمـةً
عليّ لـه في مثلها يجب الشُّكـرُ
فكيف بلوغُ الشكر إلاّ بفضلـه
وإن طالت الأيـامُ واتصل العُمـُرُ
إذا مسّ بالسرّاء عمّ سـرورها
وإن مسّ بالضراء أعقبها الأجْـرُ
وما منهما إلاّ لـه فيه نعمـة
تضيق بهمـا الأوهـام والبـر والبحرُ

فقال وأساء

الحمد لله إنّ الله ذو نِعَـــــمٍ
لم يُحْصِها عدداً بالشكر مـــن حمِدا
شكري لـــه عمل فيه عليّ لـــه
شكر يكون لشكر قبلـــه مَدَدا

ومن ذلك قول الامام علي - رضي الله عنه - « قيمة كل امرىء ما يحسنه » أخذه ابن طباطبا بلفظه وأخرجه بغيضاً متكلفا بقوله :

فيالائمي دعنـــي أغـــالِ بقيمتي
فقيمة كل الناس مـــا يحسنونـــه

القبض :

القَبْض خلاف البسط ، قَبَضه يقبضه قبضاً والقبض جمع الكف على الشيء ، وقبضت الشيء قبضا أخذته . والقبض في الشعر حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء نحو النون من « فعولن » (١) .

قال ابن فارس « ومن سنن العرب القبض محاذاة للبسط الذي ذكرناه ، وهو النقصان من عدد الحروف » (٢) ، كقول القائل « غرثى الوشاحين صموت الخلخل » أي : الخلخال

وسماه السيوطي « الاقتطاع » وذكره المدني في « الاكتفاء » (٣) وقد تقدما .

القران :

قَرَنْتُ الشيء بالشيء وصلته ، والقران : حبل يُقَلَّد البعير ويُقاد به (٤)

---

(١) اللسان (قبض)
(٢) الصاحبي ص ٢٢٨
(٣) الاتقان ج ٢ ص ٦١ ، انوار الربيع ج ٣ ص ٨٣ - ٨٤ .
(٤) اللسان (قرن)

والقِران هو الربط بين أبيات القصيدة ليقع التشابه والانسجام ، وقد ذكره الجاحظ وهو يتحدث عن تلاحم أبيات الشعر وتوافقها ، قال أبو نوفل بن سالم لرؤبة بن العجاج « يا أبا الجحاف مت إذا شئت قال وكيف ذاك ؟ قال رأيت عقبة بن رؤبة ينشد رجزاً أعجبني ، إنه يقول « لو كان لقوله قِران » قال الشاعر

مهاذِبةٌ مناجبةٌ قِرانٌ
مناديبةٌ كأنهم الأسُودُ(١)

وأنشد ابن الأعرابي

وبات يدرس شعراً لا قِرانَ به
قد كان نقّحه حَوْلاً فما زادا

أراد بقوله « قران » التشابه والموافقة وكان يطلب أن يوضع البيت الى جنب ما يشبهه ويوافقه (٢) .

فالجاحظ نقل هذا المصطلح وأراد به أن يكون الكلام متلاحماً ، قال « واذا كانت الكلمة ليس موقعها الى جنب أختها مرضيا موافقا كان على اللسان عند انشاد ذلك الشعر مؤونة . وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الاجزاء ، سهل المخارج فتعلم بذلك انه قد افرغ افراغاً واحداً وسبك سبكاً واحداً فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان » (٣) .

وطلب الجاحظ أن يكون اقتران بين الحروف لتخرج الالفاظ جميلة الجرس بديعة الايقاع ، قال « فهذا في اقتران الألفاظ فاما في اقتران الحروف فان الجيم لا تقارن الظاء ولا القاف ولا الطاء ولا الغين بتقديم ولا تأخير والزاي لا تقارن الظاء ولا السين ولا الضاد ولا الذال بتقديم ولا

---

(١) مهاذبة : سراع ، مناجبة : جمع منجاب وهو الذي يلد النجباء ، مناديبة : الذين ينتدبون عند الحاجة .
(٢) البيان ج ١ ص ٦٨ ، ٢٠٥ - ٢٠٦ ، ٢٢٨
(٣) البيان ج ١ ص ٦٧

تأخيره (١) . وهذا ما تحدث عنه اللغويون منذ عهد الخليل بن احمد الفراهيدي وبنوا عليه كثيراً من الاحكام اللغوية واستفادوا منه في معرفة الألفاظ الدخيلة

قرب المأخذ :

قال العسكري « وأما قرب المأخذ فهو أن تأخذ عفو الخاطر وتتناول صفو الهاجس ولا تكد فكرك ولا تتعب نفسك وهذه صفة المطبوع » (٢) روي ان الرشيد أو غيره قال لندمائه وقد طلعت الثريا: « أما ترون الثريا؟ » فقال بعضهم « كأنها عِقْدُ رِيّا ». وقال بعضهم لأبي العتاهية « عذب الماء فطابا » فقال أبو العتاهية « حبذا الماء شرابا » وهذا يدل على سرعة البديهة وعلى ان المتمكن من نفسه يضع لسانه حيث يريد .

القسم :

القَسَمُ اليمين ، والجمع أقسام ، وأقسمت حلفت وأصله من القَسامة ، والقَسامة الذين يحلفون على حقهم ويأخذون (٣) .

والقسم هو الاقتسام (٤) وقد تقدم .

قصد الجد بالهزل :

هو ان يراد الجد في قالب الهزل (٥) ، كقول الشاعر

إذا ما تميميٌّ أتاك مفاخـــــراً

فقل عدِّ عن ذا كيف أكلك للضَّبِّ

القصر

القَصْرُ الحبس ، وفي القــرآن الكــريم : « حـــور مقصورات في

---

(١) البيان ج ١ ص ٦٩

(٢) كتاب الصناعتين ص ٤٩

(٣) اللسان (قسم)

(٤) الطراز ج ٢ ص ١٥٣ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٨٥

(٥) حلية اللب ص ١٤٧

الخيام » (١) ؛ أي محبوسات فيها والقصر كذلك نفسك عن أمر وكفها من أن تطمح به غرب الطمع (٢).

والقصر هو تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص وذلك كتخصيص المبتدأ بالخبر بطريق النفي في قوله تعالى « وما الحياةُ الدنيا إلاّ متاعُ الغرور » (٣) وتخصيص الخبر بالمبتدأ مثل : « ما شاعر إلا المتنبي ».

والقصر هو الحصر (٤) وقد تقدم.

القطع

القَطْع إبانة بعض أجزاء الجرم من بعض فصلاً ، قَطَعه يَقْطَعُه قطعاً (٥). والقطع أن تكون العبارة الثانية منقطعة عن الاولى ، ولذلك يجب الفصل. والقطع قد يكون للاحتياط كقول الشاعر

وتظن سلمى أنني أبغـي بهـا
بَدَلاً ، أراهـا في الضلال تهيـمُ

وقد يكون للوجوب كقوله تعـالى « وإذا خَلَوا الى شياطينهم قالوا إنا معكم انما نحن مستهزئون . الله يستهزئُ بهم »(٦).

وقد تقدم القطع في شبه كمال الانقطاع والفصل والوصل (٧)

القطع للاحتياط

تقدم في شبه كمال الانقطاع والقطع والفصل والوصل (٨).

---

(١) الرحمن ٧٢
(٢) اللسان (قصر)
(٣) الحديد ٢٠
(٤) دلائل الاعجاز ص ٢٥٢ ، مفتاح العلوم ص ١٣٨ ، الايضاح ص ١١٨ ، التلخيص ص ١٣٧ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ١٦٦ ، المطول ص ٢٠٤ ، الاطول ج ١ ص ٢١٢ ، معترك ج ١ ص ١٨١ ، الروض المريع ص ١٦٩
(٥) اللسان (قطع)
(٦) البقرة ١٤
(٧) مفتاح العلوم ص ١٢٦ ، الايضاح ص ١٥٤ ، التلخيص ص ١٨٥ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٥٠ ، المطول ص ٢٥٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٣
(٨) مفتاح العلوم ص ١٢٦

القطع للوجوب :

تقدم في شبه كمال الانقطاع والقطع والفصل والوصل (١)

قطع النظير عن النظير

ذكره احمد بن المنير الاسكندري عند كلامه على قوله تعالى « إنَّ لك ألا تجوعَ فيها ولا تعْرى وأنك لا تظمأ فيها ولا تَضحَى » (٢) ، وقال « وفي الآية سرٌّ بديع من البلاغة يسمى قطع النظير عن النظير ، وذلك انه قطع الظمأ عن الجوع والضحو عن الكسوة مع ما بينهما من التناسب . والغرض من ذلك تحقيق تعداد هذه النعم وتصنيفها ، ولو قرن كلاً بشأنه لتوهم المعدودات نعمة واحدة . وقد رمق أهل البلاغة سماء هذا المعنى قديما وحديثا فقال الكندي الأول

كأني لم أركب جواداً للـــــذة
ولم اتبطن كاعباً ذات خلخـــال
ولم أرشف الزقَّ الرويَّ ولـم أقل
لخيلي كرّي كَرَّةً بعد إجفال

فقطع ركوب الجواد عن قوله : « لخيلي كرّي كرة » وقطع تبطن الكاعب عن ترشف الكأس مع التناسب ، وغرضه ان يعدد ملاذه ومفاخرهُ ويكثرها وتبعه الكندي الآخر فقال

وقفتَ وما في الموت شكٌّ لواقف
كأنك في جَفْن الردى وهو نائـــمُ
تمر بك الابطال كَلمى هزيمـــةً
ووجهُك وضاحٌ وثغرُك باسمُ

فاعترضه سيف الدولة بانه ليس فيه قطع الشيء عن نظيره ولكنه على فطنته قصر فهمه عما طالت اليه يد أبي الطيب من هذا المعنى الطائل البديع

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٢٦

(٢) طه ١١٨ - ١١٩

على ان في هذه الآية سراً لذلك زائداً على ما ذكر، وهو ان قصد تناسب الفواصل ولو قرن الظمأ بالجوع فقيل « ان لك ألا تجوع ولا تظمأ » لا نتثر سلك رؤوس الآي ، واحسن به منتظماً » (١)

وكان المتقدمون قد أشاروا الى هذا الاسلوب وان لم يسموه بمثل هذه التسمية ومنهم ابن طباطبا الذي تحدث عن ارتباط أجزاء القصيدة وذكر بيتي امرىء القيس وغيرهما (٢). وتكلم عليه المدني في باب « ائتلاف المعنى للمعنى » وذكر الأبيات نفسها (٣) ، وقد تقدم

القطع والعطف :

تحدث عنه ابن وهب فقال: «فمما قطع الكلام فيه وأخذ في فن آخر ثم عطف بتمام القول الاول عليه قوله – عز وجل – « حُرِّمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم » (٤) الى آخر الآية . ومثله « حرِّمت عليكم الميتةُ والدمُ ولحمُ الخنزيرِ وما أُهِلَّ لغيرِ الله به والمنخنقةُ والموقوذةُ والمتردّيةُ والنطيحةُ وما أكَلَ السَبُعُ إلا ما ذكيتم وما ذُبِحَ على النُصُبِ وأنْ تستقسِموا بالأزلام ذلكم فسقٌ، اليومَ يئس الذين كفروا من دينكم فلا تخشَوهم واخشَونِ ».ثم قطع وأخذ في كلام آخر فقال : «اليوم أكملت لكم دينكم وأتممتُ عليكم نعمتي ورَضيت لكم الإسلام ديناً» ، ثم رجع الى الكلام الأول فقال : « فمن اضطُرَّ في مَخمَصةٍ غيرَ متجانفٍ لإثم فانَّ اللهَ غفور رحيم » (٥).

ومثل ذلك ما حكاه عن لقمان في وصيته لابنه اذ قال له «يابني لاتُشْرِك بالله إنَّ الشرْكَ لظلمٌ عظيم » (٦) ثم قطع وأخذ في فن آخر فقال

---

(١) الانتصاف – هامش الكشاف ج ٣ ص ٧٢
(٢) عيار الشعر ص ١٢٤
(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ١٩٨ وينظر يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٣ ، المصباح ص ١١٥ ، الطراز ج ٣ ص ١٤٧ ، خزانة الأدب ص ٢٣١
(٤) النساء ٢٣
(٥) المائدة ٣
(٦) لقمان ١٣

« ووصّينا الانسانَ بوالديه حملته أمه وَهناً على وَهْنٍ » الى قوله «فانبئكم بما كنتم تعملون» (١) ثم رجع الى تمام القول الأول في وصية لقمان فقال: «يا بني إنّها إنْ تَكُ مثقـالَ حبةٍ من خردل فتكن في صخرة او في السماوات او في الارض يأتِ بها الله ؛ إنّ الله لطيفٌ خبير» (٢). الى آخر الآيات » (٣)

وهذا قريب من الفصل والوصل،ولكنه أوسع منه لأنه لا يخص ربط جملة بجملة او فصل واحدة عن أخرى وانما ربط المعاني اوفصلها أي: قطعها .

القلب :

القَلْبُ : تحويل الشيء عن وجهه ، قَلَبه يَقْلُبُه قَلْباً (٤)

القلب من الخروج على مقتضى الظاهر وذلك بان يجعل احد أجزاء الكلام مكان الآخر ، والآخر مكانه على وجه يثبت حكم كل منهما للآخر (٥)

وقد عقد ابن منقذ باباً للقلب ولكنه غير ماأراده الأخرون فهو « أن يقصد شيئاً ويكون المقتضى بضد ذلك الشيء » (٦) كما قال امرؤ القيس

اذا قامتا تضـوّعَ المسكُ منهمـــا
نسيم الصّبا جاءت بريا القرنفـــل

عابوا عليه تشبيه المسك بالقرنفل وقالوا انما يشبه القرنفل بالمسك لانه أجلّ منه . وقد خرّج النقاد له وجها غير ذلك فقالوا إنه أراد قوله تضوّع ، أي مثل المسك كما قال أيضاً

ألـم تريانـي كلمـا جئـت طارقـــاً
وَجَدْتُ بها طيباً وان لـم تَطَيَّبِ

---

(١) لقمان ١٤ – ١٥
(٢) لقمان ١٦
(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٦ – ١٥٧
(٤) اللسان (قلب)
(٥) شروح التلخيص ج ١ ص ٤٨٦
(٦) البديع في نقد الشعر ص ١٧٦

أي مثل الطيب . وهذا من التشبيه المقلوب او المعكوس او المنعكس

وعقد الرازي للقلب فصلا وقال : « هو اما في الكلمة الواحدة او في الكلمات فان كان في الكلمة الواحدة فاما ان يتقدم كل واحد من حروفها على ما كان متأخراً عنه ويصير بعض الحروف كذلك دون بعض ، فالاول يسمى مقلوب الكلّ مثل : « الفتح » و « الحتف » في قوله

حسامك منه للاحباب فتْحٌ
ورمحك منه للأعداء حتْفُ

ثم ان وقع مثل هاتين الكلمتين على طرفي البيت سمي مقلوبا مجنحاً كقوله :

ساق هذا الشاعر الحين الى من قلبه قاس
سار حي القوم فالهمّ علينا جبل راس

وان كان التقديم والتأخير في بعض حروف الكلمة سمي مقلوب البعض كقوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ « استر عوراتنا وآمن روعاتنا » وأما ان كان القلب في مجموع كلمات بحيث يكون قرابتها من أولها الى آخرها عين قرابتها من آخرها الى اولها فذلك مقلوب مستو مثل قول الحريري

آس ارملا إذا عرى
وارع اذا المرء أسا (١)

وهذا ما ذكره الوطواط (٢) من قبل وذكره السكاكي في المحسنات اللفظية (٣) وتبعه في ذلك ابن مالك والقزويني وشراح التلخيص وآخرون (٤)

---

(١) نهاية الايجاز ص ٣٣

(٢) حدائق السحر ص ١٠٨

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٣

(٤) المصباح ص ٩١ ، الايضاح ص ٣٩٩ ، التلخيص ص ٤٠٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٩ ، المطول ص ٤٥٧ الاطول ج ٢ ص ٢٢٦ ، حسن التوسل ص ٣٠٧ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧١ ، الطراز ج ٣ ص ٩٤ ، الفوائد ص ٢٣٨ ، معترك ج ١ ص ٤٠٦

وذكر القزويني وشرّاح التلخيص نوعاً آخر من القلب في بحث السرقات وهو « أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول ، سمي بذلك لقلب المعنى الى نقيضه » (١) ، ومنه قول أبي الشيص

أجدُ الملامةَ في هواكِ لذيذةً
حُبّاً لذكركِ فليلمني اللوّمُ

وقول المتنبي

أأحبه وأحبُّ فيه ملامةً
إنَّ الملامةَ فيه من أعدائه

وتحدث الزركشي عن أقسام القلب وهي

الأول : قلب الاسناد وهو ان يشمل الاسناد الى شيءٍ والمراد غيره كقوله تعالى «ما إنَّ مفاتحهُ لتنوءُ بالعصبة» (٢) ، ومعناه ان العصبة تنوء بالمفاتح لثقلها فأسند « لتنوء » الى « المفاتيح » والمراد اسناده الى العصبة

الثاني قلب المعطوف وهو جعل المعطوف عليه معطوفاً والمعطوف معطوفاً عليه كقوله تعالى : « فألقه اليهم ثم تولَّ عنهم فانظر ماذا يرجعون » (٣) حقيقته : فانظر ماذا يرجعون ثم تولَّ عنهم ومنه قوله تعالى : « ثم دنا فتدلى » (٤) أي تدلى فدنا

الثالث : العكس وهو أمر لفظي كقوله تعالى : « ماعليك من حسابهم من شيء وما من حسابك عليهم من شيء » (٥)

الرابع : المستوي وهو ان الكلمة او الكلمات تقرأ من أولها الى آخرها ومن آخرها الى أولها لا يختلف لفظها ولامعناها كقوله تعالى : « ربك فكبر » (٦) .

---

(١) الايضاح ص ٤١٢ ، التلخيص ص ٤١٩ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٥٠٠ ، المطول ص ٤٩٨ ، الأطول ج ٢ ص ٢٤٨

(٢) القصص ٧٦

(٣) النمل ٢٨

(٤) النجم ٨

(٥) الانعام ٥٢

(٦) المدثر ٣

الخامس: مقلوب البعض وهو أن تكون الكلمة الثانية مركبة من حروف الكلمة الاولى مع بقاء بعض حروف الكلمة الاولى كقوله تعالى: «فرقت بين بني اسرائيل» (١) فـ «بني» مركب من حروف «بين» وهو مفرق إلا ان الباقي بعضها في الكلمتين وهو أولها (٢)

فالقلب أنواع مختلفة ولكن الاهتمام بما يخرج على مقتضى الظاهر كان أعظم، وقد ثارت مناقشات في هذه المسألة فأنكر بعضهم القلب، وقبله بعضهم مطلقاً، وقبله بعضهم إذا تضمن اعتباراً لطيفاً ، وهذا ما ذهب اليه القزويني بقوله «والحق انه إذا تضمن اعتباراً لطيفا قبل وإلا رد» (٣).

القـوّة :

القوّة: نقيض الضّعْف والجمع قُوى وقِوى، وقد قويَ الرجل والضعيف يَقْوى قوّةً فهو قوي (٤)

عقد ابن منقذ بابا للقوة والركاكة وقال: «هو أن يكون المعنى متناولاً واللفظ متداولاً كالكلمات المستعملة والالفاظ المهملة فيكون الشعر ركيكاً والنسج ضعيفاً» (٥) كقول امرىء القيس:

ألا انني بالٍ على جمـــلٍ بـــالِ
يقـــود بنـــا بـــالٍ ويتبعنـــا بـــالِ

قال ابن منقذ «ومن العجب ان صاحب الصناعتين جعله من محاسن الشعر ولقّبه بالتعطف ، ولا خلف بين العالم والجاهل في ركاكته» (٦)
وقال «ومن الشعر الخلق

---

(١) طه ٩٤
(٢) البرهان في علوم القرآن ج٣ ص٢٨٨ وما بعدها
(٣) الايضاح ص ٧٧
(٤) اللسان (قوي)
(٥) البديع في نقد الشعر ص ١٦٤
(٦) البديع في نقد الشعر ص ١٦٥ ، وينظر: كتاب الصناعتين ص ٤٢٠

ولــو أرسـلت مــن حبلك

مبهــوتــا مــن الصـــين

لــوافـيـتُـك قبــل الصبــح

أو قبــــــل تُصـــلين »

قــوة اللفــظ لقــوة المعنى :

قال ابن الاثير « اعلم ان اللفظ إذا كان على وزن من الاوزان ثم نقل الى وزن آخر اكثر منه فلابدّ من أن يتضمن من المعنى اكثر مما تضمنه أولاً ؛ لان الالفاظ أدلة على المعاني وأمثلة للابانة عنها فاذا زيد في الالفاظ أوجبت القسمة زيادة المعنى وهذا لانزاع فيه لبيانه ، وهذا النوع لا يستعمل إلا في مقام المبالغة » (١) . ومن ذلك « خشن » و « اخشوشن » فمعنى الاولى دون معنى الثانية لما فيها من تكرير العين وزيادة الواو ومن ذلك قوله تعالى « فأخذناهم أخذَ عزيزٍ مقتدرٍ » (٢) ، وقد استعمل « مقتدر » لانه أقوى وأبلغ من « قادر » .

ومن ذلك قول أبي نواس

فعفوت عني عَفْوَ مقتـــدرٍ

حَلَّتْ لــه نِقَمٌ فــألفــاهــا

والأمر في اختلاف الصيغ كأمر هذا الاختلاف ، ولذلك ينتقل المتكلم من لفظة الى أخرى حينما يريد أن يقوي المعنى أو يعطيه نوعاً من المبالغة والتوكيد

وتحدث العلوي عن هذا النوع بمثل ما تكلم عليه ابن الاثير وقال ان ذلك يقع في الاسماء كقوله تعالى : « الحيّ القيوم » (٣) فانه أبلغ من « قائم » ، وفي الأفعال كقوله تعالى : « فكُبْكِبوا فيها » (٤) ، فانه مأخوذ من « الكب »

---

(١) المثل السائر ٢ ص ٦٠ ، الجامع الكبير ص ١٩٣

(٢) القمر ٤٢

(٣) البقرة ٢٥٥

(٤) الشعراء ٩٤ .

وهو القلب لكنه كرر الباء للمبالغة فيه وفي الحروف – وهو قليل الاستعمال – مثل « مأفعل » و « سوف أفعلُ » فان زمان « سوف » أوسع من زمان السين وما ذاك إلاّ لأجل امتداد حروفها (١) .

وهذا النوع مما تحدث عنه اللغويون والنحاة كابن جني ولكنهم لم يجلوه كما جلاه ابن الاثير ولذلك قال « هذا النوع قد ذكره أبو الفتح في كتاب « الخصائص » إلا انه لم يورده كما أوردته أنا ولا نبّه على ما نبهت عليه من النكت التي تضمنته » (٢) وكرر العلوي هذا الكلام في كتابه الطراز (٣)

القـول بالموجب

هذا النوع من مبتدعات المصري ؛ قال « هو أن يخاطب المتكلم فيبني عليها من لفظه ما يوجب عكس معنى المتكلم وذلك عين القول بالموجب لان حقيقته رد الخصم كلام خصمه من فحوى لفظه » (٤) . كقول ابن حجاج

قلت ثقّلت إذ أتيت مـرارا

قـال ثقلت كـاهلي بالايـادي

قلت طوّلـت قـال لي بل تطول

ت وأبرمت قلت حبـل ودادي

وقال ابن الدويدة المغربي في رجل أودع بعض القضاة مالاً فادّعى ضياعه

إن قال قد ضاعت فيصدق انهـا

ضاعت ولكـن منك يعني لو نعي

أو قـال قد وقعت فيصدق انها

وقعت ولكن منهُ أحسَنَ موقـع

---

(١) الطراز ج ٢ ص ١٦٢ وما بعدها ولعل المرد أنه كرر (الكاف)
(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٦٠
(٣) الطراز ج ٢ ص ١٦٢
(٤) تحرير التحبير ص ٥٩٩ ، بديع القرآن ص ٣١٤

ومنه قوله تعالى «يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخرجنّ الأعزُّ منها الأذلَّ» (١) وموجب هذا القول اخراج الرسول - صلى الله عليه وسلم - المنافقين منها لانه الأعز وهم الاذلون وقد كان ذلك ألا ترى ان الله سبحانه وتعالى - قال على اثر ذلك: «ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين ولكنّ المنافقين لايعلمون»

وفرّق المصري بين القول بالموجب والتعطف من وجهين

الاول: ان اللفظة التي تزيد في التعطف لاتكون مع اختها في قسم واحد وانما تكون كل لفظة في شطر

الثاني: ان الثانية من كلمتي التعطُّف لاتكون عكس معنى الكلام وهذه تعكس معناه وذكر الحموي والنويري (٢) ان القول بالموجب ضربان

الاول: يقع صفة في كلام مدّع شيئاً يعني به نفسه فتثبت تلك الصفة لغيره من غير تصريح بثبوتها له ولا نفيها عنه كالآية السابقة.

الثاني: حمل كلام المتكلم مع تقريره على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كبيتي ابن حجاج، وقول الارجاني

غالطتني إذ كست جسمي ضنى
كسوة أعرَتْ من الجلد العظاما

ثم قالت أنت عندي في الهوى
مثل عيني صدقت لكن سقاما

وأدخله القزويني في المحسنات المعنوية وقسمه كتقسيم الحلبي والنويري وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٣).

وقال الحموي: ان القول بالموجب هو اسلوب الحكيم (٤)، وليس الأمر

---

(١) المنافقون ٨

(٢) حسن التوسل ص ٣٠٥ ، نهاية الادب ج ٧ ص ١٧٠

(٣) الأيضاح ص ٢٨٠ ، التلخيص ص ٣٨٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٦ ، المطول ص ٤٤٤ ، الأطول ج ٢ ص ٢٢٠

(٤) خزانة الادب ص ١١٦

كذلك بل هما يختلفان في الغاية وان اتفقا في ان كليهما اخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر فغاية القول بالموجب ردّ كلام المتكلم وعكس معناه وغاية اسلوب الحكيم تلقي المخاطب بغير ما يترقب بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد ، او السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيها على انه الاولى بحاله او المهم له (١) .

وقال السيوطي (٢) « ولم أر من أورد له مثالاً من القرآن ، وقد ظفرت بآية منه وهي قوله تعالى « ومنهم الذين يؤذُون النبيَّ ويقولونَ هو أذُنٌ ، قل أذُنُ خيرٍ لكم » (٣) .

وقال أيضا « وحذّاق البديع شرطوا خلوّه من لفظة « لكن » لأنهم خصصوا بها نوعَ الاستدراك » (٤) ولكن المدني قال ان الطيبي سبقه الى ذلك في « التبيان » (٥)

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٠٩
(٢) معترك ج ١ ص ٤٦٢
(٣) التوبة ٦١
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٢١
(٥) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٠٠

الكاف

كثرة التكرار

ذكره القزويني وشرّاح التلخيص في شروط فصاحة الكلام ، ويريدون به ذكر الشيء مرة بعد مرة ، وكثرته يكون فوق الواحد أي اذا أعيد مرة ثانية كان تكراراً واذا أعيد ثالثة فاكثر كان «كثرة التكرار» ويدخل في هذا تتابع الاضافات (١) ومن ذلك قول المتنبي

وتُسعدني في غَمْـــرةٍ بعد غَمرةٍ
سبوح لها منها عليهـــا شواهدُ (٢)

الكشف :

الكَشْف ، رفعك الشيّ عما يواريه ويغطيه ، كشفه يكشِفهُ كَشْفا ، وكشف الامر أظهره (٣) .

تحدث الحاتمي عن كشف المعنى وابرازه بزيادة منه تزيد نصاعة وبراعة(٤) مثال ذلك ان امرأ القيس قال :

كبكْـر المقاناة البيـــاض بصُفْـــرةٍ
غذاها نميرُ الماء غير المحلّـــلِ (٥)

---

(١) الايضاح ص ٧ ، التلخيص ص ٢١ ، شروح التلخيص ج ١ ص ١١٢ ، المطول ص ٢٣ ، الاطول ج ١ ص ٢٧
(٢) تسعدني تعينني الغمرة الشدة سبوح وصف للفرس اذا كان حسن الجري
(٣) اللسان (كشف)
(٤) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٠
(٥) البكر البيضة الاولى من بيض النعام . المقاناة : المخالطة . غير المحلل أي لاينزل عليه لانه ملح لايتغذى به

أخذ هذا المعنى ذو الرمة فكشفه وأبرزه وزاد فيه زيادة لطيفة فقال

كحلاءُ في بَرَجٍ صفراءُ في نَعَجٍ
كأنها فِضّةٌ قد مَسَّها ذَهَبُ (١)

وذهب الى هذا المعنى ابن رشيق (٢) ، ولكن ابن منقذ قال : «هو ان يكشف المتبع معنى المبتدع اذا كان فيه شيءٌ من الخفاء» (٣) ، وذكر بيتي امرئ القيس وذي الرمة ، وقول جرير

إنَّ الذين غَدَوا بلبك غادروا
وَشَلاً بعينك لا يزال معينـــا

فقد كشفه ذو الرمة بقوله :

ولما تلاقينا جَرَتْ مـن عيوننـا
دموعٌ كشفنا غَرْبَهـا بالأصابـعِ
ونلنا سقاطاً من حديـث كأنـه
جنى النحل ممزوجا بماءِ الوقائـعِ

وقال العتابي

مضـت عـلى عهـده الليالـــي
وأحـدثت بعـــده أمـــور
واعتضت باليأس عنـه صبــراً
واعتدل الحزنُ والســـرورُ

كشفه بعضهم بقوله

ولستُ أرجو ولستُ أخشـــى
مـا أحـدثت بعـده الدهـورُ

---

(١) البرج سعة في بياض العين . النعج البياض الخالص .
(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٩٠
(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢١٤

فليجهد الدهر في مساتـــــــــــي

فمـا عسى جـهـده يصيـــــر

ويدخل هذا النوع في الأخذ والسرقات

كشف المعنى :

وهو كشف الثاني معنى الاول وإبرازه اذا كان فيه شيء من الخفاء (١) وهو « الكشف » وقد تقدم

الكلام الجامـع

جمع الشيء عن تفرقة يَجْمَعُه جمعاً ، وجمعت الشي إذا جئت به من ههنا وههنا (٢)

قال الحلبي والنويري : هو ان يكون البيت كله جاريا مجرى مثل واحد» (٣) كقول زهير

ومن يكُ ذا فضل فيبخل بفضلـه

على قومه يُسْتَغْنَ عنه ويُذْمَـمِ

ومن لايصانعْ في أمـورٍ كثيـــرة

يُضَرَّسْ بأنياب ويوطأ بمنسـم

ومهما تكن عند امرئ من خليقـة

وإنْ خالها تخفى على الناس تُعلم

وقال السبكي : «هو ان يجيء المتكلم مثلاً في كلامه بشيء من الحكمة والموعظة أو شكاية الزمان او الاحوال » (٤)

---

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٩٠ ، العمدة ج ٢ ص ٢٩٠ ، البديع في نقد الشعر ص ٢١٤

(٢) اللسان (جمع)

(٣) حسن التوسل ص ٢٤٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٨ ، وينظر حدائق السحر ص ١٨٦

(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣

وقال الحموي « هو ان يأتي الشاعر ببيت مشتمل على حكمة او وعظ او غير ذلك من الحقائق التي تجري مجرى الامثال ويتمثل الناظم بحكمها أو وعظها او بحالة تقتضي اجراء المثل». (١) وعرفه السيوطي بمثل هذا التعريف (٢) وقال المدني: «الكلام الجامع هو عبارة عن أن يأتي الشاعر ببيت يكون جملة حكمة او موعظة أو نحو ذلك من الحقائق الجارية مجرى الامثال. هكذا قال غير واحد من البديعيين، وقال الطيبي في التبيان: «هو ان يحلي المتكلم كلامه بشيءٌ من الحكمة والموعظة وشكاية الزمان والاخوان » وهذا أعم من الاول » (٣). ومن ذلك قول أبي تمام

واذا أراد الله نَشْرَ فضيلةٍ
طُويَتْ أتاح لها لسانَ حسودِ
لولا اشتعالُ النار فيما جاورتْ
ما كان يُعْرَفُ طيبُ عَرْفِ العودِ

وقول الآخر

حاول جسيمات الامور ولا تقل
إنّ المحامدَ والعلى أرزاقُ
فارغبْ بنفسك ان تكونَ مقصراً
في غاية فيها الطلابُ سباقُ

وقول العتابي يخاطب محبوبته

تُحيينَ أني نلتُ ما نال جعفرٌ
من المُلْكِ أو ما نال يحيى بنُ خالدِ

فقالت : نعم ، فقال

---

(١) خزانة الأدب ص ١١٣
(٢) شرح عقود الجمان ص ١٢٤
(٣) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢١٨

وأنَّ أميرَ المؤمنين أحلَّني
محلهما بالمرهفاتِ البواردِ

فقالت : لا ، فقال :

دَعيني تجئني ميتتي مطمئنةً
ولم أتجشَّمْ هولَ تلك المواردِ

فان جسيماتِ الامورِ منوطةٌ
بمستودعاتٍ في بطونِ الأساودِ

ومن ذلك قول ابن دريد :

من لم يَعِظْهُ الدهرُ لم ينفَعْهُ ما
راح به الواعظ يوماً أو غدا

من لم تُفِدْهُ عِبَراً أيامُه
كان العمى أولى به من الهدى

الكلام الموَجَّه

وجَّه اليه كذا أرسله، ووجَّهت في حاجة ووجهت وجهي لله وتوجهت نحوك واليك ، وكساء موجَّه ذو وجهين (١)

قال ابن الاثير « الموجه أي له وجهان وهو مما يدل على براعة الشاعر وحسن تأتِّيه » (٢) . والكلام الموجه هو القسم الثاني من أقسام تأويل المعنى ، فالاول ان يفهم منه شيء واحد لا يحتمل غيره ، والثاني ان يفهم منه الشيء وغيره ، وتلك الغيرية ضد ، والثالث ان يفهم منه الشيء وغيره وتلك الغيرية لاتكون ضدا . والأول يقع عليه أكثر الأشعار ، والثاني قليل الوقوع جداً ، والثالث أكثر وقوعاً منه وهو واسطة بين الطرفين .

ومن ذلك قوله — صلى الله عليه وسلم — « من كلام النبوة الأولى إذا لم تستحِ فاصنع ما شئت » . وهذا يشتمل على معنيين ضدين

---

(١) اللسان (وجه)

(٢) المثل السائر ج ١ ص ٢٥

أحدهما : ان المراد به إذا لم تفعل فعلاً تستحي منه فافعل ماشئت

والآخر ان المراد به إذا لم يكن لك حياء يَزَعُكَ (١) عن فعل ما يُستحى منه فافعل ماشئت .

وهذان معنيان ضدان ، أحدهما مدح والآخر ذم

ومن ذلك قول المتنبي يخاطب كافورا

عدوك مذموم بكل لسان
ولو كان من أعدائك القمران

ولله سر في علاك وإنما
كلام العدى ضرب من الهذيان

ثم قال

فمالك تُعنى بالأسنة والقنا
وجدك طعان بغير سنان

فان هذا بالذم أشبه منه بالمدح ؛ لانه يقول : لم تبلغ ما بلغته بسعيك واهتمامك بل بجد وسعادة وهذا لا فضل فيه ؛ لان السعادة تنال الخامل والجاهد ومن لا يستحقها ، واكثر ما كان المتنبي يستعمل هذا القسم في قصائده الكافوريات .

كمال الاتصال

هو ان تكون الجملة الثانية متصلة اتصالاً تاما بالجملة الاولى (٢) وقد تقدم في الفصل والوصل

كمال الانقطاع

وهو من المواضع التي يجب فيها الفصل ويكون لأمر يرجع الى الاسناد أو إلى طرفيه (٣) ؛ وقد تقدم في الانقطاع والفصل والوصل .

---

(١) يزعك يكفك ويزجرك وينهاك

(٢) الايضاح ص ١٤١ ، التلخيص ص ١٨٠ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٠ ، المطول ص ٢٥٢ ، الاطول ج ٢ ص ٣٠

(٣) مفتاح العلوم ص ١٢٢ ، الايضاح ص ١٥٠ ، التلخيص ص ١٧٩ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢٥ ، المطول ص ٢٥١ ، الاطول ج ٢ ص ٧

كمال البيـان :

قال العلوي : « ان لهذا الصنف من المكانة البلاغية موقعاً عظيماً ، وحاصلـه في لسان أهل البلاغة انه كشف المعنى وايضاحه حتى يصل الى النفوس على أحسن شيء وأسهله » (١) . وهو حسن البيان وقد تقدم .

كمال المعنى :

قال ابن سنان: « وأما كمال المعنى فهو أن تستوفي الاحوال التي تتم بها صحته وتكمل جودته » (٢) . وذلك مثل قول نافع بن خليفة الغنوي

رجالٌ إذا لم يقبل الحقُّ منهم

ويعطوه عاذوا بالسـيوف القواضـبِ

فتمم المعنى بقوله « ويُعطوه » لانه لو اقتصر على قوله « إذا لم يقبل الحق منهم عاذوا بالسيوف » كان المعنى ناقصا .

الكنايـة :

الكناية أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، وكنّى عن الأمر بغيره يكني كناية ، وتكنّي تستر من كنّى عنه إذا ورّى ، او من الكنية (٣)

من أقدم الذين عرضوا للكناية أبو عبيدة وهي عنده ما فهم من الكلام ومن السياق من غير ان يذكر اسمه صريحاً في العبارة فهي تستعمل قريبة من المعنى البلاغي كما في قوله تعالى : « نساؤكم حَرْثٌ لكم » (٤) فهو كناية وتشبيه (٥) ، وفي قوله تعالى « أو لامَسْتُم النساء » (٦) كناية عن الغشيان (٧)

---

(١) الطراز ج ٣ ص ٩٩
(٢) سر الفصاحة ص ٣١٩
(٣) اللسان (كني)
(٤) البقرة ٢٢٣
(٥) مجاز القرآن ج ٢ ص ٧٣
(٦) النساء ٤٣ ، المائدة ٦ .
(٧) مجاز القرآن ج ١ ص ١٥٥

وقد تأتي الكناية بمعنى الضمير وهو ما ذكره سيبويه وكرره أبو عبيدة في « مجاز القرآن » والفراء في « معاني القرآن » . واشار الجاحظ الى الكناية والتعريض وذكر انهما لا يعملان في العقول عمل الافصاح والكشف (١) ، وربطها بالوحي باللحظ ودلالة الاشارة (٢) ونقل عن شريح انه قال : « الحدّة كناية عن الجهل » ونقل عن أبي عبيدة انه قال « العارضة كناية عن البذاء » قال « واذا قالوا فلان مقتصد فتلك كناية عن البخل ، واذا قيل للعامل مستقص فتلك كناية عن الجور » (٣) . وهذا هو المعنى الذي وقف عنده البلاغيون والنقاد .

وذكر ابن المعتز فنا من محاسن الكلام هو « التعريض والكناية » (٤) ولكنه لم يعرفهما وأدخل فيهما ما سمي لغزاً وذكر قول بعضهم

أبوك أبٌ مازال للناس موجِعاً
لأعناقهم نقراً كما ينقر الصَّقْرُ
إذا عوّج الكتّابُ يوماً سطورَهم
فليس بمعوج له أبداً سَطْرُ

وتقع الكناية عند المبرد على ثلاثة أضرب :

أحدها : التعمية والتغطية كقول النابغة الجعدي :

أكني بغير اسمها وقد علم اللهُ خفياتِ كل مكتتم

وقال ذو الرمة استراحة الى التصريح من الكناية

أحبُّ المكان القفر من أجْل انني
بـه اتغنى باسمها غير مُعْجِـمِ

---

(١) البيان ج ١ ص ١١٧ ولكن الجاحظ قال ايضا في رسالة نفي التشبيه (الرسائل ج ١ ص ٣٠٧) « وربما كانت الكناية أبلغ في التعظيم وأدعى الى التقديم من الافصاح والشرح »
(٢) البيان ج ١ ص ٤٤
(٣) البيان ج ١ ص ٢٦٣
(٤) البديع ص ٦٤

وثانيها الرغبة عن اللفظ الخسيس المفحش الى ما يدل على معناه من غيره كقوله تعالى في المسيح وأمه « كانا يأكلان الطعام » (١) وهو كناية عن قضاء الحاجة .

وثالثها التفخيم والتعظيم ومنه اشتقت الكنية وهو ان يعظم الرجل ان يدعى باسمه ، وقد وقعت في الكلام على ضربين : في الصبي على جهة التفاؤل بان يكون له ولد ويدعى بولده كناية عن اسمه ، وفي الكبير ان ينادى باسم ولده صيانة لاسمه (٢)

وذكر قدامة فنا سماه الاشارة ، وهو ان يكون اللفظ القليل مشتملاً على معان كثيرة بايماء اليها او لمحة تدل عليها كما قال بعضهم وقد وصف البلاغة « هي لمحة دالة » (٣) وذكرني باب ائتلاف اللفظ والمعنى فنا سماه «الارداف» وهو ان يريد الشاعر دلالة على معنًى من المعاني فلا يأتي باللفظ الدال على ذلك المعنى بل بلفظ يدل على معنًى هو رِدْفه وتابع له فإذا دلّ على التابع أبان عن المتبوع ، كقول عمر بن ابي ربيعة :

بعيدةُ مهوى القُرْط إمّا لنوفلٍ
أبوها وإما عبد شمس وهاشم

وانما اراد أن يصف طول الجيد فلم يذكره بلفظه الخاص بل أتى بمعنى هو تابع لطول الجيد وهو بُعْد مهوى القُرْط (٤)

وتحدث ابن سنان عن حسن الكناية عما يجب أن يكنى عنه في المواضع التي لا يحسن التصريح فيها ، وعدّه أصلاً من اصول الفصاحة وشرطاً من شروط البلاغة (٥)

---

(١) المائدة ٧٥
(٢) الكامل ج ٢ ص ٦٧٤
(٣) نقد الشعر ص ١٧٤
(٤) نقد الشعر ص ١٧٨
(٥) سر الفصاحة ص ١٩٢

وتحدث عن الإرداف وقال « ومن نعوت البلاغة والفصاحة ان تراد الدلالة على المعنى فلا يستعمل اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة بل يؤتى بلفظ يتبع ذلك المعنى ضرورة فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع ، وهذا يسمى الارداف والتتبيع لأنه يؤتى فيه بلفظ هو رِدْف اللفظ المخصوص بذلك المعنى وتابعه » (١)

واختلط مصطلحا « الكناية » و « التعريض » عند العسكري وقال « هو أن يكنى عن الشيء ويعرض به ولا يصرح على حسب ما عملوا باللحن والتورية عن الشيء » (٢) وتحدث عن الارداف والتوابع وقال « ان يريد المتكلم الدلالة على معنى فيترك اللفظ الدال عليه الخاص به ويأتي بلفظ هو ردفه وتابع له فيجعله عبارة عن المعنى الذي اراده ، وذلك مثل قول الله تعالى « فيهن قاصرات الطرف » (٣) . وقصور الطرف في الاصل موضوعة للعفاف على جهة التوابع والارداف ، وذلك ان المرأة اذا عفّت قصرت طرفها على زوجها فكان ، قصور الطرف رِدْفا للعفاف ، والعفاف رِدْف وتابع لقصور الطرف » (٤) وتكلم على المماثلة وهي « ان يريد المتكلم العبارة عن معنًى فيأتي بلفظة تكون موضوعة لمعنى آخر الا انه ينبئ اذا أورده عن المعنى الذي اراده كقولهم : « فلان نقي الثوب » يريدون انه لاعيب فيه وليس موضوع نقاء الثوب البراءة من العيوب وانما استعمل فيه تمثيلا » (٥)

وادخل ابن رشيق الكناية في باب الاشارة وهي عنده من غرائب الشعر وملحه ، وبلاغة عجيبة تدل على بعد المرمى وفرط المقدرة وليس يأتي بها الا الشاعر المبرز والحاذق الماهر ، وهي في كل نوع من الكلام لمحة دالة واختصار

---

(١) سر الفصاحة ص ٢٧٠
(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٦٨
(٣) الرحمن ٥٦
(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٥٠
(٥) كتاب الصناعتين ص ٣٥٣

والتلويح يعرف مجملاً ، ومعناه بعيد من ظاهر لفظه ومن انواعها التفخيم والايماء والتعريض والتلويح والكناية والتمثيل والرمز واللمحة واللغز واللحن والتعمية والحذف والتورية والتتبيع وقال عن الكناية: « والعرب تجعل المهاة شاة لانها عندهم ضائنة الظباء ، ولذلك يسمونها نعجة وعلى هذا المتعارف في الكناية جاء قول الله ـ عز وجل في اخباره عن خصم داود ـ عليه السلام ـ « إنّ هذا أخي له تِسعٌ وتسعون نعجةً ولي نعجةٌ واحدةٌ » (١). كناية بالنعجة عن المرأة وقال امرؤ القيس

وبيضة خدر لايُرام خباؤهـا
تمتعتُ من لهوبها غير مُعْجَلِ

كناية بالبيضة عن المرأة » (٢) . وقال ان من الكناية اشتقاق الكنية لانك تكني عن الرجل بالابوة ، وذكر الأضرب الثلاثة التي ذكرها المبرد

ويبدأ فن الكناية يأخذ طابعه العلمي بعد ذلك فقال عبد القاهر « الكناية ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيءُ الى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومئُ به اليه ويجعله دليلا عليه » (٣)

وقال الرازي « اعلم أنّ اللفظة اذا اطلقت وكان الغرض الاصلي غير معناها فلا يخلو إما أن يكون معناها مقصوداً أيضاً ليكون دالاً على ذلك الغرض الاصلي ، واما ان لايكون فالأول الكناية ، والثاني المجاز » (٤)

وقال ابن الزملكاني « هي ان تريد اثبات معنى فتترك اللفظ الموضوع له وتأتي بتاليه وجوداً لتومئ به اليه وتجعله شاهداً له ودليلاً عليه » (٥)

---

(١) سورة ص ٢٣
(٢) العمدة ج ١ ص ٢١٢
(٣) دلائل الاعجاز ص ٥٢ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٩ ، الروض المريع ص ١١٦
(٤) نهاية الايجاز ص ١٠٢
(٥) البرهان الكاشف ص ١٠٥ ، التبيان ص ٣٧

وقال السكاكي « هي ترك التصريح بذكر الشيء الى ذكر ما هو ملزومه لينتقل من المذكور الى المتروك » (١) .

وذكر ابن الأثير عدة تعريفات ورجح « انها كل لفظة دلت على معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز » (٢)

وقال القزويني « الكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز ارادة معناه حينئذ » (٣)

وقال المصري « هي ان يعبر المتكلم عن المعنى القبيح باللفظ الحسن وعن الفاحش بالطاهر » (٤)

وذكر العلوي عدة تعريفات ثم قال « فالمختار عندنا في بيان ما هية الكناية ان يقال هي اللفظ الدال على معنيين مختلفين حقيقة ومجازاً من غير واسطة لا على جهة التصريح » (٥)

وقال الزركشي « الكناية عن الشيء الدلالة عليه من غير تصريح باسمه وهي عند أهل البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له من اللغة ولكن يجيء الى معنى هو تاليه ورديفه في الوجود ويجعله دليلاً عليه فيدل على المراد من طريق اولى » (٦)

وفرّق الحموي بين الكناية والارداف فقال عنها « الكناية هي الارداف بعينه عند علماء البيان ، وانما علماء البديع افردوا الارداف عنها ، والكناية هي ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٨٩
(٢) المثل السائر ج ٢ ص ١٩٤ ، الجامع الكبير ص ١٥٦
(٣) الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٣٣٧ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣٧ ، المطول ص ٤٠٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٦٩
(٤) تحرير التحبير ص ١٤٣ ، بديع القرآن ص ٥٣
(٥) الطراز ج ١ ص ٣٧٣
(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٠١

اللغة ولكن يجيء الى معنى هو ردفه في الوجود فيومئ اليه ويجعله دليلاً عليه » (١)
وقال في الارداف « نوع الارداف قالوا انه هو والكناية شيء واحد . قلت
واذا كان الامر كذلك كان الواجب اختصارهما وانما ائمة البديع كقدامة
والحاتمي والرماني قالوا ان الفرق بينهما ظاهر والارداف هو ان يريد
المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له بل يعبر عنه بلفظ هو رديفه وتابعه » (٢)

وقال المدني « هي ترك التصريح بذكر الشيء الى ذكر لازمه المساوي
لينتقل الذهن منه الى الملزوم المطوي ذكره » (٣) ، وقال السجلماسي « هي
اقتضاب الدلالة على ذات المعنى بما له اليه نسبة » (٤)

ولا يخرج كلام الآخرين على الكناية عما تقدم (٥)

واختلف البلاغيون في الكناية ، هل هي حقيقة أو مجاز ؟ وقد انكر الرازي
أن تكون مجازاً (٦) وفعل مثله عز الدين بن عبدالسلام الذي قال : « الظاهر ان
الكناية ليست من المجاز لانك استعملت اللفظ فيما وضع له وأردت به الدلالة على
غيره ولم تخرجه عن أن يكون مستعملاً فيما وضع له » (٧) . وذهبت جماعة
الى انها مجاز كالعلوي الذي قال : « وهكذا اسم المجاز فانه شامل لانواعه من
الاستعارة والكناية والتمثيل » (٨) وقال السكاكي « انها نازلة من المجاز منزلة
المركب من المفرد » (٩) ولذلك أخر بحثها عن المجاز . وعدّ ابن الاثير الكناية
من الاستعارة وقال إن كل كناية استعارة وليست كل استعارة كناية (١٠) .

---

(١) خزانة الادب ص ٣٥٩
(٢) خزانة ص ٣٧٦
(٣) أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٠٩
(٤) المنزع البديع ص ٢٦٥
(٥) المصباح ص ٧٠ ، الأقصى القريب ص ٧٢ ، جوهر الكنز ص ١٠٠
الفوائد ص ١٢٦ ، وغيرها من كتب البلاغة
(٦) نهاية الايجاز ص ١٠٣
(٧) الاشارة الى الايجاز ص ٨٥ ، وينظر البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٠١
(٨) الطراز ج ١ ص ١٩٧
(٩) مفتاح العلوم ص ١٥٧
(١٠) المثل السائر ج ٢ ص ١٩٧

وذهب القزويني الى انها واسطة بين الحقيقة والمجاز (١) وعلل الدسوقي ذلك بقوله « الكناية اخراجها بناء على انها واسطة لا حقيقة ولا مجاز ، اما انها ليست حقيقة فلانها — كما سبق — اللفظ المستعمل فيما وضع له والكناية ليست كذلك واما انها ليست مجازاً فلانه اشترط فيها القرينة المانعة عن ارادة الحقيقة، والكناية ليست كذلك ولهذا أخرجها من تعريف المجاز » (٢)

ولخص السيوطي المذاهب المختلفة في الكناية وحصرها في أربعة

الاول انها حقيقة قاله ابن عبدالسلام وهو الظاهر لانها استعملت فيما وضعت له وأريد بها الدلالات على غيره .

الثاني انها مجاز

الثالث: انها لا حقيقة ولا مجاز واليه ذهب صاحب التلخيص لمنعه في المجاز أن يراد المعنى الحقيقي مع المجازي وتجويزه ذلك فيها

الرابع وهو اختيار الشيخ تقي الدين السبكي انها تقسم الى حقيقة ومجاز ، فان استعمل اللفظ في معناه مراداً من لازم المعنى أيضا فهو حقيقة وان لم يرد المعنى بل عبّر بالملزوم عن اللازم فهو مجاز لاستعماله فيما وضع له (٣)

ولم يكن للكناية في مراحل التأليف الاولى تقسيم واضح ، ولكن، ابن الاثير قسمها في كتابه « الجامع الكبير » الى اربعة أقسام هي : التمثيل والارداف والمجاورة والكناية التي ليست تمثيلاً ولا اردافا ولا مجاورة (٤) . وفي كتابه «المثل السائر» قال ان هذا التقسيم غير دقيق ، وقسمها الى لونين ما يحسن استعماله ومالايحسن استعماله وهو عيب في الكلام فاحش (٥) . وقسمها

---

(١) الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٣٣٧
(٢) حاشية الدسوقي ج ٤ ص ٢٦
(٣) الاتقان ج ٢ ص ٤١
(٤) الجامع الكبير ص ١٥٧ و ما بعدها
(٥) المثل السائر ج ٢ ص ٢٠٠

السكاكي ومن سار على نهجه كالقزويني وشرّاح التلخيص (١) الى ثلاثة أقسام

الاول الكناية المطلوب بها نفس الموصوف ، وهي قريبة وبعيدة ، ومثال القريبة قول الشاعر كناية عن القلب

الضاربيـن بكـل أبيض مخذم
والطاعنين مجامـع الأضغـانِ (٢)

و « مجامع الاضغان » كناية عن القلوب

وقول أبي العلاء

سليل النـار دقّ ورقّ حتـى
كأن أبـاه أورثه السُّـلالا

و « سليل النار » كناية عن السيف

وقول الآخر

ودبّ لها في موطن الحـلم علّة
لها كالصلالِ الرُّقْشِ شرُّ دبيـبِ

و « موطن الحلم » كناية عن الصدور

والكناية البعيدة ان يتكلف المتكلم اختصاصها بان يضم الى لازم لازماً آخر وآخـر حتى يلفق مجموعاً وصفيّاً مانعا من دخول كل ماعدا مقصوده ، كأن يقال في الكناية عن الانسان : « حي مستوي القامة عريض الأظفار » .

الثاني الكنـاية المطلوب بهـا نفس الصفة ، وهي قريبة وبعيدة ، فالقريبة كقول طرفة

أنا الرجـلُ الضَّرْبُ الذي تعرفونه
خشاشٌ كرأس الحية المتـوقّـدِ

(١) مفتاح العلوم ص ١٩٠ ، الايضاح ص ٣١٩ ، التلخيص ص ٣٣٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٤٧ ، المطول ص ٤٠٩ ، الاطول ج ٢ ص ١٧١

(٢) الابيض السيف المخذم القاطع

وقد كنى عن صلابة جسمه وخفة لحمه ومضي رأيه وتوقد ذهنه وذكائه

وقول الآخر

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنـا
ولكن على أقدامنا تقطر الـدمـا

وهذا كناية عن الشجاعة

والكناية البعيدة هي الانتقال الى المطلوب من لازم بعيد بوساطة لوازم متسلسلة كقول نصيب

لعبدالعزيز على قومه
وغيرهم منن ظاهره
فبابك أسهل أبوابهم
ودارك مأهولة عامره
وكلبك آنس بالزائرين
من الأم بابنتها الزائره

فانه انتقل من وصف كلبه بما ذكر أن الزائرين معارف عنده ، ومن ذلك الى اتصال مشاهدتهم ليلاً ونهاراً ، ومنها الى لزومهم بابه ، ومنها الى وفور إحسانه وهو المقصود

ومنه قول المتنبي

تشتكي ما اشتكيت من ألم الشوق
اليها والشوق حيث النحول

الثالث الكناية التي يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف وهي الكناية عن نسبة ويرادبها اثبات أمر لأمر أو نفيه عنه أو كما قال ابن الزملكاني « أن يأتوا بالمراد منسوبا الى أمر يشتمل عليه من هي له حقيقة » (١) ومن هذا النوع قول زياد الاعجم :

---

(١) البرهان الكاشف ص ١٠٥ ، التبيان ص ٣٨

إنَّ السماحةَ والمروءةَ والندى
في قُبَّةٍ ضُرِبتْ على ابنْ الحشرجِ

وقول الشنفرى

يبيت بمنجاة عن اللوم بيتُهـا
إذا ما بيوتٌ بالملامةِ حُلَّتِ

وقول حسان بن ثابت

بنى المجدُ بيتاً فاستقر عمادُه
علينا فأعيا الناس أنْ يتحولا

وقول الآخر

اليُمْنُ يتبع ظِلَّه
والمجدُ يمشي في ركابه

وقول أبي نواس

فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه
ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصيرُ

وقول المتنبي

إن في ثوبك الذي المجدُ منه
لضياءً يُزْري بكل ضياء

وقال السكاكي بعد هذه الاقسام إنه قد يظن بعضهم أن هناك قسماً رابعاً وليس الأمر كذلك قال « وقد يظن ان ههنا قسما رابعا وهو أن يكون المطلوب بالكناية الوصف والتخصيص معا مثل ما يقال : « يكثر الرماد في ساحة عمرو » في الكناية عن أن عمرا مضياف فليس بذاك إذ ليس ما ذكر بكناية واحدة بل هما كنايتان وانتقال من لازمين الى ملزومين ، أحد اللازمين كثرة الرماد والثاني تقييدها وهو قولك « في ساحة عمرو » (١)

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٩٣

وهذه الاقسام الثلاثة هي مما ذكره عبدالقاهر (١) ، غير انه لم يحددها تحديدا دقيقا أو يفصل الأمثلة فصلا تاما ، وكان السكاكي ومن سار على مذهبه قد أوقفوا هذا الفن عند هذه الحدود .

(١) دلائل الاعجاز ص ٢٣٦ وما بعدها .

اللام

لازم فائدة الخبـر

لازم فائدة الخبر هو الغرض الثاني من أغراض الخبر الأصلية ، وذلك ان يكون المخبر عالما بالحكم كقولك لمن زيد عنده ولا يعلم أنك تعلم ذلك « زيد عندك » (١)

اللحـن :

اللحن من الاصوات المصوغة الموضوعة وجمعه ألحان ولُحون ، ولحنَ في قراءته إذا غرَّد وطرَّب فيها بألحان ؛ واللحن ترك الصواب في القراءة والنشيد ، يقال لحنَ يلْحنُ لحْناً ولَحَناً ولحن قال له قولاً يفهمه عنه ويخفى على غيره لانه يميله بالتورية عن الواضح المفهوم وقول مالك ابن اسماء بن خارجة الفزاري

وحديث ألـذّه هـو ممـا
ينعت الناعتـون يُـوزَن وَزْنـا
منطـق رائـع وتلحـنُ أحيا
نـاً وخيـرُ الحـديث مـا كان لحنا

يريد أنها تتكلم بشيء وهي تريد غيره وتعرّض في حديثها فتزيله عن جهته من فطنتها كما قال عزوجل « وكتعرِفنَّهُمَ في لحْنِ القولِ » (٢)، أي في فحواه ومعناه (٣)

---

(١) مفتاح العلوم ص ٨٢ ، الايضاح ص ١٧ ، التلخيص ص ٤١ ، شروح التلخيص ج ١ ص ١٩٦ ، المطول ص ٤٤ ، الاطول ج ١ ص ٥٥

(٢) محمد ٣٠

(٣) اللسان (لحن)

وكان الجاحظ قد ظن أن اللحن هو الخطأ والخروج على الاعراب (١) ، وقد روى الخطيب البغدادي عن يحيى بن علي انه قال حدثني أبي قال قلت للجاحظ إني قرأت في فصل من كتابك المسمى كتاب البيان والتبيين ان مما يستحسن من النساء اللحن في الكلام واستشهدت ببيتي مالك بن اسماء يعني قوله

وحديث ألــــذه هــو ممــا
ينعت الناعتــون يُوزَنُ وزنــــا
منطــق صائــب وتلحــنُ أحيــا
نــاً وخيــرُ الحــديث مــا كان لحنا

قال : هو كذاك قلت : أفما سمعت بخبر هند بنت اسماء بن خارجة مع الحجاج حين لحنت في كلامها فعاب ذلك عليها فاحتجت ببيت أخيها فقال لها : إن أخاك أراد المرأة فطنة ، فهي تلحن بالكلام الى غير المعنى في الظاهر لتستر معناه وتوري عنه وتفهمه من أرادت بالتعريض كما قال الله تعالى : « ولتعرفنّهم في لحن القول » ولم يرد الخطأ في الكلام ، والخطأ لا يستحسن من أحد فوجم الجاحظ ساعة ثم قال لو سقط الي هذا الخبر لما قلت ما تقدم . فقلت له : فأصلحه ، فقال : الآن وقد سار الكتاب في الآفاق . هذا لا يصلح (٢) .

أي ان اللحن في قول مالك بن اسماء هو التعريض عن فطنة ، والى ذلك ذهب ابن وهب حين قال « واما اللحن فهو التعريض بالشيء من غير تصريح أو الكناية عنه بغيره » (٣) والعرب تفعل ذلك لوجوه وتستعمله في أوقات ومواطن فمن ذلك ما استعملوه للتعظيم أو للتخفيف او للاستحياء أو للبقيا او للانصاف او للاحتراس . فاما مايستعمل من التعريض للاعظام فهو ان يريد مريد تعريف ما فوقه قبيحا ان فعله فيعرض له بذلك من فعل غيره ويقبح له ما ظهر

(١) البيان ج ١ ص ١٤٧
(٢) تأريخ بغداد ج ١٢ ص ٢١٤ ؛ معجم الادباء ج ٦ ص ٦٥
(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٢٣

منه فيكون قد قبحّ له ما أتاه من غير ان يواجهه به ، وفي ذلك يقول الشاعر

ألا ربّ من أطنبت في ذم غيره
لديه على فعل أتاهُ على عمْد

ليعلم عند الفكر في ذاك أنما
نصيحتُه فيما خطبت به قصْدي

وأما التعريض للتخفيف فهو ان يكون لك الى رجل حاجة فتجيئه مسلماً ولاتذكر حاجتك فيكون ذلك اقتضاء له وتعريضا بمرادك منه ، وفي ذلك يقول الشاعر

أروح بتسليم عليك وأغتدي
وَحسْبُكَ بالتسليم مني تقاضيا

وأما التعريض للاستحياء فالكناية عن الحاجة بالنجو والعذرة

واما التعريض للبُقيا فمثل تعريض الله – عزوجل – بأوصاف المنافقين وامساكه عن تسميتهم ابقاء عليهم وتألفاً لهم ومثل تعريض الشعراء بالديار والمياه والجبال والاشجار بُقيا على ألافهم وصيانة لأسرارهم وكتمانا لذكرهم.

وأما التعريض للانصاف فكقوله تعالى « وإنّا أو إياكم لعلى هُدًى أو في ضَلال مبين » (١) وأما التعريض للاحتراس فهو ترك مواجهة السفهاء والانذال بما يكرهون وان كانوا لذلك مستحقين خوفا من بوادرهم وتسرعهم وادخال ذلك عليهم بالتعريض والكلام اللين

وأدخل ابن رشيق اللحن في باب الاشارة وقال : ومن الاشارات اللحن وهو كلام يعرفه المخاطِب بفحواه وان كان على غير وجهه » (٢) وقال « ويسميه الناس في وقتنا هذا « المحاجاة لدلالة الحجا عليه » وذلك نحو قول الشاعر يحذر قومه

خلّوا على الناقة الحمراء أرحُلكم
والبازل الأصهب المعقول فاصطنعوا

---

(١) سبأ ٢٤
(٢) العمدة ج ١ ص ٣٠٢

إنّ الذئابَ قـد اخضـرت براثنهـا
والناس كلهـم بكـر اذا شبعـوا

اراد بالناقة الحمراء: الدهناء ، وبالجمل الأصهب: الصمان ، وبالذئاب: الاعداء فيقول «قد اخضرت اقدامهم من المشي في الكلأ والخصب والناس كلهم اذا شبعوا طلبوا الغزو فصاروا عدواً لكم كما ان بكر بن وائل عدو كم» (١) ولعل مثله السجلماسي الذي عدّ اللحن من التعمية وهو من جنس الاشارة (٢)

لزوم مالايلزم :

هو الاعنات او الالتزام أو التضييق او التشديد ، وقد سماه كذلك معظم البلاغيين (٣) ، وسماه المدني الالتزام واشار الى الاسماء الأخرى (٤)

لطافة المعنى :

لَطَفَ به وله يَلْطُفُ لُطْفاً ، اذا رفق به ، ولطف به لطفاً ولطافة وألطفه وألطفته اتحفته ، وألطفه بكذا أي: برّه به ، واللطيف من الكلام: ما غمض معناه وخفي (٥)

قال ثعلب «لطافة المعنى هو الدلالة بالتعريض على التصريح» (٦) كقول امرئ القيس

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٨

(٢) المنزع البديع ص ٢٦٨ ، وينظر الأغاني ج ١٧ ص ٣٢٦ ، أمالي المرتضى ج ١ ص ١٥ ، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ج ١ ص ١١٤

(٣) الوافي ص ٢٩٥ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٦ ، المثل السائر ج ١ ص ٢٦٧ ، الجامع الكبير ص ٢٦٦ ، التبيان ص ١٧٢ ، الاقصى القريب ص ١١٦ ، الايضاح ص ٣٩٩ ، التلخيص ص ٤٠٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٦٢ ، المطول ص ٤٥٨ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٧ ، الطراز ج ٢ ص ٣٩٧ ، الفوائد ص ٢٢٤ ، معترك ج ١ ص ٥١ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٥

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٩٣

(٥) اللسان (لطف)

(٦) قواعد الشعر ص ٤٢

أمَرْخٌ خيامُهُم أم عُشَر
أم القلب في إثرهم منحدر (١)

أي هل هم مقيمون كعود المرخ او قد حطوا للرحلة كانسطاح العشراو قد ارتحلوا فالقلب في اثرهم منحدر .

وقال ثعلب « ومن لطف المعنى كل ما يدل على الايماء الذي يقوم مقام التصريح لمن يُحسن فهمه واستنباطه » (٢) كقول امرئ القيس

وخليل قد أفارقه
ثم لا أبكي على أثره

وقول مهلهل بن ابي ربيعة

يُبكى علينا ولا تبكي على أحد
لنحن أغلظُ أكباداً من الابلِ

وقول جرير

واني لا ستحيي أخي أنْ أرى له
عليّ من الفضْل الذي لا يرى ليا

وقول عروة بن الورد :

أقسّمُ جسمي في جسومٍ كثيرةٍ
وأحسو قَراحَ الماء والماءُ باردُ

وقول نصيب في سليمان بن عبد الملك

فعاجوا فأثنَوا بالذي أنت أهلُه
ولو سكتوا أثنت عليه الحقائبُ

اللغز

الغز الكلام والغز فيه عمّى مراده وأضمره على خلاف ما أظهره واللّغز : ما أُلغز من كلام فشبّه معناه ، واللغز : الكلام الملبّس (٣) .

---

(١) المرخ : الزند العشر الزندة ، فالزند قائم والزندة مطروحة على الارض
(٢) قواعد الشعر ص ٤٤
(٣) اللسان (لغز) .

وقد عقد الجاحظ باباً في « اللغز في الجواب » (١) وذكر عدة أخبار منها « قالوا : كان الحطيئة يرعى غنما له وفي يده عصا فمرّ به رجل فقال يا راعي الغنم ما عندك ؟ قال عجراء من سَلَم يعني عصاه قال اني ضيف، فقال الحطيئة « للضيفان أعددتها »

وذكر بعض أشعار اللغز من ذلك اكل أولاد العقرب بطن امهم كما في قول بعضهم

وحاملة لا يكمل الدهر حملها

تموت ويبقى حملها حين تعطب

وقال ابن وهب : «واما اللغز فانه من ألغز اليربوع ولغز اذا حفر لنفسه مستقيماً ثم أخذ يمنةً ويسرةً ليخبي بذلك على طالبه . وهو قول استعمل فيه اللفظ المتشابه طلباً للمعاياة والمحاجة . والفائدة في ذلك في العلوم الدنيوية رياضة الفكر في تصحيح المعاني واخراجها من المناقضة والفساد إلى معنى الصواب والحق وقدح الفطنة في ذلك واستنجاد الرأي في استخراجها » (٢) وذلك مثل قول الشاعر

رُبَّ ثور رأيت في جحر نمل

ونهار في ليلةٍ ظلماء

فالثور ههنا القطعة من الأقط ، والنهار فرخ الحبارى ، فاذا استخرج هذا صحّ المعنى واذا حمل على ظاهر لفظه كان محالاً

وادخل فيه الاسماء المشتركة مثل المجنون الذي به الخبل والمجنون الذي جنّة الليل ، والنبيذ الذي يشرب والنبيذ الصبي المنبوذ ، والعليّ المرتفع والعليّ الفرس الشديد والجرح المصدر من الجراح والجرح الكسب ومثل ذلك كثير وقد جمعه أهل اللغة ، وممن جوّزه وجمع اكثره ابن دريد في كتابه « الملاحن » ، وقد ذكر عبد القاهر بعض تلك الملاحن (٣) .

(١) البيان ج ٢ ص ١٤٧ .

(٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٤٧

(٣) اسرار البلاغة ص ٣٦٥ — ٣٦٦

وادخل ابن رشيق اللغز في باب الاشارة وقال « ومن أخفى الاشارات وابعدها اللغز وهو ان يكون للكلام ظاهر عجيب لايمكن وباطن ممكن عجيب» (١) كقول أبي المقدام

وغلام رأيتـه صـار كلبـاً
ثم من بعد ذاك صـار غـزالا

فقوله « صار » بمعنى عطف وما أشبهه، ومستقبله يَصور ، وقد جاء في القرآن الكريم قوله تعالى « فخُذْ اربعةً من الطير فَصُرْهُن اليك» (٢) .
وقال الصفدي « اللغز هو ان تذكر شيئاً بصفات يشاركه فيها غيره فيرجع الذهن في ذلك الى حيرة لا يدري مصرفها الى أي متصف منهما بتلك الصفات لكونها تصدق من جهة وتكذب من أخرى . واشتقاقه من « اللغيزى » وهي حفر يحفرها اليربوع تحت الارض ويجعلها متشعبة يمنة ويسرة ليخفي امره على من يقصده فاذا طلبه في واحد منها خرج من آخر » (٣)
وقال السبكي « اللغز ويسمى الأحجية والمعمىّ وهو قريب من التورية وأمثلته لاتكاد تنحصر ، وفيه مصنفات للناس » (٤)
وقال المدني : « الالغاز مصدر ألغز الكلام وفيه أتيت به مشتبها ، قال ابن فارس اللغز ميلك بالشيء عن وجهه وفي الاصطلاح : ان يأتي المتكلم بكلام يعمي به المقصود بحيث يخفى على السامع فلا يدركه الا بفضل تأمل ومزيد نظر » (٥)

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٠٧
(٢) البقرة ٢٦٠
(٣) نصرة الثائر ص ٣٤٧ ، وينظر المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤
(٤) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٣ ، الروض المريع ص ١٢٢
(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٤٠

اللف والنشر

هو الطي والنشر (١) ، وقد تقدم

اللمحة :

لمح اليه يَلْمَح لمحاً وألمح اختلس النظر ، وقال بعضهم لمح نظر ، واللمحة النظرة العجلة (٢)

وقد ذكر البلاغيون المتقدمون ان البلاغة هي اللمحة الدالة (٣) ، وعدّ ابن رشيق اللمحة من باب الاشارة ، قال « ومن الاشارات اللمحة كقول أبي نواس يصف يوماً مطيراً

وشمسُهُ حرةٌ مخدّرةٌ
ليس لها في سمائها نورُ

فقوله : «حرة» يدل على ما اراد في باقي البيت اذ كان من شأن الحرة الخَفَر والحياء ولذلك جعلها مخدرة وكذلك قول حسان ويكون ايضاً تتبيعا

أولاد جفنة حول قبر أبيهم
قبر ابن مارية الكريم المفضل

يريد أنهم ملوك ذوو حاضرة ومستقر عز ، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع » (٤)

---

(١) الكامل ج ١ ص ١١٢ ، ج ٢ ص ٧٤٠ — ٧٤١ ، المنصف ج ٢ ص ١١٧ ، سر الفصاحة ص ٢٢٥ ، نهاية الايجاز ص ١١٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٠ مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، المصباح ص ١١٢ ، حسن التوسل ص ٢٤٥ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٢٩ ، الايضاح ص ٣٥٥ ، التلخيص ص ٣٦١ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٢٩ ، المطول ص ٤٢٦ ، الاطول ج ٢ ص ١٩٦ ، الطراز ج ٢ ص ٤٠٤ ، معترك ج ١ ص ٤٠٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٣ ، شرح عقود الجمان ص ١١٨ ، أنوار الربيع ج ١ ص ٣٤١ التبيان ص ١٧٧ ، البرهان الكاشف ص ٣١٣ ، الروض المريع ص ١٠٨

(٢) اللسان (لمح)

(٣) نقد الشعر ص ١٧٤

(٤) العمدة ج ١ ص ٣٠٦

الميم

المؤاخاة

آخى الرجل مؤاخاة وإخاء ، وفي الحديث ان النبي – صلى الله عليه وسلم – آخى بين المهاجرين والانصار ، أي : ألّف بينهم بأخوة الاسلام والايمان وقال الليث : الاخاء : المؤاخاة والتآخي ، والأخوّة : قرابة الأخ والتأخّي اتخاذ الأخوان (١)

المؤاخاة هي الائتلاف او التلفيق أو التناسب او مراعاة النظير ، و« مراعاة النظير هو أن يجمع الناظم أو الناثر أمراً وما يناسبه لا مع ذكر التضاد لتخرج المطابقة ، وسواء كانت المناسبة لفظاً لمعنى أو لفظاً للفظ او معنى لمعنى ؛ إذ القصد جمع شيء الى ما يناسبه من نوعه أو ما يلائمه من احد الوجوه » (٢) . وقال المدني بعد تعريف مراعاة النظير : « ولا يخفى ان هذا التفسير يدخل فيه ائتلاف اللفظ مع المعنى ، وائتلاف اللفظ مع اللفظ ، وائتلاف المعنى مع المعنى ، وكل من هذه الاقسام عدّه أرباب البديعيات نوعاً برأسه ونظموا له شاهداً مستقلاً وجعلوه مغايراً لهذا النوع »(٣) وسماه ابن قيم الجوزية « المؤاخاة وقال « وهي على قسمين :

الاول : المؤاخاة في المعاني .

والثاني المؤاخاة في الالفاظ

---

(١) اللسان (أخا)

(٢) خزانة الادب ص ١٢١

(٣) أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٩

ويكون للكلام بها رونق لأن النفس يعرض لها عند الشعور شيء يطلع الى مناسبة فلا يرد إلا بعد تشوّف ، ولا كذلك المباين ، فلذلك يقبح ذكر الشيء مع مباينه في المعنى المذكور » (١) وقال السبكي « هو أخص من الائتلاف ، وهو أن تكون معاني الالفاظ متناسبة » (٢) كقول ذي الرمة

لمياءُ في شفتيهــا حُوَّةٌ لَعَسٌ
وفي الثنايا وفي أنيابهــا شَنَبُ (٣)

احترازاً عن مثل قول الكميت

وقد رأيت بها حُوْداً مُنَعَّمـةً
بيضاً تكاملَ فيهــا الدلُّ والشَّنَــبُ

فذكر « الشنب » مع « الدل » غير مناسب .

ولقبح قول أبي تمام

مثقفات سلبن العرب سمــرتهــا
والروم زرقتهــا والعاشق القصفا

وكان ينبغي أن يقول « والعشاق قصفها » لكن منعه الوزن والقافية .

المؤاخـاة اللفظيـة :

قسموا المؤاخاة الى مؤاخاة في الالفاظ ومؤاخاة في المعاني وطلبوا أن يحسن مراعاة المؤاخاة اللفظية كالإفراد والتثنية والجمع وغير ذلك من الاحكام اللفظية، فاذا كان الاول مفرداً استحب في مقابله أن يكون مفرداً مثله ، وهكذا إذا كان مجموعا ، ومن ثم عيب على أبي تمام قوله في وصف الرماح :

مثقفات سـلبن العـرب سمرتهـا
والروم زرقتهـا والعاشـق القصفا

---

(١) الفوائد ص ٩٣
(٢) عروس الافراح ج ١ ص ٤٧١
(٣) اللمى السمرة في الشفة تضرب الى الخضرة الحوة حمرة في الشفة تضرب الى السواد الشنب برودة وعذوبة في الفم ورقة في الاسنان

وعيب على أبي نواس قوله في وصف الخمر

صفراء مجّدهــا مرازبُهــا جلّت عن النظراء والمثــل

لانه جمع ثم أفرد في معنى ، وكان الأحسن ان يقول « والامثال » ليطابق « النظراء » ، او « النظير » ليطابق « المثل » (١)

ومن جميل المؤاخاة اللفظية قوله تعالى « طَبَعَ اللهُ على قلوبهم وسَمْعِهم وأبصارِهم » (٢) ، وقوله : «شَهِدَ عليهم سَمْعُهم وأبصارُهم وجلودُهم » (٣) وقوله « ختم الله على قلوبهم وعلى سَمْعِهم وعلى أبصارهم غِشاوةٌ »(٤)

المــؤاخــاة المعنــويــة :

تأتي المؤاخاة المعنوية مطابقة على ما سبق من الكلام ، ومنها كثير في فواصل القرآن الكريم ومن ذلك قوله تعالى « ألم تَرَ أنّ اللهَ أنزلَ من السماء ماء فتصبحُ الارضُ مخضرةً إنّ اللهَ لطيفٌ خبير » (٥) فصل الآية بقوله « لطيف خبير » لما فيه من المطابقة لمعناها لانه ضمنها ذكر الرحمة للخلق بانزال الغيث لما فيه من المعاش لهم ولانعامهم فكان لطيفا بهم خبيراً بمقادير مصالحهم ومنه قوله تعالى : « له ما في السماوات وما في الارض وإنّ الله لهو الغنيُّ الحميد »(٦) وقد فصلها بقوله « الغني الحميد » ليطابق ما أودعه فيها لأنه لما ذكر انه مالك لما في السماوات والارض لا لحاجة قابله بقوله « لهو الغني » أي : عن كل شيء ، لان كل غني لا يكون نافعا بغناه إلا إذا كان جواداً به منعما على غيره فانه يحمده المنعم عليه فذكر «الغنيّ» ليدل به على كونه غير مفتقر اليها وذكر « الحميد » لما كان جواداً على خلقه فلا جرم استحق الحمد من جهتهم .

---

(١) الطراز ج ٢ ص ٣٨٨ ، الفوائد ص ٩٣
(٢) النحل ١٠٨
(٣) فصلت ٢٠
(٤) البقرة ٧
(٥) الحج ٦٣
(٦) الحج ٦٤

ومن المؤاخاة المعنوية قول ذي الرمة :

لمياء في شفتيها حوّة لَعَسٌ
وفي الثنايا وفي أنيابها شَنَبُ (١)

فقد ناسب بين « في شفتيها حوة » و « في الثنايا شنب »

ومثال مالاتناسب فيه قول الكميت

وقد رأيت بها خَوْداً منعّمةً
بيضاً تكامل فيها الدلُّ والشَنَبُ

ولا تناسب بين « الدل » و « الشنب » (٢) .

المؤتلفة والمختلفة

قال الحلبي والنويري « هو ان يريد الشاعر التسوية بين ممدوحين فيأتي بمعان مؤتلفة في مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة لاينقص بها مدح الآخر فيأتي لأجل الترجيح بمعان تخالف التسوية »(٣)

ومنه قول الخنساء في أخيها صخر وقد أرادت مساواته بأبيه مع مراعاة حق الوالد بزيادة فضل لا ينقص بها قدر الوالد

جارى أباه فأقبلا وهما
يتعاوران مُلاءة الحُضْرِ

وهما وقد برزا كأنهما
صقران قد حَطّا الى وكْرِ

حتى إذا نَزَتِ القلوبُ وقد
لُزّت هناك العُذر بالعذر

وعلا هتافُ الناس أيُّهما
قال المجيب هناك لا أدري

---

(١) تقدم شرح المفردات في الصفحة السابقة

(٢) الطراز ج ٢ ص ٣٩٠ ، الفوائد ص ٩٣

(٣) حسن التوسل ص ٢٨٠ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥١

برقت صحيفة وجـــه والـــده
ومضى عــلى غُلَـــوائـــه يجـــري
أولى فأولى أن يســـاويَـــه
لولا جـــلالُ الســـنِ والكبرِ (١)

وأول من سبق الى هذا المعنى زهير بقوله :

هو الجواد فان يلحــق بشأوهما
على تكاليفــه فمثلــه لحقـــا
أو يسبقاه على ما كان مـــن مهـــل
فمثل ما قدّما من صالــح سبقــا

« هذا النوع سماه المصري باب جمع المختلفة والمؤتلفة » (٢)، وقد تقدم

مالايستحيل بالانعكاس :

هذا النوع هو الذي سماه السكاكي «مقلوب الكل» (٣) وسماه غيره « المقلوب المستوي» وسماه الحريري « مالا يستحيل بالانعكاس » وقال: «هو أن يكون الكـــلام بحيث إذا قلبته أي ابتـــدأت به من حرفه الأخير الى حرفه الأول كان اياه ، وهو يقع في النثر وقد يقع في النظم » . ونقـل المدني هذه التسمية والتعريف (٤)..

ومنه قوله تعالى : « كلٌ في فلك » (٥) وقوله : « ربَّكَ فكبِرْ » (٦)

وقول الارجاني

مَوَدَّتُـــه تـــدومُ لكـــل هَـــوْلٍ
وهـــلْ كلٌ مـــودته تـــدومُ

---

(١) الملاءة الثوب الرقيق . الحضر الارتفاع في العدو . العذر جمع عذار صحيفة الوجه بشرة جلده
(٢) تحرير التحبير ص ٣٤٤ ، بديع القرآن ص ١٢٧
(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٣
(٤) أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٨
(٥) الانبياء ٣٣
(٦) المدثر ٣

وقول الآخر

أراهـــنّ نادمنه ليــل لهـــو
وهـــل ليلهن مـــدانٍ نهـــارا

وقول الآخر

عُجْ تنـــم قربك دعـــد آمنـــاً
انمـــا دعـــد كبـــرق منتجـــع

وقول الحريري

أسس أرمـــلاً إذا عـــرا
وارع اذا المـــــرء أســـــا

ما يقرأ من الجهتين

أفرد له ابن قيم الجوزية قسماً ومثل له بقوله تعالى : « كل في فلك» (١) وقوله : « ربك فكبر » (٢) ، وهذا من انواع القلب وقد سماه السكاكي « مقلوب الكل » (٣) وسماه الحريري والمدني « ما لا يستحيل بالانعكاس » (٤) وقد تقدم قال ابن الجوزية « وارباب علم البيان يسمون هذا النوع العكس والتقليب ، وهو اربعة أنواع قلب البعض ، ومقلوب الكل ، والمجنح ، والمستوي » (٥) .

ما يوهـــم فساداً وليس بفساد :

قال ابن قيم الجوزية : « هو ان يقرن الناظم او الناثر كلاما بمـا ليس يناسبه او يقدم التشبيه على ذكر المشبه ومنه في القرآن كثير ، وكذلك في اشعار العرب » (٦) ومنه قوله تعالى « حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى »

---

(١) الانبياء ٣٣
(٢) المدثر ٣
(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٢
(٤) انوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٨
(٥) الفوائد ص ٢٣٨
(٦) الفوائد ص ١٧٥

(١) قرنها بقوله : « وإنْ طلقتموهُنَّ من قَبْلِ أنْ تَمَسُّوهُنَّ » (٢) وابعها بقوله « والذين يُتَوَفَّونَ منكم وَيَذَرُونَ ازواجاً وصيةً » (٣) فليس قبلها وبعدها ما يناسبها ومنه قوله تعالى « إنَّ لك أنْ لا تجوعَ فيها ولا تَعرى وأنك لا تظمأ فيها ولا تَضْحَى » (٤) الذي يقتضيه المعنى المناسب ظاهراً ان يقول ان لك ان لاتجوع فيها ولا تظمأ وانك لا تعرى فيها ولا تضحى.

وادخل ابن قيم الجوزية في هذا النوع ما سماه ابن منقذ « فساداً » (٥) وذكر امثلته وقد تقدم

المبادي والمطالع

وهذا النوع هو ماسمي « حسن الابتداء » أو « حسن الافتتاح » ، وكان البلاغيون والنقاد قد اوصوا ان تكون الابتداءات حسنة دالة على ما يؤتى به ومرتبطة به ، وقد تقدم ذلك

وقد سماها « المبادي » العسكري وابن منقذ والقرطاجني (٦) ، وسماها العلوي « المبادي والافتتاحات » (٧)

المبالغة :

بالغ فلان في امري اذا لم يقصر فيه (٨) .

وقد تحدث ابن المعتز في بديعه عن « الافراط في الصفة » وهو احد محاسن الكلام والشعر (٩) ، وكان ابن قتيبة قد تحدث قبله عن المبالغة في الاستعارة

---

(١) البقرة ٢٣٨
(٢) البقرة ٢٣٧
(٣) البقرة ٢٤٠
(٤) طه ١١٨ — ١١٩
(٥) البديع في نقد الشعر ص ١٤٧
(٦) كتاب الصناعتين ص ٤٣١ ، البديع في نقد الشعر ص ٢٨٥ ، منهاج البلغاء ص ٣٠٩
(٧) الطراز ج ٣ ص ٢٦٦
(٨) اللسان (بلغ)
(٩) البديع ص ٦٥

وقال بعد قوله تعالى: « فما بكت عليهم السماء والارض وما كانوا منظرين »(١) « تقول العرب اذا ارادت تعظيم مهلك رجل عظيم الشأن رفيع المكان عام النفع كثير الصنائع أظلمت الشمس له وكسف القمر لفقده وبكته الريح والبرق والسماء والارض . يريدون المبالغة في وصف المصيبة به وانها قد شملت وعمت وليس ذلك بكذب لانهم جميعاً متواطئون عليه والسامع له يعرف مذهب القائل فيه ، وهكذا يفعلون في كل ما ارادوا ان يعظموه ويستقصوا صنعته ونيتهم في قولهم أظلمت الشمس أي كادت تظلم ، وكسف القمر اي: كاد يكسف ، ومعنى « كاد » هم ان يفعل ولم يفعل » (٢) وقال: « وكان بعض اهل اللغة يأخذ على الشعراء اشياء من هذا الفن وينسبها الى الافراط وتجاوز المقدار وما ارى ذلك الاجائزاً حسناً » (٣) وقال بعد ان ذكر أمثلة « وهذا كله على المبالغة في الوصف وينوون في جميعه : « يكاد يفعل » وكلهم يعلم المراد به » (٤)

وأدخل قدامة هذا النوع في نعوت المعاني وقال « هي أن يذكر الشاعر حالاً من الاحوال في شعر لو وقف عليها لأجزأه ذلك الغرض الذي قصده فلا يقف حتى يزيد في معنى ما ذكره من تلك الحال ما يكون أبلغ فيما قصد له » (٥) . وقد ذكر المصري والحموي (٦) ان قدامة هو الذي سماها « المبالغة » وسار النقاد والبلاغيون على تسميته لأنها اخف واعرف من مصطلح ابن المعتز ولكن هذا ليس دقيقاً لان ابن قتيبة سبق الى مصطلحي « المبالغة » و «الافراط» كما تقدم

(١) الدخان ٢٩
(٢) تأويل مشكل القرآن ص ١٢٧
(٣) تأويل مشكل القرآن ص ١٢١
(٤) تأويل مشكل القرآن ص ١٣٦
(٥) نقد الشعر ص ١٦٠ ، جواهر الالفاظ ص ٦
(٦) تحرير التحبير ص ١٤٧ ، خزانة الادب ص ٢٢٥

وسمى الحلبي والنويري هذا النوع : المبالغة والتبليغ والافراط في الصفة(١)

وقال ابن وهب : «وأما المبالغة فان من شأن العرب ان تبالغ في الوصف والذم كما من شأنها أن تختصر وتوجز وذلك لتوسعها في الكلام واقتدارها عليه، ولكل من ذلك موضع يستعمل فيه» (٢) وقسمها الى مبالغة في اللفظ وهي التي تجري مجرى التأكيد مثل «هذا هو الحق بعينه» ، وقول الحطيئة

ألا حبذا هندٌ وأرضٌ بها هندُ

وهندٌ أتى من دونها النأيُ والبُعْدُ

ومبالغة في المعنى «وهي اخراج الشيء على أبلغ غايات معانيه كقوله عز وجل «وقالت اليهودُ يدُ الله مغلولةٌ»(٣) فبالغ الله في تقبيح قولهم واخراجه على غاية الذم

ومنه قول زهير

وفيهن ملهىً للطيفِ ومَنظرٌ

أنيقٌ لعينِ الناظرِ المتوسّمِ

وقال الرّماني «المبالغة هي الدلالة على كبر المعنى على جهة التغيير عن أصل اللغة لتلك الابانة» (٤) وهي على وجوه منها المبالغة في الصفة المعدولة الجارية بمعنى المبالغة وذلك على أبنية كثيرة منها «فَعْلان» و «فَعّال» و «فَعول» و «مِفْعَل» و «مِفْعال» وذلك مثل ، «رحمان» و «غفّار» و «شكور» و «مِطعن» و «مِنحار» .

والمبالغة بالصيغة العامة في مواضع الخاصة كقوله تعالى : «خالقُ كلِّ شيء» (٥)

---

(١) حسن التوسل ص ٢٣٤ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٢٤
(٢) البرهان في وجوه البيان ص ١٥٢
(٣) المائدة ٦٤
(٤) النكت في إعجاز القرآن ص ٦٦
(٥) الانعام ١٠٢

واخراج الكلام مخرج الاخبار عن الاعظم الأكبر للمبالغة كقوله تعالى « وجاء ربك والملك صفاً صفاً » (١) .

واخراج الممكن الى الممتنع للمبالغة كقوله تعالى « لايدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » (٢)

واخراج الكلام مخرج الشك للمبالغة في العدل والمظاهرة في الحجاج كقوله تعالى : وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين » (٣) .

وحذف الاجوبة للمبالغة كقوله تعالى « ولو ترى إذ وقفوا على النار » (٤) .

ونقل الباقلاني تعريف الرماني والوجوه السابقة (٥) ، ولكنه قرنها قبل ذلك بالغلو وقال « والمبالغة تأكيد معاني القول » (٦) وقال السجلماسي « المبالغة هي تأكيد معاني القول » (٧) .

وللبلاغيين والنقاد ثلاثة مذاهب في المبالغة :

الأول : انها غير معدودة من محاسن الكلام ولا من جملة فضائله ، وحجتهم على هذا هي : أن خير الكلام ما خرج مخرج الحق من غير افراط ولا تفريط ، أو كما عبّر عنه حسان بن ثابت بقوله

وانما الشعرُ عقلُ المرء يعرضه
على الأنام فان كيْساً وإنْ حمقا
وان أشعر بيت أنت قائله
بيتٌ يقال إذا أنشدته صدقا

---

(١) الفجر ٢٢
(٢) الأعراف ٤٠
(٣) سبأ ٢٤
(٤) الأنعام ٢٧
(٥) إعجاز القرآن ص ٤١٤
(٦) إعجاز القرآن ص ١٢٧
(٧) المنزع البديع ص ٢٧١

قال الحموي : « وعند أهل هذا المذهب ان المبالغة لم تسفر عن غير التهويل على السامع ولم يفر الناظم الى التخييم عليها إلا لعجزه وقصور همته عن اختراع المعاني المبتكرة لانها في صناعة الشعر كالاستراحة من الشاعر إذا أعياه ايراد المعاني الغريبة فيشغل الاسماع بما هو محال وتهويل » (١)

الثاني انها من أجلّ المقاصد في الفصاحة وأعظمها في البراعة وحجتهم على ذلك « ان خير الشعر أكذبه » و « أفضل الكلام ما بولغ فيه »

الثالث : انها فن من فنون الكلام ونوع من محاسنه ومتى كانت جارية على جهة الغلو والاغراق فهي مذمومة قال ابن رشيق « فأما الغلو فهو الذي ينكر المبالغة من سائر أنواعها ويقع فيه الاختلاف لا ما سواه ، ولو بطلت المبالغة كلها وعيبت لبطل التشبيه وعيبت الاستعارة الى كثير من محاسن الكلام»(٢) وقال ابن مالك « ولو كانت معيبة لما أتت في القرآن الكريم على وجوه شتى ولبطلت الاستعارة والتشبيه وكثير من محاسن الكلام » (٣) . وقال العلوي « أما من عاب المبالغة فقد أخطأ فان المبالغة فضيلة عظيمة لايمكن دفعها وانكارها ، ولولا انها في أعلى مراتب علم البيان لما جاء القرآن ملاحظاً لها في أكثر أحواله ، وجاءت فيه على وجوه مختلفة لا يمكن حصرها فقد أخطأ من عابها على الاطلاق وأما من استجادها على الاطلاق فغير مصيب على الاطلاق أيضا لان منها ما يخرج عن الحد فيعظم فيه الغلو والاغراق فيكون مذموما كما سيحكى عن أقوام أغرقوا فيها وتجاوزوا الحد بحيث لا يمكن تصوّر ما قالوه على حال قرب ولابعد لكن خير الأمور اوساطها فما كان من الكلام جاريا على حدّ الاستقامة من غير افراط ولا تفريط فهو الحسن لامراء فيه فيكون فيه نوع من المبالغة من غير خروج ولا تجاوز حد » (٤) .

---

(١) خزانة ص ٢٢٥
(٢) العمدة ج ٢ ص ٥٥ ، قراضة الذهب ص ٢٠
(٣) المصباح ص ١٠١
(٤) الطراز ج ٢ ص ١١٩

وسار على هذا المذهب معظم البلاغيين والنقاد ، فقال الحموي في تعريفها انها « افراط وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادة » (١)

ويتصل بالمبالغة الاغراق والغلو وقد تقدما ، وعدّ ابن رشيق الايغال ضرباً من المبالغة (٢) إلا انه في القوافي خاصة وهذا الفن مما فرعه قدامة الذي بحث الغلو منفصلاً عنها (٣) وفعل مثله التبريزي والبغدادي وابن مالك والصنعاني (٤) وذكرها ابن الأثير الحلبي في باب واحد غير انه شرح كل قسم وقال « هي تسميات متقاربة وردت في باب واحد لقرب بعضها من بعض » (٥) وقال ابن منقذ « ان المعنى اذا زاد عن التمام سمي مبالغة ، وقد اختلفت ألفاظه في كتبهم فسماه قوم الافراط والغلو والايغال وبعضه ارفع من بعض » (٦)

ولا يخرج تقسيم المتأخرين كالقزويني وشرّاح التلخيص عما تقدم فهي تبليغ واغراق وغلو ، ولكن أصحاب البديعيات عدوا كل لون من هذه الالوان الثلاثة فنا قائما بذاته قال الحموي « وهذا النوع — أعني المبالغة — شركه قوم مع الاغراق والغلو لعدم معرفة الفرق وهو مثل الصبح ظاهر »(٧) . ولو رجعنا الى التعريفات لوجدناها متقاربة ، ولذلك جمعها القزويني في فصل واحد كما فعل ابن الاثير الحلبي وابن قيم الجوزية (٨)

---

(١) خزانة ص ٢٢٥

(٢) العمدة ج ٢ ص ٥٧

(٣) نقد الشعر ص ٩١

(٤) الوافي ص ٢٦٨ ، قانون البلاغة ص ٤٤١ ، المصباح ص ١٠٠ ، الرسالة المسجدية ص ١٥٣

(٥) جوهر الكنز ص ١٣٥

(٦) البديع في نقد الشعر ص ١٠٤

(٧) خزانة ص ٢٢٥

(٨) الايضاح ص ٣٦٥ ، التلخيص ص ٣٧٠

وللمبالغة طرق وأنواع ذكرها البلاغيون (١) ولكنها لا تخرج كثيراً على ما ذكره الرماني ومن جاء بعده

المبدأ

هو الابتداء أو حسن الابتداء أو حسن الافتتاح (٢) ، وقد تقدم .

المبسوط

البَسْطُ نقيض القبض ، بسطه يَبْسُطه بسطا فانبسط وبسّطه فتبسط (٣) .

المبسوط هو الكلام المطول ، وقد قال الجاحظ بعد قول الشاعر

يرمون بالخطب الطوال وتارةً
وَحْيَ الملاحظ خيفة الرقباء

« فذكر المبسوط في موضعه والمحذوف في موضعه والموجز والكناية والوحي باللحظ ودلالة الاشارة » (٤) . ويؤتى بالمبسوط إذا اقتضاه المقام .

المتابعة :

تَبِعَ الشيء تَبَعاً وتَباعاً في الأفعال وتبعت الشيء تُبوعا سرت في أثره . وتابع بين الأمور مُتابعة وتِباعا واترو والى ، وتابعته على كذا متابعة وتِباعا ، وتتابعت الأشياءُ تبع بعضها بعضا (٥) .

قال المظفر العلوي « المتابعة في الكلام المنثور والشعر المنظوم أن يأتي المتكلم بالمعاني التي لا يجوز تقديم بعضها على بعض لأن المعاني فيها متتالية

---

(١) تحرير التحبير ص ١٥٥ ، الطراز ج ٢ ص ١٢١ ، ١٢٥ ، البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٥١ ، معترك ج ١ ص ٤١٢ ، الاتقان ج ٢ ص ١٩٤ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٤ ، الروض المريع ص ٩٧ ، ١١١ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، كفاية الطالب ص ١٩٧

(٢) العمدة ج ١ ص ٢١٧

(٣) اللسان (بسط)

(٤) البيان ج ١ ص ٤٤

(٥) اللسان (تبع)

فالأول يتلوه الثاني ، والثاني يعقبه الثالث الى ان ينتهي المتكلم الى غاية مراده . ولا يجوز تقديم الثاني على الأول ولا الثالث على الثاني » (١) . كقوله تعالى « هو الذي خَلَقكم من تُراب ٍ ثم من نُطفة ٍ ثم من عَلَقة ٍ ثم يُخرجكم طِفْلاً ثم لتبلغوا أشُدَّكم ثم لتكونوا شيوخا » (٢)

ومنه قول زهير

يؤخَّــرْ فيــوضعْ في كتاب فيدخرْ

ليوم حســـاب أو يعجَّــلْ فينقــم ِ

وقال السبكي « هي اثبات الاوصاف في اللفظ على ترتيب وقوعها » (٣)

وقال السيوطي « الترتيب والمتابعة ، وهو من مستخرجات التيفاشي وهو أن يرتب أوصاف الموصوف على ترتيبها في الخلقة الطبيعية ولايدخل فيها وصفاً زائداً » (٤) .

المتجانس

وهو الجناس والمجانسة وما يتصل بها (٥)

المتحرى :

حَرَى الشيء يحري حَرْياً نقص ، والحَرْي النقصان بعد الزيادة ، والحَرَى الخليق ، وما أحراه : مثل ما أحجاه ، وأحْر ِ به : مثل أحْج ِ به ، ومن أحْر ِ به اشتق التحري في الاشياء ونحوها وهو طلب ما هو أحرى بالاستعمال في غالب الظن وفلان يتحرى الأمر يتوخاه ويقصده ، والتحري قَصْد الأولى والأحق مأخوذ من الحَرَى وهو الخليق . والتحري القصد والاجتهاد في الطلب والعزم على تخصيص الشيء بالفعل والقول (٦) .

---

(١) نضرة الاغريض ص ١٨٣
(٢) غافر ٦٧
(٣) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٢
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٣٤
(٥) قانون البلاغة ص ٤٠٩
(٦) اللسان (حري)

قال السيوطي « هذا النوع اخترعته وسميته المنتحل والمنتقل والمتحرى ، وهو أن يختار لفظ إذا قرأه الالثغ لا يعاب عليه تحريا وقد رأيت في ذلك بيتين في الراء لبعض الاقدمين وهما

من شاء جَمْعَ معانٍ قد خُصِصْتَ بها
وجـاوَزَتْ كلَّ حدٌ لم ينل وَطَرا
وكيف يُسطاع أن تحصى فـواضلُها
وزندك الفَرْدُ مهما اقتدحْهُ ورَا

فـ « وطرا » تصير « وطغا » و « ورا » تصير « وغا » (١) .

المتزلزل

الزلزلة والزلزال : تحريك الشيء ، وقد زلزله زلزلة وزلزالاً وقال بعضهم

الزلزلة مأخوذة من الزلل في الرأي فاذا قيل زُلزِلَ القوم فمعناه صرفوا عن الاستقامة وأوقع في قلوبهم الخوف والحذر (٢)

قال الوطواط « وتكون هذه الصنعة بان يذكر الكاتب او الشاعر لفظاً في كلامه بحيث إذا غيّر حركة من حركات حروفه تحوّل الكلام من المدح الى الهجو » (٣) . ومثاله : « الله معذّب الكفار ومحرّقهم في النار » فاذا حركت الذال بالكسر في كلمة « معذب » وكذلك الراء في كلمة « محرق » كان ذلك عين الاسلام والدين الحق ، أما اذا فتحت الذال والراء وقُرأت الكلمات بالفتح كان ذلك محض الكفر .

ومنه قول الوطواط نفسه :

رسول اللهِ كـذّبـه الأعـادي
فـويلٌ ثم ويـلٌ للمكـذِّب

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٥٧
(٢) اللسان (زلزل)
(٣) حدائق السحر ص ١٨٣

فاذا نطق الدال في كلمة « المكذِب » بالكسر كان البيت مدحا للرسول – صلى الله عليه وسلم – واذا قرئت بالفتح انقلب المعنى الى الكفر

وقال الرازي « هو ان تدرج في الكلام لفظة لو غُير إعرابُها لانتقل المعنى الى ضدها »(١). مثل « ولـّد الله عيسى من العذراء البتول » – بالتشديد – وهو حق في الاسلام ولو ذكر بالتخفيف صار كفرا .

وسماه ُابن قيم الجوزية « المزلزل » وقال « هو أن يكون في الكلام لفظة لو غُيّر وضعها أو إعرابها تغيّر المعنى » (٢) ومن ذلك قوله تعالى : « أنعمتَ عليهم » (٣) لو ضمت التاء لاختل المعنى . وقوله : « ويلٌ يومئذ للمكذّبين» (٤) لو فتحت الدال لتغير المعنى. وقوله « وإذْ ابتلى ابراهيمَ ربُّه » (٥) لو فتحت الباء في « ربه » لصار كفرا وقوله : « انما يخشى الله من عباده العلماءُ »(٦) لو غيرّ اعراب « العلماء » لاختلّ المعنى .

المتشابـه :

هو التجنيس المتشابه وسماه المدني « الجناس المقرون » (٧) وقد تقدم في التجنيس المتشابه

متعارف الأوساط :

هو ما يتفق عليه من حدّ يكون مقياساً للكلام وقد قال السكاكي وهو يتحدث عن الايجاز والاطناب « اما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبيين لا يتيسر الكلام فيهما إلاّ بترك التحقيق والبناء على شيء عرفي في مثل جعل كلام الاوساط على مجرى متعارفهم في التأدية للمعاني فيمابينهم ولابّد من الاعتراف

(١) نهاية الايجاز ص ١١٦
(٢) الفوائد ص ١٨٠
(٣) الفاتحة ٧
(٤) المطففين ١٠
(٥) البقرة ١٢٤
(٦) فاطر ٢٨
(٧) أنوار الربيع ج ١ ص ٩٨ .

بذلك مقيساً عليه ولتسمه متعارف الاوساط وانه في باب البلاغة لا يحمد منهم ولا يذم » (١) وبذلك يكون الايجاز هو اداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الاوساط ، والاطناب هو اداؤه باكثر من عباراتهم

ولكن القزويني قال « البناء على متعارف الأوساط والبسط الذي يكون المقصود جديراً به ردّ الى جهالة ، فكيف يصلح للتعريف ؟ » (٢) وحدّد الكلام بقوله «المقبول عن طريق التعبير عن المعنى هو تأدية أصل المراد بلفظ مساوله او ناقص عنه او واف أو زائد عليه لفائدة » . والاول هو المساواة والثاني هو الايجاز . والثالث هو الاطناب

المتكافىء :

هو التطبيق او الطباق ، قال الآمدي : « وهذا باب — أعني المطابق — لقّبه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب في كتابه المؤلف في نقد الشعر « المتكافئ » وسمى ضربا من المتجانس المطابق » (٣) . وكان قدامة قد ذكر التكافؤ وقال عنه « ومن نعوت المعاني التكافؤ وهو ان يصف الشاعر شيئا او يذمه أو يتكلم فيه بمعنى ما اي معنى كان فيأتي بمعنيين متكافئين . والتي اريد بقولي « متكافئين » في هذا الموضع : متقاومان ، أما من جهة المضادة أو السلب أو الايجاب أو غيرهما من اقسام التقابل ، مثل قول ابي الشغب العبسي

حلو الشمائل وهو مرّ باسل
يحمي الذمار صبيحة الارهاق

فقوله « حلو » و « مر » تكافؤ » (٤) .

المتوازن

هو أحد أنواع التسجيع او السجع ، وهو أن يراعي في الكلمتين الاخيرتين

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٣٣
(٢) الايضاح ص ١٧٧ ، التلخيص ص ٢١٠ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ١٦٠ ، المطول ص ٢٨٢ ، الاطول ج ٢ ص ٢٢
(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤
(٤) نقد الشعر ص ١٦٣

من القرينتين مع اختلاف الحرف الاخير منهما (١) . وقد تقدم

التوازي

هو أحد أنواع التسجيع او السجع ، وهو ان يراعى في الكلمتين الاخيرتين من القرينتين الوزن مع اتفاق الحرف الأخير منهما (٢) و قد تقدم .

المثل

المثل من اول المصطلحات التي ظهرت في الدراسات القرآنية والبلاغية ، وقد اشار اليه الفراء وهو يتحدث عن قوله تعالى : « ذلكَ مَثَلُهم في الانجيل » (٣) قال « وفي الانجيل ايضاً كمثلهم في القرآن ويقال ذلك مثلهم في التوراة هو مثلهم في الانجيل كزرع أخرج شَطْأَه . وهو مثل ضربه الله — عز وجل — للنبيّ — صلى الله عليه وسلم — اذ خرج وحده ثم قوّاه باصحابه » (٤)

وقال ابو عبيدة وهو يتحدث عن قوله تعالى : «فأتى الله بنيانهم من القواعد»(٥) : « مجازه مجاز المثل والتشبيه » (٦) . وقال عن قوله تعالى « ولا تجعَلْ يَدَكَ مَغلولةً إلى عُنُقِكَ » (٧) « لاتمسك عما ينبغي لك ان تبذل من الحق ، وهو مثل وتشبيه » (٨)

ويتضح في كلام الفراء وأبي عبيدة ان المثل قد يراد به المثل بمعناه العام او يراد به التشبيه وما يتصل به من تمثيل ، وقد استعمل الجاحظ « المثل » بمعنى الاستعارة فقال وهو يتحدث عن قول الشاعر

هم ساعدُ الدهر الذي يُتقي بــــه
وما خيرُ كفٍّ لاتنوء بساعــدِ

---

(١) حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٥
(٢) حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٤
(٣) الفتح ٢٩
(٤) معاني القرآن ج ٣ ص ٦٩
(٥) النحل ٢٦
(٦) مجاز القرآن ج ١ ص ٣٥٩ (٧) الاسراء ٢٩
(٨) مجاز القرآن ج ١ ص ٣٧٥

« قوله : « هم ساعد الدهر » انما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة البديع » (١) و « ساعد الدهر » في البيت استعارة او تشبيه بليغ ، ومعنى ذلك ان الجاحظ اقترب في هذا المصطلح من السابقين وقد يقرن احياناً بين المثل والاشتقاق والتشبيه(٢) أي أن « المثل » ظل مرتبطاً بالتشبيه وما يتصل به من استعارة او تمثيل . وقال المبرد بعد قول الشاعر

تقول وصكت صدرها بيمينها أبعلي هذا بالرحى المتقاعس

« قوله « المتقاعس » انما هو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره ويقال « عزة قعساء » وانما هذا مثل ، اي لاتضع ظهرها على الارض » (٣). وهذا قريب من كلام السابقين

وربط الرازي المثل بالتشبيه وقال « المثل تشبيه سائر وتفسير السائر ان يكثر استعماله على معنى أن الثاني بمنزلة الاول والأمثال لا تغير لان ذكرها على تقدير أن يقال في الواقعة المعينة انها بمنزلة من قيل له هذا القول فالأمثال كلها حكايات لا غير ».(٤) والمثل عند القزويني وشراح التلخيص هو التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقاً قال : « ومتى فشا استعماله كذلك سمي مثلاً ولذلك لا تغير الأمثال » (٥)

المثل السائر :

قال ابن رشيق « المثل السائر في كلام العرب كثير نظماً ونثراً ، وأفضله أوجزه وأحكمه أصدقه » (٦) . وقد تقدم في « إرسال المثل » و « إرسال المثلين » كثير من الامثال السائرة

---

(١) البيان ج ص ٥٥

(٢) الحيوان ج ٥ ص ٢٣ وما بعدها

(٣) الكامل ج ١ ص ٣٥

(٤) نهاية الايجاز ص ٨١ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٥

(٥) الايضاح ص ٣٠٧ ، التلخيص ص ٣٢٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٤٧ ، المطول ص ٣٨٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٤٦

(٦) العمدة ج ١ ص ٢٨٠ ، وينظر المنصف ص ٤٩ ، كفاية الطالب ص ١٦٢

مجاراة الخصم :

مجاراة الخصم من المصطلحات التي عرفت في علم الجدل ، وقد قال السيوطي « ومنها مجاراة الخصم ليعثر بان يسلم بعض مقدماته حيث يراد تبكيته والزامه » (١) كقوله تعالى « إنْ أنتم الاّ بَشَرٌ مِثْلُنا تُرِيدونَ أنْ تَصدونا عما كان يعبُد آباؤنا فاتونا بسلطان مبين . قالت لهم رسُلُهم إنْ نَحن إلاّ بَشَرٌ مِثْلُكم ولكنَّ الله يَمُنّ على من يشاء من عباده وما كان لنا أنْ نأتيكم بسلطان الا باذْن الله وعلى الله فليتوكل المؤمنون » (٢) فقوله « إن نحن إلاّ بشر مثلكم » فيه اعتراف الرسول بكونهم مقصورين على البشرية فكأنهم سلموا انتفاء الرسالة عنهم ، وليس مراداً بل هو مجاراة الخصم ليعثر ، فكأنهم قالوا ما ادعيتم من كوننا بشراً حق لا ننكره ولكن هذا لا ينافي أن يمن الله علينا بالرسالة

المجاز

جزت الطريق وجاز الموضع جوازاً وجاز به وجاوزه وأجازه غيره وجازه وجاوزه وأجازه وأجاز غيره ، وجازه سار فيه وسلكه ، وجاوزت الموضع جوازاً بمعنى جزته والمجاز والمجازة الموضع (٣) .

المجاز اسم للمكان الذي يجاز فيه كالمعاج والمزار وأشباهها ، وحقيقته هي الانتقال من مكان الى آخر ، وأخذ هذا المعنى واستعمل للدلالة على نقل الالفاظ من معنى الى آخر . وقد تحدث البلاغيون والنقاد عن هذا الفن في كتبهم وسمى ابو عبيدة احد كتبه « مجاز القرآن » وعالج فيه كيفية التوصل الى فهم المعاني القرآنية باحتذاء اساليب العرب في كلامهم وسننهم في وسائل الابانة عن المعاني . ولم يعن بالمجاز ما هو قسيم الحقيقة وانما عني بمجاز الآية ما يعبر به عن الآية، وأشار ابن تيمية الى ذلك وهو يتحدث عن الحقيقة والمجاز وقال

---

(١) معترك ج ١ ص ٤٦٣

(٢) ابراهيم ١٠ - ١١

(٣) اللسان (جوز) .

« إن الحقيقة والمجاز من عوارض الالفاظ وبكل حال فهذا التقسيم هو اصطلاح حادث بعد انقضاء القرون الثلاثة لم يتكلم به أحد من الصحابة ولا التابعين لهم باحسان ولا أحد من الائمة المشهورين في العلم كمالك والثوري والاوزاعي وأبي حنيفة والشافعي بل ولا تكلم به أئمة اللغة والنحو كالخليل وسيبويه وأبي عمرو بن العلاء ونحوهم واول من عرف انه تكلم بلفظ المجاز ابو عبيدة معمر بن المثنى في كتابه ولكن لم يعن بالمجاز ما هو قسيم الحقيقة وانما عنى بمجاز الآية ما يعبر به عن الآية » (١) ثم قال « فان تقسيم الالفاظ الى حقيقة ومجاز انما اشتهر في المائة الرابعة وظهرت اوائله في المائة الثالثة، وما علمته موجوداً في المائة الثانية اللهم إلا أن يكون في اواخرها»(٢) ولكن اسلوب الحقيقة والمجاز كان معروفاً ومستعملاً في كلام العرب قبل ذلك وان لم يكن البحث في هذا الموضوع قد استقر . وكان سيبويه يشير الى ذلك ويسمي المجاز « سعة في الكلام » (٣) أي انه غير حقيقي وسماه الفراء « الاجازة » فقال بعد قوله تعالى : « فسنيسره للعسرى » (٤) « يقول قد خلق على انه شقي ممنوع من الخير ، ويقول القائل فكيف قال « فسنيسره للعسرى » فهل في « العسرى » تيسير ؟ فيقال في هذا في اجازته بمنزلة قول الله تبارك الله وتعالى : « وبشر الذين كفروا بعذاب أليم » (٥) . والبشارة في الاصل على المفرح والسار ، فاذا جمعت في كلامين : هذا خير ، وهذا شر ، جاز التيسير فيهما جميعا » (٦) .

وتعرض الجاحظ للمجاز وهو عنده صوره المختلفة ، ومن لطيف كلامه تعليقه على قوله تعالى : « إنّ الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنّما يأكلون في

---

(١) الايمان ص ٨٤ .
(٢) الايمان ص ٨٥
(٣) الكتاب ج ١ ص ٥٣
(٤) الليل ١٠
(٥) التوبة ٣
(٦) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٧٠ - ٢٧١

بطونهم ناراً وسَيَصْلَوْن سعيرا » (١) وقوله انها من باب المجاز والتشبيه على شاكلة قوله تعالى: « أَكّالونَ للسُحْت » (٢) وقد يقال لهم ذلك وان شربوا بتلك الأموال الأنبذة ولبسوا الحلل وركبوا الدواب ولم ينفقوا منها درهما واحداً في سبيل الأكل وقال الله عز وجل – في تمام الآية « انما يأكلون في بطونهم نارا » وهذا مجاز آخر وقرن بالآية بعض آيات أخر من التنزيل الحكيم وبعض أشعار العرب التي تجرى مجراها في الاستعارة ثم عقب بقوله « فهذا كله مختلف ، وهو كله مجاز » (٣) وقال عن المجاز : « وهذا الباب هو مفخر العرب في لغتهم وبه وباشباهه اتسعت » (٤) .

فالجاحظ يضع يده على أسلوب المجاز ويحدد مصطلحه بكل ما خالف الحقيقة ، وهذه خطوة كبيرة في ميدان البحث البلاغي في القرن الثالث للهجرة .

وخطا ابن قتيبة خطوة واسعة في دراسة المجاز وعقد له باباً كبيراً (٥) وانتهى بعد الكلام عليه وعَرْض أمثلته الى القول بان الطاعنين على القرآن بالمجاز لانه كذب « قومٌ جاهلون » قال « وهذا من أشنع جهالاتهم وأدلها على سوء نظرهم وقلة أفهامهم ولو كان المجاز كذبا وكل فعل ينسب الى غير الحيوان باطلاً كان أكثر كلامنا فاسداً لانا نقول « نبت البقل » و « طالت الشجرة » و « أينعت الثمرة » و « أقام الجبل » و « ورخُص السعر » (٦)

واستعمل المبرد المجاز بما يقرب من استعمال أبي عبيدة ، أي التفسير وما يعبر به عن معنى الآية (٧) .

---

(١) النساء ١٠
(٢) المائدة ٤٢
(٣) الحيوان ج ٥ ص ٢٥ – ٢٨
(٤) الحيوان ج ٥ ص ٤٢٦
(٥) تأويل مشكل القرآن ص ٧٦
(٦) تأويل مشكل القرآن ص ٩٩
(٧) المقتضب ج ٢ ص ١٧١ ، ج ٣ ص ٧٠ ، ٢٠٧ ، ٢٦٠ ، الكامل ج ١ ص ٨٣ ، ج ٣ ص ١٢٨٧ ، ١٢٨٩

وتعرض للمجاز ابن جني وقال وهو يعرف الحقيقة بانها « ما أقرّ في الاستعمال على أصل وضعه في اللغة ،والمجاز ما كان بضد ذلك » (١) . وقال ابن فارس : « واما المجاز فمأخوذ من جاز يجوز ذا استن ماضيا أي ان الكلام الحقيقي يمضي لسننه لا يعترض عليه . وقد يكون غيره يجوز جوازه لقربه منه إلا ان فيه من تشبيه واستعارة وكف ما ليس في الأول » (٢) .

وقال ابن رشيق « العرب كثيراً ما تستعمل المجاز وتعده من مفاخر كلامها فانه دليل الفصاحة ورأس البلاغة وبه بانت لغتها عن سائر اللغات »(٣) وذكر بعض ما قاله ابن قتيبة في « تأويل مشكل القرآن » .

وقال عبدالقاهر « المجاز مَفْعَل من جاز الشيء يجوزه إذا تعداه ، واذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة وصفه بانه مجاز على معنى انهم جازوا به موضعه الاصلي او جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولا » (٤) . وقال « وأما المجاز فكل كلمة اريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظة بين الثاني والأول فهي مجاز . وان شئت قلت : كل كلمة جزت بها ما وقعت له في وضع الواضع الى ما لم توضع له من غير ان تستأنف فيها وضعا لملاحظة بين ما تجوز بها اليه وبين أصلها الذي وضعت له في وضع واضعها فهي مجاز » (٥) . وقال « وأما المجاز فقد عول الناس في حده على حديث النقل ، وان كل لفظ نقل عن موضوعه فهو مجاز » (٦) .

وقال الرازي « والمجاز مفعل من جاز الشيء يجوزه إذا تعداه ، واذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة وصف بانه مجاز على معنى انهم جازوا به

---

(١) الخصائص ج ٢ ص ٤٤٢

(٢) الصاحبي ص ١٩٨

(٣) العمدة ج ١ ص ٢٦٥

(٤) أسرار البلاغة ص ٣٥٦

(٥) أسرار البلاغة ص ٣٢٥ ، وينظر الإيضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢

(٦) دلائل الاعجاز ص ٥٣

موضعه الأصلي أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولاً » (١) وهذا تعريف عبدالقاهر الأول ، ويبدو انه اختاره من التعريفات الثلاثة لانه اوضح واكثر تفصيلا

وقال السكاكي : « المجاز هو الكلمة المستعملة في غيرما هي موضوعة له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة معناه في ذلك النوع » (٢) . وقال : « ولك ان تقول : المجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة استعمالاً في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن ارادة ما تدل عليه بنفسها في ذلك النوع . ولك أن تقول المجاز هو الكلمة المستعملة في معنى معناها بالتحقيق استعمالا في ذلك بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن إرادة معناها في ذلك النوع » .

وقال ابن الاثير : « وأما المجاز فهو ما أريد به غير المعنى الموضوع له في أصل اللغة » (٣)

وقال العلوي : المجاز « مَفْعَل » واشتقاقه اما من الجواز الذي هو التعدي في قولهم : « جزت موضع كذا » إذا تعديته . أو من الجواز الذي هو نقيض الوجوب والامتناع . وهو في التحقيق راجع الى الأول ، لان الذي لا يكون واجبا ولا ممتنعا يكون متردداً بين الوجود والعدم فكأنه ينتقل من الوجود الى العدم أو من العدم الى الوجود . فاللفظ المستعمل في غير موضوعه الاصلي شبيه بالمتنقل فلا جرم سمي مجازا» (٤) . ثم قال « وأحسن ما قيل فيه ما أفاد معنى غير مصطلح عليه في الوضع الذي وقع فيه التخاطب لعلاقة بين الاول والثاني » . وهذا عنده أحسن تعريف للمجاز لان ما قاله ابن جني وعبدالقاهر وابن الاثير فاسد

---

(١) نهاية الايجاز ص ٤٩
(٢) مفتاح العلوم ص ١٧٠
(٣) المثل السائر ج ١ ص ٨٤ ، الجامع الكبير ص ٢٨
(٤) الطراز ج ١ ص ٦٣

وهذه تعريفات أصحاب المعاني والبيان ولا تخرج أقوال البلاغيين الآخرين عما قاله المتقدمون (١) اما البديعيون فقالوا في تعريفه «المجاز عبارة عن تجوز الحقيقة بحيث يأتي المتطلع الى اسم موضوع لمعنى فيخصه اما ان يجعله مفرداً بعد أن كان مركبا او غير ذلك من وجوه الاختصاص» (٢)

ولم يقسم الاوائل المجاز الى انواعه المعروفة، وعندما ألف عبدالقاهر كتابيه «دلائل الاعجاز» و«أسرار البلاغة» أخذ المجاز منزلته واستقرت قواعده واصوله وقسمه الى مجاز لغوي ومجاز عقلي وفرق بينهما (٣)، وسار البلاغيون على خطاه، وقسم الرازي المجاز الى مجاز في الاثبات ومجاز في المثبت وهما العقلي واللغوي (٤). وقسمه السكاكي الى لغوي وهو المجاز في المفرد والعقلي وهو المجاز في الجملة، ثم قدم مباحث المجاز الى خمسة هي المجاز اللغوي الراجع الى معنى الكلمة غير المفيد، والمجاز اللغوي الراجع الى المعنى المفيد الخالي عن المبالغة في التشبيه، والاستعارة: والمجاز اللغوي الراجع الى حكم الكلمة في الكلام، والمجاز العقلي (٥). وهذا تقسيم السابقين ولم يقره السكاكي ورأى ان المجاز ينبغي أن يكون لغويا كله، وهو مفيد وغير مفيد، والمفيد استعارة وغير استعارة.

وقسم القزويني المجاز الى مفرد وهو لغوي وشرعي وعرفي، ومركب

---

(١) البرهان الكاشف ص ٩٨، ٩٩ التبيان ص ١٠٦، تحرير التحبير ص ٤٥٧، بديع القرآن ص ١٧٥، نضرة الاغريض ص ٢٣، الاشارة الى الايجاز ص ٢٨، المصباح ص ٥٩، حسن التوسل ص ١٠٤، نهاية الارب ج ٧ ص ٣٧، جوهر الكنز ص ٥١، الايضاح ص ٢٦٨، التلخيص ص ٢٩٢، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٩، المطول ص ٣٥٢، الاطول ج ٢ ص ١١٧، الفوائد ص ١١، الاتقان ج ٢ ص ٣٦، معترك ج ١ ص ٢٤٦، شرح عقود الجمان ص ٩١، حلية اللب ص ١١٥، انوار الربيع ج ٦ ص ١٠٤

(٢) خزانة الادب ص ٤٢٦

(٣) أسرار البلاغة ص ٣٤٤، ٣٧٦

(٤) نهاية الايجاز ص ٤٨

(٥) مفتاح العلوم ص ١٧٢

وهو التمثيل على سبيل الاستعارة ثم قسمه الى مرسل واستعارة، وتبعه في ذلك شراح التلخيص (١)

وأقسام المجاز التي ذكرها المتقدمون هي

المجاز الاسنادي :

هوالمجاز الذي يكون في الاسناد أو التركيب وقد سمي كذلك لانه متلقى من جهة الاسناد وهوالمجاز العقلي (٢) وهذا النوع من المجاز تستعمل فيه الالفاظ المفردة في موضوعها الاصلي ويكون المجاز عن طريق الاسناد واذا ما ذهبنا نستقصي بحث هذا اللون من المجاز عند الاوائل لانجدهم يشيرون الى اسمه هذا اوالى اسمه الآخر « المجاز العقلي » وان كانت في كتاب سيبويه بعض أمثلته كقول الخنساء

ترعى إذا نسيت حتى اذا ادكرت
فانما هي إقبالٌ وادبارُ

وكقولهم : « نهارك صائم » و « ليلك قائم » (٣) وهذا الكلام محمول عنده على السعة والحذف .

وفي كتاب « الكامل » للمبرد امثلة من هذا اللون كقول جرير

لقد لمتنا يا أمّ غيلانَ في السُّرى
ونمت وما ليلُ المطيّ بنائم

وقول رؤبة بن العجاج

حارث قد فرّجتَ عني غمي
فنام ليلي وتجلّى همي (٤)

---

(١) الايضاح ص ٢٦٨ ، ٣٠١ ، التلخيص ص ٢٩٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٠ ، المطول ص٣٤٨ ، الأطول ج ٢ ص ١١٧ كفاية الطالب ص ١٥٦ ، الروض المريع ص ١٦٢

(٢) التبيان ص ١٠٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٣٦

(٣) الكتاب ج ١ ص ١٦٩ ، وتنظر ص ٨٠ ، ٨٩ ، ١٠٨ ، ١١٠

(٤) الكامل ج ١ ص ١١٨ ، ١٨٨ ، ج ٣ ص ١١٧٠ ، وينظر جمهرة أشعار العرب ص ١١

والمبرد يذهب في ذلك مذهب سيبويه ويرى أنّ هذا الاسلوب مبالغة الى جانب السعة والحذف

وترددت هذه الأمثلة في كتاب الآمدي (١) وكتاب ابن فارس الذي سماه « اضافة الفعل الى ما ليس بفاعل في الحقيقة » (٢) ولكن هؤلاء لم يسموه باسمه ويرجع الفضل في فصله عن المجاز اللغوي الى عبد القاهر الذي اولاه عناية كبيرة وقال في تعريفه : « وحدّه أن كلّ كلمة اخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في الفعل لضرب من التأول فهو مجاز » (٣) وسماه مجازاً عقلياً ومجازاً حكمياً ومجازاً في الاثبات وإسناداً مجازيا (٤). وسماه السكاكي مجازاً عقلياً وتابعه ابن مالك والقزويني وشرّاح التلخيص (٥) وعلل المتأخرون هذه التسميات المختلفة فقال ابن يعقوب المغربي «ومن الاسناد مطلقاً مجاز عقلي لان حصوله بالتصرف العقلي ، ويسمى مجازاً حكمياً لوقوعه في الحكم بالمسند اليه ويسمى ايضاً مجازاً في الاثبات لحصوله في اثبات أحد الطرفين للآخر والسلب حقيقته ومجازه تابع لما يحقق في الاثبات ويسمى أيضاً اسناداً مجازياً نسبة الى المجاز بمعنى المصدر لان الاسناد جاوز به المتكلم حقيقته واصله الى غير ذلك » (٦). وسماه السيوطي «المجاز في التركيب» (٧) ايضاً. ورأى السبكي ان يسمى « مجاز الملابسة » ولا يقال « مجاز اسناد » لقلة استعمال الاسناد بين الفعل وفاعله او ما قام مقامه (٨). ولعل الذي دعاه الى ذلك انه وجد علاقته الملابسة كما يفهم من كلام القزويني وانه لا بدّ منها

---

(١) الموازنة ج ١ ص ١٦٥ ، ١٩١ ، ٢١٦

(٢) الصاحبي ص ٢١٠

(٣) أسرار البلاغة ص ٣٥٦ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢

(٤) دلائل الاعجاز ص ٢٢٧ ، ٢٣١ ، أسرار البلاغة ص ٣٣٨

(٥) مفتاح العلوم ص ١٨٥ ، المصباح ص ٥٩ ، الايضاح ص ٣٩ ، التلخيص ص ٤٥ شروح التلخيص ج ١ ص ٢٢١ ، المطول ص ٥٧ ، الاطول ج ١ ص ٧٢

(٦) مواهب الفتاح ج ١ ص ٢٢١

(٧) الاتقان ج ٢ ص ٣٦

(٨) عروس الافراح ج ١ ص ٢٢١ وما بعدها

في كل مجاز من هذا النوع

إن عبد القاهر فتح السبيل للبلاغيين بدراسته العميقة لهذا النوع من المجاز ، وقد نبه العلوي الى هذه الحقيقة فقال : «اعلم ان ما ذكرناه في المجاز الاسنادي العقلي هو ما قرره الشيخ النحرير عبد القاهر الجرجاني واستخرجه بفكرته الصافية وتابعه على ذلك الجهابذة من أهل هذه الصناعة كالزمخشري وابن الخطيب الرازي وغيرهما » (١)

لقد تحدث عبد القاهر عن المجاز العقلي في « دلائل الاعجاز » و « أسرار البلاغة » وخلاصة ما قاله ان في الكلام مجازاً يكون التجوز في حكم يجري على الكلمة وتكون الكلمة متروكة على ظاهرها ويكون معناها مقصوداً في نفسه ومراداً من غير تورية وتعريض كقولهم « نهارك صائم » و « ليلك قائم » و « نام ليلي وتجلى همي » وقوله تعالى : «فما ربِحَتْ تجارتُهم »(٢) وقول الفرزدق

سقاها خروقٌ في المسامع لم تكن
علاطاً ولا مخبوطةً في الملاغم (٣)

قال عبد القاهر « انت ترى مجازاً في هذا كله ولكن لا في ذوات الكلم وأنفس الالفاظ ولكن في أحكام أجريت عليها . أفلا ترى انك لم تتجوز في قولك : « نهارك صائم » و «ليلك قائم » في نفس « صائم » و « قائم » ولكن في ان أجريتهما خبرين على النهار والليل ، وكذلك ليس المجاز في الآية في « ربحت » ولكن في اسنادها الى التجارة وهكذا الحكم في « سقاها خروق » ليس التجوز في « سقاها » ولكن في أن أسندها الى الخروق . أفلا

(١) الطراز ج ٣ ص ٢٥٧
(٢) البقرة ١٦
(٣) علط الناقة وسمها بالعلاط وهي صفحة العنق أو حبل يجعل في عنق البعير
الملغم الفم

ترى انك لا ترى شيئا منها الا وقد أريد به معناه الذي وضع له على وجهه وحقيقته فلم يرد بـ « صائم » غير الصوم ولا بـ « قائم » غير القيام ولا بـ « ربحت » غير الربح ولا بـ « صفقت » غير السقي كما اريد في قوله « وسالت بأعناق المطي الاباطح » غير السيل » (١) .

وليس بواجب في المجاز الاسنادي او العقلي ان يكون للفعل فاعل في التقدير اذا نحن نقلنا الفعل اليه عدنا به الى الحقيقة مثل ان نقول في : «ربحت تجارتهم » ربحوا في تجارتهم ، وفي «يحمي نساءنا ضرب » نحمي نساءنا بضرب ، فان ذلك لا يتأتى في كل شيء

ونحن لا نستطيع ان نثبت للفعل « اقدمني » في « اقدمني بلدك حق لي على انسان » فاعلاً سوى « الحق » وكذلك لا نستطيع في قول الشاعر

وصيّرني هـــواك وبي
لحَيْنـي يضـــرب المثـــلُ

وقوله

يزيـــدك وجهـــه حُسْنـــاً
إذا مـــا زدتـــه نظـــراً

أن نزعم ان لـ « صيّرني » فاعلاً قد نقل عنه الفعل فجعل للهوى كما في « ربحت تجارتهم » و « يحمي نساءنا ضربٌ » ، ولا نستطيع كذلك أن نقدر لـ « يزيد » في « يزيدك وجهه » فاعلاً غير الوجه .

وأخذ الزمخشري آراء عبدالقاهر وطبقها في تفسيره الكشاف (٢) ، وسار الرازي على خطاه وان خالفه أحياناً (٣) ، وحينما وضع السكاكي علوم البلاغة وضعها الاخير قال عن المجاز العقلي : « هو الكلام المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأويل إفادة للخلاف لا بوساطة

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٢٢٨
(٢) الكشاف ج ١ ص ٥٣ ، وينظر المطول ص ٥٨ .
(٣) نهاية الايجاز ص ٤٧ وما بعدها

وضع » (١) ثم رأى بعد ذلك نظمه في سلك الاستعارة بالكناية ، والى ذلك ذهب العلوي الذي قال ان امثلة المجاز العقلي مجازات لغوية استعملت في غير مواضعها الاصلية ، وعدّما ذهب اليه الرازي من انها عقلية فاسدا (٢) ثم قال « والمختار عندنا ان المجاز لا مدخل له في الاحكام العقلية ولا وجه لتسمية المجاز بكونه عقلياً ، لان ما هذا حاله انما يتعلق بالاوضاع اللغوية دون الاحكام العقلية » (٣)

وعدّه القزويني مجازاً بالاسناد وأخرجه من علم البيان وأدخله في علم المعاني وقال « انا لم نورد الكلام في الحقيقة والمجاز العقليين في علم البيان كما فعل السكاكي ومن تبعه لدخوله في تعريف علم المعاني دون تعريف علم البيان»(٤) وتابعه في ذلك شراح التلخيص (٥) .

والمجاز العقلي ثلاثة أقسام

الاول ماطرفاه حقيقيان مثل : « أنبت الربيعُ البقلَ » وقوله تعالى : « واذا تُليتْ عليهم آياتُه زادتهم إيمانا » (٦) وقوله « وأخرجتِ الارضُ أثقالَها» (٧)

الثاني ماطرفاه مجازيان كقوله تعالى « فما ربحت تجارتهم » (٨) وقولهم : « أحيا الارضَ شبابُ الزمان »

الثالث ماطرفاه مختلفان أي ما كان أحد طرفيه ـ المسند أو المسند اليه ـ مجازاً دون الآخر ، كقوله تعالى « تُؤْتي أُكُلَها كلَّ حين باذْنِ ربها » (٩)

---

(١) مفتاح العلوم ص ١٨٥
(٢) الطراز ج ١ ص ٧٥ ـ ٧٦
(٣) الطراز ج ١ ص ٢٥٠
(٤) الايضاح ص ٣١ ، التلخيص ص ٤٥
(٥) شروح التلخيص ج ١ ص ٢٣١ ، المطول ص ٥٧ ، الاطول ج ١ ص ٧٢
(٦) الانفال ٢
(٧) الزلزلة ٢
(٨) البقرة ١٦
(٩) ابراهيم ٢٥

وقولهم « أحيا الارضَ الربيعُ » و « أنبت البقلَ شبابُ الزمان » و « أحيتني رؤيتك » أي : آنستني وسرّتني . ومنه قول المتنبي

وتحيي له المالَ الصوارمُ والقنــا
ويقتل ما تحيي التبسـم والجـدا

ولابدّ له من قرينة اما لفظية كقول أبي النجم :

قــد أصبحت أمُّ الخيار تدّعي
عليّ ذنبــاً كله لم أصنــعِ
من أن رأت رأسي كرأس الاصـلع
ميّز عنـه قُنزعا عــن قنزع (١)
جَذْبُ الليالي : أبطئي أو أسرعي

وهذا مجاز بدليل قوله :

أفناه قيل الله للشمس اطلعــي
حتى إذا واراك أفق فــارجعي

أو غير لفظية كاستحالة صدور المسند من المسند اليه أو قيامه به عقلاً مثل « محبتك جاءت بي اليك » وكصدور الكلام من الموحد في مثل قول الشاعر :

أشابَ الصغيرَ وأفنى الكبيــر
كرُّ الغـداةِ ومـرُّ العشــي

ولابدّ لهذا النوع من المجاز أن تكون له علاقة ، وأشهر علاقاته المفعولية فيما بني للفاعل واسند الى المفعول به الحقيقي كقوله تعالى: « عيشة راضية» (٢) وهي مرضية . والفاعلية فيما بُني للمفعول واسند الى الفاعل الحقيقي مثل : «سيلٌ مُفْعَم » والسيل هو الذي يُفعِم لا يُفْعَم

والمصدرية فيما بني للفاعل واسند الى المصدر مثل « شِعْرٌ شاعر » وقول أبي فراس

---

(١) القنزع الشعر حوالي الرأس .
(٢) القارعة ٧

سيذكرني قومي إذا جدَّ جِدّهم
وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البَدْرُ

والزمانية فيما بني للفاعل واسند الى الزمان مثل: « نهاره صائم » و « ليله قائم » وقوله تعالى : « والضحى . والليل إذا سجا » (١) .

والمكانية فيما بني للفاعل وأسند الى المكان كقوله تعالى : « وجعلنا الانهار تجري من تحتهم » (٢) ، والنهر لا يجري لانه مكان جري الماء .

والسببية فيما بني للفاعل وأسند الى السبب كقول الشاعر

إني لمن معشر أفنى أوائلهم
قيلُ الكماة ألا أين المحامونا ؟

والقيل لم يُفْنِ ، وانما الذي أفنى هو الشجعان .

المجاز الافرادي

هو احد انواع المجاز اللغوي ، وهو المجاز المرسل الذي تكون علاقته بين ما استعمل فيه وما وضع له ملابسة غير التشبيه . وقد سماه ابن الزملكاني والزركشي « المجاز الافرادي » (٣) وسماه السيوطي « المجاز في المفرد » وقال : « ويسمى المجاز اللغوي » (٤) .

يكون المجاز اللغوي في نقل الالفاظ من حقائقها اللغوية الى معان أخرى بينها صلة ومناسبة وقد يسمى المجاز المفرد وقد قسمه القزويني الى مرسل واستعارة لان العلاقة المصححة إن كانت تشبيه معناه بما هو موضوع له فهو استعارة والا فهو مجاز مرسل وعرّف المرسل بقوله « هو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملابسة غير التشبيه »(٥) وسمي هذا النوع

---

(١) الضحى ١ ٢
(٢) الانعام ٦
(٣) البرهان الكاشف ص ١٠٢ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٥٨
(٤) معترك ج ١ ص ٢٤٨
(٥) الايضاح ص ٢٧٠ ، التلخيص ص ٢٩٥

مرسلاً ؛ لأن الارسال في اللغة الاطلاق ، والمجاز الاستعاري مقيد بادعاء ان المشبه من جنس المشبه به والمرسل مطلق من هذا القيد . وقيل انما سمي مرسلاً لارساله عن التقييد بعلاقة مخصوصة بل ردّد بين علاقات بخلاف المجاز الاستعاري فانه بعلاقة واحدة وهي المشابهة (١)

ولم نجد أحداً أطلق اسم « المجاز المرسل » على هذا النوع قبل السكاكي(٢) وكان القدماء قد ذكروا أنواعه ولم يسموه ، ومنهم الفرّاء الذي قال في قوله تعالى : « فَلْيَدْعُ نادِيه » (٣) : « والعرب تقول : النادي يشهدون عليك والمجلس ، يجعلون النادي والمجلس والمشهد والشاهد — القوم قوم الرجل » (٤) وأشار الآمدي الى السببية والمجاورة وهي من علاقات المرسل كقولهم للمطر « سماء » وقولهم « ما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم » . قال الشاعر

إذا سقط السماء بأرض قوم
رعيناه وإن كانوا غضابا

أراد : إذا سقط المطر رعيناه أي رعينا النبت الذي يكون عنه ؛ ولهذا سمي النبت ندى لانه عن الندى يكون . وقالوا : « ما به طِرْق » أي ما به قوة ، والطرق : الشحم ، فوضعوه موضع القوة لان القوة عنه تكون وقولهم للمزادة « راوية » وانما الراوية البعير الذي يُستقى عليه الماء فسمي الوعاء الذي يحمله باسمه. ومن ذلك « الحَفَض » متاع البيت فسمي البعير الذي يحمله حَفَضاً(٥) . وهذه أنواع المجاز المرسل الذي تحدث عنه المتأخرون .

وقال ابن جني عن البيت :

ذر الآكلين الماء ظلماً فما أرى
ينالون خيراً بعد أكلهم الماءا

---

(١) حاشية الدسوقي ج ٤ ص ٢٩
(٢) مفتاح العلوم ص ١٩٥ - ١٩٦
(٣) العلق ١٧ .
(٤) معاني القرآن ج ٣ ص ٢٧٩ ، وينظر جمهرة أشعار العرب ص ١٨
(٥) الموازنة ج ١ ص ٢٤

« فكأنه من باب الاكتفاء بالسبب عن المسبب ، يريد قوما كانوا يبيعون الماء فيشترون بثمنه ما يأكلونه فاكتفى بذكر الماء الذي هو سبب المأكول من ذكر المأكول » (١)

وقسم الامام الغزالي المجاز الى اربعة عشر نوعاً ومعظمها يدخل في المجاز المرسل وذكر ابن الاثير انها ترجع الى التوسع والتشبيه والاستعارة (٢) وتكلم عبدالقاهر على هذا النوع ولم يسمه مرسلاً وانما هو مجاز لغوي يقرن بالاستعارة وان كانت علاقته غير المشابهة . وفي قوله « واما لصلة وملابسة بين ما نقلها اليه وما نقلها عنه » (٣) تمييز للمجاز المرسل عن الاستعارة . وكان السكاكي — فيما نعلم — أول من أطلق التسمية وتابعه بدر الدين بن مالك والقزويني وشرّاح التلخيص (٤) ، وتوسع ابن الجوزية والعلوي والزركشي في بحث هذا النوع وجمعوا له علاقات كثيرة (٥) ومن أشهرها : الجزئية وهي تسمية الشيء باسم جزئه كالعين في الرقيب وكقوله تعالى « قُمِ الليلَ إلا قليلا » (٦) أي : صلِّ وقوله « فتحريرُ رقبةٍ مؤمنة» (٧) أي تحرير عبد مؤمن . ومنه قول الشاعر

وكـم علمته نَظْـمَ القـوافي
فلمـا قـال قافيـةً هجـاني

أي الشعر

والكلية فيما إذا ذكر الكل وأريد الجزء كقوله تعالى : « يجعلون أصابعَهم

---

(١) الخصائص ج ١ ص ١٥٢
(٢) المثل السائر ج ١ ص ٣٦٨ وما بعدها
(٣) أسرار البلاغة ص ٣٧٦
(٤) المصباح ص ٩٥ ، الايضاح ص ٢٧٠ ، التلخيص ص ٢٩٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٩ ، المطول ص ٣٥٤ ، الاطول ج ٢ ص ١١٨
(٥) الفوائد ص ١٠ وما بعدها ، الطراز ج ١ ص ٦٩ ، البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٥٨ – ٢٩٩ ، وينظر المنزع البديع ص ٢٩٧ – ٣٠٨
(٦) المزمل ٢
(٧) النساء ٩٢

في آذانهم » (١) أي أناملهم ، وقوله «ومن لم يَطْعَمْهُ » (٢) أي لم يذقه

والسببية بان يطلق لفظ السبب ويراد المسبب كقوله تعالى « يدُ الله فوق أيديهم » (٣) أي : قدرته فان اليد سببها . وكقول الشاعر

له أيادٍ عليّ سابغةٌ
أعدّ منها ولا أعدّدها

أي نِعَمٌ ؛ لان الايادي سبب فيها

والمسببية فيما اذا ذكر لفظ المسبب واريد السبب كقوله تعالى : « ويُنَزِّلُ لكم من السماء رِزْقاً » (٤) أي : مطراً هو سبب الرزق

والسبق وهي اعتبار ما كان أي تسمية الشيء باسم ما كان عليه كقوله تعالى : « وآتوا اليتامى أموالهم » (٥) أي الذين كانوا يتامى .

والاستعداد وهي اعتبار ما يكون أي اطلاق اسم الشيء على ما يؤول اليه كقوله تعالى « إني أراني أعْصِرُ خمراً » (٦) ، وقوله « إنك ميتٌ وإنهم ميتون » (٧) .

والمحلية فيما إذا ذكر لفظ المحل وأريد به الحال فيه كقوله تعالى: «فلْيَدْعُ ناديَه » (٨) أي المجتمعين في النادي وقوله « يقولون بأفواههم ماليس في قلوبهم » (٩) أي : بألسنتهم لان القول عادة لا يكون إلاّ بها .

---

(١) البقرة ١٩
(٢) البقرة ٢٤٩
(٣) الفتح ١٠
(٤) غافر ١٣
(٥) النساء ٢
(٦) يوسف ٣٦
(٧) الزمر ٣٠
(٨) العلق ١٧
(٩) آل عمران ١٦٧

والحالية وهي عكس السابقة فيما اذا ذكر لفظ الحالّ وأريد به المحل كقوله تعالى «وأما الذين ابيضّت وجوهُهم ففي رحمة الله هم فيها خالدون»(١) أي في جنته التي تحلّ فيها الرحمة وقوله «خذوا زينتكم عند كل مسجد» (٢) أي لباسكم لحلول الزينة فيه. والآلية فيما اذا ذكر اسم الآلة وأريد الاثر الذي ينتج عنه كقوله تعالى «واجعل لي لسانَ صِدْقٍ في الآخرين» (٣) أي ذكراً حسنا، واللسان أداة الذكر

والمجاورة نحو «خانت الراوية» أي السقاء، والراوية في الاصل للبعير الحامل لها وسميت باسمه لكونه حاملاً اياها أو مجاوراً لها عند الحمل.

ومنها اقامة صيغة مقام اخرى كاقامة فاعل بمعنى مفعول في قوله تعالى «لا عاصمَ اليوم من أمر الله» (٤) أي: لامعصوم، ومفعول مقام فاعل كقوله تعالى «انه كان وعدُه مأتياً» (٥) أي آتيا، وفعيل بمعنى مفعول كقوله تعالى «وكان الكافرُ على ربه ظهيرا» (٦) اي مظهوراً عليه ومنها مجيءُ المصدر على فَعول كقوله تعالى: «لانريد منكم جزاءً ولا شكورا» (٧) أي شكراً واقامة الفاعل مقام المصدر كقوله تعالى: «ليس لوقعتها كاذبة» (٨) أي: تكذيب. واقامة المفعول مقام المصدر كقوله تعالى: «بأيكم المفتون» (٩) أي الفتنة. ووصف الشيءُ بالمصدر كقوله تعالى: «فانهم عدوٌّ لي» (١٠) أي فانهم عداوة.

---

(١) آل عمران ١٠٨
(٢) الاعراف ٣١
(٣) الشعراء ٨٤
(٤) هود ٤٣
(٥) مريم ٦١
(٦) الفرقان ٥٥
(٧) الانسان ٩
(٨) الواقعة ٢
(٩) القلم ٦
(١٠) الشعراء ٧٧

ومنها مجيء المصدر بمعنى المفعول كقوله تعالى «ذلك مَبْلَغُهم من العلم» (١) أي المعلوم، وقوله «صُنْعَ الله» (٢) أي مصنوعه.

وفي كتاب الله كثير من المجاز المرسل وقد ذكرت بعضه كتب علوم القرآن خاصة ككتاب «البرهان في علوم القرآن» للزركشي و«الاتقان في علوم القرآن» و«معترك الاقران» للسيوطي.

مجاز التركيب

هو المجاز الاسنادي او المجاز العقلي (٣)، وقد تقدم

مجاز التشبيه

هو التشبيه المحذوف الأداة، وقد اوضح عز الدين بن عبد السلام ذلك بقوله: «العرب اذا شبهوا جرماً بجرم او معنى بمعنى او معنى بجرم فان أتوا باداة التشبيه كان ذلك تشبيهاً حقيقياً وان اسقطوا اداة التشبيه كان ذلك تشبيهاً مجازياً» (٤) ومن ذلك قوله تعالى «وأزواجُه امهاتهم» (٥) اي مثل امهاتهم في الحرمة وتحريم النكاح. وقوله «أو نتخذه ولدا» (٦) أي مثل ولد. وليس هذا من المجاز عند الآخرين

مجاز التضمين

قال ابن عبد السلام: «هو ان تضمن اسماً معنى اسم لافادة معنى الاسمين فتعديه تعديته في بعض المواطن» (٧) كقوله تعالى «لا تُشْرِكْ بالله» (٨) ضمن «الا تشرك» معنى لا تعدل والعدل التسوية أي لا تسووا بالله شيئاً

---

(١) النجم ٣٠
(٢) النمل ٨٨
(٣) الاتقان ج ٢ ص ٣٦
(٤) الاشارة الى الايجاز ص ٨٥
(٥) الأحزاب ٦
(٦) يوسف ٢١.
(٧) الاشارة الى الايجاز ص ٧٤
(٨) لقمان ١٣

في العبادة وقوله « وأخبتوا الى ربهم » (١) ضمن « واخبتوا » معنى أنابوا لافادة الإخبات والانابة جميعاً

ومنه قول الشاعر

فان تكن الأيامُ أحسَنّ مرة الي فقد عادت لهن ذنوبُ

فقد ضمن « عادت » معنى « صارت » وليس هذا من المجاز عند الآخرين .

مجاز الحذف :

هو المجاز بالنقصان ، وكان الأوائل كسيبويه والفراء قد ذكروه وقالوا انه على اتساع الكلام(٢) مثاله ان المضاف اليه يكتسب إعراب المضاف في نحو قوله تعالى : « واسأل القرية »(٣) . فان الحكم الـذي يجب للقرية في الاصل هو الجر ، والنصب فيها مجاز .

ومنه قوله تعالى « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » (٤) اي اختار من قومه ، فان الحكم الذي يجب لـ « قومه » هو الجر ، والنصب فيه مجاز

ولا يسمى كل حذف مجازاً وقد اوضح عبد القاهر ذلك بقوله « ولا ينبغي ان يقال ان وجه المجاز في هذا الحذف فان الحذف اذا تجرد عن تغيير حكم من احكام ما بقي بعد الحذف لم يسم مجازاً ، الا ترى انك تقول « زيد منطلق وعمرو » فتحذف الخبر ثم لا توصف جملة الكلام من اجل ذلك بأنه مجاز ، وذلك لانه لم يؤدِ الى تغيير حكم فيما بقي من الكلام ويزيده تقريراً ان المجاز اذا كان معناه ان تجوز بالشيء موضعه واصله فالحذف بمجرده لا يستحق الوصف به لان ترك الذكر واسقاط الكلمة من الكلام لا يكون نقلاً لها عن اصلها انما يتصور النقل فيما دخل تحت النطق . واذا امتنع ان يوصف المحذوف بالمجاز بقي القول فيما لم يحذف . وما لم يحذف ودخل

---

(١) هود ٢٣ .
(٢) الكتاب ج ١ ص ٢١٢ ، ج ٣ ص ٢٤٧ ، معاني القرآن ج ١ ص ٣٦٣ ، ٣٦٩
(٣) يوسف ٨٢ .
(٤) الأعراف ١٥٥

تحت الذكر لا يزول عن اصله ومكانه حتى يغيرّ حكم من أحكامه او يغير عن معانيه ، فاما وهو على حاله والمحذوف مذكور فتوهم ذلك فيه من ابعد المحال فاعرفه » (١) ونقل الرازي هذا الكلام وسمى هذا اللون من المجاز « المجاز بالنقصان » (٢) في حين سماه الآخرون « مجاز الحذف » . وذكر القزويني وشرّاح التلخيص وغيرهم كلام عبد القاهر الذي بالغ في النكير على من أطلق القول بوصف الكلمة بالمجاز بالحذف او الزيادة (٣)

المجـاز الحكمي :

هو المجاز العقلي وقد تقدم في المجاز الاسنادي ، وسمي حكمياً ؛ لأن المجاز ليس في ذوات الكلم وأنفس الالفاظ ولكن في احكام اجريت عليها (٤) .

مجـاز الزيادة :

وهو المجاز الذي يكون بزيادة ، وحكمه كحكم مجاز الحذف اي ليست كل زيادة تعدّ مجازاً . وقد اوضح عبد القاهر ذلك بقوله « واذا صحّ امتناع ان يكون مجرد الحذف مجازاً او تحقّ صفة باقي الكلام بالمجاز من اجل حذف كان على الاطلاق دون ان يحدث هناك بسبب ذلك الحكم تغيرّ حكم على وجه من الوجوه ، علمت منه ان الزيادة في هذه القضية كالحذف فلا يجوز ان يقال ان زيادة «ما» في نحو : «فبما رحمة»(٥) مجاز ، أو أن جملة الكلام تصير مجازاً من أجل زيادته فيه ، وذلك أن حقيقة الزيادة في الكلمة ان تعرى من معناها وتذكر ولا فائـدة لها سوى الصلة ويـكون سقوطها وثبوتها سـواء . ومحال ان يـكون ذلك مجازاً لان المجـاز أنْ يراد بالكلمة غـير ما وضعت لـه في الأصل او يـزاد فيها او يوهم

(١) أسرار البلاغة ص ٣٨٣ — ٣٨٤
(٢) نهاية الايجاز ص ٥٦
(٣) الايضاح ص ٣١٨ ، التلخيص ص ٣٣٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣٦ ، المطول ص ٤٠٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٦٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٣٦ ، ٤٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٠ ، حلية اللب ص ١٢٩
(٤) دلائل الاعجاز ص ٢٢٧ ، مفتاح العلوم ص ١٨٧
(٥) آل عمران ١٥٩

شيء ليس من شأنها كابهامك بظاهر النصب في القرية (١) ان السؤال واقع عليها، والزائد الذي سقوطه كثبوته لا يتصور فيه ذلك. فاما غير الزائد من اجزاء الكلام الذي زيد فيه فيجب ان ينظر فيه ، فان حدث هنالك بسبب ذلك الزائد حكم تزول به الكلمة عن اصلها جاز حينئذ ان يوصف ذلك الحكم او ما وقع فيه بانه مجاز كقولك في قوله تعالى « ليس كمثله شيء » (٢) إنَّ الجـر في « المثل » مجاز لان أصله النصب ، والجر حكم عرض من أجل زيادة الكاف ولـو كانـوا اذ جعلـوا الكاف مزيـدة لم يعملـوها لما كان لحديث المجاز سبيل على هذا الكلام . ويزيده وضوحاً ان الزيادة على الاطلاق لو كانت تستحق الوصف بانها مجاز لكان ينبغي ان يكون كل ماليس بمزيد من الكلم مستحقاً الوصف بانه حقيقة حتى يكون الأسد في قولك « رأيت أسداً » وأنت تريد رجلاً حقيقة » (٣) .

ونقل الرازي هذا الكلام (٤) وتبعهما في ذلك البلاغيون (٥)

المجـاز العقلي :

هو المجاز الاسنادي ومجاز التركيب والمجاز الحكمي(٦) ، وقد تقدم

المجـاز في الاثبات

هـو المجاز الاسنادي ومجاز التركيب والمجاز الحكمي والمجاز العقلي (٧) وقد تقدم

---

(١) اشار الى قوله تعالى : « واسأل القرية » (يوسف ٨٢) .

(٢) الشورى ١١

(٣) أسرار البلاغة ص ٣٨٤

(٤) نهاية الايجاز ص ٥٦

(٥) الايضاح ص ٣١٧ ، التلخيص ص ٣٣٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٢١ ، المطول ص ٤٠٥ ، الأطول ج ٢ ص ١٦٦ ، الاتقان ج ١ ص ١٨٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٠ ، حلية اللب ص ١٢٩

(٦) دلائل الاعجاز ص ٢٢٧ ، ٢٣١ ، أسرار البلاغة ص ٣٥٦ ، الطراز ج ٢ ص ٢٥٧

(٧) المصادر السابقة ونهاية الايجاز ص ٤٧ ، مفتاح العلوم ص ١٨٦

المجاز في المثبت :

هو المجاز في المفرد ، ويسمى المجاز اللغوي (١) . وهو قسمان الاستعارة والمجاز المرسل ، وقد تقدم .

مجاز اللزوم

ذكر عزّ الدين بن عبد السلام نوعاً من المجاز سماه « مجاز اللزوم » (٢) وقال انه أنواع

أحدها التعبير بالاذن عن المشيئة لان الغالب ان الاذن في الشيء لايقع الا بمشيئة الآذن واختياره ، والملازمة الغالبة مصححة المجاز ، ومن ذلك قوله تعالى « وما كان لنفس ان تموتَ إلا باذْن الله » (٣) أي بمشيئة الله ، ويجوز في هذا ان يراد بالاذن أمر التكوين ، والمعنى « وما كان لنفس ان تموت الا بقول الله موتي »

الثاني التعبير بالإذن عن التيسير والتسهيل في مثل قوله تعالى «والله يدعو الى الجنة والمغفرة باذنه » (٤) أي بتسهيله وتيسيره .

الثالث تسمية ابن السبيل في قوله تعالى « وابن السبيل » (٥) لملازمته الطريق .

الرابع نفي الشيء لانتفاء ثمرته وفائدته للزومهما عنه غالباً في مثل قوله تعالى « كيف يكون للمشركين عَهْدٌ » (٦) أي وفاء عهد او تمام عهد ، فنفى العهد لانتفاء ثمرته وهو الوفاء والاتمام

---

(١) نهاية الايجاز ص ١٨ .
(٢) الاشارة الى الايجاز ص ٧٩
(٣) آل عمران ١٤٥
(٤) البقرة ٢٢١
(٥) البقرة ١٧٧
(٦) التوبة ٧

الخامس : التجوز بلفظ الريب عن الشك لملازمة الشك القلق والاضطراب فان حقيقة الريب قلق النفس ، ومن ذلك قوله تعالى: « لاريبَ فيه » (١) أي لا شك في انزاله او في هدايته .

السادس التعبير بالمسافحة عن الزنا لان السفح صب المنيّ وهو ملازم للجماع غالباً لكنه خص بالزنا اذ لاغرض فيه سوى صَبّ المني بخلاف النكاح فان مقصوده الولد والتعاضد والتناصر بالاختان والاصهار والاولاد والاحفاد ومثاله قوله تعالى: «مُحْصَنِين غير مُسافِحين» (٢) أي غير مزانين

السابع التعبير بالمحل عن الحال لما بينهما من الملازمة الغالبة كالتعبير باليد عن القدرة والاستيلاء و العين عن الادراك و الصدر عن القلب وبالقلب عن العقل وبالافواه عن الالسن وبالألسن عن اللغات وبالقرية عن قاطنيها وبالساحة عن نازليها وبالنادي والندي عن أهلهما . وقد ورد كلّ ذلك في القرآن الكريم .

الثامن التعبير بالارادة عن المقاربة لان من أراد شيئاً قربت مواقعته اياه غالباً ، ومن ذلك قوله تعالى: « فوجد فيها جداراً يريد ان ينقض فأقامه »(٣)

التاسع التجوز بترك الكلام عن الغضب لأن الهجران وترك الكلام يلازمان الغضب غالباً ومنه قوله تعالى : « ولا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزكّيهم » (٤) .

العاشر التجوز بنفي النظر عن الاذلال والاحتقار كقوله تعالى « ولا ينظرُ اليهم يومَ القيامة » (٥) .

الحادي عشر التجوز باليأس عن العلم لان اليأس من نقيض العلوم

---

(١) البقرة ٢

(٢) النساء ٢٤ ، المائدة ٥

(٣) الكهف ٧٧

(٤) البقرة ١٧٤

(٥) آل عمران ٧٧

ملازم للعلم غير منفك عنه ، كقوله تعالى « أفلم ييأس الذين آمنوا أنْ لو يشاء الله لهدى الناس جميعاً » (١) .

الثاني عشر التعبير بالدخول عن الوطء لأن الغالب من الرجل اذا دخل بامر أته انه يطأها في ليلة عرسها ومنه قوله تعالى « وربائبُكم اللاتي في حُجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهنّ فان لم تكونوا دخلتم بهنّ فلا جُناح عليكم » (٢) .

الثالث عشر : وصف الزمان بصفة ما يشتمل عليه ويقع فيه كقوله تعالى « فذلك يومئذ يومٌ عسير » (٣)

الرابع عشر وصف المكان بصفة ما يشتمل عليه ويقع فيه ، كقوله تعالى : « ربِّ اجعل هذا البلدَ آمنا » (٤)

الخامس عشر وصف الاعراض بصفة من قامت به ، كقوله تعالى « فاذا عَزَمَ الأمرُ » (٥). والعزم صفة لذوي الامر ، وقوله تعالى « فما ربحت تجارتهم » (٦) وصف التجارة بالربح وهو صفة للتاجر

السادس عشر : الكنايات كقول طرفة

ولست بحلاّل التلاع مخافـــةً
ولكن متى يَسْتَرفِدِ القومُ أرْفِدِ

وقال بعد هذا النوع : « والظاهر أن الكناية ليست من المجاز لانك استعملت اللفظ فيما وضع له واردت به الدلالة على غيره ولم تخرجه عن ان يكون مستعملاً فيما وضع له » (٧)

---

(١) الرعد ٣١
(٢) النساء ٢٣
(٣) المدثر ٩
(٤) ابراهيم ٣٥
(٥) محمد ٢١
(٦) البقرة ١٦
(٧) الاشارة الى الايجاز ص ٧٩ – ٨٥

فمجاز اللزوم ليس مجازاً خاصاً ذا علاقة او ملابسة معينة وانما هو المجاز بانواعـه المختلفة ، وقد ذكر فيه عز الدين بن عبد السـلام المجاز المرسل والمجاز العقلي وأدخل فيه الكنايات وان نفى كونها من المجاز

المجـاز اللغـوي

هو المجاز في المثبت او في المفرد (١)، وهو نوعان: الاستعارة والمجاز المرسل وقد تقدما

مجـاز المجاز

قال عز الدين بن عبد السلام: « هو ان يجعل المجاز المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة بالنسبة الى مجاز آخر فتجوز بالمجاز الأول عن الثاني لعلاقة بينه وبين الثاني » (٢) كقوله تعالى « ولكن لا تواعِدُوهنَّ سِرّاً » (٣) فانه مجاز عن مجاز فان الوطء يتجوّز عنه بالسر لانه لايقع غالباً إلا في السِّر فلما لازم السر في الغالب سمي سراً ، ويتجوز بالسر عن العقد لانه سبب فيه ، فالمصحح للمجاز الاول الملازمة ، والمصحح للمجاز الثاني التعبير باسم المسبب الذي هو السر عن العقد الذي هو سبب ، كما سمي عقد النكاح نكاحاً لكونه سبباً في النكاح وكذلك سمي العقد سراً لانه سبب في السر الذي هو النكاح ، فهذا مجاز عن مجاز مع اختلاف المصحح ، فمعنى قوله تعالى « ولا تواعِدوهنّ سِراً » لا تواعدوهن عقد نكاح

---

(١) أسرار البلاغة ص ٢٧٦ ، نهاية الايجاز ص ٤٨ ، مفتاح العلوم ص ١٨٥ ، الايضاح ص ٢٦٨ ، التلخيص ص٢٩٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٠ ، المطول ص ٣٥٣ ، الاطول ج ٢ ص ١١٧ ، معترك ج ١ ص ٢٤٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٣٦

(٢) الاشارة الى الايجاز ص ١٤٥

(٣) البقرة ٢٣٥

ومنه قوله تعالى « ومن يكفر بالايمان فقد حَبِطَ عَمله » (١) فان قول « لا اله إلا الله » مجاز عن تصديق القلب بمدلول هذا اللفظ والعلاقة السببية لأن توحيد اللسان مسبب عن توحيد الجنان والتعبير بـ « لا اله إلا الله » عن الوحدانية من مجاز التعبير بالقول عن المقول فيه

ونقل السيوطي ذلك وقال : « وجعل منه ابن السيد قوله « انزلنا عليكم لباساً » (٢) فان المنزل عليهم ليس هو نفس اللباس بل الماء المنبت للزرع المتخذ منه الغزل المنسوج منه اللباس » (٣) وقال الزركشي : « قلت وهذا تسمية ابن السيد مجاز المراتب » (٤) .

مجاز المراتب :

قال الزركشي وهو يتحدث عن مجاز المجاز « قلت وهذا تسمية ابن السيد مجاز المراتب » (٥)، ولم يوضح صلة هذا النوع بمجاز المجاز ولعله واحد وكان السيوطي قد ذكر ذلك من غير ان يسميه « مجاز المراتب » عند كلامه على مجاز المجاز (٦)

المجاز الموصل

هو المجاز الافرادي ، وهو أحد أنواع المجاز اللغوي (٧) وقد تقدّم

المجاز المرشح :

هو الاستعارة الترشيحية كقوله تعالى « اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتُهم وما كانوا مُهتَدين » (٨) ، وقد سماها كذلك

---

(١) المائدة ٥
(٢) الاعراف ٢٦
(٣) معترك ج ١ ص ٢٦٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٤١
(٤) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٩٩
(٥) البرهان ج ٢ ص ٢٩٩ ، معترك ج ١ ص ٢٦٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٤١
(٦) معترك ج ١ ص٢٦٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٤١
(٧) معترك ج ١ ص ٢٤٨
(٨) البقرة ١٦

ابن الزملكاني ، قال « ومن ترشيح الاستعارة ، وتسمى المجاز المرشح » (١).

المجاز المركب

قال القزويني « هو اللفظ المركب المستعمل فيما شبه بمعناه الاصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه اي تشبيه احدى صورتين منتزعتين من امرين او أمور بالاخرى ثم تدخل المشبهة في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه فتذكر بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه » (٢). كما كتب الوليد بن يزيد لما بويع الى مروان بن محمد وقد بلغه انه متوقف في البيعة له « اما بعد فاني اراك تقدم رِجلاً وتؤخر أخرى ، فاذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت والسلام ». شبه صورة تردده في المبايعة بصورة تردد من قام ليذهب في أمر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى .

ومنه قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تُقَدّموا بين يدي الله ورسوله »(٣) فانه لما كان التقدم بين يدي الرجل خارجاً عن صفة المتابع له صار النهي عن التقدم متعلقاً باليدين مثلا للنهي عن ترك الاتباع

ومنه قول ابن ميادة :

ألــم تكُ في يمنـــى يديك جعلتنــي
فلا تجعلنّي بعـدها في شمالكــــا

أي كنت مكرما عندك فلا تجعلني مهانا ، وكنت في المكان الشريف منك فلا تحطّني في المنزل الوضيع

وهذا يسمى التمثيل وقد تقدم أو التمثيل على سبيل الاستعارة ، ومتى فشا استعماله كذلك سمي مثلاً ، ولذلك لا تغير الأمثال .

---

(١) البرهان الكاشف ص ١٠١ ، التبيان ص ١٦١

(٢) الايضاح ج ٢ ص ٣٠٤ ، التلخيص ص ٣٢٢ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ١٤١ ، المطول ص ٣٧٩ ، الاطول ج ٢ ص ١١٧ ، البرهان ج ٢ ص ٢٥٦ ، شرح عقود الجمان ص ٩٧ ، حلية اللب ص ١٢٨

(٣) الحجرات ١

المجاز المفرد :

قال القزويني « هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به التخاطب على وجه يصح مع قرينة عدم ارادته » (١) وهو ثلاثة انواع :

الاول لغوي مثل لفظ « الاسد » اذا استعمله المخاطب بعرف اللغة في الرجل الشجاع

الثاني شرعي مثل لفظ « صلاة » إذا استعمله المخاطب بعرف الشرع في الدعاء .

الثالث : عرفي ، وهو عرفي خاص مثل لفظ « فعل » اذا استعمله المخاطب بعرف النحو في الحديث . وعرفي عام مثل لفظ « دابة » اذا استعمله المخاطب بالعرف العام في الانسان

مجاز النقصان :

هو مجاز الحذف (٢)، وقد تقدم

المجانس

الجنس : الضرب من كل شيء ، يقال : هذا يجانس هذا أي يشاكله (٣)
أدخل قدامة المجانس في باب ائتلاف اللفظ والمعنى وقال « واما المجانس فان تكون المعاني اشتراكها في ألفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق » (٤)
كقول حيان بن ربيعة الطائي

لقد علم القبائل ان قومي ... لهم حدّ إذا لُبس الحديدُ

---

(١) الايضاح ص ٢٦٨ ، التلخيص ص ٢٩٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٠ ، المطول ص ٣٥٣ ، الأطول ج ٢ ص ١١٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٣٦

(٢) الكتاب ج ١ ص ٢١٢ ، ٢١٣ ، معاني القرآن ج ١ ص ٣٦٢ ، ٣٦٩ أسرار البلاغة ص ٣٨٢ ، الايضاح ص ٣١٨، التلخيص ص ٣٣٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٣١ ، المطول ص ٤٠٥ ، الاطول ج ٢ ص ١٦٦ ، الاتقان ج ٢ ص ٣٦ ، ٤٠، شرح عقود الجمان ص ١٠٠، حلية اللب ص ١٢٩.

(٣) اللسان (جنس)

(٤) نقد الشعر ص ١٨٦

وقول الفرزدق

خفاف أخفّ الله منه سحابة وأوسعه من كل ساف وحاصب (١)

وقال الآمدي معلقاً على تسمية قدامة : « وهذا باب – أعني المطابق – لقبه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب في كتابه المؤلف في « نقد الشعر » المتكافيء وسمى ضرباً من المتجانس المطابق ، وهو أن تأتي بالكلمة مثل الكلمة سواء في تأليفها واتفاق حروفها ويكون معناهما مختلفاً نحو قول الأفوه الأودي

وأقطع الهوجل مستأنساً بهوجل عيرانة عنتريس (٢)

والهوجل الأول الأرض البعيدة ، والهوجل الثاني الناقة العظيمة الخلق الموثقة » (٣) ثم قال « وما علمت أن أحداً فعل هذا غير أبي الفرج فانه وان كان في هذا اللقب يصح لموافقته معنى الملقبات وكانت الالقاب غير محظورة فاني لم أكن أحب له أن يخالف من تقدمه مثل أبي العباس عبدالله ابن المعتزّ وغيره ممن تكلم في هذه الأنواع وألف فيها إذ قد سبقوا الى التلقيب وكفوه المؤونة » (٤) . ولكن قدامة فصل بين المطابق والمجانس وان لم يأخذ بمصطلحات ابن المعتز مما أثار عليه مثل هذا النقد .

وقال الآمدي « وقد رأيت قوما من البغداديين يسمون هذا النوع « المجانس المماثل » ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت نحو قول جرير

تزوّد مثل زاد ابيك فينا فنِعْمَ الزادُ زادُ أبيك زادا

وبابه قليل » (٥) /

وقال ابن سنان « ومن التناسب بين الالفاظ المجانس ، وهو أن يكون بعض الالفاظ مشتقاً من بعض إن كان معناهما واحداً ، أو بمنزلة المشتق إن

---

(١) ساف : طار تسفيه تذروه الحاصب الريح الشديدة تثير الحصباء أي الحصى

(٢) العيرانة الناقة الصلبة العنتريس الناقة الغليظة .

(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٧٤

(٤) الموازنة ج ١ ص ٢٧٥

(٥) الموازنة ج ١ ص ٢٧٥

كان معناهما مختلفاً ، أو تتوافق صيغتا اللفظتين مع اختلاف المعنى وهذا انما يحسن في بعض المواضع إذا كان قليلاً غير متكلف ولا مقصود في نفسه » (١) . ومن مجانس أبي تمام قوله

يمدون من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ تصول بأسياف قواضٍ قواضبِ

وهذا هو التجنيس او الجناس ، ثم قال ابن سنان « وبعض البغداديين يسمي تساوي اللفظتين في الصفة مع اختلاف المعنى : المماثل.... ويسمي المجانس ما توافقت فيه اللفظتان بعض الاتفاق » ثم قال بعد ان ذكر اعتراض الآمدي « والصواب ما قاله أبو القاسم » (٢) وسمى السجلماسي المجانسة والتجانس محاذاة (٣)

المجانس المماثل

هو المجانس (٤) ، وقد تقدم .

مجاورة المخاطب بغير مايترقب :

هو حمل الكلام على خلاف القصد تنبيهاً على انه اولى بالقصد (٥) . وقد سماه عبدالقاهر « المغالطة » وسماه السكاكي « الأسلوب الحكيم »(٦) وقد تقدم

المجاورة

الجوار المجاورة ، والجار الذي يجاورك ، وجاور الرجل مجاورة وجواراً : ساكنه (٧)

---

(١) سر الفصاحة ص ٢٢٦
(٢) سر الفصاحة ص ٢٢٨ — ٢٢٩
(٣) المنزع البديع ص ٢٩٥ وينظر المنصف ص ٥٨
(٤) الموازنة ج ١ ص ٢٧٥
(٥) شرح عقود الجمان ص ٢٩
(٦) مفتاح العلوم ص ١٥٥ ' الايضاح ص ٧٥ ، التلخيص ص ٩٧ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٤٧٩ ، المطول ص ١٣٥ ، الاطول ج ١ ص ١٥٨ .
(٧) اللسان (جور)

المجاورة من مبتدعات العسكري (١) ، وقد قال في تعريفها « المجاورة تردد لفظتين في البيت ووقوع كل واحدة منهما بجنب الأخرى او قريبا منها من غير أن تكون احداهما لغواً لايحتاج اليها » (٢) وذلك كقول علقمة

ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمـــه   أنّى توجّه والمحروم محرومُ

فقوله « الغنم يوم الغنم » مجاورة ، و « المحروم محروم » مثله .
وقول أبي تمام

وما ضيق أقطار البلاد أضاقني
اليك ولكن مذهبي فيــك مذهبي

وقوله

دَأْبُ عيني البكاءُ والحزنُ دأبي
فاتركيني وقيت مــابي لمــابي

وقوله

أيام للابـسام فيـك نضـارة
والدهــر فيَّ وفيك غيــر ملـوم

والمجاورة عند ابن الاثير النوع الثالث من الكناية وذلك « ان يريد المؤلف ذكر شيء فيترك ذكره جانبا الى ما جاوره فيقتصر عليه اكتفاء بدلالته على المعنى المقصود» (٣)
كقول عنترة

وشككت بالرمح الأصـم ثيابَه   ليس الكريمُ على القنا بمحرَّمِ

أراد بالثياب ههنا نفسه لأنه وصف المشكوك بالكرم ولا توصف الثياب به فثبت حينئذ انه أراد ما تشتمل عليه الثياب

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧
(٢) كتاب الصناعتين ص ٤١٢
(٣) الجامع الكبير ص ١٦٤

وقوله

بزجاجة صفراء ذات أســرّة
قرنت بأزهــر في الشمال مُفَدّمِ

الصفراء ههنا الخمر والذكر الزجاجة حيث هي مجاورة لها ومشتملة عليها وذهب بعض المفسرين في قوله تعالى « وثيابك فطهر » (١) الى ان المراد بالثياب القلب والجسد

مجـاورة الاضـداد :

وهي الطباق عند ثعلب ، قال « وهو ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده»(٢) كقوله تعالى : « لا يموت فيها ولا يحيا » (٣) ، وقول زهير في الفزاريين

هنيئاً لنِعْمَ السيدانِ وجدتمــا
على كــل حال من سَحيل ومُبْرَمِ

وقال

فظــلّ نصيــراً عــلى قومــه
وظــلّ على الناس يومــاً طويــلا

وقال حميد بن ثور يصف ذئبا :

ينام باحدى مقلتيــه ويتقــي
باخـــرى الاعادي فهو يقظانُ نائمُ

المجـدود :

الجد الحظ والرزق ، يقال فلان ذو جد في كذا أي ذو حظ ، ورجل جُد – بضم الجيم – أي مجدود عظيم الجد (٤) .

---

(١) المدثر ٤
(٢) قواعد الشعر ص ٥٣
(٣) طه ٧٤
(٤) اللسان (جدد)

قال الحاتمي « المجدود اشتهار الآخذ بالمعنى دون المأخوذ منه وهذا الشعر يسمى الشعر المجدود لاشتهاره دون الاصل » (١) من ذلك قول مهلهل « يوم اللقاء على القنـا بحرام » فأخذه عنترة فأحسن واشتهر بيته لبراعته

فشككت بالـرمح الطويـل اهابه

ليس الكريم على القنـا بمحـرم

ومن ذلك قول امرىء القيس

وشمائلي ما قـد علمت ومـا

نبحت كلابُك طـارقـاً مثلي

فأخذه عنترة فأحسن فاشتهر بيته فقال :

فاذا صَحَوت فمـا أقصّر عن ندى

وكمـا علمت شـمائلي وتكرُّمي

وذكر ابن رشيق ذلك وقال عن بيت عنترة « رزق جداً واشتهارا »(٢) .

المجنس المتمم :

قال المظفر العلوي : « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يأتي بأختها إلا انه يتممها بحرف أو حرفين من غير حروفهما » (٣) كقول حسان :

وكنـا متى يَغْزُ النبيُّ قبيلـةً

نَصِلْ حافتيه بالقنـا والقنابـلِ

وقول الخنساء

إنَّ البكـاء هـو الشـفـا

ءُ مـن الجوى بيـن الجـوانح

---

(١) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٦٧
(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٩٠
(٣) نضرة الاغريض ص ٨٦

المجنس المختلف

هو التجنيس المختلف ، وقد سماه كذلك المظفر العلوي (١) ، ومثاله قول الشاعر

بكـروم وبـدور وقـنا   تجتنى فـوق كثبـان النقـا

فـ « قنا » و « نقا » مجنس مختلف .

المجنس المطمع :

هو التجنيس المطمع وقد سماه كذلك المظفر العلوي وقال : « هو أن يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ في اختها على وفق حروفها فيطمع في انه يجيء بمثلها فيبدل في آخرها حرفا بحرف وهو حسن في التجنيس » (٢) ومنه قول الحطيئة

مطاعينُ في الهيجا مطاعيمُ في الدجى
بنى لهـم آباؤهـم وبنى الجـدُّ

وقول أبي كدراء العجلي

نهضْتُ الى حـديدٍ مَشرفيٍّ
حديثِ الصَّقْلِ مـأثـورٍ حُسامِ

المحاجاة

كلمة محجية : مخالفة المعنى للفظ وهي الأحجية والأُحجوة ، وقد حاجيته محاجاةً وحجاءً فاطنته فحجوته . وحاجيته فحجوته إذا ألقيت عليه كلمة محجية مخالفة المعني الفظ . والأحجية اسم المحاجاة (٣)

والمحاجاة هي الألغاز والتعمية وقد تقدمت ، وذلك ان يريد المتكلم شيئاً فيعبر عنه بعبارات يدل ظاهرها على غيره وباطنها عليه (٤) .

---

(١) نضرة الاغريض ص ٧٨

(٢) نضرة الاغريض ص ٧٢

(٣) اللسان (حجا)

(٤) تحرير التحبير ص ٥٧٩ ، خزانة الأدب ص ٢٩٣ ، وينظر الروض المريع ص ١٢٢

المحاذاة :

يقال حاذيت موضعا : إذا صرتَ بحذائه ، وحاذى الشيء وازاه(١)

قال ابن فارس « معنى المحاذاة أن يجعل كلام بحذاء كلام فيؤتى به على وزنه لفظاً وان كانا مختلفين فيقــولون « الغدايا والعشــايا » فقالوا « الغدايا » لانضمامها الى « العشايا » . ومثله قولهم : « أعوذ من السامة واللامة » فالسامة من قولك « سَمّت » إذا خصت واللامة أصلها « ألمت » لكن لما قرنت بالسامة جعلت في وزنها

وذكر بعض أهل العلم أنَّ من هذا الباب كتابة المصحف ، كتبوا « والليل إذا سجى » (٢) بالياء وهو من ذوات الواو لما قرن بغيره مما يكتب بالياء . قالوا ومن هذا الباب في كتاب الله — جل ثناؤه — « ولو شاء الله لسلّطهم عليكم » (٣) ، فاللام التي في « لسلطهم » جواب « لو » ثم قال « فلقاتلوكم » فهذه حوذيت بتلك اللام ، وإلاَّ فالمعنى : لسلطهم عليكم فقاتلوكم ومثله : « لأُعَـذّبنَّهُ عذاباً شديداً أو لأَذْبحنَّهُ » (٤) فهما لاما قسم ثم قال : « أو ليأتيني » ، فليس ذا موضع قسم لانه عـُذْرٌ الهدهد فلم يكن ليقسم على الهدهد أن يأتي بعذر لكنه لما جاء به على أثر ما يجوز فيه القسم أجراه مجراه ،

ومن الباب « وَزَنْتُه فاتَّـزَن » و « كلْتُه فاكتال » أي : استوفاه كيلاً ووزناً ، ومنه قوله — جلّ ثناؤه —: « فما لكم عليهن من عِدَّةٍ تَعتدّونها » (٥) تستوفونها لانها حقّ للازواج على النساء

ومن هذا الباب الجزاء عن الفعل بمثل لفظه نحو : « انما نحن مُستهزِئون اللهُ يَسْتَهزِئُ بهم » (٦) أي يجازيهم جزاء الاستهزاء و « ومكروا ومكر

---

(١) اللسان (حاذ)

(٢) الضحى ٢

(٣) النساء ٩٠

(٤) النمل ٢١

(٥) الاحزاب ٤٩

(٦) البقرة ١٤ — ١٥

الله (١) و« يسخرون منهم سخر الله منهم »(٢) و « نسوا الله فنسيهم» (٣) و « جزاءُ سيئةٍ سيئة مثلها » (٤) ومثل هذا في شعر العرب قول القائل

ألا لا يجهلـن أحـد علينـــــا
فنجهل فوق جهـل الجـاهلينـــا (٥)

ونقل الزركشي هذا الكلام (٦) .

المحتمل للضدين

قال الرازي « هو ان يكون الكلام محتملاً للمدح والذم احتمالاً متساوياً » (٧) كقول بشار لرجل أعور

خـاط لي عَمْـرو قَبــــاء
ليـت عينيــه ســـــواء

وقال ابن قيم الجوزية : « وهوان يكون الكلام محتملاً للشيء وضده » (٨) كقوله تعالى « وكان وراءهم ملكٌ يأخذ كل سفينة غصباً » (٩) يحتمل ان يكون اراد بـ« وراءهم » : امامهم ، ويحتمل أن يكون وراءهم « وهو يطلبهم . وينخرط في هذا السلك قوله تعالى : « انك لأنت الحليم الرشيد» (١٠) اذا جعل هذا من باب التهكم به والإزدراء عليه كان ذما . ومنه قوله – صلى

---

(١) آل عمران ٥٤
(٢) التوبة ٧٩
(٣) التوبة ٦٧
(٤) الشورى ٤٠
(٥) الصاحبي ص ٢٣٠ – ٢٣١
(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٣٩١
(٧) نهاية الايجاز ص ١١٤
(٨) الفوائد ص ١٦٥
(٩) الكهف ٧٩
(١٠) هود ٨٧

الله عليه وسلم « من جُعل قاضياً ذبح بغير سكين » فان أُريد به الذم يكون التقدير : من جُعل قاضياً فقد قتل بغير سكين لانه ليس في قدرته اقامة الحق على وجهه واجراء الاحكام على القانون المستقيم فيكون قد كلف مالا طاقة له به ومن كلف مالا طاقة له به فهو في ألم شديد يشبه الم من ذبح بغير سكين ومن اراد المدح قال انه لشدة تحرزه في احكامه واجتهاده في نقضه وابرامه وانعامه النظر فيما يحدث من الوقائع ويتجدد من خفايا الاحكام والنظر في امر الوصايا ومال الايتام الى غير ذلك من الامور المشقة يحصل له من الالم مقدار ألم من ذبح بغير سكين بل أشد ؛ لان من ذبح بغير سكين يقاسي الألم في حال ذبحه ثم يستريح ، والحاكم بهذه الامور مستمر التعب دائم النكد مشتغل القلب منقسم الفكر دائم النظر

المخـالف :

الخلاف المضادة ، وقد خالفه مخالفة وخِلافا (١)

قال ابن سنان وهو يتحدث عن المطابق « وسمى أصحاب صناعة الشعر ما كان قريباً من التضاد المخالف وقسم بعضهم التضاد فسمى ما كان فيهما لفظتان معناهما ضدان كالسواد والبياض المطابق، وسمى تقابل المعاني والتوفيق بين بعضها وبعض حتى تأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة المقابلة» .(٢). ثم قال « فأما المخالف وهو الذي يقرب من التضاد » (٣) فكقول ابي تمام :

تردّى ثيابَ المـوت حُمْراً فما اتى
لها الليلُ الا وهي من سندُسٍ خُضْرُ

---

(١) اللسان (خلف)
(٢) سر الفصاحة ص ٢٣٤
(٣) سر الفصاحة ص ٢٣٩

فإن « الحمر » و « الخضر » من المخالف ، وبعض الناس يجعل هذا من المطابق وكذلك قول عمرو بن كلثوم

بأنَّا نوردُ الراياتِ بيضاً
وتُصدِرُهُنَّ حُمراً قد رَوِينا

وقول البحتري

والا لقيتُ الموتَ أحمر دونه
كما كان يلقى الدهر أغبر دوني

ومن قبيح المخالف قول أبي تمام

مكرُهُمْ عنده فصيحٌ وإنْ هم
خاطبوا مكرَهُ رأوه جليبا

لأنه لما اراد ان يخالف بين « فصيح » و« جليب » وهو الذي قد جلب في السبي فلم يفصح بالكلام جعل « المكر » جليبا وذلك من « الاستعارات المستحيلة والاغراض الفاسدة » (١) .

المخالفة :

قال ابن منقذ « المخالفة هي الخروج عن مذهب الشعراء وترك الاقتفاء لآثارهم » (٢) كقول نصيب

طرقتك صائدةُ القلوب وليس ذا
وقتَ الزيارة فارجعي بسلامِ

وليس المعهود ردّ المحبوب على عقبه اذا اراد زيارة محبه .

ومن ذلك قول كثير

ألا ليتنا يا عزّ من غير ريبةٍ
بعيران نرعى في الخلاء ونعزُبُ

---

(١) سر الفصاحة ص ٢٤١

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٩٥

يطرّدنا الرعيان من كل تلعة

فلا عيشُنا يصفو ولا الموت يقرب

فقيل إن عزة لما سمعت هذا قالت تمنيتَ لك الشقاء الطويل

ومنه قول عمر بن ابي ربيعة

وإذا تلتمسني ألسنُها

انني لستُ بموهون فقر

وهذا ضد ما فطر عليه طباع المحبين من احتمال المحبوبين والسكوت وانقطاع الكلام عند رؤيتهن .

ومن ذلك قول جميل

أريد لأنسى ذكرها فكأنما

تخيّلُ لي ليلى بكل سبيل

وهذا خلاف مذاهب الشعراء لانهم يحرصون على دوام ذكرهم وطول محبتهم . ونقل ابن قيم الجوزية تعريف ابن منقذ وقال « والقرآن العظيم كله مخالف لأساليب الشعر وقوانين النظم والنثر التي يستعملها الناظمون والناثرون » (١) . وسمى قدامة ذلك « مخالفة العرف » وهو من عيوب المعاني وذلك ان يؤتى بما ليس في العادة والطبع (٢)

والمخالفة في فصاحة اللفظة هي مخالفة القياس كقول أبي النجم العجلي « الحمد لله العلي الأجلل » فان القياس « الأجلّ » بالادغام (٣) .

مخالفة ظاهر اللفظ معناه :

وهو أنواع كثيرة وقد تحدث ابن قتيبة (٤) عنها ومن ذلك الدعاء على

---

(١) الفوائد ص ٢٣٤

(٢) نقد الشعر ص ٢٤٤ ، وينظر الموشح ص ٣٦٢

(٣) الايضاح ص ٣ ، التلخيص ص ٢٥ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٨٨ ، المطول ص ١٩ ، الأطول ج ١ ص ٢٠

(٤) تأويل مشكل القرآن ص ٢١٣ – ٢٢٩

جهة الذم لا يراد به الوقوع كقوله تعالى « قُتل الخرّاصون »(١) وقوله « قُتِل الانسانُ ما أكْفَرَه » (٢) . وقد يراد بهذا ايضا التعجب من اصابة الرجل في منطقه أو في شعره او رميه فيقال « قاتله الله ما أحسن ما قال » و « أخزاه الله ما أشعره » و « لله دره ما أحسن ما احتج به » . ومن ذلك الجزاء عن الفعل بمثل لفظه والمعنيان مختلفان كقوله تعالى « انما نحن مستهزئون الله يستهزىء بهم » (٣) أي يجازيهم جزاء الاستهزاء.

ومنه أن يأتي الكلام على مذهب الاستفهام وهو تقرير كقوله سبحانه « أأنت قُلْتَ للناس اتخذوني وأمي إلهين من دُون الله » (٤) .

ومنه أن يأتي على مذهب الاستفهام وهو تعجب كقوله تعالى « عَمّ يتساءلون عن النبأ العظيم » (٥) . كأنه قال عمّ يتساءلون يا محمد ؟ ثم قال عن النبأ العظيم يتساءلون .

ومنه أن يأتي على مذهب الاستفهام وهو توبيخ كقوله تعالى « أتأتون الذُكْران من العالمين » (٦) .

ومنه أن يأتي الكلام على لفظ الأمر وهو تهديد كقوله تعالى « اعملوا ما شئتم » (٧) . وأن يأتي على لفظ الأمر وهو تأديب كقوله تعالى « وأشْهِدوا ذوي عَدْلٍ منكم » (٨) . وعلى لفظ الأمر وهو إباحة كقوله تعالى « فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيرا » (٩) وعلى لفظ الأمر وهو فرض كقوله سبحانه « واتقوا الله » (١٠) .

---

(١) الذاريات ١٠
(٢) عبس ١٧
(٣) البقرة ١٤ — ١٥
(٤) المائدة ١١٦
(٥) النبأ ١
(٦) الشعراء ١٦٥
(٧) فصلت ٤٠
(٨) الطلاق ٢
(٩) النور ٣٣
(١٠) البقرة ٢٨٢

ومنه عام يراد به خاص كقوله سبحانه حكاية عن النبي – صلى الله عليه وسلم – «وأنا أوّلُ المسلمين» (١)، ولم يرد كل المسلمين.

ومنه جمع يراد به واحد واثنان كقوله عزوجل: «وَلْيَشْهَدْ عذابَهما طائفةٌ من المؤمنين» (٢) ومنه واحد يراد به جميع كقوله تعالى «هؤلاء ضيفي فلا تفضحون» (٣). والعرب تقول: «فلان كثير الدرهم والدينار» يريدون الدراهم والدنانير. وقال الشاعر

هـم المولى وان جنفـوا علينـا
وإنّـا مـن لقائهـم لـزورُ

ومنه أن تصف الجميع صفة الواحد كقوله تعالى: «والملائكةُ بعد ذلك ظهير» (٤) ويقال «هم قوم عدْلٌ» قال زهير

متى يشتجرْ قوم يقُلْ سَرَوَاتُهم
هُمُ بيننا فَهُم رضاً وهُمُ عَدْلُ (٥)

ومنه أن يوصف الواحد بالجمع كقولهم: «ثوب أهدام وأسمال»، وقول الشاعر:

جاء الشتـاء وقميصي أخـلاق
شـراذم يضحك منـي التـواق

ومنه ان يجتمع شيئان ولأحدهما فعل فيجعل الفعل لهما كقوله سبحانه «فلما بلغا مَجْمَعَ بينهما نسيا حوتَهما» (٦)

ومنه ان يجتمع شيئان فيجعل الفعل لأحدهما او تنسبه الى أحدهما وهو لهما

---

(١) الاعراف ١٤٣
(٢) النور ٢
(٣) الحجر ٦٨
(٤) التحريم
(٥) يشتجر من المشاجرة وهي الخصومة وسرواتهم أشرافهم
(٦) الكهف ٦١

كقوله تعالى « واذا رأوا تجارةً او لهواً انفضّوا اليها » (١) وقول الشاعر

نحن بما عندنا وأنت بما عنـ
ـدك راضٍ والرأيُ مختلف

ومنه أن تخاطب الشاهد بشيء ثم تجعل الخطاب له على لفظ الغائب كقوله عزوجل « حتى إذا كنتم في الفُلْكِ وجرين بهم بريح طيبة و فرحوا بها » (٢) . وهذا هو الالتفات .

ومنه أن يخاطب الرجل بشيء ثم يجعل الخطاب لغيره كقوله « فان لم يستجيبوا لكم » الخطاب النبي — صلى الله عليه وسلم — ثم قال الكفار « فاعلموا أنّما أُنْزِلَ بعلمِ اللهِ وأنْ لا إله إلّا هو » ، يدل على ذلك قوله « فهل أنتم مُسْلِمون » (٣) .

ومنه أن نأمر الواحد والاثنين والثلاثة فما فوق أمرك الاثنين كقوله تعالى « وألقيا في جهنم كل كفّار عنيد » (٤) .

ومنه ان يخاطب الواحد بلفظ الجميع كقوله سبحانه « قال ربِ ارجعونِ » (٥)

ومنه أن يتصل الكلام بما قبله حتى يكون كأنه قول واحد وهو قولان كقوله سبحانه « إنّ الملوك إذا دخلوا قريةً أفسدوها وجعلوا أعزّةَ أهلها أذلةً » ثم قال « وكذلك يفعلون » (٦) وليس هذا من قولها وانقطع الكلام عند قوله : « أذلة » ثم قال الله تعالى « وكذلك يفعلون »

ومنه أن يأتي الفعل على بنية الماضي وهو دائم او مستقبل كقوله تعالى

---

(١) الجمعة ١١
(٢) يونس ٢٢
(٣) هود ١٤
(٤) ق ٢٤
(٥) المؤمنون ٩٩
(٦) النمل ٣٤

« كُنتم خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ للناس » (١) أي : أنتم خير أمة .

ومنه أن يجيء المفعول به على لفظ الفاعل كقوله سبحانه « لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رَحِمَ » (٢) أي لا معصوم من أمره . وأن يأتي « فعيل » بمعنى « مُفْعِل » كقوله تعالى « بديعُ السماوات والارض » (٣) أي مبدعها و « فَعيل » بمعنى « فاعل » مثل « حفيظ » و « قدير » .

ومنه أن يأتي الفاعل على لفظ المفعول به وهو قليل كقوله تعالى « وانه كانَ وَعْدُهُ مَأتِيّاً » (٤) أي آتيا ومعظم هذه الأنواع يدخل في المجاز ولاسيما المرسل ، وفي الالتفات أو خروج الخبر والانشاء عن الاغراض الاصلية وقد أدخل الزركشي معظم هذه الالوان في المجاز الافرادي او المرسل (٥) .

مخالفة العرف

أدخله قدامة في عيوب المعاني وقال : « ومن عيوب المعاني مخالفة العرف والاتيان بما ليس في العادة والطبع » (٦) وهو المخالفة التي تحدث عنها ابن منقذ وابن قيم الجوزية وقد تقدمت .

المخترع

اخترع فلان الباطل إذا اخترقه ، واخترع الشيء اقتطعه واختزله ، والاختراع الاستهلاك ، واخترع الشيء ارتجله ، وقيل اخترعه اشتقه ، ويقال أنشأه وابتدأه (٧)

---

(١) البقرة ١١٠
(٢) هود ٤٣
(٣) البقرة ١١٧ ، الانعام ١٠١
(٤) مريم ٦١
(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٥٨ وما بعدها
(٦) نقد الشعر ص ٢٤٤ وينظر الموشح ص ٣٦٢
(٧) اللسان (خرع)

تحدث البلاغيون والنقاد عن المخترع في باب المعاني قال العسكري : (١) انها على ضربين ضرب يبتدعه صاحب الصناعة من غير ان يكون له امام يقتدي به فيه أو رسوم قائمة في أمثلة يعمل عليها وهذا الضرب ربما يقع عليه عند الخطوب الحادثة ويتنبه له عند الأمور النازلة الطارئة .

والآخر : ما يحتذيه على مثال تقدم ورسم فرط أي سبق .

وعقد ابن رشيق بابا له وقال « المخترع من الشعر هو ما لم يُسْبَقْ اليه قائله ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب منه » (٢) كقول امرىء القيس :

سَمَوْتُ اليها بعدما نام أهلُها سموَّ حَبَابِ الماء حالاً على حالِ

فانه أول من طرق هذا المعنى وابتكره وسلم الشعراء اليه فلم ينازعه أحد إياه وفرق ابن رشيق بين الاختراع والابداع فقال « والفرق بين الاختراع والابداع وان كان معناهما في العربية واحدا ، ان الاختراع : خلق المعاني التي لم يسبق اليها والاتيان بما لم يكن منها قط ، والابداع إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف والذي لم تجر العادة بمثله ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع وان كثر وتكرر ، فصار الاختراع للمعنى والابداع للفظ ، فاذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمد ، وحاز قصب السبق . واشتقاق الاختراع من التليين يقال : « بيت خرع » إذا كان لينا ، والخروع « فعول » منه فكأن الشاعر سهل طريقة هذا المعنى ولينه حتى أبرزه وأما البديع فهو الجديد وأصله في الحبال ، وذلك ان يفتل الحبل جديدا ليس من قوى حبل نقضت ثم فتلت فتلاً آخر » (٣)

وذكر ابن الاثير مثل ما ذكر العسكري وقال ان المعاني على ضربين(٤) :

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٦٩
(٢) العمدة ج ١ ص ٢٦٢
(٣) العمدة ج ١ ص ٢٦٥
(٤) المثل السائر ج ١ ص ٢١٢

الأول يبتدعه مؤلف الكلام من غير ان يقتدي فيه بمن سبقه ، وهذا الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ، ويتنبه له عند الامور الطارئة ومن ذلك ما ورد في شعر أبي تمام في وصف مصلبين :

بكروا وأسْرَوا في متونِ ضوامرٍ
قِيدَتْ لهم من مرْبطِ النجارِ

لايبرحون ومن رآهم خالهم
أبَداً على سَفَرٍ من الاسفارِ

ومن ذلك ما جاء في شعر المتنبي في وصفه الحمى

وزائرتي كأنَّ بها حياءً
فليس تزورُ إلاّ في الظلامِ

بذلت لها المطارفَ والحشايا
فعافتها وباتت في عظامي

كأن الصُّبحَ يطردها فتجري
مدامِعُها بأربعة سجامِ

أراقب وقتها من غير شوْقٍ
مراقبة المشوقِ المستهامِ

والثاني يحتذي فيه على مثال سابق ومنهج مطروق ، وهو جلّ ما يستعمله أرباب صناعة الكلام .

وقد سمى ابن رشيق الأول المخترع ، والثاني التوليد ، وكان هذا التقسيم من اسباب البحث في السرقات ومتابعة الشعراء والكتاب فيما ابتدءوه وأخذوه وتفصيل أنواع الأخذ

المختلف والمؤتلف

هو ان يريد المتكلم التسوية بين الممدوحين فيأتي بمعنى مؤتلف في ملحهما ثم يروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل لا ينقص به ملح

الآخر فيأتي بمعنى يخالف معنى التسوية (١) .

وهو جمع المختلفة والمؤتلفة والمؤتلفة والمختلفة وقد تقدما ..

المخلص :

خلص الشيء يخلص خلوصاً وخلاصاً إذا كان قد نشب ثم نجا وسلم والتخليص التنجية من كل منشب تقول خلّصته من كذا تخليصاً أي نجيته تنجية فتخلص ، وتخلصه تخلصاً كما يُتخلص الغزل إذا التبس (٢)

والمخلص هو التخلص أو حسن التخلص وقد مرّ . وفرق الحموي بين الاستطراد والمخلص فقال : « الاستطراد يشترط فيه الرجوع الى الكلام الأول وقطع الكلام بعد المستطرد والأمران معدومان في المخلص فانه لا يرجع الى الاول ولا يقطع الكلام بل يستمر الى ما يخلص اليه » (٣)

المخلص المليح

عقد المظفر العلوي باباً سماه « المخلص المليح الى الهجاء والمديح »(٤) وهو التخلص أو حسن التخلص وقد تقدم

المدح في معرض الذم :

هو تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وهو من محاسن الكلام التي ذكرها ابن المعتز (٥) ، وسماه المظفر العلوي « الاستثناء » (٦) وسماه بعضهم « النفي والجحود » (٧) . وقد تقدم .

المدرج

دَرَجَ يَدْرُج دَرْجاً مشى مشياً ضعيفا ودبّ ، ودرجت الثوب

---

(١) جوهر الكنز ص ١٤٢
(٢) اللسان (خلص)
(٣) خزانة الأدب ص ٤٤
(٤) نضرة الاغريض ص ١٨٨
(٥) البديع ص ٦٢
(٦) نضرة الاغريض ص ١٢٨
(٧) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧

طويته والادراج لف الشيء في الشيء (١). والمُدْرَج من الحديث أن تزاد لفظة في متن الحديث من كلام الراوي فيحسبها من يسمعها مرفوعة في الحديث فيرويها كذلك (٢) قال الزركشي « هذا النوع سميته بهذه التسمية بنظير المُدْرَج من الحديث ، وحقيقته في أسلوب القرآن أن تجيء الكلمة الى جنب أخرى كأنها في الظاهر معها وهي في الحقيقة غير متعلقة بها » (٣) كقوله تعالى ذاكراً عن بلقيس « إنَّ الملوك إذا دخلوا قريةً أفسدوها وجعلوا أعزَّةَ أهلها أذلةً وكذلك يفعلون » (٤) هو من قول الله لا من قول المرأة ومنه قوله تعالى « الآنَ حَصْحَصَ الحقُّ أنا راوَدْتُه عن نفسه وإنَّه لمن الصادقين » (٥) انتهى قول المرأة ثم قال يوسف عليه السلام « ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب » (٦) معناه ليعلم الملك أني لم أخنه.

ومنه « يا ويلنا مَنْ بَعَثَنا من مَرْقَدِنا » (٧) تمَّ الكلام فقالت الملائكة: « هذا ما وَعَدَ الرحمنُ وَصَدَقَ المُرْسَلُون ». وقوله تعالى حكاية عن ملأ فرعون « يريد أنْ يخرجكم من أرضكم » (٨) هذا قول الملأ ثم قال فرعون « فماذا تأمرون ».

وكان ابن قتيبة قد تحدث عن هذا النوع في باب « مخالفة ظاهر اللفظ معناه » وقال « ومنه أن يتصل الكلام بما قبله حتى يكون كأنه قول واحد وهو قولان » (٩) وذكر الآيات السابقة.

---

(١) اللسان (درج)
(٢) الباعث الحثيث ص ٧٢
(٣) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٩٤
(٤) النمل ٣٤
(٥) يوسف
(٦) يوسف ٥٢
(٧) يس ٥٢
(٨) الأعراف ١١٠
(٩) تأويل مشكل القرآن ص ٢٢٦

المذهب الكلامي

هو الاحتجاج النظري او الجام الخصم بالحجة (١) وقد تقدم . ولكن الذي شاع في كتب البلاغة هو مصطلح « المذهب الكلامي » الذي نسبه ابن المعتز الى الجاحظ (٢)

المراجعة :

رجَعَ يرْجِع انصرف وراجع الشيء ورجع اليه ، ورجّع ردّد صوته في قراءة أو أذان أو غناء او زمر ، وراجعها مراجعة رجعها الى نفسه ، وراجعه الكلام مُراجعة ورجاعا حاوره إياه (٣) .

قال المصري انه من مستخرجاته وعرّفه بقوله « هو أن يحكي المتكلم مراجعة في القول ومحاورة في الحديث جرت بينه وبين غيره أو بين اثنين غيره بأوجز عبارة وأرشق سبك وأسهل الفاظ اما في بيت واحد أو في أبيات أو جملة واحدة » (٤)

وكان الوطواط قد تحدث عن السؤال والجواب (٥) ، وفعل مثله

---

(١) الفوائد ص ١٣٦ ، البرهان ج ٣ ص ٤٦٨ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٢ حلية اللب ص ١٤٤ ، البحر المحيط ج ٣ ص ٣٠٥ ، ج ٥ ص ٣٥٠

(٢) البديع ص ٢٥٣ كتاب الصناعتين ص ٤١٠ ، العمدة ج ٢ ص ٧٨ ، الوافي ص ٢٨٨ ، قانون البلاغة ص ٤٥٤ تحرير التحبير ص ١١٩ ، بديع القرآن ص ٣٧ ، المصباح ص ٩٤ ، حسن التوسل ص ٢٢١ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١١٤ ، المصباح ص ٩٤ ، جوهر الكنز ص ٣٠٢ ، الايضاح ص ٣٦٦ ، التلخيص ص ٣٧٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٦٨ ، المطول ص ٤٣٥ ، الاطول ج ٢ ص ٢٠٩ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٣ حلية اللب ص ١٤٤ ، كفاية الطالب ص ١٧٤

(٣) اللسان (رجع)

(٤) تحرير التحبير ص ٥٩٠ ، بديع القرآن ص ٣٠٠ .

(٥) حدائق السحر ص ١٥٩

الرازي (١) ، وهذا النوع هو المراجعة التي ادعى المصري انها من مبتدعاته (٢) وقد تقدم الطلب والايجاب .

مراعـاة الحـروف

قال التنوخي « ومن البيان مراعاة الحروف ومعانيها ومواقع اللبس فيها واشتباه بعضها ببعض وهذا مما يحتاج الى الطباع السليمة والتدرب في معاني الشعر والخطب وما جاء من كلام العرب في مكاتباتهم الى غير ذلك مما استعملوه » (٣) ومن ذلك قوله تعالى « كَلاّ لمّا يَقْضِ ما أمَرَه فلينظر الانسانُ الى طعامه أنّا صَبَبْنا الماء صبّاً ثم شَقَقْنا الارض شقّاً فأنبتنا فيها حبّاً . وعنبا وقضْبا وزيتوناً ونخلا وحدائق غُلْبا وفاكهةً وأبّا متاعاً لكم ولانعامكم فاذا جاءت الصّاخّةُ يوم يَفِرّ المرء من أخيه وأمّه وأبيه وصاحبته وبنيه » (٤) قال التنوخي لما زجر بـ « كلا » وأخبر ان المرء لم يقض ما أمر به عقب الزجر بالأمر فأتى بالفاء مستأنفا للجملة الاخرى وتعقيباً الزجر بالأمر وتنبيها على أن غفلة الانسان مما ينبغي له سبب لان يوعظ فالفاء هنا دلت على الاستئناف والتعقيب والتسبب . وعطف شق الارض على صب الماء بـ « ثم » إذ لابدّ بينهما من مهلة وقال « فانبتنا » إذ انشقاق الارض بالنبات فلا مهلة بينهما ، ثم عطف النبات بعضه على بعض بالواو لان فيه ماينبت بعضه مع بعض وما ينبت بعضه عقيب بعض وما يتقدم بعضه على بعض ويتأخر من غير تعقيب . والواو تستعمل في هذه المواضع كلها إذ هي لمجرد الاشتراك . ثم قال « فاذا جاءت الصاخة

---

(١) نهاية الايجاز ص ١١٤

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧١ ، خزانة الادب ص ٩٩ ، معترك ج ١ ص ٤١٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٤ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٥٠

(٣) الاقصى القريب ص ٨٨

(٤) عبس ٢٣ - ٣٦

وليس وقت مجيئها عقيب ما قبلها فهي لتعقيب الوعظ بعضه ببعض إذ هو من توابع الزجر وليس في هذا العطف تعرض لتوالي الاوقات ثم قال « يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه » فعطف بالواو لانه يفر من المفرور منه إذا لقيه ولقاؤه لهم قد يكون في وقت واحد وقد يكون في أوقات مختلفة ، والواو هي الجامعة لذلك كله وقدّم الأخ على الأم ، والأم على الأب ، والأب على الصاحبة والصاحبة على الابناء انتقالاً من كل واحد الى من هو أعز منه وأشد حفاوة ، والأب وان كان كالأم او مرجوحا من جهة البر فانه يرجى نصره اكثر من الأم والمحافظة على الرجال أشد منها على النساء وأخر الصاحبة عنه وان كانت لا يرجى نصرها لزيادة الانس والمودة التي جعل الله بينهما ، وأخر البنين عنها لانهم الغاية والنتيجة وزيادة حبهم بالطبع على كل أحد ». ومثل ذلك حروف الجر قال: التنوخي « وانظر الى حروف الجر في مثل قوله تعالى : « وانا أو إياكم لعلى هُدًى أو في ضلال مبين »(١) استعمل « على » بالنسبة الى « الهدى » و « في » بالنسبة الى الضلال مع ان كل واحد منهما يجوز أن يقال فيه «على» و «في» لان الهدى من الله والله الهادي والدال على طريق الهدى ، فكل من « هدى » و « دل » فهو على الهدى ، ولا يوصف أحد بانه فيه الا لقربه وعلو مرتبته ، وهذا لا يكون الا للآحاد ممن يشاء الله فاستعملت «على» لشمولها واما الضلال فيوصف به من ضل عن الهدى ، ومن لم يهتد بعد وهو مما ينسب الى الانسان على سبيل الأدب مع الله فالضلال محيط بالضال بالطبع حتى يهديه الله فـ « في » هنا استعملت لانها أبلغ من « على » ، وأيضاً فان الترديد ههنا في الظاهر واما في نفس الأمر فالمشركون هم في الضلال منغمسون غاية الانغماس فتكون « في » أنسب

وكان ابن الاثير قد تحدث عن ذلك في « الحروف العاطفة والجارة » وقال : « ان اكثر الناس يضعون هذه الحروف في غير مواضعها فيجعلون ما ينبغي أن يجر بـ « على » بـ « في » في حروف الجر ، وفي هذه الاشياء دقائق أذكرها لك »(٢) .

---

(١) سبأ ٢٤ (٢) المثل السائر ج ٢ ص ٥٠ ، الجامع الكبير ص ٢٠١

مراعاة مقتضى الحال :

أولى الجاحظ هذه المسألة اهتماماً كبيراً ونقل بعض الاقوال التي تذهب الى ان مراعاة مقتضى الحال من أهم ما ينبغي ان يتمسك به الشاعر أو الخطيب او الكاتب ، وقد جاء عن عبدالله بن مسعود قوله « حدّث الناس ما حدجوك بابصارهم وأذنوا لك باسماعهم ، واذا رأيت منهم فترة فامسك »(١) ونقل الجاحظ قول الزيادي

يرمون بالخطب الطوال وتارةً

وَحْيَ الملاحظِ خيفةَ الرقباءِ

وقال : « فمدح كما ترى الاطالة في موضعها والحذف في موضعه »(٢) .

وذكر الجاحظ ان « الله تبارك وتعالى إذا خاطب العرب والأعراب أخرج الكلام مخرج الاشارة والوحي والحذف ، واذا خاطب بني اسرائيل أو حكى عنهم جعله مبسوطاً وزاد في الكلام » (٣) . وقال إنّ البلغاء « إذا خطبوا في صلح بين العشائر أطالوا ، واذا أنشدوا الشعر بين السماطين في مديح الملوك أطالوا . فللإطالة موضع وليس ذلك بخطل وللاقلال موضع وليس ذلك من عجز » (٤) وانتهى الجاحظ الى ان الذي قال « لكل مقام مقال »(٥) قد اصاب في القول .

مراعاة النظير

هو الائتلاف والتلفيق والتناسب والتوفيق والمؤاخاة ، ولكن معظم البلاغيين يسمونه : « مراعاة النظير » وأدخله الرازي في أقسام النظم وقال : « مراعاة النظير وهو عبارة عن جمع الامور المتناسبة » (٦) وأدخله السكاكي والقزويني

---

(١) البيان ج ١ ص ١٠٤
(٢) البيان ج ١ ص ٤٤ ١٥٥
(٣) الحيوان ج ١ ص ٩٤
(٤) الحيوان ج ١ ص ٩٢ — ٩٣
(٥) الحيوان ج ٣ ص ٤٣ ، وينظر البيان ج ١ ص ١٣٦
(٦) نهاية الايجاز ص ١١٣ ، وينظر حدائق السحر ص ١٣٠

وشراح التلخيص في المحسنات المعنوية (١) .

المرافدة :

الرِّفد العطاء والصلة ، رفده يرفده أعطاه وأرفده أعانه ، والمرفد المعونة ، والمرافدة المعاونة (٢)

وقد ذكر الحاتمي المرافدة وقال بينما كان جرير واقفاً بالمربد وقد ركبه الناس وعمر بن لجأ مواقفه أنشد جرير قوله

يــا تيم تيــم عــديٍّ لا أبالكــم
لا يلقينكــم في سَوْءَةٍ عُمَــرُ
أحيــن صرت سنامــا يا بنــي لجأ
وخــاطرت بي عــن أحسابها مُضَرُ

فقال عمر جواب هذا

لقد كذبت وشر القــول أكْذَبُه
ما خاطرت بك عن أحسابها مُضَرُ
ألَسْتَ نَزْوَةَ خَوّار على أمَةٍ
لبئسَ الخلتــان البخــل والخَوَرُ

وكان الفرزدق قد رفده بهذين البيتين في هذه القصيدة فقال جرير لما سمعها « قبحاً يا ابن قتب وفي رواية اخرى يا ابن قين — كذبت والله ولؤمت هذا شعر حنظلي ، هذا شعر العزيز يعني الفرزدق ، رفدك به » (٣) .

---

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، الايضاح ص ٢٤٣ ، التلخيص ص ٣٥٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٠١ ، المطول ص ٤٢٠ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٧ ، خزانة الادب ص ١٢١ ، شرح عقود الجمان ص ١٠٨ ، أنوار الربيع ج ٣ ص ١١٩

(٢) اللسان (رفد)

(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٤٩

وقال ابن رشيق « وأما المرافدة فان يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له » (١) ثم قال « والشاعر يستوهب البيت والبيتين والثلاثة واكثر من ذلك إذا كانت شبيهة بطريقته ولا يعدّ ذلك عيبا ، لأنه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك إلا للحاذق المبرز » .

المرصع :

الترصيع التركيب ، يقال تاج مرصَّع بالجوهر وسيف مرصّع أي محلًّى بالرصائع ، وهي حلق يحلّى بها ، الواحدة رصيعة . ورصّع العقد بالجوهر : نظمه فيه وضمّ بعضه الى بعض (٢)

قال الكلاعي « وسمينا هذا النوع المرصع لانه رصّع بالاخبار والامثال والاشعار وروايات القرآن وأحاديث النبي — عليه السلام -- الى غير ذلك من النحو والعروض وحلّ أبيات القريض » (٣) .

والمرصع أحد أنواع السجع عند السيوطي (٤) ، قال « وهو أحسن من قول الترصيع كما قال الشيخ بهاء الدين لموافقة قولنا « مطرف » و « متوازٍ » وهو ما كان في الاولى مقابلا لما في الثانية وزنا وتقفية كقوله تعالى « إنّ الينا ايابهم . ثم إنّ علينا حسابَهم » (٥) . وقد تقدم في السجع المرصع .

المزاوجة :

ازدوج الكلام وتزاوج أشبه بعضه بعضا في السجع أو الوزن أو كان لاحدى القضيتين تعلق بالاخرى . والمزاوجة والازدواج بمعنى (٦) .

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٦
(٢) اللسان (رصع) .
(٣) احكام صنعة الكلام ص ١٣٠
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٥١
(٥) الغاشية ٢٥ — ٢٦
(٦) اللسان (زوج)

والمزاوجة هي التزاوج (١) ، وقد تقدمت .

مزج الشك باليقين :

هو اخراج ما يعرف صحته مخرج مايشك فيه ليزيد بذلك تأكيداً (٢) ، وهو تجاهل العارف وقد تقدم

المزدوج :

ذكر الجاحظ أمثلة لمزدوج الكلام (٣) كقوله عليه السلام — في معاوية « اللهم علّمه الكتاب والحساب وَقِهِ العذاب » ، أشار الى الكلام المزدوج وغير المزدوج (٤) ، ولم يوضحهما أو يفرق بينهما ، ولكن الأمثلة التي ذكرها تشير الى معنى الازدواج والتعادل بين الجمل والعبارات

وللمزدوج معنى آخر في الشعر وهو « ما أتى على قافيتين الى آخر القصيدة ، واكثر ما يأتي على وزن الرجز » (٥) . وليس هذا ما يريده البلاغيون وانما المزدوج عندهم الكلام المتعادل من سجع أو من غير سجع .

المزلزل :

قال ابن قيم الجوزية « المزلزل هو أن يكون في الكلام لفظة لو غُيّر وضعها أو اعرابها تغير المعنى » (٦) وهو المتزلزل ، وقد تقدم .

---

(١) النكت في إعجاز القرآن ص ٩١ ، الرسالة العسجدية ص ١٢٧ ، المصباح ص ٨٤ ، نهاية الايجاز ص ١١١ . مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، الايضاح ص ٣٥٠ التلخيص ص ٣٥٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣١٦ المطول ص ٤٢٣ الاطول ج ٢ ص ١٩٢ ، خزانة الادب ص ٤٣٥ ، معترك ج ١ ص ٤١١ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١١ ، حلية اللب ص ١٣٤ أنوار الربيع ج ٦ ص ١٠١ المنزع البديع ص ٤٠١

(٢) كتاب الصناعتين ص ٣٩٦

(٣) البيان ج ٢ ص ١١٦

(٤) البيان ج ٣ ص ٢٩

(٥) البرهان في وجوه البيان ص ١٦١

(٦) الفوائد ص ١٦٠

المساواة :

سَوَاء الشيء مثله يقال ساويت بينهما وسوّيت وساويت الشيء ساويت به (١)

عرض الجاحظ المساواة وقال « حق المعنى ان يكون الاسم له طبقاً وتلك الحال لها وفقاً ، ويكون الاسم له لا فاضلاً ولا مفضولا » (٢) . وذكرها المبرد فقال معلقاً على بعض الأبيات « فهذا كلام ليس فيه فضل عن معناه»(٣) وأدخلها قدامة في نعت ائتلاف اللفظ والمعنى وقال « المساواة وهو أن يكون اللفظ مساويا للمعنى حتى لا يزيد عليه ولا ينقص عنه ، وهذه هي البلاغة التي وصف بها بعض الكتاب رجلاً فقال « كانت ألفاظه قوالب لمعانيه » أي هي مساوية لها لا يفضل أحدهما عن الآخر » (٤) .

وذكر الرماني نوعا من الايجاز وهو « مطابقة اللفظ للمعنى » وقال ابن رشيق عنه « فهم يسمونه المساواة » (٥) وكان قدامة من قبل قد أطلق على قولهم « ان يكون اللفظ مساويا للمعنى » اسم المساواة ، وهو ما أخذه البلاغيون وأداروه في مباحثهم التي تعرضت للايجاز والاطناب

وعرّف الكلاعي هذا النوع تعريفا بديعا فقال انها « ما خيط ثوب لفظه على جسد معناه » (٦) وقال العسكري : « هو أن تكون المعاني بقدر الالفاظ والالفاظ بقدر المعاني لا يزيد بعضها على بعض ، وهو المذهب المتوسط بين الايجاز والاطناب » (٧)

---

(١) اللسان (سوى)
(٢) البيان ج ١ ص ٩٣
(٣) الكامل ج ١ ص ٤٢
(٤) نقد الشعر ص ١٧١
(٥) العمدة ج ١ ص ٢٥٠
(٦) احكام صنعة الكلام ص ٨٩
(٧) كتاب الصناعتين ص ١٧٩

ونقل الباقلاني تعريف قدامة وقال عن المساواة « وذلك يعدّ من البلاغة » (١) ، ونقله ابن سنان والتبريزي والبغدادي وابن الزملكاني والمصري والنويري وابن قيم الجوزية والحموي(٢)، وقد أغرب الاخير حينما عدّ المساواة في قسمَي الايجاز والاطناب ومثل لها لاعتبارها في قسم الاطناب بقوله تعالى « ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى » (٣) وقد قال المدني ان كلامه هذا غريب والاستشهاد بهذه الآية أغرب (٤)

وأدخل السكاكي المساواة في علم المعاني ، وجعلها غير محمودة ولا مذمومة لانه فسّرها بالمتعارف من كلام أوساط الناس ، قال « اما الايجاز والاطناب فلكونهما نسبيين لا يتيسر الكلام فيهما إلا بترك التحقيق والبناء على شيء عرفي مثل جعل كلام الاوساط على مجرى متعارفهم في التأدية للمعاني فيما بينهم ، ولابدّ من الاعتراف بذلك مقيساً عليه ولنسمه متعارف الاوساط ، وانه في باب البلاغة لا يحمد منهم ولا يذم » (٥) وليس الأمر كذلك لان المساواة اسلوب له أغراضه وقد ردّ القزويني كلام السكاكي وأوضح معنى المساواة بقوله « المراد بالمساواة أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد لا ناقصاً عنه بحذف أو غيره ولا زائداً عليه » (٦)

وقال العلوي « هي في مصطلح فرسان البيان عبارة عن تأدية المقصود بمقدار معناه من غير زيادة فيه ولا نقصان عنه » (٧) ، وقسمها الى نوعين

---

(١) اعجاز القرآن ص ١٢٥

(٢) سر الفصاحة ص ٢٤٣ ، الوافي ص ٢٦٦ ، قانون البلاغة ص ٤١٦ ، ٤٤٠ ، التبيان ص١٨٠ ، تحرير التحبير ص ١٩٧ ، بديع القرآن ص ٧٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٨ ، الفوائد ص ١٧٨ ، خزانة الادب ص ٤٥٩

(٣) النحل ٩٠

(٤) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢١٤

(٥) مفتاح العلوم ص ١٣٣

(٦) الايضاح ص ١٧٧ ، التلخيص ص ٢١٣ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ١٨٠ ، المطول ص ٢٨٦ ، الاطول ج٢ ص٣٥ ، وينظر معترك ج١ ص ٢٩٣ ، الاتقان ج ٢ ص ٥٣ ، شرح عقود الجمان ص ٦٧ ، حلية اللب ص ٩٩

(٧) الطراز ج ٣ ص ٢٢٢

الاول : أن تكون مساواة مع الاختصار ، وهذا نحو أن يتحرى البليغ في تأدية معنى كلامه أوجز ما يكون من الالفاظ القليلة الأحرف الكثيرة المعاني التي يتعسر تحصيلها على من دونه في البلاغة ، ومن هذا قوله تعالى : « هل جزاء الاحسان إلاّ الاحسان» (١) ،وقوله تعالى : « وهل نُجازي إلاّ الكفور» (٢) فهذه أحرف قليلة تحتها فوائد غزيرة ونكت كثيرة .

الثاني : ان يكون المقصود المساواة من غير تحرٍ ولا طلب اختصار ويسمى « المتعارف » .

قال العلوي : « والوجهان محمودان في البلاغة جميعا خلا ان الأول أدل على البلاغة واقوى على تحصيل المراد » (٣) . وقال السجلماسي : « هي مساوقة القول وبالجملة اللفظ للمعنى المدلول عليه به ومطابقته » (٤) .

ويتضح من كلام البلاغيين اتجاهان :

الأول : ان المساواة واسطة بين الايجاز والاطناب ، والى ذلك ذهب السكاكي والتيفاشي والقزويني وشراح التلخيص .

الثاني : ان المساواة داخلة في قسم الايجاز ، والى ذلك ذهب ابن الاثير والطيبي الذي سماها : « ايجاز قصر » وقال : « هو ان تقصر اللفظ على المعنى » (٥) .

قال المدني : « فالقزويني والتيفاشي والزنجاني وجميع اصحاب البديعيات على انها محمودة بل معدودة من البلاغة التي وصف فيها بعض الوصّاف أحد البلغاء : « كانت ألفاظه قوالب لمعانيه » ، وهذا قول من أدخلها في قسم

---

(١) الرحمن ٦٠

(٢) سبأ ١٧

(٣) الطراز ج ٣ ص ٣٢٣

(٤) المنزع البديع ص ١٨٢

(٥) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢١٤

الايجاز أيضا . وأما السكاكي واتباعه فعلى الثاني لانهم فسروها بالمتعارف من كلام أوساط الناس الذين ليسوا في رتبة البلاغة » (١)

وورد مصطلح المساواة بمعنى آخر ، فقد عقد ابن منقذ بابا للمساواة وقال « هو مساواة الآخذ منه للآخذ عنه ، والأول أحق به لانه ابتدع ، والثاني اتبع ، فالاول سابق والثاني لاحق » (٢) من ذلك ما قاله البحتري في بركة

إذا علتها الصَّبا أبدت لها حُبُكاً   مثل الجواشنِ مَصقولاً حواشيها

أخذه الصولي فقال

إذا ما الريحُ هبّت قُلْتَ درْعٌ   وإنْ سَكَنَتْ فمرآةٌ صَقيلُ

ولكن ابن منقذ جمع المساواة مع التضييق والتوسيع في باب واحد وقال « إنّ النقاد قالوا ان يكون اللفظ على قدر المعنى ولا يكون أطول منه ولا أقصر ، ولذلك قالوا « خير الكلام ما كانت ألفاظه قوالب لمعانيه » (٣) .

وعقد ابن الأثير الحلبي بابا لمساواة اللفظ للمعنى وائتلافه وقسمه الى عدة أقسام ، وكانت مساواة الالفاظ للمعاني من غير زيادة ولا نقص أحد تلك الأقسام (٤) .

المستجلب :

انجلب الشيء واستجلب الشيء : طلب أن يجلب اليه (٥) .

المستجلب هو لزوم مالا يلزم في السجع ، قال الكلاعي وهو يتحدث عن السجع « ثم كثرت الصناعة وتشدد فيها القالة فاستجلبوا فيها السجع الفائق واللفظ الرائق فلم يأتوا بـ « غفور » مع « بصير » ولا وقفوا عند

---

(١) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢١٧

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٩٤

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٥٤

(٤) جوهر الكنز ص ٢٠٠ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٧٩ ، الروض المريع ص ٨٣ ، ٨٧ ، ١٦٤

(٥) اللسان (جلب)

اتيانهم بـ « غفور » مع « شكور » وبـ « خبير » مع « بصير » بل جاءوا بـ « غفور » مع « كفور » فقصدوا الفاء وحرف المد واللين والراء وجاءوا بعثير مع « ثبير » و « عبير » و صبير » وجاءوا بميّد مع « غيّد » و « جيّد » ، وجاءوا بزيّد مع « قيّد » و « أيّد » وجاءوا بغمر مع « زمر » ولم يأتوا به مع « ثمر » وجاءوا بقمر مع « ثمر » فراعوا شكل الحرف المضمّن والتزموا من ذلك ما لا يلزم واستجلبوا منه ماربما لم يأت في سياق الكلام وكذلك لا يأتون بقمر مع « عمر » في حال الخفض ويجمعون بينهما في حالي الرفع والنصب ، فاذا أدخلوا على « قمر » الألف واللام وافقوا التنوين .

وكان أبو العلاء يلتزم في اسجاعه مالا يلزم كثيراً ولكنه كان لا يراعي الأعراب ولاتفاق الاعراب في السجع تأثير عظيم ويجب للكاتب إذا تخالف اعراب السجع ان يعلم عليه علامة تدل القارىء على الوقوف عليه فيحسن حينئذ في النطق ويلذفي السمع » (١)

المستحيل :

أحلت الكلام أحيله إحالة اذا أفسدته : والكلام المستحيل المحال ، وهو ما عدل به عن وجهه (٢) تحدث قدامة عن الاستحالة والتناقض وقال « هما ان يذكر في الشعر شيء فيجمع بينه وبين المقابل له من جهة واحدة »(٣) وقد تقدم الكلام على الاستحالة .

وفرّق البلاغيون بين المستحيل والممتنع فقال ابن سنان « ان المستحيل هو الذي لايمكن وجودهولاتصوره في الوهم مثل كون الشيء أسود أبيض وطالعا نازلا فان هذا لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم والممتنع هو الذي يمكن تصوّره في الوهم وان كان لا يمكن وجوده » (٤) .

---

(١) احكام صنعة الكلام ص ٢٤٢
(٢) اللسان (حول)
(٣) نقد الشعر ص ١٣٢
(٤) سر الفصاحة ص ٢٨٧

المستعار :

هو اللفظ المنقول في الاستعارة ، ففي قوله تعالى : « واشتعل الرأسُ شيباً » (١) المستعار هو الاشتعال والمستعار من المصطلحات القديمة (٢) ، وقد تقدم في الاستعارة

المستعار له:

هو الذي يستعار له المعنى وهو ما يقابل المشبه في التشبيه ، ففي قوله تعالى : «واشتعل الرأسُ شيباً»(٣) المستعار له هو الشيب وقد تقدم في الاستعارة .

المستعار منه :

وهو الذي تستعار منه صفة من الصفات ، وهو ما يقابل المشبه به في التشبيه ففي قوله تعالى : « واشتعل الرأسُ شيباً » (٤) المستعار منه النار ،وقد تقدم في الاستعارة .

المسخ :

المَسْخ تحويل صورة الى صورة أقبح منها ، يقال مَسَخَ يَمْسَخُه مَسْخا (٥) والمسخ أحد أنواع السرقات ، قال ابن الاثير « واما المسخ فهو إحالة المعنى الى مادونه مأخوذاً ذلك من مسخ الآدميين قردة » (٦) وقال إنّ المسخ عيب في الكلام فاحش فما جاء منه قول الشريف الرضي

أحنُّ الى ما تُضْمِرُ الخُمْرُ والحلى
وأصْدِفُ عما في ضمانِ المآزرِ

وقال المتنبي

اني على شغفي بما في خُمْرِها
لأعفُّ عما في سَراويلاتها

---

(١) مريم ٤
(٢) الكامل ج ١ ص ١٨٩
(٣) مريم ٤
(٤) مريم ٤
(٥) اللسان (مسخ)
(٦) المثل السائر ج ٢ ص ٢٦٦ الجامع الكبير ص ٢٤٣

« ألا ترى الى هذا المسخ ما أقبحه وذلك لو تأخر زمان المتنبي عن زمان الشريف الرضي ، وبمثل ذلك يعرف التفاضل بين الشاعرين وبين الكلامين ، فقول الشريف على ماتراه من اللطافة والحسن وقول أبي الطيب على ماتراه من الرثاثة والقبح » (١) .

وقال العلوي « هو إحالة المعنى الى ما هو دونه واشتقاقه من قولهم مسخت هذه الصورة الآدمية الى صورة القردة والخنازير فتارة تكون صورة الشعر حسنة فتنقل الى صورة قبيحة : وهذا هو الاصل في المسخ ، وتارة تكون الصورة قبيحة فتنقل الى صورة حسنة فهذان وجهان نذكر ما يتوجه منهما »(٢).

الوجه الاول أن ينقل الأحسن من الشعر الى صورة قبيحة ، ومثاله قول ديك الجن

بحق تعزيـك ومنـك الهـدى
مستخرج والصبـر مستقبـلُ
تقـول بالعقـل رأيـت الـذي
تـأوي اليـه وبـه تعقـلُ
إذا عفـا عنك وأودى بنـا الد
هـرُ فـذاك المحسـنُ المجملُ

أخذه المتنبي فأتى به على عكس صورته وقلب أعلاه أسفله

إن يكن صبْرُ ذي الرزيئة فضـلاً
تكـن الأفضلَ الأعـزّ الأجـلا
أنت يا فـوقَ أن تُعزّى عن الأ
حْباب فـوق الذي يُعزيك عقْلا
وبالفاظك اهتدى فـاذا عـزّا
ك قـال الـذي قلتَ قبـلا

---

(١) الجامع الكبير ص ٢٤٨
(٢) الطراز ج ٣ ص ١٩٦

فالبيت الأخير هو الذي وقع فيه المسخ .

الوجه الثاني عكس هذا ، وهو ان ينقل من صورة قبيحة الى صورة حسنة وهو معدود في السرقات ، كقول المتنبي

لو كان ما يعطيهم من قبل أنْ
يعطيهم لسم يعرفوا التأميلا

وقد أخذه ابن نباتة السعدي فأجاد فيه فقال

لم يُبْقِ جودُك لي شيئاً أؤمله
تركتني أصْحَبُ الدنيا بلا أمل

وسمى القزويني المسخ إغارة وقال : « وان كان مع تغيير لنظمه أو كان المأخوذ بعض اللفظ سمي إغارة ومسخا » (١) وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٢) .

المسند :

سند الى الشيء يسند سنوداً ، واستند وتساند وأسند وأسند غيره وما يسند اليه يسمى مِسْنَداً ومُسْنَدا (٣)

المسند هو المحكوم به او المخبر به ففي قوله تعالى « إنَّ الله يُحبُّ الذين يقاتلون في سبيله صفّا كأنهم بنيانٌ مرصوص » (٤) أسندنا المحبة الى الله تعالى فهي مسند ولفظ الجلالة مسند اليه

ومواضع المسند هي الفعل التام كقوله تعالى « قد أفلح المؤمنون »(٥) فـ « أفلح » فعل تام وهو مسند و « المؤمنون » مسند اليه .

ومنه قول المتنبي :

إذا ساءَ فِعْلُ المرء ساءتْ ظنونُه
وصدَّق ما يعتاده من تَوَهُّمِ

(١) الايضاح ص ٤٠٥ ، التلخيص ص ٤١١

(٢) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٨٥ ، المطول ص ٤٦٤ ، الاطول ج ٢ ص ٢٤٣

(٣) اللسان (سند)

(٤) الصف ٤

(٥) المؤمنون ١

فـ « ساءَ » فعل تام وهو مسند و « فعل » مسند اليه .

واسم الفعل مثل «مه» بمعنى اكفف و«هيهات» بمعنى بعد ،ومنه قول المتنبي :

هيهاتَ عـــاقَ عن العوادِ قواضبٌ

كثُر القتيل بهـــا وقــلَّ العـــاني

وخبر المبتدأ كقوله تعالى « المالُ والبنونَ زينةُ الحياة الدنيا » (١) فـ « زينة » خبر وهي مسند .

والمبتدأ المكتفي بمرفوعه وهو كل وصف اعتمد على استفهام أو نفي ورفع فاعلاً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً وتمَّ الكلام به . مثل : « أقائم الرجلان؟» فـ «قائم» مبتدأ وهو مسند لان « الرجلان » فاعل له سدَّ مسد الخبر ومنه قوله تعالى « أراغبٌ أنت عن آلهتي يا ابراهيم » (٢) فـ « راغب » مبتدأ وهو المسند والضمير « أنت » فاعل سد مسدَّ الخبر

وما أصله خبر المبتدأ وهو خبر كان واخواتها كقوله تعالى « وكان الله عليما حكيما » (٣)

وخبر « إن » واخواتها كقوله تعالى « وإنَّ الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم » (٤) والمفعول الثاني لـ « ظن » واخواتها كقوله تعالى: « وما أظن الساعةَ قائمةً » (٥) والمفعول الثالث لـ « أرى » واخواتها مثل « أريتك العلمَ نافعا » . والمصدر النائب عن فعل الأمر كقوله تعالى : « وبالوالدين إحسانا » (٦)

وقول قطري بن الفجاءة

---

(١) الكهف ٤٦
(٢) مريم ٤٦
(٣) النساء ٩٢
(٤) مريم ٣٦
(٥) الكهف ٣٦
(٦) البقرة ٨٣

فصبراً في مجـالِ الموتِ صبْـراً

فمـا نيـلُ الخـلودِ بمسْتطاعِ

المسند اليه :

هو المحكوم عليه او المخبر عنه ، ففي قوله تعالى « وَعَدَ اللهُ المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم خالدين فيها هي حَسْبُهم ولعَنَهم الله ولهم عذاب مقيم » (١) أسند الوعد الى الله سبحانه وتعالى ، فلفظ الجلالة مسند اليه ، والوعد مسند ومواضع المسند اليه هي الفاعل للفعل التام وشبهه ، ومن الاول قوله تعالى « أتى أمْرُ الله فلا تستعجلوه سبحانه وتعالى عما يشركون » (٢) فـ « أمر » مسند اليه لانه فاعل .

وشبه الفعل هو مشتقاته كاسم الفاعل والصفة المشبهة كقول عمر بن أبي ربيعة

وكم مالىءٍ عينيه من شيء غيـره

إذا راحَ نحو الجمرة البيض كالدمى

ففي « مالىء » ضمير مستتر فاعل وهو المسند اليه

ومنه أمثلة الصفة المشبهة « أنتَ القويّ جسمه » فكلمة « جسمه » فاعل للصفة « القوي » وهي مسند اليه

ونائب الفاعل كقوله تعالى « وجُمع الشمسُ والقمر » (٣) ، فالشمس نائب فاعل وهي مسند اليه .

والمبتدأ الذي له خبر كقوله تعالى « وللآخرةُ خيْرٌ لك من الأولى »(٤) ، « الآخرة » مسند اليه لانها مبتدأ

---

(١) التوبة ٦٨
(٢) النحل ١
(٣) القيامة ٩
(٤) الضحى ٤

وما أصله المبتدأ وهو اسم كان واخواتها كقوله تعالى: «ما كان محمدٌ أبا أحدٍ من رجالكم ، ولكنْ رسولَ الله وخاتَمَ النبيين ، وكان اللهُ بكل شيءٍ عليما » (١) فـ « محمد » في الآية اسم كان وهو مسند اليه لانه في الاصل مبتدأ

واسم ان واخواتها كقوله تعالى « إن الذين يَرْمُونَ المُحْصَنَاتِ الغافلاتِ المؤمنات لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم » (٢) وهي مبتدأ في الأصل والمفعول الاول لـ « ظن » وأخواتها كقوله تعالى « وما أظن الساعةَ قائمةً ولئن رُدِدْتُ إلى ربي لأجِدَنَّ خيراً منها مُنْقَلَباً»(٣) ، فـ « الساعة » مسند اليه لانها مبتدأ في الاصل .

والمفعول الثاني لـ « أرى » واخواتها مثل « أريتك العلم نافعا » فـ «العلم» مسند اليه وهو المفعول الاول لـ « أرى » وأصله مبتدأ لان الجملة « العلم نافع » .

المشاركة :

شاركت فلانا صرت شريكه (٤)

المشاركة ان يأتي الشاعر بلفظة مشتركة بين معنيين اشتراكاً أصليا وعرفيا فيسبق ذهن السامع الى المعنى الذي لم يقصده الشاعر فيأتي بعده بما يبين قصده (٥) . وهي الاشتراك وقد تقدم .

المشاكلة :

الشكل الشبه والمِثْل ، وقد تشاكل الشيئان وشاكل كل واحد منهما صاحبه (٦)

---

(١) الاحزاب
(٢) النور ٢٣
(٣) الكهف ٣٦
(٤) اللسان (شرك)
(٥) تحرير التحبير ص ٢٢٩ ، خزانة الادب ص ٣٦٥ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٢٠ ، الروض المريع ص ١٦٢
(٦) اللسان (شكل)

وكان الفراء قد تحدث عن هذا النوع ولكنه لم يُسمه، وقال المتأخرون « هي أن تذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته » (١) تحقيقاً أو تقديراً . وقال الفراء في قوله تعالى « فان انتهوا فلا عدوانَ إلّا على الظالمين » (٢) « فان قال قائل أرأيت قوله « فلا عدوان إلّا على الظالمين » أعدوان هو وقد أباحه الله لهم ؟ قلنا : ليس بعدوان في المعنى انما هو لفظ على مثل ما سبق قبله (٣) ، ألا ترى انه قال « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم » فالعدوان من المشركين في اللفظ ظلم في المعنى والعدوان الذي أباحه الله وأمر به المسلمين انما هو قِصاص فلا يكون القِصاص ظلماً وان كان لفظه واحداً » (٤) . وهذا أحد أنواع المشاكلة وهو « تحقيقاً » واما تقديرا ففي قوله تعالى « صِبْغَةَ الله ومن أَحْسَنُ من الله صِبْغَةً » (٥) فـ « صبغة » ههنا الختانة وقد أمر محمد — صلى الله عليه وسلم — بذلك أسوة باختتان ابراهيم — عليه السلام — وهي في مقابل صبغة النصارى اولادهم بغمسهم في الماء. فلفظ الصبغة لم يتقدم في الحقيقة وانما تقدم معناه وهو الحالة المعروفة في النصارى عند الولادة (٦)

وقد سمى المبرد هذا النوع « المزج » (٧) ولعل أبا علي الفارسي كان أول من أطلق عليه اسم « المشاكلة » (٨) . ولا نعرف قصد الرماني بالمشاكلة ، وقد أشار الى ذلك ابن رشيق وهو يتحدث عن الجناس المضارع او تجنيس المضارعة وقال : « وهذا النوع يسميه الرماني المشاكلة وهي عنده ضروب

(١) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ .
(٢) البقرة ١٩٣ .
(٣) أي قوله أن الله لايحب المعتدين
(٤) معاني القرآن ج ١ ص ١١٦
(٥) البقرة ١٣٨
(٦) معاني القرآن ج ١ ص ٨٢
(٧) ما اتفق لفظه ص ١٢ ، ١٣
(٨) الحجة ج ١ ص ٢٣٦

هذا أحدها وهي المشاكلة في اللفظ خاصة واما المشاكلة في المعنى فننبه عليها في أماكنها » (١) .

ونظر التبريزي الى المشاكلة نظرة أخرى فقال « والمشاكلة ان يجمع الشاعر في البيت كلمتين متجاورتين أو غير متجاورتين شكلهما واحد ومعناهما مختلفان » (٢) كقول أبي سعيد المخزومي

حدق الآجال آجالُ والهوى للمرء قتالُ

وهذا هو الجناس ولكن السكاكي نظر اليها كنظرة الفراء وذكر أمثلته القرآنية والبيت المعروف

قالوا اقترح شيئاً نُجِدْ لك طَبْخَهُ
قلت اطبخوا لِي جُبَّةً وقميصا (٣)

وتبعه في ذلك ابن مالك والقزويني وشرّاح التلخيص وغيرهم (٤) .

وذكر المصري كلام التبريزي وامثلته ولكنه قال « وعندي ان ما أنشده التبريزي في هذا الباب داخل في أحد قسمي التجنيس المماثل والذي ينبغي أن تفسر به المشاكلة قولنا ان الشاعر يأتي بمعنى مشاكل لمعنى في شعر غير ذلك الشعر أو في شعر غيره بحيث يكون كل واحد منهما وصفاً أو نسباً أو غير ذلك من الفنون غير أن كل صورة أبرز المعنى فيها غير الصورة الأخرى. فالمشاكلة بينهما من جهة الغرض الجامع لهما والتفرقة بينهما من جهة صورتيهما

---

(١) العمدة ج ١ ص ٣٢٦
(٢) الوافي ص ٢٩٦
(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٠
(٤) المصباح ص ٨٩ ، الايضاح ص ٣٤٨ ، التلخيص ص ٣٥٦ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٣٠٩ ، المطول ص ٤٢٢ ، الاطول ج ٢ ص ١٩١ ، خزانة الادب ص ٢٥٦ ، معترك ج ١ ص ٤١١ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٤ ، شرح عقود الجمان ص ١١٠ ، حلية اللب ص ١٢٤ انوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٤ ، رسالة في تحقيق المشاكلة (رسائل ابن كمال باشا) ج ١ ص ٦٩ — ٧٦ ، الروض المريع ص ١١٠

اللفظية » (١) . وقد انفرد المصري بهذا اللون لهذا الباب ، ومثال مشاكلة الشاعر نفسه قول امرىء القيس في وصف الفرس

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلِ

وقوله في صفة الفرس أيضا

إذا ما جرى شوطين وابتلّ عطفه

تقول هزيز الريح مرّت بأثأبِ (٢)

فامرؤ القيس في هذين البيتين قاصد وصف الفرس بشدة العدو غير انه ابرز المعنى الاول في صورة الإرداف حيث قال « قيد الأوابد » فجعله يدرك الوحش إدراك المطلق للمقيد ، وأبرز الثاني في صورتي وصف وتشبيه بغير أداة إذ شبّه عدوه بعد جريه شوطين وعرقه بهزيز الريح تمر بهذا الشجر الذي يسمع للريح فيه هزيز كحفيف الفرس الحادّ إذا خرق الريح بشدة عدوه فكل معنى من هذين المعنيين مشاكل لصاحبه إذ الجامع بينهما وصف الفرس بشدة العدو غير ان قدرة الشاعر تلاعبت به فأبرزته في صور مختلفة فهذا ما شاكل الشاعر فيه نفسه .

وأما ما شاكل فيه غيره فكقول جرير

إن العيونَ التي في طرفها حَوَرٌ

قتلننا ثم لم يُحيين قتلانا

يَصرَعْنَ ذا اللب حتى لا حراكَ به

وهنّ أضعفُ خلقِ الله إنسانا

وقول عدي بن الرقاع

وكأنّها بين النساء أعارها

عينيه أحور من جآذرِ جاسمِ

(١) تحرير التحبير ص ٣٩٤
(٢) الأثأب : نوع من الشجر

وسنان أقصده النعاس فـــرنقـــت
في عينه سِنَةٌ وليس بنـــــائم

فالمشاكلة بين الرجلين من جهة ان كلاً منهما وصف العيون بالمرض والفتور فأبرز معناه في صورة غير الصورة الاخرى بحسب قوة عارضته في السبك وحسن اختياره اللفظ وجودة ذهنه في الزيادة والنقص في التفضيل بين هذين الشاعرين بحيث لا يسعه هذا المكان .

وذكر الزمخشري المشاكلة وقال : « شهد رجل عند شريح فقال « انك لسبط الشهادة » فقال الرجل « إنها لم تجعدعني » فقال « لله بلادك » وقبل شهادته فالذي سوّغ بناء الجار وتجعيد الشهادة هو مراعاة المشاكلة ولولا بناء الدار لم يصح بناء الجار وسبوطة الشهادة لا متنع تجعيدها (١)

مشاكلة اللفظ للفظ :

وهي قسمان : المشاكلة بالثاني للاول كقوله تعالى : « وامسحوا برؤوسكم وأرجُلِكم » (٢) على مذهب الجمهور وان الجر للجوار ، وقوله تعالى « والنجمُ والشجرُ يَسْجُدانِ والسماءَ رَفَعَها » (٣)

والمشاكلة بالاول للثاني كما في قراءة ابراهيم بن أبي عبيلة « الحمدِ لله » (٤) بكسر الدال (٥) .

مشاكلة اللفظ للمعنى :

مشاكلة اللفظ للمعنى من أبواب عمود الشعر التي حددها القدماء قال المرزوقي : « وعيار مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما القافية طول الدربة ودوام المدارسة » (٦)

---

(١) الكشاف ج ١ ص ٨٥ ، وتنظر رسالة في تحقيق المشاكلة (رسائل ابن كمال باشا) ج ١ ص ٧٠
(٢) المائدة ٦
(٣) الرحمن ٧ — ٨
(٤) الفاتحة ٢
(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٢٧٧
(٦) شرح ديوان الحماسة ج ١ ص ١١

وقال الزركشي «ومتى كان اللفظ جزلاً كان المعنى كذلك» (١) ؛ ومنه قوله تعالى «إنَّ مَثَلَ عيسى عند الله كمَثَلِ آدمَ خلَقَه من تُراب» (٢) . ولم يقل من «طين» كما أخبر به سبحانه في غير موضع «إني خالق بشراً من طين» (٣) ، انما عدل عن الطين الذي هو مجموع الماء والتراب الى ذكر مجرد التراب لمعنى لطيف ، وذلك انه ادنى العنصرين وأكثفهما لما كان المقصود مقابلة من ادّعى في المسيح الالهية أتى بما يصغر أمر خلقه عند من ادعى ذلك فلهذا كان الاتيان بلفظ التراب أمسّ في المعنى من غيره من العناصر ولما أراد سبحانه الامتنان على بني اسرائيل أخبرهم أن يخلق لهم من الطين كهيئة الطير تعظيماً لأمر ما يخلقه باذنه إذ كان المطلوب الاعتداد عليهم بخلقه ليعظموا قدر النعمة به .

ومنه قوله تعالى : «والله خلَقَ كلَّ دابةٍ من ماء» (٤) فانه سبحانه انما اقتصر على ذكر الماء دون بقية العناصر لأنه أتى بصيغة الاستغراق ، وليس في العناصر الاربع ما يعمّ جميع المخلوقات إلاّ الماء ليدخل الحيوان البريّ فيها

والمشاكلة بين اللفظ والمعنى ضرورية في التعبير ، لان لكل معنى لفظاً يدل عليه في صورة من الصور التي يريد الشاعر أو الكاتب ان يعبر عنها

المشبه بالتجنيس :

المشبه بالتجنيس هو الجناس الناقص ، وقد سماه كذلك ابن الاثير الحلبي وقال «واما المشبه بالتجنيس فهو النوع المسمى بالجناس الناقص» (٥) . وقسمه الى ثمانية أقسام جناس المغايرة وجناس المماثلة ، وجناس

---

(١) البرهان ج ٣ ص ٣٧٨
(٢) آل عمران ٥٩
(٣) ص ٧١
(٤) النور ٤٥
(٥) جوهر الكنز ص ٩٢

التصحيف ، وجناس التحريف ، وجناس التصريف ، وجناس الترجيع وجناس العكس ، وجناس التركيب .

وقسم ابن قيم الجوزية الجناس الى حقيقي ومشبه بالتجنيس (١) ويريد بالحقيقي الجناس التام ، وبالثاني المماثل والمغاير والتصحيف والتحريف والتشكيل والعكس والتركيب والتصريف والترجيع . وقد تقدمت .

المشتق :

اشتقاق الشيء بنيانه من المرتجل ، واشتقاق الكلام الأخذ فيه يمينا وشمالا ، واشتقاق الحرف من الحرف أخذه منه والمشتق هو المأخوذ من مادة أخرى ، اشتق يشتق (٢)

المشتق من ابتداع العسكري ، فقد قال بعد ان فرغ من شرح أبواب البديع « وقد عرض لي بعد نظم هذه الأنواع نوع آخر لم يذكره أحد وسميته المشتق وهو على وجهين فوجه منهما أن يشتق اللفظ من اللفظ ، والآخر ان يشتق المعنى من اللفظ » (٣) فاشتقاق اللفظ من اللفظ مثل قول الشاعر في رجل يقال له ينخاب « وكيف ينجح من نصف اسمه خابا » وقول العسكري نفسه في البانياس :

في البانياس إذا أوطنت ساحتها
خوفٌ وحَيْفٌ واقلالٌ وإفلاسُ
وكيف يطمع في أمْنٍ وفي دَعَةٍ
من حلّ في بلد نِصْفُ اسمه ياسُ

واشتقاق المعنى من اللفظ مثل قول أبي العتاهية :

حُلقت لحيةُ موسى باسمه وبهارون إذا ما قُلبا

وقول ابن دريد

---

(١) الفوائد ص ٢٤٠

(٢) اللسان (شقق) .

(٣) كتاب الصناعتين ص ٤٢٩ — ٤٣٠ ، وينظر الروض المريع ص ١٢١

لو أُوحي النحو الى نفطويـه
ما كـان هذا النحو يُقرا عليه
أحرقه الله بنصف اسمـه
وصيّر الباقي صُراخاً عليـه

المشكل :

أشكل الأمر : التبس (١) .

المشكل نوع من السجع ، قال الكلاعي « وسمينا هذا النوع من السجع المشكل لانه يأتي متفق اللفظ مختلف المعنى فربما أشكل وكان المجيد (٢) قد عني بهذا النوع وشغف بهذا الفن فمن ذلك خطبة أخبرني الوزير الفقيه (٣) انه قال الحمد لله مودع الأشياء بين الكاف والنون المسبحة له البحار الزاخرة والنون (٤) الواحد الذي لا تجد له ضريبا والمنزل من خلال المزن ضريباً (٥) الذي كشف الخطوب الكامنة وأبان وأوضح لأوليائه طريق الهداية وأبان » (٦) .

المصالتة :

أصلت السيف : جرده من غمده (٧)

المصالتة من أنواع الأخذ والسرقات قال المطرزي «المصالتة هي أخذ البيت بأسره غصباً من غير تغيير شيء منه ولا على سبيل رفواً والمام أو إشمام»(٨) وقال الصنعاني « وهي قبيحة جداً من كل وجه عند النقدة » (٩) كما فعل

---

(١) اللسان (شكل)
(٢) هو المجيد الصقلاني
(٣) هو أبو بكر بن الاشبيلي
(٤) النون الحوت
(٥) الضريب الثلج
(٦) احكام صنعه الكلام ص ٢٤٦
(٧) اللسان (صلت)
(٨) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٩
(٩) الرسالة العسجدية ص ٥٥

الصاحب بن عباد ببيت المتنبي

لَبِسْنَ الوشْيَ لا متجملاتٍ   ولكن كي يَصُنَّ به الجمالا

صالته فقال

لَبِسْنَ برودَ الوشي لا لتجملٍ   ولكن لصونِ الحسن بين بُرودِ

وكما فعل المتنبي ببيت العباس بن الأحنف

والنجم في كبد السماء كأنّه   أعمى تحيّر ما لديه قائـــد

فقال

ما بال هذي النجوم حائرة   كأنها العُمْيُ مالها قائــــد

وهذه مصالتة لا سرقة وهي مذمومة عند النقدة

المصرّع :

المصّرع أحد انواع السجع ، وهو توافق آخر المصراع الاول وعجز المصراع الثاني في الوزن والروي والاعراب (١) وقد سمى البلاغيون هذا اللون التصريع ، وقد تقدم .

المصنوع :

صنعه يصنعه صُنعاً فهو مصنوع وصُنْع : عمله (٢) .

المصنوع هو الكلام المنمق والموشح بأنواع البديع ، قال الكلاعي « وسميتا هذا النوع المصنوع لانه ندق بالتصنيع ووشّح بانواع البديع وحلّي بكثرة الفواصل والاسجاع ، واستجلب له منها ما يلذ في القلوب ويحسن في الاسماع » (٣)

المضادة :

الضد كل شيء ضادّ شيئاً ليغلبه ، وقد ضادّه وهما متضادان (٤)

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٥١

(٢) اللسان (صنع)

(٣) احكام صنعة الكلام ص ١١٤

(٤) اللسان (ضدد)

المصادة نوع من التصدير أوردَ العجز على الصدر ، وهذا النوع من تسمية عبدالكريم (١) ، وأنشد للفرزدق

اصْدِر همومك لايغلبك واردُها فكلُّ واردةٍ يوماً لها صَدَرُ

المضارع :

المضارِعُ المُشْبِه ، والمضارَعة المشابهة ، والمضارعة للشيء أن يضارعه كأنه مثله أو شبيهه (٢)

المضارع أحد أنواع السجع قال الكلاعي « وهذا النوع سميناه المضارع لانه تتشابه حروفه ولا يتفق آخرها فهو لا يخلص لباب السجع المتقاد ولا السجع المستجلب فهــو كالفعل المضارع الذي لم يخلص للحــال ولا للاستقبال » (٣) وهو كقولهم « صَرَّ » و « صَلَّ » وقولهم « طاب » و « طار » وقولهم : « النصر » و « النصل » .

المضاعف :

أضعف الشيء وضعّفه وضاعفه زاد على أصل الشيء وجعله مثليه أو أكثر (٤) سمى العسكري هذا النوع المضاعف (٥) ، وسماه المصري التعليق وسماه الزنجاني الموجه وسماه السكاكي الاستتباع ، وهو الوصف بشيء يستتبع وصفاً آخر من جنس الوصف الأول مدحا كان أو ذما أو غير ذلك (٦) وقد تقدم الاستتباع

المضاعفة :

هو المضاعف او الاستتباع وقد عرفه العسكري بقوله « هو أن يتضمن الكلام معنيين معنى مصرح به ومعنى كالمشار اليه » (٧) . وقد تقدم

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٤ .
(٢) اللسان (ضرع)
(٣) احكام صنعة الكلام ص ٢٤٥
(٤) اللسان (ضعف)
(٥) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ ، ٤٢٣
(٦) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٨
(٧) كتاب الصناعتين ص ٤٢٣ ، وتنظر ص ٢٦٧

المضاف :

المضاف نوع من الجناس وذلك كقول البحتري

أيا قمرَ التمام جنيت ظلماً   عليَّ تطاولَ الليل التمـام

فجانس بقمر التمام والليل التمام ، ومعنى التمام واحد في الأمرين ولو انفرد لم يعد تجنيسا لان أحدهما صار موصولاً بالقمر والآخر بالليل فكانا كالمختلفين (١) وقد تقدم في التجنيس والجناس

المطابق :

طابق فلان فلانا اذا وافقه (٢)

المطابق هو التجنيس عند ثعلب ، وقد قال في تعريفه « هو تكرير اللفظة بمعنيين مختلفين » (٣) كقوله تعالى « ويأتيه الموتُ من كل مكان وما هو بميِّت » (٤) ، وقوله : « وترى الناسَ سُكارى وما هم بسكارى »(٥) وقول طرفة

كريمٌ يروِّي نفسه بحياتــه   ستعلم إنْ متنا صَدًى أيّنا الصَّدي (٦)

وقول الآخر

سلامُ الله يا مطر عليهــا   وليس عليك يا مطرُ السلامُ (٧)

ولكن الآيتين تحتملان المطابقة أي فيهما طباق سلب في « الموت » و « ما هو بميت » وفي « سكارى » و « ما هم بسكارى » ، أما البيتان ففيهما جناس أي مطابق . وتابعه قدامة فقال « فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها » (٨) كقول زياد الاعجم

---

(١) الوساطة ص ٤٤ ، الرسالة الموضحة ص ١٢٩

(٢) اللسان (طبق)

(٣) قواعد الشعر ص ٥٦ .

(٤) ابراهيم ١٧

(٥) الحج ٢

(٦) الصدى   الهامة   الصدى   العطش

(٧) مطر   من الغوث   مطر   اسم رجل

(٨) نقد الشعر ص ١٨٥

ونبيتهم يستنصرون بكاهـــل ولؤم فيهم كاهلٌ وسنامُ (١)

المطابقة

المطابقة هي التضاد والتطبيق والتكافؤ والطباق (٢) ، وقد تقدمت

مطابقة الكلام لمقتضى الحال :

عرف العرب مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وأشار الحطيئة في قوله لعمر ابن الخطاب – رضي الله عنه – الى ان لكل مقام مقالاً فقال

تَحَنَّنْ علي هداك المليـــكُ فانّ لكل مقامٍ مقالا (٣)

وانتبه الى ذلك النحاة واللغويون ، فالخليل يومىء الى ما يفيد ذلك وينقل سيبويه عنه في باب « عدة ما يكون عليه الكلم » ويقول « وأما « قد » فجواب لقوله « لما يفعل » فتقول قد فعل وزعم الخليل ان هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر » (٤) ودعا الجاحظ الى مطابقة الكلام لمقتضى الحال وكرر ذلك في كتبه ونقل قولهم : ومن علم حق المعنى أن يكون الاسم له طبقاً وتلك الحال له وفقا ومدار الامر على افهام كل قوم بمقدار طاقتهم والحمل عليهم على أقدار منازلهم » (٥) ونقل عن صحيفة بشر بن المعتمر

---

(١) كاهل سند ومعتمد . كاهل أعلى الظهر مما يلي العنق

(٢) قواعد الشعر ص٥٦ ، البديع ص ٣٦ ، نقد الشعر ص ١٨٥ ، الوساطة ص ٤٤ ، كتاب الصناعتين ص ٣٠٧ ، المنصف ص ٥٩ اعجاز القرآن ص ١٢٢ العمدة ج ٢ ص ٥ ، سر الفصاحة ص ٢٣٤ ، الرسالة العسجدية ص ١٣٧ ، نهاية الايجاز ص ١١٠ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٠ ، المثل السائر ج ٢ ص ٢٧٩ ، الجامع الكبير ص ٢١١ ، المصباح ص ٨٧ ، منهاج البلغاء ص ٤٨ ، نضرة الاغريض ص ٩٧ ، حسن التوسل ص ١٩٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٩٨ الايضاح ص ٣٣٤ ، التلخيص ص ٣٤٨ ، الفوائد ص ١٤٥ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٨٦ ، المطول ص ٤١٧ ، الاطول ج ٢ ص ١٨٢ ، خزانة ص ٧١ ، معترك ج ١ ص ٤١٤ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٥ ، عقود الجمان ص ١٠٥ ، أنوار ج ٢ ص ٣١ ، كفاية الطالب ص ١٢٨ ، الروض المريع ص ١٦٢

(٣) مجاز القرآن ج ٢ ص ٢ الكامل ج ٢ ص ٥٤٩

(٤) الكتاب ج ٤ ص ٢٢٣

(٥) البيان ج ١ ص ٩٣

قوله « ينبغي للمتكلم ان يعرف أقـدار المعاني ويوازن بينها وبين أقـدار المستمعين وبين أقدار الحالات فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ولكل حالة من ذلك مقاماً حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات واقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات » (١) وقال « ولكل مقام مقال ولكل صناعة شكل » (٢) . وأقرب أقواله الى هذا الباب قوله « لكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء ، فالسخيف للسخيف ، والجزل للجزل والافصاح في موضع الافصاح ، والكناية في موضع الكناية ، والاسترسال في موضع الاسترسال واذا كان موضع الحديث على أنه مضحك وملْهٍ وداخل في باب المزاح والطيب فاستعملت فيه الاعراب انقلب عن جهته وان كان في لفظه سخف وابدلت السخافة بالجزالة صار الحديث الذي وضع على أن يسر النفوس يكربها ويأخذ باكظامها » (٣) وقال « وقد أصاب كل الصواب من قال « لكل مقام مقال » (٤)

وذكر العسكري وغيره عبارة « لكل مقام مقال » (٥) ، وربط البلاغيون حسن الكلام وقبحه بانطباقه على مقتضى الحال وغيره فقال السكاكي « ان مدار حسن الكلام وقبحه على انطباق تركيبه على مقتضى الحال وعلى لاانطباقه»(٦). وعرّفوا البلاغة بانها « مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته » (٧) .

ومقتضى الحال مختلف فان مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام التنكير يباين مقام التعريف ، ومقام الاطلاق يباين مقام التقييد ، ومقام التقديم يباين

---

(١) البيان ج ١ ص ١٣٨
(٢) الحيوان ج ٣ ص ٣٦٩
(٣) الحيوان ج ٣ ص ٣٩ الكظم مخرج النفس أخذ بكظمه كربه وغمه
(٤) الجواري – رسائل الجاحظ ج ٢ ص ٩٢ ، الحيوان ج ٣ ص ٤٣
(٥) كتاب الصناعتين ص ٢١ ، ٢٧
(٦) مفتاح العلوم ص ٨٤
(٧) الايضاح ص ٩ ، التلخيص ص ٣٣ ، شروح التلخيص ج ١ ص ١٢٤ المطول ص ٢٥ ، الاطول ج ١ ص ٣٠ ، حاشية الدسوقي ج ١ ص ١٢٥ ، ١٢٦

مقام التأخير ، ومقام الذكر يباين مقام الحذف ، ومقام القصر يباين مقام خلافه ، ومقام الفصل يباين مقام الوصل ، ومقام الايجاز يباين مقام الاطناب والمساواة ، وكذا خطاب الذكي يباين خطاب الغبي وانتهى القزويني الى أن « ارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب ، وانحطاطه بعدم مطابقته له فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب ، وهذا أعني تطبيق الكلام على مقتضى الحال هو الذي يسميه الشيخ عبدالقاهر بالنظم» (١)

المطرّف :

طرّف الرجل حول العسكر وحول القوم ، يقال طرّف فلان إذا قاتل حول العسكر لانه يحمل على طرف منهم فيردهم ، والمطرّف من الخيل هو الابيض الرأس والذنب وسائره يخالف ذلك (٢) .

المطرف أحد أنواع السجع ويراعى فيه الحرف الاخير في كلمتي قرينتيه من غير مراعاة الوزن « (٣) كقوله تعالى « مالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا » (٤) وقد تقدم في التجنيس والجناس .

المطلق :

أطلق الناقة من عقالها وطلّقها فطلقت، وناقة طلق وطُلُق لاعقال عليها ، وأطلقه فهو مُطلَق وطلِق (٥) والمطلق ما يدل على واحد غير معيّن (٦)

المطلق نوع من الجناس ، قال الصنعاني « انه كثير لا يعتبر فيه التمام ولا النقصان » (٧) كقول جرير

وما زال معقولاً عقالٌ عن الندى   وما زال محبوساً عن الخير حابسُ

---

(١) الايضاح ص ٩ ، وينظر التلخيص ص ٢٣ — ٢٥
(٢) اللسان (طرف)
(٣) حسن التوسل ص ٢٠٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٥
(٤) نوح ١٣ — ١٤
(٥) اللسان (طلق)
(٦) التعريفات ص ١٩٤
(٧) الرسالة العسجدية ص ١٣٢

وقوله تعالى « يا أسفا على يُوسُفَ » (١) وقوله حكاية عن صاحبة سليمان : « واسلَمْتُ مع سليمانَ لله ربِّ العالمين » (٢) ، وقوله : « وللذين أحسَنوا الحسنى » (٣) . وقد تقدم في التجنيس والجناس

المطمع :

الطَّمَع ضد اليأس ، يقال طَمِع فيه وبه طمعاً، والمَطْمَعُ : ماطمع فيه (٤) المطمع هو الارصاد والتسهيم ، وسماه قدامة والعسكري التوشيح ، وقيل ان الذي سماه تسهيما هو علي بن ابراهيم ، والمطمع تسمية ابن وكيع (٥)، وقد قال ابن رشيق « فاما تسميته المطمع فذلك لما فيه من سهولة الظاهر وقلة التكلف فاذا حوول امتنع وبعد مراده » (٦)

المعارضة :

عارض الشيء بالشيء معارضة قابله ، وعارضت كتابي بكتابه أي قابلته ، وفلان يعارضني أي يباريني (٧) .

قال ابن وهب « المعارضة في الكلام المقابلة بين الكلامين المتساويين في اللفظ ، وأصله في معارضة السلعة بالسلعة في القيمة والمبايعة . وانما تستعمل المعارضة في التقية وفي مخاطبة من خيف شرّه فيرضى بظاهر القول ويتخلص في معناه من الكذب الصراح » (٨) ومن المعارضة قوله تعالى على لسان مؤذن يوسف — عليه السلام — « أيتها العير إنكم لسارقون » (٩) وهم لم يسرقوا الصواع وانما عنى سرقتهم إياه من أبيه .

---

(١) يوسف ٨٤
(٢) النمل ٤٤
(٣) يونس ٢٦
(٤) اللسان (طمع)
(٥) العمدة ج ٢ ص ٣١
(٦) العمدة ج ٢ ص ٣٤ ، وينظر المنصف ص ٦٩
(٧) اللسان (عرض)
(٨) البرهان في وجوه البيان ص ١١٨
(٩) يوسف ٧٠

وللمعارضة معنى آخر وهو أن يعارض أحدهم صاحبه في خطبة أو شعر فيجاريه في لفظه ويباريه في معناه ، وقد عرفت المعارضة منذ الجاهلية»(١).

وتحدث الصنعاني عن المعارضة في فصل الاستعانة وقال « اعلم ان المعارضة ليست من هذا النمط بشيء ولا تعتبر في المعارضة بالمعاني وانما العبرة باللفظ في الفصاحة والبلاغة بانواعها ، فلو كان المعارض يأخذ معنى ما يعارض فيه ويكسوه ألفاظاً من عنده ويستعين ببعض ألفاظه لكان هذا احتذاء وسرقة ولم يكن معارضة ، ولكان يظهر للناس سقوط المعارض وخذلانه وافتضاحه » (٢) . ومن ذلك ما قاله امرؤ القيس

خليليّ مرّا بي على أمِ جندبٍ لنقضيَ حاجاتِ الفؤادِ المعذّبِ

وما قاله علقمة في معارضته

ذهبت من الهجران في كل مَذْهَبِ

ولم يَكُ حقاً كلُّ هــذا التجنــب

فتباين معناهما لانه وصف الهجران الذي هو نقيض الوصال ، وعدّ مع ذلك معارضا لانه لما كان ما أتى به مثلاً لما أتى به امرؤ القيس في الفصاحة

ومن ذلك نقائض جرير والفرزدق وهي معروفة مشهورة ، وقصائدهم في المعارضات كثيرة

والمعارضة والمناقضة عند ابن منقذ : « ان يناقض الشاعر كلامه او يعارض بعضه بعضا » (٣) . كما قال خفاف

إذا انتكث الخيلُ ألفيته صبورَ الجنان رزيناً خفيفـــا

قيل انه أراد رزينا من جهة العقل وخفيفا ، ويقال انه اراد رزيناً في نفسه

---

(١) بيان اعجاز القرآن ص ٥٣
(٢) الرسالة العسجدية ص ٥٦
(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٥٢

وقال أبو نواس

لما بدا ثعلبُ الصدود لنا
أرسلت كلب الوصل في طلبه
فجاء يسعى به معلقه
وقد لوى رأسه الى ذنبه

المعاظلة :

عاظل معاظلة: لزم بعضه بعضا، وتعاظلت الجراد إذا تداخلت، ويقال تعاظلت السباع وتشابكت، وعاظل الشاعر في القافية عظالاً ضمّن وروي عن عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – انه قال لقوم من العرب: أشعر شعرائكم من لم يعاظل الكلام ولم يتتبّع حوشيه، أي لم يحمل بعضه على بعض ولم يتكلم بالرجيع من القول ولم يكرر اللفظ والمعنى(١)

المعاظلة من عيوب اللفظ عند قدامة وهي التي وصف عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – زهيراً بمجانبته لها فقال: « كان لا يعاظل بين الكلام ». ولا يريد عمر مداخلة بعض الكلام فيما يشبهه من بعض او فيما كانَ من جنسه وانما أنكر أن يدخل بعضه فيما ليس من جنسه وما هو غير لائق به. قال قدامة « وما أعرف ذلك إلا فاحش الاستعارة » (٢) كقول أوس بن حجر

وذات هدم عارٍ نواشرها تُصْمِتُ بالماءِ تَوْلَباً جَدَعا (٣)

فسمّى الصبي تولبا وهو ولد الحمار.

ومنه قول جبيهاء الأسدي :

وما رقد الولد ان حتى رأيته على البِكْرِ يَمريه بساقٍ وحافرِ(٤)

---

(١) اللسان (عظل).
(٢) نقد الشعر ص ٢٠١ .
(٣) ذات هدم يعني امرأة ضعيفة . الهدم الكساء النواشر عروق وعصب في باطن الذراع ، التولب ولد الحمار الجدع الصغير ، السوء الغذاء
(٤) البكر الفتي من الابل ، يمريه يستخرج ما عنده من الجري

فسمّى رجل الانسان حافراً

وقد تحدث عبدالقاهر عن هذا النوع في الاستعارة غير المفيدة، وقال ان الاستعارة ليست من جانب اللفظ ولكنها من جهة المعنى الذي يفيد فائدة خاصة (١)

وقال الآمدي: «وقد فسّر أهل العلم هذا من قول عمر وذكروا معنى المعاظلة وهي مداخلة الكلام بعضه في بعض وركوب بعضه لبعض» (٢) وردّ كلام قدامة وقال ان الامثلة التي ذكرها ليست من المعاظلة (٣)، وذكر بعض أنواع المعاظلة في شعر أبي تمام من ذلك قوله

خان الصفاء أخٌ خان الزمانُ أخاً
عنه فلم يتخوّن جسمه الكمَدُ

وقوله

يا يوم شرّد يومَ لهوي لهوُه
بصبابتي وأذلّ عزّ تجلّدي

وقوله

يومٌ أفاض جوى أغاض تعزّياً
خاض الهوى بحري حجاه المزبدِ

وقال العسكري إنّ المعاظلة «من سوء النظم» (٤) ورد كلام قدامة بقوله «وهذا غلط من قدامة كبير؛ لأن المعاظلة في أصل الكلام انما هي ركوب الشيء بعضه بعضا وسمي الكلام به إذا لم ينضد نضداً مستويا وأركب بعض ألفاظه رقاب بعض وتداخلت أجزاؤه تشبيها بتعاظل الكلاب والجراد»

---

(١) أسرار البلاغة ص ٢٤

(٢) الموازنة ج ١ ص ٢٧٦

(٣) الموازنة ج ١ ص ٢٧٧، وينظر سر الفصاحة ص ١٨٤ المثل السائر ج ١ ص ٢٩٣، الجامع الكبير ص ٢٣٠ الأقصى القريب ص ١٠١

(٤) كتاب الصناعتين ص ١٦٢

وتسمية القدم بحافر ليست بمداخلة كلام في كلام وانما هو بعد في الاستعارة » (١)

وذكر ابن رشيق للمعاظلة عدة معان فالعظال في القوافي التضمين في رأي الخليل ، والمعاظلة سوء الاستعارة في رأي قدامة ، والمعاظلة تداخل الحروف وتراكبها ، والمعاظلة تركيب الشيء في غير موضعه (٢) .

وقسم ابن الاثير المعاظلة الى نوعين (٣)

الأول المعاظلة اللفظية ، وهي خمسة أقسام : قسم يختص بادوات الكلام نحو « من » و « الى » و « عن » و « على » فان ما يسهل النطق به إذا ورد مع أخوانه ، ومنها ما لا يسهل بل يرد ثقيلاً على اللسان ، ومن ذلك قول أبي تمام :

الى خالد راحت بنا ارحبيةٌ مرافقها مِنْ عَنْ كراكرها نُكْبُ (٤)

وقسم يختص بتكرير الحروف ، ومن ذلك قولهم :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قُرْبَ قبرِ حربٍ قبرُ

وقول الحريري

وازورّ من كان لـه زائراً وعاف عافي العرف عرفانَهُ

وقسم أنْ ترد ألفاظ على صيغة الفعل يتبع بعضها بعضا ، كقول بعضهم بالنسار

فرّقت الحوادثُ بيننا
وبها نذرت أعودُ أقتل روحي

وقسم يتضمن مضافات كثيرة كقولهم

حمامةَ جرعا حومة الجندل اسجعي
فأنت بمرأى من سُعاد ومسمعِ

وقسم ترد صفات متعددة على نحو واحد كقول المتنبي

---

(١) كتاب الصناعتين ص ١٦٣

(٢) العمدة ج ٢ ص ٢٦٤

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٢٩٤ ، ج ٢ ص ٤٤ ، وينظر الطراز ج ٢ ص

(٤) الأرحبية ناقة منسوبة الى أرحب الكراكر : جمع كركرة وهي رحى صدرها . النكب جمع نكباء وهي المائلة .

دانٍ بعيدٌ محبٌّ مبغضٌ بهجٌ
أعزُّ حلوٌ ممرٌّ لينٌ شَرِسٌ (١)

الثاني المعاظلة المعنوية وهي أن يقدم ما الأولى به التأخير لان المعنى يختل بذلك ويضطرب فالمعاظلة المعنوية كتقديم الصفة او ما يتعلق بها على الموصوف ، وتقديم الصلة على الموصول وغير ذلك ومن ذلك قول الشاعر

فَقَدْ والشك بيّن لي عناءٌ بوشك فراقهم صُرَدٌ يصيحُ

وقول الآخر

فأصبحتْ بعد خطّ بهجتها كأنْ قفراً رسومَها قلما

ومن ذلك قول الفرزدق

الى مَلِكٍ ما أمُّه من محارِبٍ
أبوه ولا كانت كليبٌ تصاهره

وقوله

وما مثلُه في الناس إلاّ مُملكاً أبو أمه حيٌّ أبوه يقاربُه (٢)

المعاني :

معنى كل شيء محنته وحاله التي يصير اليها أمره ، والمعنى والتفسير والتأويل واحد ، وعنيتُ بالقول كذا أردت ومعنى كل كلام ومعناته مقصده (٣) .

علم المعاني من المصطلحات التي أطلقها البلاغيون على مباحث بلاغية تتصل بالجملة وما يطرأ عليها من تقديم وتأخير ، أو ذكر وحذف ، أو تعريف وتنكير ، أو قصر وخلافه ، أو فصل ووصل ، او ايجاز واطناب ومساواة

---

(١) البهج الفرح . الشرس : الصعب . ينظر المثل السائر ج ١ ص ٢٩٤ - ٣٠٤
(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٤٤ .
(٣) اللسان (عنا)

وليس في كتب البلاغة الاولى اشارة الى هذا العلم ، ولا نعرف أحداً استعمله قبل السكاكي بمعناه المعروف وكان الاوائل يستعملون مصطلح « المعاني » في دراساتهم القرآنية والشعرية فيقولون « معاني القرآن » أو « معاني الشعر » ويتخذون من ذلك أسماء لكتبهم ولعل عبارة « معاني النحو » التي وردت في المناظرة التي جرت بين الحسن بن عبدالله بن المرزبان المعروف بأبي سعيد السيرافي وأبي بشر متى بن يونس في مجلس الوزير أبي الفتح بن جعفر بن الفرات ، كانت أقدم الاشارات الى هذا المصطلح بمعناه القريب من البلاغة(١).

وعقد ابن فارس في كتابه « الصاحبي » بابا سماه « معاني الكلام »(٢) وهي عند أهل العلم عشرة خبر واستخبار ، وأمر ونهي ، ودعاء وطلب ، وعرض وتحضيض ، وتمن وتعجب وبذلك يكون ابن فارس اول من أطلق « معاني الكلام » على مباحث الخبر والانشاء التي أصبحت أهم أبواب علم المعاني .

وكان لنظرية النظم أثر كبير في ظهور هذا اللون من الدراسات ، وللنحاة العرب يد طولى في دراسة الكلام وتحليله والوقوف عند الجملة وما يطرأ عليها من تقديم وتأخير أو ذكر وحذف . ولعل سيبويه كان من أقدم الذين وقفوا عند هذه الجوانب ودرسها بعمق في فصول كتابه الشهير ولكن سيبويه والنحاة لم يسموا هذه البحوث نظما وانما هي قواعد تسير عليها العرب في كلامها او انشائها واذا اردنا ان نتلمس فكرة النظم فينبغي ان نتلمسها في كتب أخرى ، وأقدم اشارة عثرنا عليها عبارة ابن المقفع التي أشار فيها الى صياغة الكلام ، قال « فاذا خرج الناس من أن يكون لهم عمل وان يقولوا قولاً بديعا فليعلم الواصفون المخبرون ان احدهم وان أحسن وأبلغ ليس زائداً على أن يكون كصاحب فصوص وجد ياقوتاً وزبرجداً ومرجاناً فنظمه قلائد وسموطاً وأكاليل ووضع كل فص موضعه وجمع الى كل لون شبهه مما يزيده

---

(١) الامتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٢١

(٢) الصاحبي ص ١٧٩

بذلك حسنا فسمي بذلك صائغا رقيقا ، وكصاغة الذهب والفضة صنعوا فيها ما يعجب الناس من الحلي والآنية وكالنحل وجدت ثمرات أخرجها الله طيبة وسلكت سبلا جعلها الله ذللا فصار ذلك شفاء وطعاما وشرابا منسوبا اليها مذكوراً به أمرها وصنعتها فمن جرى على لسانه كلام يستحسنه أو يستحسن منه فلايعجبن به إعجاب المخترع المبتدع ، فانه انما اجتباه كما وصفنا » (١)

وأخذ البلاغيون معنى هذا الكلام واداروه في كتاباتهم من غير أن يشيروا الى ابن المقفع ، فقال الجاحظ « فانما الشعر صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير » (٢) وتحدث عن النظم في كتبه وسمى أحدها « نظم القرآن ». وكان لمسألة إعجاز القرآن الكريم أثر في بلورة فكرة النظم ، فقد ذهب قوم من المتكلمين الى ان وجه الاعجاز هو ما اشتمل عليه كتاب الله العزيز من النظم الغريب المخالف لنظم العرب ونثرهم في مطالعه ومقاطعه وفواصله ومن تحدثوا عن النظم أبو عبدالله محمد بن يزيد الواسطي وأبو سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني وأبو بكر محمد ابن الطيب الباقلاني والقاضي عبدالجبار الأسد آبادي وكان لكلامهم أثر في هذه الدراسة التي بلغت نضجها على يدي عبد القاهر الذي أطال الكلام عليها وسمى موضوعات علم المعاني « معـــاني النحـو » أو النظم ، وهو عنده تعليق الكلام بعضه ببعض وجعل بعضه بسبب من بعض (٣) ، أو هو « توخي معاني النحو » وتعد دراسته لموضوعات النظم في كتابه « دلائل الاعجاز » من أنضج الدراسات الاسلوبية . وحينما قسم السكاكي البلاغة الى علومها المعروفة اطلق مصطلح « علم المعاني » على الموضوعات التي سماها عبدالقاهر نظما ، وهو مصطلح ليس جديداً من حيث الاسم ولكنه جديد

---

(١) الادب الصغير — آثار ابن المقفع ص ٣١٩ ، ورسائل البلغاء ص ٥ — ٦

(٢) الحيوان ج ٣ ص ١٣٢

(٣) دلائل الاعجاز ص (س)

من حيث الدلالة وكان الزمخشري والرازي والمطرزي قد رددوا هذا المصطلح (١) ، ولكنهم لم يحددوه او يضعوا له منهجا واضحا ، وبذلك كان السكاكي أول من استخدم هذا المصطلح للدلالة على بعض موضوعات البلاغة وأخذ البلاغيون بهذا المنهج وعرّف القزويني علم المعاني بانه « علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال » (٢) وحصر علم المعاني في ثمانية أبواب

الاول أحوال الاسناد الخبري

الثاني أحوال المسند اليه

الثالث أحوال المسند

الرابع أحوال متعلقات الفعل

الخامس القصر

السادس الانشاء .

السابع الفصل والوصل

الثامن الايجاز والاطناب

ووجه الحصر ان الكلام اما خبر أو انشاء ؛ لانه اما ان يكون لنسبته خارج تطابقه او لا تطابقه ، اولا يكون لها خارج ، الأول الخبر والثاني الانشاء ثم الخبر لابدّ له من اسناد ومسند اليه ومسند ؛ وأحوال هذه الثلاثة هي الابواب الثلاثة الاولى ثم المسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلاً او متصلاً به او في معناه كاسم الفاعل ونحوه ، وهذا هو الباب الرابع ثم الاسناد والتعلق كل واحد منهما يكون اما بقصر او بغير قصر ، وهذا هو الباب الخامس والانشاء هو الباب السادس ثم الجملة إذا قرنت باخرى فتكون الثانية اما معطوفة على الاولى او غير معطوفة ، وهذا هو الباب السابع

---

(١) الكشاف ج ١ ص (ك) ، نهاية الايجاز ص ٣٦ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٩

(٢) الايضاح ص ١٢ ، التلخيص ص ٣٧

ولفظ الكلام البليغ اما زائد على أصل المراد لفائدة او غير زائد عليه ، وهذا هو الباب الثامن

وسيطر هذا المنهج على البلاغيين وظلت كتبهم تقسّم علم المعاني هذا التقسيم (١) ، ولم يخرج عنه معظم المتأخرين والمحدثين

المعقد :

العقد نقيض الحل ، عقّده يعقِّده عقدا ، وعُقدة اللسان ماغلظ منه ، وعقّد كلامه : أعوصه وعمّاه ، وكلام مُعقّد أي مُغمّض (٢)

المعقد هو الكلام الذي يحتاج الى جهد في تقريب المعنى ، وقد وُصف البحتري بانه يعطي المعاني الدقيقة تسهيلاً وتقريباً ويرد الغريب الى المألوف القريب

وقد علل عبدالقاهر ذم المعقد بقوله « والمعقد من الشعر والكلام لم يذم لانه مما تقع حاجة فيه الى الفكر على الجملة بل لأن صاحبه يعثر فكرك في متصرفه ويشيك طريقك الى المعنى ويوعر مذهبك نحوه بل ربما قسّم فكرك وشعّب ظنك حتى لا تدري من أين تتوصل وكيف تطلب » (٣) . وقد تقدم الكلام على التعقيد .

المعمّى :

عمي عليه الأمر التبس ، والتعمية أن تُعمّي على الانسان شيئاً فتلبسه عليه تلبيسا ، وعمّيت معنى البيت تعمية ومنه المعمّى من الشعر (٤) .

المعمّى هو الأحجية واللغز ، قال السبكي عن اللغز « ويسمى الاحجية والمعمى وهو قريب من التورية وأمثلته لا تكاد تنحصر ، وفيه مصنفات للناس » (٥)

---

(١) شروح التلخيص ج ١ ص ١٥١ المطول ص ٣٣ ، الاطول ج ١ ص ٣٨.
(٢) اللسان (عقد)
(٣) أسرار البلاغة ص ١٢٥ ،
(٤) اللسان (عمي)
(٥) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣

معنى المعنى :

فرّق عبدالقاهر بين المعنى ومعنى المعنى أي المعنى الأول والمعنى الثاني وقال « نعني بالمعنى المفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه بغير واسطة ، وبمعنى المعنى أن تعقل من اللفظ معنى ثم يفضي بك ذلك المعنى الى معنى آخر » (١)

ولا يُتوصل الى معنى المعنى إلا عن طريق صور البيان ولذلك قال عبدالقاهر : « وضرب آخر أنت لا تصل منه الى الغرض بدلالة اللفظ وحده ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها الى الغرض » (٢) . ومدار هذا الأمر على الكناية والاستعارة والتمثيل.

وتحدث الرازي والقرطاجني (٣) عن ذلك ، ومعنى هذا ان التفاوت لا يقع في المعاني الأُول وانما في المعاني الثواني او في « معنى المعنى » وهذا أساس الابداع

المغالطة :

الغلط كل شيء يعيا الانسان عن جهة صوابه من غير تعمد ، وقد غالطه مغالطة ، والمَغْلَطة والأُغلوطة : الكلام الذي يُغلط فيه ويغالط به (٤)

المغالطة من تسمية عبدالقاهر وسماها السكاكي « الأسلوب الحكيم » وذكرها السيوطي باسم مجاوبة المخاطب بغير ما يترقب ، وهو من خلاف مقتضى الظاهر (٥)

وعقد ابن الاثير بابا في المغالطات المعنوية وقال « وهذا النوع من أحلى ما استعمل من الكلام وألطفه لما فيه من التورية وحقيقته أن يذكر معنى من المعاني له مثل في شيء آخر ونقيض ، والنقيض أحسن موقعا وألطف

---

(١) دلائل الاعجاز ص ٢٠٣ ، وينظر نهاية الايجاز ص ٨

(٢) دلائل الاعجاز ص ٢٠٢

(٣) نهاية الايجاز ص ٨ ، منهاج البلغاء ص ١٤ ، ٢٣ ، ٢٠٦ ،

(٤) اللسان (غلط) .

(٥) شرح عقود الجمان ص ٢٩

مأخذا » (١) . وقال « ان المغالطة هي التي تطلق ويراد بها شيئان أحدهما دلالة اللفظ على معنيين بالاشتراك الوصفي والآخر دلالة اللفظ على المعنى ونقيضه » (٢) .

وقال ابن قيم الجوزية « المغالطة ذكر الشيء وما يتوهم مقابلاً له وليس كذلك » (٣) ، وسمّى الزركشي التورية مغالطة قال « وتسمى الايهام والتخييل والمغالطة والتوجيه ، وهي ان يتكلم المتكلم بلفظ مشترك بين معنيين قريب وبعيد ويريد المعنى البعيد ويوهم السامع انه اراد القريب » (٤) وليست هذه المغالطة وانما هي التورية ، ولكن العلوي ادخلها في التورية وعدّها المغالطة المعنوية وهي الضرب الأول ، أما الضرب الثاني فهو الالغاز والاحجية(٥) وقد تقدم الألغاز والاحجية

المغالطة المعنوية :

قال العلوي « اعلم أنّ المغالطة المعنوية هي أن تكون اللفظة الواحدة دالة على معنيين على جهة الاشتراك فيكونان مرادين بالنية دون اللفظ ، وذلك لان الوضع في اللفظة المشتركة أن تكون دالة على معنيين فصاعداً على جهة البدلية هذا هو الاصل في وضع اللفظ المشترك ، فاذا كان المعنيان مرادين عند اطلاقها فانما هو بالقصد دون اللفظ والتفرقة بين المغالطة والإلغاز هو ان المغالطة كما ذكرنا انما تكون بالالفاظ المشتركة وهي دالة على احدهما على جهة البدلية وضعا ، وقد يُرادان جميعا بالقصد والنية بخلاف الالغاز فانه ليس دالاً على معنيين بطريق الاشتراك ولكنه دال على معنى من جهة لفظه وعلى المعنى الآخر من جهة الحدس لا بطريق اللفظ فافترقا بما ذكرناه » (٦) .

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٢١٥
(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢٢٤
(٣) الفوائد ص ١٢٣ .
(٤) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٤٥
(٥) الطراز ج ٣ ص ٦٣ ، وينظر الروض المريع ص ٨١ .
(٦) الطراز ج ٣ ص ٦٢

ومثالها قول المتنبي

يشلّهم بكـــل أقب نهـــد
لفارســـه على الخيـــل الخيـــارُ
وكـــل أصم يعســـل جانبـــاه
عـــلى الكعبين منـــه دم ممـــارُ
يغـــادر كـــل ملتفتٍ اليـــه
ولبتـــه لثعلبـــه وجـــارُ (١)

فالثعلب هو الحيوان المعروف ، والثعلب هو طرف سنان الرمح مما يلي الصَّعْدَة فلما اتفق الاسمان حسن لا محالة ذكر الوجار . ولما كان الوجار يصلح لهما جميعاً فاللبة وجار ثعلب السنان وهو بمنزلة جُحر الثعلب أيضاً .

وهذا ما ذكره ابن الاثير في « المغالطات المعنوية » (٢) الذي عقد لها بابا وللاحاجي بابا آخر : وهو ما ذكره العلوي في باب التورية .

المغايرة :

هي التغاير والتلطف (٣) ، وقد تقدما

المغصّن :

غصّن العنقودُ وأغصن كبر حبه شيئا ، والغُصْن ما تشعب عن ساق الشجرة دقاقها وغلاظها ، والغُصْنة الشعبة الصغيرة منه (٤) .

المغصّن نوع من السجع ، قال الكلاعي « وسمينا هذا النوع المغصن لانه ذو فروع وأغصان وقلما يستعمله إلا المحدثون من أهل عصرنا »

---

(١) يشلهم يطردهم . الأقب الضامر البطن . النهد العالي المرتفع . الأصم الشديد الذي ليس بأجوف يعسل يضطرب . الكعبان اللذان في عامل الرمح . الممار السائل الجاري الثعلب الحيوان المعروف . الوجار بيت الثعلب

(٢) المثل السائر ج ٢ ص ٢١٥ وما بعدها

(٣) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ ، ٢٧٢ ، خزانة الادب ص ١٠٢ ، ١٠٤ ، انوار الربيع ج ٢ ص ٢٧١

(٤) اللسان (غصن)

وهو نحو قولي : « وقد يكون من النعم والاحسان وما يصدر من الفم واللسان ومن النعماء والمعروف ما يسر بالاسماء والحروف » . فقابلت سجعتين بسجعتين كل سجعة موافقة لصاحبتها » (١) وقد يقابل في هذا الفصل ثلاث بثلاث وأربع بأربع وخمس بخمس وست بست وسبع بسبع

المفاضلة :

قال السجلماسي « هو ما فضل فيـــه المعنى على اللفظ » (٢) وأدخل فيه الاختزال والتضمين

المفصل :

فصّلت الوشاح إذا كان نظمه مفَصَّلاً بان يجعل بين كل لؤلؤتين مرجانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنتين من لون واحد (٣) .

قال الكلاعي « وسمينا هذا النوع من البيان المفصّل لانه فُصّل فيه المنظوم بالمنثور فجاء كالوشاح المفصّل » (٤) ونظير ذلك قول أبي محمد المهلبي « رأيته فصيح الاشارة لطيف العبارة »

إذا اختصر المعنى فشربة حائم وان رام إسهاباً أتى الفيض بالمدّ

« قد نظرته فرأيته جسما معتدلاً وفهما مشتعلاً »

ونفساً تفيض كفيض الغمـــام وظرفاً يناسب صفوَ المدام

المقابلة :

قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً عارضه ، والمقابلة : المواجهة والتقابل مثله (٥) .

قال أبو الفرج الاصفهاني علي بن الحسين القرشيّ : سألت جعفر بن قدامة الكاتب وكان من جهابذة الشعر عن المقابلة فقال : سألت أبي عنها فقال : «هو أن يضع الشاعر معاني يعتمد التوفيق بين بعضها وبعض او المخالفة فيأتي بالموافق

---

(١) احكام صنعة الكلام ص ١٤١ .

(٢) المنزع البديع ص ١٨٢ ، وتنظر ص ١٨٥ وما بعدها

(٣) اللسان (فصل)

(٤) احكام صنعة الكلام ص ١٤٤

(٥) اللسان (قبل)

مع ما يوافقه وفي المخالف بما يخالفه على الصحة او يشترط شروطاً ويعدّد أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن يأتي بما يوافقه بمثل الذي شرط فيما يخالفه بأضـــداد ذلك قال فقلت له فانشدني أحسن ما قيل فيه فقال لا أعرف أحسن من قول الأول

أيا عجباً كيف اتفقنـا فناصحٌ وفيٌّ ومطويٌ على الغِلّ غادرُ

فجعل بازاء « ناصح » مطويا على الغل ، وبازاء « وفيّ » غادرا»(١)

وتكلم عليها قدامة وهي عنده من أنواع المعاني ، قال « ومن أنواع المعاني وأجناسها أيضا صحة المقابلات وهي أن يصنع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض او المخالفة فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة او يشرط شروطاً ويعدد احوالاً في أحد المعنيين فيجب أن يأتي فيما يوافقه بمثل الذي شرطه وعدّده وفيما يخالف بأضداد ذلك كما قال بعضهم

فواعجباً كيف اتفقنا فناصحٌ وفيٌّ ومطويٌ على الغِلّ غادرُ

فقد أتى بازاء كل ماوصفه من نفسه بما يضاده على الحقيقة ممن عاتبه حيث قال بازاء « ناصح » : مطوي على الغل ، وبازاء « وفيّ » : غادر » (٢) .

وقال قدامة عن تصحيح المقابلة انها « ان يؤتى بمعان » يراد التوفيق بينها وبين معانٍ أخرى في المضادة فيؤتى في الموافقة بالموافقة وفي المضادة بالمضادة » (٣)

وقال العسكري « المقابلة ايراد الكلام ثم مقابلته بمثله في المعنى واللفظ على جهة الموافقة او المخالفة » (٤) .

وقال الباقلاني « المقابلة هي ان يوفق بين معانٍ ونظائرها والمضاد

---

(١) حلية المحاضرة ج ١ ص ١٥٢ ، نضرة الاغريض ص ١٢٥
(٢) نقد الشعر ص ١٥٢
(٣) جواهر الالفاظ ص ٥
(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٣٧

بضده » (١) وعقد لها ابن رشيق باباً غير باب المطابقة وقال « وأصلها ترتيب الكلام على ما يجب فيعطى اول الكلام ما يليق به اولاً وآخره ما يليق به آخراً ويأتي في الموافق بما يوافقه وفي المخالف بما يخالفه : واكثر ما تجيء المقابلة في الاضداد فاذا جاوز الطباق ضدين كان مقابلة » (٢)

وقال التبريزي « المقابلة أن يأتي الشاعر في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف » (٣)

وقال البغدادي « وأما المقابلة فهي أن يضع الشاعر معاني يريد التوفيق بينها فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة او يشترط شروطا في أحد المعنيين فيأتي بما يوافقه بمثل الذي شرطه وفيما يخالفه بأضداد ذلك » (٤) . وقال الرازي « المقابلة هي ان تجمع بين شيئين متوافقين وبين ضديهما ثم اذا شرطتهما بشرط وجب أن تشرط ضديهما بضد ذلك الشرط »(٥)

ونقل السكاكي تعريف الرازي (٦) وادخلها في المحسنات المعنوية بعد أن فصلها عن المطابقة ووضعها الصنعاني بين التقسيم والمطابقة وقال « وأصلها ترتيب الكلام على ما يجب وأن يؤتى من الموافق ما يوافقه وفي المخالف بما يخالفه ، واكثر ما تكون المقابلة في الاضداد فاذا جاوزت المطابقة ضدين كانت مقابلة » (٧) .

وقال ابن شيث القرشي « المقابلة هي ان يتساوى اللفظان في الكلام المضبوط بالسجعتين ويكون الثاني ضد الأول مع التكافؤ في اللفظ » (٨) .

---

(١) إعجاز القرآن ص ١٣٢
(٢) العمدة ج ٢ ص
(٣) الوافي ص ٢٦٤
(٤) قانون البلاغة ص ٤٣٩
(٥) نهاية الايجاز ص ١١١ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٦
(٦) مفتاح العلوم ص ٢٠٠
(٧) الرسالة العسجدية ص ١٤٣
(٨) معالم الكتابة ص ٨٢

وأدخلها جماعة في المطابقة كابن الاثير الذي قال « اعلم ان الأليق من حيث المعنى ان يسمى هذا النوع المقابلة » (١) والقزويني الذي قال « ودخل في المطابقة ما يخص باسم المقابلة وهو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة ثم بما يقابلهما او يقابلها على الترتيب » (٢) . وجمع ابن الاثير الحلبي بين المطابقة والمقابلة في باب واحد وان عرّف كلاً منهما تعريفاً مستقلاً ، قال « وحد الطباق ذكر الشيء وضده وقيل : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد ، وقيل هو مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقص ، والكل قريب من قريب » (٣) وقال « فأما حد المقابلة فهو أن تكون اللفظة مقابلة لاختها ومعناها مختلف » (٤)

وقال الحلبي والنويري « والمطابقة ان تجمع بين ضدين مختلفين كالايراد والاصدار ، والليل والنهار ، والسواد والبياض » (٥) ، وقالا عن المقابلة « وهي اعم من الطباق وذكر بعضهم انها أخص ، وذلك أن تضع معاني تريد الموافقة بينها وبين غيرها او المخالفة فتأتي في الموافق بما وافق ، وفي المخالف بما خالف ، أو تشرط شروطا وتعد احوالا في احد المعنيين فيجب أن تأتي في الثاني بمثل ما شرطت وعددت » (٦) .

وقال الحموي راداً كلام من ذهب الى ان الفنين لون واحد « وهو غير صحيح فان المقابلة أعم من المطابقة ، وهي التنظير بين شيئين فأكثر وبين ما يخالف وما يوافق . فبقولنا « وما يوافق » صارت المقابلة أعم من المطابقة فان التنظير بين ما يوافق ليس بمطابقة » (٧) .

---

(١) الجامع الكبير ص ٢١٢

(٢) الايضاح ص ٣٤١ التلخيص ص ٣٥٢ ، وينظر شروح التلخيص ج ٤ ص ٢٩٦ ، المطول ص ٤١٩ ؛

(٣) جوهر الكنز ص ٨٤

(٤) جوهر الكنز ص ٨٥

(٥) حسن التوسل ص ١٩٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ٨٩

(٦) حسن التوسل ص ٢٠٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠١

(٧) خزانة الادب ص ٤٧ ، وينظر المنزع البديع ص ٣٤٤

وفرّق البلاغيون بين اللونين من وجهين

الأول: ان الطباق لا يكون إلاّ ضدين غالباً كقوله تعالى: «وهو الذي أحياكم ثم يُميتكم ثم يُحييكم» (١)، والمقابلة تكون غالبا بالجمع من اربعة أضداد: ضدين في أصل الكلام وضدين في عجزه وتبلغ الى الجمع من عشرة أضداد خمسة في الصدر وخمسة في العجز

الثاني: لا يكون الطباق إلاّ بالاضداد، والمقابلة تكون بالاضداد وغيرها(٢)

وتأتي المقابلة على أنواع

الأول مقابلة اثنين باثنين كقوله تعالى «فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً» (٣) وقول النبي – صلى الله عليه وسلم – «إن الرفق لا يكون في شيء إلّا زانه ولا ينزع من شيء إلّا شانه» وقول النابغة الجعدي

فتى تمّ فيه ما يَسُرُّ صديقَه ... على أن فيه ما يسوءُ الأعاديا

الثاني: مقابلة ثلاثة بثلاثة كقوله تعالى «ويُحِلُّ لهم الطيباتِ ويُحرّمُ عليهم الخبائثَ» (٤) وقول أبي دلامة

ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعا ... وأقبحَ الكفرَ والافلاسَ بالرجلِ

وقول المتنبي

فلا الجودُ يُفني المالَ والجدُّ مقبلٌ

ولا البخلُ يبقي المالَ والجدُّ مُدْبرُ

الثالث مقابلة اربعة باربعة كقوله تعالى «فأما من أعطى واتقى وصدّق بالحسنى فسنُيَسِّرُه لليُسْرى وأما من بَخِلَ واستغنى

---

(١) الحج ٦٦

(٢) الأقصى القريب ص ١٧٩، تحرير ص ١٧٩، بديع القرآن ص ٣١، الفوائد ص ١٨٤، البرهان ج ٣ ص ٤٥٨، خزانة ص ٥٧، معترك ج ١ ص ٤١٦، انوار الربيع ج ١ ص ٢٩٩

(٣) التوبة ٨٢

(٤) الاعراف ١٥٧

وكذّب بالحسنى . فسنيسره للعُسرى » (١) ، وقول الشاعر

يا أمــة كان قبح الجور يسخطهــا
دهراً فأصبح حُسْنُ العدْل يُرْضيها

الرابع : مقابلة خمسة بخمسة كقول الشاعر

بواطيء فوق خد الصبح مشتهر
وطائر تحت ذيل الليل مكتتــم

وقول المتنبي

أزورهــم وسوادُ الليل يشفع لي
وأنثني وبياضُ الصبح يُغْري بي

ولم يدخل القزويني هذا البيت في هذا النوع لان اللام والباء فيهما صلتا الفعلين فهما من تمامهما (٢) .

الخامس مقابلة ستة بستة مثل قول الشاعر

على رأس عبد تاج عزّ يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينــه

قال الصفدي « هذا أبلغ ما يمكن أن ينظم في هذا المعنى فان اكثر ما عدّ الناس في باب المقابلة بيت أبي الطيب لانه قابل فيه بين خمسة وهذا قابل فيه بين ستة » (٣) .

هذه أقسام المقابلة المعروفة ، وقسمها العسكري الى مقابلة في المعنى وهو مقابلة الفعل بالفعل كقوله تعالى « فتلك بيوتُهم خاويةً بما ظلموا » (٤) فخواء بيوتهم وخرابها بالعذاب مقابلة لظلمهم، ومقابلة بالالفاظ كقول عدي ابن الرقاع :

ولقد ثنيت يدَ الفتاة وسادةً لي جاعلاً احدى يديَّ وسادَها

---

(١) الليل ٥ — ١٠
(٢) الايضاح ص ٣٤٢
(٣) انوار الربيع ج ١ ص ٣٠٤
(٤) النمل ٥٢

وقول عمرو بن كلثوم

ورثناهن عن آباء صِدْقٍ ونورِثُها إذا متنا بنينا

وقد تأتي المقابلة باللفظ والمعنى كما في قول الشاعر

ومن لو أراه صاديا لسقيته
ومن لو رآني صاديا لسقاني
ومن لو أراه عانيا لفديته
ومن لو رآني عانيا لفداني (١)

وذكر ابن رشيق نوعا من المقابلة سماها « مقابلة الاستحقاق » وقال « لكن قدامة لم يبالِ بالتقديم والتأخير في هذا الباب وأنشد للطرماح

أسرناهم وأنعمنا عليهم
وأسقينا دماءهم الترابا
فما صبَروا لبأس عند حرب
ولا أدّوا لحسن يدٍ ثوابا

فقدم ذكر الانعام على المأسورين وأخر ذكر القتل في البيت الأول وأتى في البيت الثاني بعكس الترتيب ، وذلك انه قدّم ذكر الصبر عند بأس الحرب وأخر ذكر الثواب على حسن اليد ، اللهم إلاّ ان يريد بقوله « فما صبروا لبأس عند حرب » القوم المأسورين إذ لم يقاتلوا حتى يقتلوا دون الأسر واعطاء اليد ، فان المقابلة حينئذ تصح وتترتب على ما شرطنا وهذه عندهم تسمى « مقابلة الاستحقاق » ويقرب منها قول أبي الطيب :

رجلاه في الركض رِجْلٌ واليدان يَدٌ
وفعلُهُ ما تريدُ الكفُّ والقَدَمُ

لان الكف من اليد بمنزلة القدم من الرجل فبينهما مناسبة وليست مضادة ولو طلبت المضادة لكان الرأس أو الناصية أولى » (٢)

---

(١) كتاب الصناعتين ص ٣٣٧
(٢) العمدة ج ٢ ص ١٦

وقسمها ابن قيم الجوزية الى مقابلة لفظية ومعنوية (١) وقسمها الزركشي الى ثلاثة أقسام نظيري ونقيضي وخلافي (٢) ، ومثال مقابلة النظيرين مقابلة السنة والنوم في قوله تعالى « لا تأخذه سنةٌ ولا نومٌ » (٣) لانهما جميعا من باب الرقاد المقابل باليقظة ومثال مقابلة النقيضين قوله تعالى « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود » (٤) ، ومثال مقابلة الخلافين قوله تعالى « وأنّا لا ندري أشرٌ أريد بمن في الارض أم أراد بهم ربهم رشدا » (٥) . قال المدني « وهذا تقسيم غريب قلّ من ذكره ، ولعل قائله تفرد به »(٦) وقسم بعضهم المقابلة الى اربعة أنواع (٧)

الاول أن يأتي بكل واحد من المقدمات مع قرينه من الثواني كقوله تعالى « وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا » (٨) .

الثاني أن يأتي بجميع الثواني مرتبة من أولها كقوله تعالى « ومن رحمته جعل لكم الليلَ والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » (٩) .

الثالث أن يأتي بجمع المقدمات ثم بجمع الثواني مرتبة من آخرها ويسمى رد العجز على الصدر كقوله تعالى « يوم تبيضّ وجوهٌ وتسودّ وجوهٌ فأما الذين اسودّت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذابَ بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضّت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون » (١٠)

---

(١) الفوائد ص ١٤٧
(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٥٨
(٣) البقرة ٢٥٥
(٤) الكهف ١٨
(٥) الجن ١٠
(٦) أنوار الربيع ج ١ ص ٣٠٠
(٧) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤٦٠
(٨) النبأ ١٠ - ١١
(٩) القصص ٧٣
(١٠) آل عمران ١٠٦ - ١٠٧

الرابع أن يأتي بجميع المقدمات ثم بجميع الثواني مختلطة غير مرتبة ويسمى اللف كقوله تعالى « وزُلزلوا حتى يقولَ الرسولُ والذين آمنوا معه متى نصرُ الله ألا إنّ نَصرَ اللهِ قريب » (١) فنسبة قوله « متى نصر الله » الى قوله « والذين آمنوا » كنسبة قوله « يقول الرسول » الى « إنّ نَصرَ الله قريب » لان القولين المتباينين يصدران عن متباينين.

والمقابلة اذا استعملت في موضعها كانت بديعة كما ظهر في الامثلة السابقة، وهي والمطابقة تزيد المعنى وضوحا، اما اذا استعملت في غير موضعها كانت فاسدة نابية وقد اشار قدامة الى ذلك وتكلم على فساد المقابلات وقال « ومن عيوب المعاني فساد المقابلات وهو ان يضع الشاعر معنى يريد أن يقابله بآخر اما على جهة الموافقة او المخالفة فيكون أحد المعنيين لا يخالف الآخر ولا يوافقه »، مثل ذلك قول أبي عدي القرشي

يا ابن خير الاخيار من عبْد شَمْس أنت زينُ الدنيا وغوثُ الجنود

فليس قوله « وغيث الجنود » موافقا لقوله « زين الدنيا » ولا مضاداً، وذلك عيب » (٢) وقال العسكري « وفساد المقابلة أن تذكر معنى تقتضي الحال ذكرها بموافقة او مخالفة فيؤتى بما لا يوافق ولا يخالف مثل ان يقال « فلان شديد البأس نقي الثغر » أو « جواد الكف أبيض الثوب » او تقول « ما صاحبت خيراً ولا فاسقا » و « ما جاءني أحمر ولا أسمر » ووجه الكلام أن تقول « ما جاءني احمر ولا أسود » و « ما صاحبت خيّراً ولا شريرا » و « فلان شديد البأس عظيم النكاية وجواد الكف كثير العرف » وما يجري مع ذلك لان السمرة لا تخالف السواد غاية المخالفة، ونقاء الثغر لا يخالف شدة البأس ولا يوافقه » (٣).

وقال القرطاجني « وانما تكون المقابلة في الكلام بالتوفيق بين المعاني

(١) البقرة ٢١٤

(٢) نقد الشعر ص ٢٢٩.

(٣) كتاب الصناعتين ص ٣٣٩، وينظر كفاية الطالب ص ١٤٤، المنصف ص ٦٧

التي يطابق بعضها بعضا والجمع بين المعنيين اللذين تكون بينهما نسبة تقتضي لأحدهما ان يذكر مع الآخر من جهة ما بينهما من تباين او تقارب على صفة من الوضع تلائم بها عبارة أحد المعنيين عبارة الآخر كما لاءم كلا المعنيين في ذلك صاحبه » (١) .

المقارنة :

قارن الشيءُ الشيءَ مقارنة وقِرانا اقترن به وصاحبه ، واقترن الشيء بغيره وقارنته قِرانا : صاحبته ، وقَرَنْتُ الشيء بالشيء : وصلته (٢)

المقارنة من مبتدعات المصري ، قال هو « ان يقرن الشاعر الاستعارة بالتشبيه او المبالغة او غير ذلك من المعاني في كلامه بوصل يخفى أثره ويدق موضعه إلاّ عن الحاذق المدمن النظر في هذه الصناعة » (٣) . وفرّق بين هذا النوع والابداع فقال « المقارنة وهو ان يقترن بديعان في كلمة من الكلام والفرق بين هذا الباب وباب الابداع ، ان الابداع عبارة عن الاتيان ببديعين فصاعداً في الكلمة المفردة من غير اقتران» (٤). ومن المقارنة قوله تعالى: «وهم يحملون اوزارَهم على ظهورهم ألا ساءَ ما يَزِرون » (٥) فان هذه الآية الكريمة اقترن فيها التنكيت بتجنيس التغاير ، اما التنكيت ففي قوله تعالى «على ظهورهم» والنكتة في ترجيح الحمل على الظهور دون الرؤوس كون الظهور أقوى للحمل فأشار سبحانه الى ثقل الأوزار ، والتجنيس بين « أوزارهم » و « يَزِرُون » لان الاولى اسم والثانية فعل وأكثر ما يقع ذلك بالجمل الشرطية كقول ادريس بن اليمان من شعراء المغرب

وكنتَ إذا استُنزلتَ من جانب الرضى
نزلتَ نزولَ الغيث في البلد المحْلِ

(١) منهاج البلغاء ص ٥٢ ، وينظر الروض المريع ص ١٠٧
(٢) اللسان (قرن)
(٣) تحرير التحبير ص ٢٠٣
(٤) بديع القرآن ص ٢١٨
(٥) الانعام ٣١

وإن هيّج الأعداء منك حفيظة

وقعت وقوع النار في الحطب الجزل

فان هذا الشاعر لاءم بين الاستعارة في صدر البيت الاول والتشبيه في عجز البيت ومن المقارنة ما يقرنه الشاعر من شعر غيره بشعره وهو عكس الابداع والاستعانة ، لان الشاعر في هذين البابين يقدّم شعر نفسه على شعر غيره وفي المقارنة يقدم شعر غيره على نفسه ، كما قال الرشيد هارون للمجاز يوما أجز « الملك لله وحده » فقال المجاز « وللخليفة بعده » ، « وللمحب إذا ما حبيبه بات عنده »(١)

ومن المقارنة ما يقرنه الشاعر من شعر نفسه فيكون في فن فاذا قرن البيت بآخر صار من فن غيره ، ومن ذلك قول بعضهم

له حقٌ وليس عليه حقٌ

ومهما قال فالحسنُ الجميلُ

وقد كان الرسولُ يرى حقوقا

عليه لغيره وهو الرسولُ

فان البيت الاول مدح محض ، فلما اقترن بالثاني صار هجواً بحتا

ونقل الحلبي والنويري تعريف المصري للمقارنة وأمثلته (٢) .

المقاسمة :

تقسّموا الشيء واقتسموه وتقاسموه قسموه بينهم ، وقاسمته المال أخذت منه قسمك وأخذ قسمه (٣)

والمقاسمة هي التضاد والتطبيق والتكافؤ والمطابقة والسيوطي هو الذي ذكر هذا المصطلح فقال عن الطباق « ويقال لهذا النوع أيضا التضاد والمقاسمة والتكافؤ » (٤)

---

(١) هذا شعر ولكن كتب هكذا لينسجم مع كتابة الرواية
(٢) حسن التوسل ص ٢١٣ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٧٥
(٣) اللسان (قسم) .
(٤) شرح عقود الجمان ص ١٠٥

المقاطع والمطالع :

مقطع كل شيء ومنقطعه : آخره حيث ينقطع كمقاطع الرمال والأودية والحرّة وما أشبهها . ومقاطيع الأودية : مآخيرها ، ومنقطع كل شيء : حيث ينتهي اليه طرفه .

المطلع : الطلوع ، يقال طلعت الشمس تَطْلُع طلوعاً ومَطْلَعاً وَمَطْلِعاً(١)

قال ابن رشيق : « اختلف أهل المعرفة في المقاطع والمطالع ، فقال بعضهم : هي الفصول والوصول بعينها ، فالمقاطع آخر الفصول ، والمطالع اوائل الوصول وهذا القول هو الظاهر من فحوى الكلام . والفصل آخر جزء من القسيم الأول وهي العروض أيضا ، والوصل أول جزء يليه من القسيم الثاني .

وقال غيرهم : المقاطع منقطع الابيات وهي القوافي ، والمطالع أوائل الأبيات وقال قدامة بن جعفر في بعض تآليفه وقد ذكر الترصيع « هو ان يتوخى تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع او شبيه به او من جنس واحد في التصريف » فاشار بهذه العبارة الى أنّ المقاطع اواخر اجزاء البيت كما ترى ....

ومن الناس من يزعم ان المطلع والمقطع اول القصيدة وآخرها ، وليس ذلك بشيء لانا نجد في كلام جهابذة النقاد إذا وصفوا قصيدة قالوا « حسنة المقاطع جيدة المطالع » ولا يقولون المقطع والمطلع . وفي هذا دليل واضح لان القصيدة انما لها اول واحد وآخر واحد ولا يكون لها اوائل واواخر ....

وسألت الشيخ أبا عبدالله محمد بن ابراهيم بن السمين عن هذا فقال « المقاطع أواخر الأبيات والمطالع أوائلها » قال : ومعنى قولهم : « حسن المقاطع جيد المطالع » أن يكون مقطع البيت – وهو القافية – متمكناً غير قلق ولا متعلق بغيره ؛ فهذا هو حسنه ، والمطلع وهو اول البيت جودته أن يكون دالاً على ما بعده كالتصدير وما شاكله .

---

(١) اللسان (قطع) و (طلع)

وروى الجاحظ (١) ان شبيب بن شيبة كان يقول « الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة المقطع وبمدح صاحبه ، وحظ جودة القافية - وان كانت كلمة واحدة - ارفع من حظ سائر البيت او القصيدة

وحكاية الجاحظ هذه تدل على ان المقطع آخر البيت او القصيدة وهو بالبيت أليق لذكر حظ القافية

وحكى ايضا عن صديق له انه قال للعتابي (٢) ما البلاغة ؟ فقال كل كلام أفهمك صاحبه حاجته من غير اعادة ولا حُبسة ولا استعانة فهو بليغ قال قلت قد عرفت الاعادة والحبسة وما الاستعانة ؟ قال : أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه ياهناه ، اسمع مني ، واستمع اليّ ، وافهم ، وألست تفهم ؟ هذا كله عي وفساد .

وهذا القول من العتابي يدل على أن المقاطع اواخر الفصول ومثله ماحكاه الجاحظ أيضا عن المأمون انه قال لسعيد بن أسلم « والله انك لتصغي لحديثي وتقف عند مقاطع كلامي »

واذا جعل المقطع والمطلع مصدرين بمعنى القطع والطلوع كانت الطاء واللام مفتوحتين ، واذا اريد موضع القطع والطلوع كسرت اللام خاصة وهو مسموع على غير قياس » (٣)

مقتضى الحال :

وهو أن يكون الكلام مطابقاً للحالة التي يتحدث عنها ومناسبا للموقف الذي يتحدث فيه . وقد اهتم العرب بذلك منذ القديم ، فقال الحطيئة

تحنَّنْ عليَّ هداك المليكُ فانَّ لكل مقامٍ مقالا (٤)

---

(١) البيان ج ١ ص ١١٢
(٢) البيان ج ١ ص ١١٣
(٣) العمدة ج ١ ص ٢١٥
(٤) مجاز القرآن ج ٢ ص ٣ ، الكامل ج ٢ ص ٥٤٩

وتحدث عنه النحاة والبلاغيون وقالوا ان خير الكلام ما كان مطابقاً لمقتضى الحال ، وقالوا ان لكل مقام مقالا (١) ، الى غير ذلك من الاقوال التي تقدمت في « مطابقة الكلام لمقتضى الحال »

مقتضى الظاهر :

وهو ان يكون الكلام مطابقاً للواقع او ان تؤدي الجمل والعبارات المعنى الذي تحمله الالفاظ أي ليس فيها تأويل وتوجيه غير ماتدل عليه الكلمات او الكلام في الظاهر (٢) وقد يخرج الكلام على ذلك فيقال انه خرج على مقتضى الظاهر ، ومن ذلك الالتفات والقلب والاسلوب الحكيم وغيرها ، ولها في هذا المعجم موادّ

المقصر :

قصُر الشيء يقصرُ قِصَراً خلاف طال . قصّرته تقصيراً : اذا صيرته قصيراً ، وقصر عن الأمر يقصرُ قصوراً وأقصر وقصّر وتقاصر (٣)

المقصر هو الكلام الذي لا يتبيّنك بمعناه عند سماعك اياه ويحوجلك الى شرح (٤) ، كقول الحارث بن حلزة

والعيش خيرٌ في ظــــلا ل النوك ممن رامَ كَــدّاً

أراد والعيش الناعم خير في ظلال النوك من العيش الشاق في ظلال العقل ، » وليس يدل لحن كلامه على هذا فهو من الايجاز المقصر « (٥)

المقلوب :

القلب تحويل الشيء عن وجهه ، قلَبه يقلِبه قلبا (٦) .

---

(١) ينظر الحيوان ج ١ ص ٢٠١ ، كتاب الصناعتين ص ٢١ ، ٢٧ .

(٢) شرح عقود الجمان ص ٢٧

(٣) اللسان (قصر)

(٤) كتاب الصناعتين ص ٣٦

(٥) كتاب الصناعتين ص ١٨٨

(٦) اللسان (قلب)

عقد ابن قتيبة بابا للمقلوب وهو يأتي على أشكال متعددة (١) ، فمن ذلك أن يوصف الشيء بضد صفته للتطير والتفاؤل كقولهم للديغ « سليم » تطيراً من السقم وتفاؤلاً بالسلامة ، وللعطشان «ناهل» أي سينهل وللمبالغة في الوصف كقولهم للشمس « جونة » لشدة ضوئها . وللاستهزاء كقوله تعالى على لسان قوم شعيب « انك لأنت الحليم الرشيد » (٢) . ومن ذلك ما يسمى المتضادان باسم واحد والاصل واحد فيقال للصبح « صريم » والليل « صريم » قال تعالى « فأصبحت كالصَّريم » (٣) أي سوداء كالليل ؛ لان الليل ينصرم عن النهار والنهار ينصرم عن الليل . ويقال للظلمة « سُدْفة» وللضوء « سُدْفة » وأصل السدفة : السترة ، فكأن الظلام إذا أقبل ستر للضوء ، والضوء إذا أقبل ستر للظلام

ومن المقلوب ان يقدم مايوضحه التأخير ويؤخر مايوضحه التقديم كقوله تعالى « فلا تَحْسَبَنَّ اللّه مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَه » (٤) أي مخلف رسله وعده ، لان الاخلاف قد يقع بالوعد كما يقع بالرسل فتقول أخلفت الوعد وأخلفت الرسل

ومن المقلوب ما قلب على الغلط كقول عبيد الله بن قيس الرقيات

أسلمته في دمشق كما أسلمت وحشية وهقا (٥)

أراد كما أسلم وحشية وهق ، فقلب على الغلط

وأجاز المبرد القلب إذا لم يدخل الكلام لبس ، قال « رفعت لناري » من المقلوب انما أراد : « رفعت له ناري » والكلام إذا لم يدخله لبس جاز

---

(١) تأويل مشكل القرآن ص ١٤٢ ، وينظر أدب الكاتب ص ٢٥

(٢) هود ٨٧

(٣) القلم ٢٠

(٤) ابراهيم ٤٧

(٥) الوهق حبل في طرفه انشوطة يطرح في عنق الدابة حتى تؤخذ

القلب للاختصار » (١) ، ولم يجوزه الآمدي دائما قال « وانما كان يصدر عن العرب على سبيل السهو ولايسوّغه متأخر ، ومنه ما هو حسن وقد جاء مثله في القرآن » (٢)

وأشار قدامة الى نوع من المقلوب في عيوب ائتلاف المعنى والوزن قال « ومنها المقلوب وهو أن يضطر الوزن الشعري الى إحالة المعنى فيقلبه الشاعر الى خلاف ما قصد » (٣) كقول عروة بن الورد

فلو أنّي شهدتُ أبا سعاد
غداةَ غدا بمهجته يفوقُ
فديت بنفسه نفسي ومالي
وما آلوكَ إلاّ ما أطيقُ

أراد أن يقول « فديت نفسه بنفسي » فقلب المعنى

وللقلب معانٍ أخرى تقدمت في مادة « القلب »

مقلوب البعض :

هو أن يكون في الكلام كلمتان او أكثر يكون فيهما تقديم أو تأخير في بعض الحروف بحيث لايشمل ذلك الاختلاف الحروف كلها مثل : « رقيب » و « قريب » و « شاعر » و« شارع » ومنه قول أبي فراس

فعندي خِصْبُ روّادٍ وعندي ريّ ورّادِ (٤)

مقلوب الكل :

سماه بعضهم المقلوب المستوى وعرفه الحريري في مقاماته بما لايستحيل بالانعكاس وهو أن يكون الكلام بحيث إذا قلبته أي ابتدأت به من حرفه

---

(١) الكامل ج ١ ص ٢٢٢
(٢) الموازنة ج ١ ص ٥٢
(٣) نقد الشعر ص ٢٥٢ ، وينظر المرشح ص ١٢٨
(٤) حدائق السحر ص ١٠٨ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١

الأول كان اياه كقوله تعالى : « كلٌ في فلك » (١) وقوله « ربَّك فكبِّرْ » (٢) وقول الارجاني

مودّته تدوم لكل هَولٍ ... وهل كلٌ مودته تدومُ (٣)

المقلوب المجنح :

المقلوب المجنح هو مقلوب الكل ولكنهم يحتفظون بالكلمتين اللتين تقع فيهما هاتان الصنعتان فيضعون واحدة منها في أول البيت والاخرى في نهايته . ويسمى احيانا « المقلوب المعطف » ومثاله :

ساق هـذا الشـاعر الحسـ ... ـنَ الى مـن قلبـه قـاس

سـمـار حـيّ القـوم فالشّـ ... ـهمّ علينا جبـل راس (٤)

المقلوب المستوي :

هو ان يقع قلب الكل في كلمتين او اكثر ، أي إذا قلبت الجملة او المصراع او البيت كان كل واحد من هذه الثلاثة متفق الاصل مع مقلوبه مثل قوله تعالى « كلّ في فلك » (٥) وقوله « ربّك فكبر » (٦). وقد تقدم في مقلوب الكل (٧)

الملاءمة :

تلاءم القوم والتأموا اجتمعوا واتفقوا وتلاءم الشيئان إذا اجتمعا

---

(١) يس ٤٠

(٢) المدثر ٣

(٣) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، خزانة الادب ص ٢٢٧ ، أنوار الربيع ج ٤ ص ٢٨٨

(٤) حدائق السحر ص ١٠٩ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٣ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١

(٥) يس ٤٠

(٦) المدثر ٣

(٧) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢١ ، مفتاح العلوم ص ٢٠٢ ، خزانة الادب ص ٢٢٧ ، معترك ج١ ص ٤٠٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٣ . أنوار الربيع ج ٥ ص ٢٨٨

واتصلا . ولاءمت بين الفريقين إذا أصلحت بينهما ، ولاءمت بين القوم ملاءمة : أذا أصلحت وجمعت واذا اتفق الشيئان فقد التأما . ولاءمني الأمر : وافقني(١).

قال الحلبي والنويري « فالملاءمة تأليف الالفاظ الموافية بعضها لبعض على ضرب من الاعتدال » (٢) كقول لبيد

وما المرء إلاّ كالشهاب وضوؤه
يعودُ رمـاداً بعـد إذ هو ساطعُ

وما المالُ والاهلونَ إلاّ ودائـعٌ
ولابـدّ يومـا أن تُردّ الودائعُ

ثم قالا « وبعضهم يعد التلفيق من باب الملاءمة ، وهو أن يضم الى ذكر الشيء ما يليق به ويجري مجراه أي يجمع الأمور المتناسبة ويقال له « مراعاة النظير »

الملخص :

لخّصْتُ الشيء اذا استقصيت في بيانه وشرحه وتحبيره ، يقال لخّص لي خبرك أي بيّنه لي شيئا بعد شيء . ولخصت القول اقتصرت فيه واختصرت منه ما يُحتاج اليه (٣) .

الملخص من الشعر والكلام هو الذي يكون واضحا بينا ، وهو خلاف المعقد قال عبدالقاهر « وأما الملخص فيفتح لفكرك الطريق المستوي ويمهده وان كان فيه تعاطف أقام عليه المنار وأوقد فيه الأنوار حتى تسلكه سلوك المتبين لوجهته وتقطعه قطع الواثق بالنُجح في طيته فترد الشريعة زرقاء والروضة غناء فتنال الري وتقطف الزهر الجني . وهل شيء أحلى من الفكرة إذا استمرت

---

(١) اللسان (لأم)
(٢) حسن التوسل ص ٢١٠ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٠٦ ، وينظر الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ١٤
(٣) اللسان (لخص)

وصادفت نهجا مستقيما ومذهبا قويما وطريقة تنقاد ، وتبيّنت لها الغاية فيما ترتاد » (١)

الملكة :

المَلْك ماملكت اليد من مال وخول ، والمَلَكة مُلْكُك (٢)

الملكة هي صفة راسخة في النفس ، وتحقيقه انه تحصل للنفس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لتلك الهيئة كيفية نفسانية وتسمى حالة مادامت سريعة الزوال ، فاذا تكررت ومارستها النفس حتى رسخت تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ملكة ، وبالقياس الى ذلك الفعل عادة وخلقا(٣).

قال القزويني عن فصاحة المتكلم انها « ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح » (٤) . وشرحها بقوله « فالملكة قسم من مقولة الكيف التي هي هيئة قارّة لا تقتضي قسمة ولا نسبة وهو مختص بذوات الانفس راسخ في موضوعه ، وقيل « ملكة » حتى لا يكون المعبر عن مقصوده بلفظ فصيح فصيحا إلا إذا كانت الصفة التي اقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح راسخة فيه وقيل « يقتدربها » ولم يقل : « يعبر بها » ليشمل حالتي النطق وعدمه . وقيل « بلفظ فصيح » ليعم المفرد والمركب »

ولم يخرج البلاغيون عما رسمه القزويني وكل ما فعلوه هو شرح عباراته(٥)

المماتنة :

المماتنة المباعدة في الغاية ، وسَيْرٌ مماتن بعيد ، وسار سيراً مماتناً، أي بعيدا . ويقال ماتن فلانٌ فلانا إذا عارضه في جدل أو خصومة (٦)

---

(١) أسرار البلاغة ص ١٣٥
(٢) اللسان (ملك)
(٣) التعريفات ص ٢٠٥
(٤) الايضاح ص ٩ ، التلخيص ص ٣٢
(٥) شروح التلخيص ج ١ ص ١١٧ ، المطول ص ٢٤ ، الأطول ج ١ ص ٢٨
(٦) اللسان (متن)

قال المظفر العلوي « اما المماتنة فهي تنازع الشاعرين بينهما بيتاً يقول أحدهما صدره والآخر عجزه » (١)

المماثل :

هو المجانس المماثل ، قال الآمدي : « وقد رأيت قوما من البغداديين يسمون هذا النوع المجانس المماثل ويلحقون به الكلمة إذا ترددت وتكررت نحو قول جرير

تزوّد مثل زادِ أبيك فينا ... فنعمَ الزادُ زادُ أبيك زادا

وبابه قليل » (٢)

وقال ابن سنان « وبعض البغداديين يسمي تساوي اللفظتين في الصفة مع اختلاف المعنى ، المماثل » (٣)

وقد سمى قدامة هذا النوع المطابق وقال « فاما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها » (٤) ، وسماه ابن رشيق المماثلة (٥) ، وفعل مثله المتأخرون وربطوا هذا الفن بالجناس أو الموازنة (٦)

المماثلة :

مِثل كلمة تسوية يقال « هذا مِثْلُه ومَثَلُه » ، والفرق بين المماثلة والمساواة ان المساواة تكون بين المختلفين في الجنس والمتفقين لان التساوي هو التكافؤ في المقدار لايزيد ولا ينقص ، واما المماثلة فلا تكون إلا في

---

(١) نضرة الاغريض ص ١٩٤
(٢) الموازنة ج ١ ص ١٧٥
(٣) سر الفصاحة ص ٢٢٨
(٤) نقد الشعر ص ١٨٥
(٥) العمدة ج ١ ص ٣٢١
(٦) تحرير التحبير ص ٢٩٧ ، بديع القرآن ص ١٠٧ ، المصباح ص ٨٠ ، الايضاح ص ٣٩٨ ، التلخيص ص ٤٠٤ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٢ ، المطول ص ٤٥٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٦ ، خزانة الادب ص ٣٧٠ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٢ ، انوار الربيع ج ٥ ص ١٧٨

المتفقين (١)

سمى قدامة المماثلة تمثيلاً وهو من نعوت ائتلاف اللفظ والمعنى ، قال « هو أن يريد الشاعر اشارة الى معنى فيضع كلاما يدل على معنى آخر ، وذلك المعنى والكلام منبئان عما أراد أن يشير اليه » (٢) ، كقول الرماح بن ميادة

ألم تَكُ في يمنى يديك جعلتني
فلاتجعلنّي بعدها في شمالكما
ولو أنني أذنبت ما كنت هالكاً
على خَصْلةٍ من صالحات خصالكا

وسماها أبو احمد العسكري « المماثلة » ، قال عبدالقاهر وهو يتحدث عن قولهم « انك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى » « وذكر أبو احمد العسكري ان هذا النحو من الكلام يسمى المماثلة ، وهذه التسمية توهم انه شيء غير المراد بالمثل والتمثيل وليس الأمر كذلك » (٣) .

وأخذ أبو هلال العسكري من خاله هذه التسمية وقال « المماثلة أن يريد المتكلم العبارة عن معنى فيأتي بلفظة تكون موضوعة لمعنى آخر إلا انه ينبيء إذا اورده عن المعنى المراد » (٤) . وذكر بيتي ابن ميادة « ألم تك ... » ، وقوله — صلى الله عليه وسلم — « اياكم وخضراء الدمن » وقولهم « فلانٌ نقيُّ الثوب » ويتضح ان المماثلة عنده المثل أو ما يقرب من الكناية ، وقد قال الباقلاني انها « ضرب من الاستعارة سماه قدامة التمثيل وهو على العكس من الارداف مبني على الاسهاب والبسط وهو مبني على الايجاز والجمع ، وذلك أن يقصد الاشارة الى معنى فيضع ألفاظاً تدل عليه، وذلك المعنى بألفاظه

---

(١) اللسان (مثل)
(٢) نقد الشعر ص ١٨١
(٣) أسرار البلاغة ص ١٠٠
(٤) كتاب الصناعتين ص ٢٥٣

مثال المعنى الذي قصد الاشارة اليه » (١) ، ومثل له بقولهم « اراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى » وقوله تعالى « وثيابَكَ فطهّرْ » (٢) ، وقول الحارثي

بني عمنـا لا تذكروا الشعرَ بعدما
دفنتـم بصحراء الغُميـر القوافيا

والآية الكريمة والبيت من شواهد الكناية لا الاستعارة .

وتابع التبريزي الباقلاني وقال « المماثلة ضَرْبٌ من الاستعارة »(٣) ونقل البغدادي تعريفه (٤) .

وأدخلها ابن رشيق في التجنيس وقال « التجنيس ضروب كثيرة منها المماثلة وهي أن تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى » (٥) . وهذا ما ذكره الآمدي وابن سنان (٦) وفسّرها المصري تفسيراً آخر فقال : « هو ان تتماثل ألفاظ الكلام أو بعضها في الزنة دون التقفية » (٧) كقوله تعالى : « وما أدراكَ ما الطارقُ . النجمُ الثاقبُ . إنْ كلُّ نفْسٍ لما عليها حافِظ » (٨) . فالطارق والثاقب وحافظ متماثلات في الزنة دون التقفية .

وقد تأتي بعض ألفاظ المماثلة مقفاة من غير قصد ؛ لان التقفية في هذا الباب غير لازمة كقول امرىء القيس

فتورٌ القيام قطوعٌ الكـلام
تَفْتَرُّ عـن ذي غُروب خَصِرْ

---

(١) اعجاز القرآن ص ١١٩
(٢) المدثر ٤
(٣) الوافي ص ٢٧٤
(٤) قانون البلاغة ص ٤٤٥
(٥) العمدة ج ١ ص ٣٢١
(٦) الموازنة ج ١ ص ٢٧٥ ، سر الفصاحة ص ٢٢٨
(٧) تحرير التحبير ص ٢٩٧ ، بديع القرآن ص ١٠٧
(٨) الطارق ٢ – ٤

كأنَّ المـــدامَ وصَوْبَ الغمـــام
وريـــحَ الخُزامى ونشْرَ القُـطُر
يُعَلُّ بهـــا بردُ أنيابهـــا
إذا غــرّد الطائـــرُ المستحـــر(١)

وتابعه ابن مالك فقال « المماثلة أن يتعدد او يوجد في البيت أو نحوه مماثلة في الوزن والتقفية أو في الوزن فقط بين كلمتين متلاقيتين او متوازيتين»(٢) ، ومثل له بقوله تعالى « وربكَ أعلمُ بمن في السماوات والارض ولقد فَضَّلْنا بَعْضَ النبيين على بَعْضٍ وآتينا داود زَبُورا » (٣) ، وقول الشاعر

معتقة مصنفقـــة غفـــارُ شآمية إذا مـــزجت مـــروحُ

وقول أبي تمام :

مها الوحش إلا أنَّ هاتا أوانسٌ قنا الخط إلا أنَّ تلك ذوابلُ

وقال البحتري

فأحجمَ لما لم يجد فيك مطمعا وأقدَمَ لما لم يجد عنك مهربا

ونقل الحموي تعريف ابن مالك وامثلته (٤) ، وفعل مثله المدني (٥)

وأدخلها القزويني في الموازنة وقال « فان كان ما في احدى القرينتين من الالفاظ او اكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خص باسم المماثلة » (٦) كقوله تعالى : « وآتيناهما الكتاب المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم » (٧) ، ومثل قول أبي تمام : « مها الوحش ... » وبيت البحتري :

---

(١) تفتر تبسم . الغروب حدة الاسنان خصر : بارد . القطر العود الذي يتبخر به المستحر المصوت بالسحر .
(٢) المصباح ٨٠
(٣) الاسراء ٥٥
(٤) خزانة الادب ص ٣٧٠
(٥) انوار الربيع ج ٥ ص ١٧٨
(٦) الايضاح ص ٣٩٨ ، التلخيص ص ٤٠٤
(٧) الصافات ١١٧ - ١١٨

« فأحجم ... » . وتابعه في ذلك شراح التلخيص وغيرهم (١) . وقال المدني « والفرق بين المماثلة والمناسبة اللفظية توالي الألفاظ المتزنة في المماثلة دون المناسبة ولا يخفى أنّ هذا النوع – أعني المماثلة – ليس تحته كبير أمر ، لكنه لما كان أمراً زائداً على ما خلا عنه من الكلام عدّ من البديع » (٢) والمماثلة عند السجلماسي هي التمثيل قال « المماثلة وهي المدعوة ايضا التمثيل ... وحقيقتها التخييل والتمثيل للشيء بشيء له اليه نسبة وفيه منه إشارة وشبهة . والعبارة عنه به وذلك ان يقصد الدلالة على معنى فيضع الفاظاً تدل على معنى آخر ، ذلك المعنى بالفاظه مثال للمعنى الذي قصد الدلالة عليه » (٣) .

الممتنع :

المنع ان تحول بين الرجل وبين الشيء الذي يريده ، يقال مَنَعه يَمْنَعُه مَنْعاً ومنَّعه فامتنع وتمنع (٤)

قال ابن سنان « الممتنع هو الذي يمكن تصوره في الوهم وإن كان لا يمكن وجوده مثل ان يتصور تركيب بعض أعضاء الحيوان من نوع في نوع آخر منه كما يتصور يد أسد في جسم انسان ، فان هذا وان كان لا يمكن وجوده فان تصوره في الوهم ممكن وقد يصح ان يقع الممتنع في النظم والنثر على جهة المبالغة ولا يجوز ان يقع المستحيل البتة » (٥) .

المناسبة :

ناسبه : شاركه في نسبه ، وفلان يناسب فلانا فهو نسيبه أي قريبه (٦) .

المناسبة عند الرماني النوع الثاني من التجانس ، قال « وهي تدور في

---

(١) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٧ المطول ص ٤٥٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٥٢

(٢) أنوار الربيع ج ٥ ص ١٧٩ وينظر تحرير التحبير ص ٢٩٨

(٣) المنزع البديع ص ٢٤٤

(٤) اللسان (منع)

(٥) سر الفصاحة ص ٢٨٧

(٦) اللسان (نسب)

فنون المعاني التي ترجع الى أصل واحد » (١) كقوله تعالى « ثم انصرفوا صَرَفَ اللهُ قلوبَهم » (٢) فجونس بالانصراف عن الذكر ثم صرف القلب عن الخير ، والاصل فيه واحد وهو الذهاب عن الشيء ، أما هم فذهبوا عن الذكر وأما قلوبهم فذهب بها الخير ونقل الصنعاني كلام الرماني وأمثلته(٣) .

والمناسبة عند المصري نوعان (٤) مناسبة في المعاني ومناسبة في الالفاظ فالمعنوية ان يبتدىء المتكلم بمعنى ثم يتمم كلامه بما يناسبه معنى دون لفظ كقوله تعالى « لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصارَ وهو اللطيفُ الخبير » (٥) فانه سبحانه لما قـــدّم نفي إدراك الابصار له عطف على ذلك قوله « وهو اللطيف » خطاباً للسامع بما يفهم إذ معترف العادة أنّ كل لطيف لا تدركه الأبصار ، ألا ترى ان حاسة البصر لا تدرك إلاّ اللون من كل متلون ، والكون من كل متكون فادراكهما انما هو للمركبات دون الافراد ولذلك لما قال « وهو يدرك الابصار » عطف على ذلك قوله « الخبير » تخصيصاً لذاته سبحانه بصفات الكمال ، لان كل من أدرك شيئاً كان خبيراً بذلك الشيء

ومن ذلك قول المتنبي

على سابحٍ موجُ المنايـــا بنحره غداةَ كأنَّ النَّبْلَ في صدره وَبْلُ

فإن بين لفظة السباحة ولفظة الموج ولفظة الوبل تناسبا معنويا صار البيت به متلاحما شديد ملاءمة الالفاظ .

وأما المناسبة اللفظية فهي توخي الاتيان بكلمات متزنات وهي على ضربين : تامة وغير تامة فالتامة ان تكون الكلمات مع الاتزان مقفاة واخرى ليست

---

(١) النكت في اعجاز القرآن ص ٩٢
(٢) التوبة ١٢٧
(٣) الرسالة المسجدية ص ١٣٠
(٤) تحرير التحبير ص ٣٦٣ ، بديع القرآن ص ١٤٥
(٥) الانعام ١٠٣

بمقفاة ، فالتقفية غير لازمة للمناسبة ومن شواهد المناسبة التي ليست بتامة في الكتاب العزيز قوله تعالى « ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذرٌ منهم فقال الكافرونَ هذا شيء عجيب » (١) ومن شواهد التامة قوله — صلى الله عليه وسلم — مما كان يرقي به الحسنين — عليهما السلام — : « أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة » ، فقال النبي الكريم « لامة » ولم يقل « ملمة » وهي القياس لمكان المناسبة اللفظية للتامة . ومثله قوله — عليه السلام — : « ارْجِعْنَ مأزوات غير مأجورات» والمستعمل « موزورات » لأنه من « الوزر » غير مهموز واما ما جاء من السُّنّة من أمثلة المناسبة الناقصة فكقوله — صلى الله عليه وسلم — « إنَّ احبكم اليَّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطئون أكنافا » (٢) فناسب — عليه السلام — بين « أخلاق » و « اكناف » مناسبة اتزان لا تقفية

ومن أمثلة المناسبتين الناقصة والتامة قول أبي تمام

مها الوحش إلاَّ أنَّ هاتا أوانسٌ قنا الخطّ إلاَّ أنَّ تلك ذوابلُ

فناسب بين « مها » و « قنا » مناسبة تامة وبين « الوحش » و« الخطّ » و«أوانس» و « ذوابل » مناسبة غير تامة

ولخص الحلبي والنويري وابن الاثير الحلبي والحموي (٣) كلام المصري وأخذوا بعض أمثلته ولم يخرج المدني كثيراً على سابقيه غير أنه قال « المناسبة على ضربين : معنوية ولفظية والمعنوية هي التناسب في المعاني ويندرج فيها مراعاة النظير والتوشيح وتناسب الاطراف وائتلاف المعنى مع المعنى وتوهم ابن حجة ان المناسبة المعنوية أمر غير ذلك وعرفها بتعريف تناسب

---

(١) ق ١ – ٢

(٢) الموطأ الاكناف الرجل الدمث الاخلاق السهل الكريم

(٣) حسن التوسل ص ٢٨٨ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٥٨ ، جوهر الكنز ص ٢٤١ ، خزانة الادب ص ١٦٦

الاطراف الذي سماه بعضهم بتشابه الاطراف المعنوي ومثّل لها بامثلة مراعاة النظير وخلط بين النوعين » (١) ولم يتحدث عن المعنوية وانما تكلم على اللفظية لانها « هي المقصودة بالذكر » ، ونقل تعريف المصري

وفرقوا بين المماثلة والمناسبة فقالوا الفرق بين المماثلة والمناسبة توالي الكلمات المستويات في المماثلة وتفارقها في المناسبة » (٢)

وللمناسبة معنى آخر ذكره السيوطي وهو الترابط بين الآيات الكريمة وغيرها ، قال : « المناسبة في اللغة المشاكلة والمقاربة ومرجعها في الآيات ونحوها الى معنى رابط بينهما عام أو خاص عقلي أو حسي أو خيالي أو غير ذلك من انواع علاقات التلازم الذهني كالسبب والمسبب والعلة والمعلول والنظيرين والضدين ونحوه وفائدته جعل أجزاء الكلام بعضها آخذاً باعناق بعض فيقوى بذلك الارتباط ويصير التأليف حالته حال البناء المحكم المتلائم الأجزاء » (٣)

المنافرة بين الالفاظ :

النَّفْرُ التفرق ، ونافرت الرجل منافرة إذا قاضيته ، والمنافرة المفاخرة والمحاكمة ، وفي حديث أبي ذرّ « نافر أخي أنس فلاناً الشاعر » أراد إنهما تفاخرا أيهما أجود (٤)

قال ابن الاثير « وحقيقة هذا النوع الذي هو المنافرة ، أن يذكر لفظ أو ألفاظ يكون غيرها مما هو في معناها أولى بالذكر » (٥) وقال « وعلى هذا فان الفرق بينه وبين المعاظلة ان المعاظلة هي التراكب والتداخل

---

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٦٤ ، وينظر المنزع البديع ص ٥١٧ ، الروض المريع ص ١٠٥

(٢) تحرير التحبير ص ٢٩٧ ، خزانة الادب ص ٣٧١ ، انوار الربيع ج ٥ ص ١٧٩

(٣) معترك ج ١ ص ٥٧ ، الاتقان ج ٢ ص ١٠٨ ، وينظر المنزع البديع ص ٤٠٣

(٤) اللسان (نفر)

(٥) المثل السائر ج ١ ص ٣٠٢

اما في الالفاظ أو في المعاني ؛ وهذا النوع لاتراكيب فيه وانما هو إيراد الفاظ غير لائقة بموضعها الذي ترد فيه .

والمنافرة نوعان

الاول : يوجد في اللفظة الواحدة ، واذا ورد هذا النوع في الكلام أمكن تبديله بغيره مما هو في معناه سواء كان ذلك الكلام نثراً أو نظماً

الثاني يوجد في الالفاظ المتعددة ، ولا يمكن تبديله بغيره في الشعر بل يمكن ذلك في النثر لانه يعسر في الشعر من أجل الوزن .

ومن القسم الاول قول المتنبي

فلا يبرم الأمرَ الذي هو حالِلٌ ولا يُحلِل الأمْرَ الذي هو يُبْرِمُ

فلفظة « حالل » نافرة عن موضعها ، وكانت له مندوحة عنها لانه لو استعمل عوضا عنها لفظة « ناقض » لجاءت قارّة في مكانها غير قلقة ولا نافرة .

ومما جاء من القسم الثاني قول المتنبي

لاخلقَ أكرم منك إلاّ عارفٌ بك داء نفسك لم يقل لك هاتها

فان عجز هذا البيت نافر عن مواضعه

وذكر العلوي مثل ذلك ونقل كلام ابن الاثير وأمثلته (١)

المناقضة :

النقض خلاف الابرام ، والنقض اسم البناء المنقوض إذا هدم ، وفي حديث صوم التطوع « فناقضني وناقضته » هي مفاعلة من نقض البناء وهو هدمه أي ينقض قولي وأنقض قوله . وناقضه في الشيء مناقضة ونقاضا خالفه .والمناقضة في القول ان يتكلم بما يتناقض معناه (٢)

ذكر المصري ان المناقضة من مبتدعاته وقال « هو تعليق الشرط على نقيضين ممكن ومستحيل ، ومراد المتكلم المستحيل دون الممكن ليؤثر التعليق

---

(١) الطراز ج ٣ ص ٥٨

(٢) اللسان (نقض)

عدم وقوع المشروط فكأن المتكلم ناقض نفسه في الظاهر إذ شرط وقوع أمر بوقوع نقيضين » (١) كقول النابغة الذبياني

وانك سوف تحلــم أو تناهى   إذا ما شبْتَ أو شاب الغراب

فان تعليقه وقوع حلم المخاطب على شيبه ممكن وعلى شيب الغراب مستحيل ، ومراده الثاني لا الاول ؛ لان مقصوده أن يقول انك لا تحلم أبدا

والفرق بين هذا النوع ونفي الشيء بايجابه ان المناقضة ليس فيها نفي ولا ايجاب ، ونفي الشيء بايجابه ليس فيه شرط ولا معناه .

ومن المناقضة نوع آخر يرجع أصله الى الاول « وهو أن يأتي في لفظ الوعد ما يدل على الوعيد فيسر المخاطب ويسوؤه في وقت واحد فيتوجه على ذلك اللفظ إشكال يوضحه بعده » (٢) كقوله تعالى « إنَّا كاشفو العذابِ قليلاً إنكم عائدون » (٣) فقوله — سبحانه — « إنَّا كاشفو العذاب » وَعْدٌ ، ووصف كشف العذاب بالقلة وعيد ، فهو يسر ويسوء في حالة واحدة ، وانما وصف بالقلة المنافية للكرم من أجل انه علق كشف العذاب بشرط عدم العود الى موجب العذاب فاقتضت البلاغة أن يقول « قليلاً » ليدمج في دلائل النبوة الاخبار بالغيب وهو وقوع العَوْد فيرشح بذكر لفظة «قليلا» للايضاح والاخبار بوقوع العَوْد الذي اقتضى أن يكون كشف العذاب قليلاً من أجله والشرط المأخوذ من قوة الكلام هو الذي يردّ هذا النوع الى النوع الأول .

ومن المناقضة نوع آخر وهو مناقضة المتكلم غيره في معنى ما كمناقضة أبي القاسم بن واسانة نُصيباً أو عبد بني الحسحاس في قوله

فمازال بُرْدي طيباً من ثيابها   الى الحوْلِ حتى أنهج البرد باليا

---

(١) تحرير التحبير ص ٦٠٧ ، بديع القرآن ص ٣٢٣
(٢) تحرير التحبير ص ٦٠٨ ، بديع القرآن ص ٣٢٤
(٣) الدخان ١٥

فقال الواساني

فصاك بي طيبه وصاك بـه   مني صنان في حدّة البَصَل

فأخذ معنى بيت المعرّى في صدر بيته وناقضه في بقيته لكنه قصر عنه .

ومن هذا النوع قوله تعالى « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم » (١) . فشرط سبحانه المثلية في المجازاة أمراً بالعدل فناقض في ذلك الجاهلية فيما كانوا عليه من مدح الظلم كقول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلنْ أحدٌ علينـا   فنجهلُ فوق جهل الجاهلينـا(٢)

وقد تكلم قدامة من قبل على التناقض وقال « ومما يجب تقديمه ايضا ان مناقضة الشاعر نفسه في قصيدتين او كلمتين بان يصف شيئا وصفا حسنا ثم يذمه بعد ذلك ذما حسنا أيضاً غير منكر عليه ولا معيب من فعله إذا أحسن المدح والذم بل ذلك عندي يدل على قوة الشاعر في صناعته واقتداره عليها »(٣).

كما عابوا تناقض امرىء القيس في قوله

فلو أنّ ما اسعى لأدنى معيشـة

كفاني — ولم أطلب — قليلٌ من المال

ولكنمـا أسعى لمجـد مؤثل

وقـد يدرك المجدَ المؤثّلَ أمثالي

وقوله في موضع آخر

فتملأُ بيتنا أقطاً وسمنـاً   وحَسْبُكَ من غِنًى شِبَعٌ وريُّ

وليس هذا ما ذهب اليه المصري

وقال ابن منقذ « المعارضة والمناقضة هو ان يناقض الشاعر كلامه أو يعارض بعضه » (٤) كما قال خفاف

---

(١) البقرة ١٩٤

(٢) بديع القرآن ص ٣٢٤ — ٣٢٦

(٣) نقد الشعر ص ١٨

(٤) البديع في نقد الشعر ص ١٥٢

إذا انتكث الخيل ألفيته صبورَ الجنان رزيناً خفيفا

وقيل انه اراد رزينا من جهة العقل وخفيفا ، وقيل انه اراد رزيناً في نفسه . وقد تقدم ذلك في المعارضة ، وليس هذا ما اراده المصري وإنما أراد تعليق الشرط على نقيضين ممكن ومستحيل ومراد المتكلم المستحيل دون الممكن

ونقل الحموي والسيوطي كلام المصري وأمثلته (١) ، وعرفها السيوطي تعريفاً آخر فقال « هي تعليق أمر على مستحيل إشارة الى استحالة وقوعه»(٢) كقوله تعالى « ولا يدخلون الجنة حتى يلجَ الجملُ في سَمِّ الخياط ».(٣).

ورجع المدني الى كلام المصري وأمثلته (٤) ، وبذلك ظل رأيه عمدة المتأخرين في هذا الفن .

المنتحل :

انتحل فلان شعر فلان او قول فلان إذا ادّعاه أنه قائله ، وتنّحله ادّعاه وهو لغيره ،وانتحل فلان كذا وكذا معناه قد ألزمه نفسه وجعله كالملْك له(٥)

المنتحل هو المتحرى والمنتقى ، قال السيوطي « هو ان يختار لفظ إذا قرأه الألثغ لا يعاب عليه تحريا » (٦) . وقد تقدم في المتحرى .

المنتقى :

النقاوة أفضل ما انتقيت من الشيء ، نَقي الشيء يَنْقَى ، وتنقّاهُ: اختاره . ونقوة الشيء : خياره ، والتنقي التخير (٧) .

المنتقى هو المتحرى والمتحل ، قال السيوطي : « هو ان يختار لفظ إذا

---

(١) خزانة الادب ص ١١٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٣٢
(٢) معترك ج ١ ص ٤٦٢
(٣) الأعراف ٤٠
(٤) أنوار الربيع ج ٢ ص ٣٦٧
(٥) اللسان (نحل)
(٦) شرح عقود الجمان ص ١٥٧
(٧) اللسان (نقى)

قرأه الالثغ لايعاب عليه تحرياً » (١) . وقد تقدم في المتحرى والمنتحل .

المنزع :

يقال للانسان إذا هوي شيئاً ونازعته نفسه اليه: هو يَنْزِعُ اليه نزاعاً ، والمنزعة ما يرجع اليه الرجل من أمره ورأيه وتدبيره (٢)

قال القرطاجني « ان المنازع هي الهيئات الحاصلة عن كيفيات مآخذ الشعراء في أغراضهم وأنحاء اعتماداتهم فيها وما يميلون بالكلام نحوه أبداً ويذهبون به اليه حتى يحصل بذلك للكلام صورة تقبلها النفس او تمتنع من قبولها والذي تقبله النفس من ذلك ما كانت المآخذ فيه لطيفة والمقصد فيه مستطرفا ، وكان للكلام به حسن موقع من النفس . والمعين على ذلك ان ينزع بالكلام الى الجهة الملائمة لهوى النفس من حيث تسرها أو تعجبها او تشجوها حيث يكون الغرض مبنياً على ذلك نحو منزع عبدالله بن المعتز في خمرياته والبحتري في طيفياته ، فان منزعهما فيما ذهبا اليه من الأغراض منزع عجيب»(٣)

ثم قال « وقد يعنى بالمنزع أيضا كيفية مأخذ الشاعر في بنية نظمه وصيغة عباراته وما يتخذه أبداً كالقانون في ذلك كمأخذ أبي الطيب في توطئة صدور الفصول المحكم التي يوقعها في نهاياتها فان ذلك كله منزع اختص به واختص بالاكثار منه والاعتناء به . وقد يعنى بالمنزع غير ذلك إلا انه راجع الى معنى ما تقدم ، فانه أبداً لطف مأخذ في عبارات او معانٍ أو نظم او اسلوب » (٤)

المنصف :

قال السكاكي وهو يتحدث عن الجزاء والشرط : « ومن هذا الاسلوب

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٥٧

(٢) اللسان (نزع)

(٣) منهاج البلغاء ص ٣٦٥

(٤) منهاج البلغاء ص ٣٦٦

قوله تعالى « قل لا تُسألون عما أجرمنا ولا نُسأل عما تعملون » (١) والا فحق النسق من حيث الظاهر قبل « لا تسألون » عما عملنا ولا نسأل عما تجرمون وكذا ما قبله « وانا أو اياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين »(٢) وهذا النوع من الكلام يسمى المنصف » (٣) ولم يعرفه أو يحـدد أقسامه واهدافه .

المنقاد :

المنقاد نوع من السجع ، قال الكلاعي « وسمينا هذا النوع من السجع المنقاد لأنه ينقاد طوعاً ويأتي قبل ان يُستدعى ويستجلب واكثر ما يأتي في فصل العامل » (٤) فمنه ما يأتي متفقاً في الوزن والسجع مثل « خبير » و « بصير » وربما خالفوا بحروف المد واللين فجاءوا بـ « خبير » مع « غفور » وربما جاء متفقاً في السجع دون الوزن كـ « زيد » و « أيد » و « عمر » « قمر » وربما أتوا بحروف متقاربة كالسين والصادمن حروف الهمس والطاء والظاء من حروف الاطباق وكثيراً ما يقع السجع في هذا الباب بالكنايات فيحترزون بها دون تكرار الحرف الذي قبلها فيقولون لنا وبنا ويعتقد ونها فصلاً وسجعا

الموارية :

الموارية : المداهاة والمخاتلة ، وهي مأخوذة من الإرْب وهو الدهاء فحوّلت الهمزة واوا . ويقال : وَرِبَ العِرْقُ يَوْرَبُ أي فسد (٥) .

وقال المصري « الموارية براء مهملة وهي من ورب العرق بفتح الواو والراء إذا فسد فهو وَرِبٌ – بكسر الراء – فكأن المتكلم أفسد مفهوم ظاهر

---

(١) سبأ ٢٥

(٢) سبأ ٢٤

(٣) مفتاح العلوم ص ١١٨

(٤) احكام صنعة الكلام ص ٢٤٢

(٥) اللسان (ورب)

الكلام بما أبداه من تأويل باطنه (١) .

قال التبريزي « المواربة أن يقول الشاعر في مديح أوهجاء او وصف فان أنكر عليه المديحَ بعضُ أعداء الممدوح ممن يخافه او عثر عليه المهجو غيَّر المعنى بلفظه الى ما يتخلص به أو زاد او نقص . وأصله من « الإرْب » وهو المكر والخديعة يقال أربت بكذا وكذا » (٢)

وقال المصري « وحقيقتها ان يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر عليه بسببه لبعدما يتخلص به منه هذا إنْ فطن له وقت العمل وإلا ارتجل حين يُجْبَهُ به ما يخلصه منه من جواب حاضر او حاجة بالغة او تصحيف كلمة او تحريفها او زيادة في الكلام او نقص او نادرة معجبة او ظرفة مضحكة »(٣) وقد جاء في الكتاب العزيز من ذلك قوله تعالى حكاية عن اكبر ولد يعقوب عليه السلام « ارْجعوا الى أبيكم فقولوا يا أبانا إنّ ابنك سَرَقَ » (٤) فان بعض العلماء قرأ هذا الحرف « ان ابنك سُرِّق » و « لم يُسَرِّق » بفعل ما لم يُسمَّ فاعله توخياً للصدق فان يوسف — عليه السلام — سُرِّقَ ولم يسرق ، فأتى بالكلام على الصحة بابدال الضمة من فتحة وتشديد في الراء وكسرتها » (٥).

ومما وقع من المواربة بالتحريف قول عنبان الحروري :

فان يكُ منكم كان مروانُ وابنه
وعمرو ومنكم هاشمٌ وحبيـبُ

فمنا حُصينٌ والبُطينُ وقَعْنَبٌ
ومنا أميرُ المؤمنين شبيـبُ

فانه لما بلغ الشعر هشاماً وظفر به قال له أنت القائل : « ومنا أميرُ المؤمنين

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٤٩ وينظر خزانة الادب ص ١١٢ ، أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٩٩

(٢) الوافي ص ٣٠٠

(٣) تحرير التحبير ص ٢٤٩ ، بديع القرآن ص ٩٤

(٤) يوسف ٨١

(٥) بديع القرآن ص ٩٥

شبيب ، فقال لم أقل كذا وانما قلت « ومنّا أميرَ المؤمنين شبيبُ » فتخلص بفتحة الراء بعد ضمها

فهذا وأشباهه يحتمل ان يكون الدخل وقع فيه للشاعر وقت العمل ويحتمل ألّا يكون وقع له وارتجل التخلص عند سماعه ، والذي لا يحتمل أن يكون فطن له حتى قيل له قول الأخطل

لقد أوقع الجحّافُ بالبشر وقعةً
الى الله منهـا المشتكى والمعـوَّل
فإلّا تغيّرْهـا قريـش بملكهـا
يكنْ عن قريش مُستمازٌ ومزْحَلُ

فقال له عبدالملك بن مروان : الى أين يا ابن اللخناء ؟ فقال الى النار . فضحك منه وسكت عنه ، فتخلص بهذه النادرة .

وقد تكون الموارية من غير ذلك كقوله — عليه السلام — للعباس بن مرداس حين أنشد رسول الله — صلى الله عليه وسلم

أتجعل نهبي ونهـب العبيـ
ـد بيـن عُيينةَ والاقـــرعِ
ومـا كان حصن ولا حـابس
يفوقـان مرداسَ فـي مجمعِ
أنا دون امـرىء منهما
ومـن تضع اليـوم لا يُـرْفـعِ

فقال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — يا عليّ اقطع لسانه عني ؛ فقبض علي — عليه السلام — على يده وخرج به فقال : أقاطع أنت لساني يا أبا الحسن ؟ فقال إني لممض فيك ما أمر فهذه أحسن موارية سُمعت في كلام العرب. فمضى به الى ابل الصدقة فقال خذ ما أحببت .

ومن المواربة متصل ومنفصل ، فالمتصل ما كان تخلصه في نفس الكلام ، والمنفصل ما كان التخلص فيه من كلام آخر كالذي تقدم لعلي — عليه السلام — والأخطل ونقل ابن الاثير الحلبي والسبكي والحموي والسيوطي كلام المصري (١) ، وقد اتضح ان التبريزي نقلها من الإرب وهو المكر والخديعة ونقلها المصري من ورب العرق إذا فسد ، وقد قال المدني « وظاهر انه لا يتعين نقلها الى الاصطلاح من الورب بمعنى الفساد بل يجوز ان يكون من المداهنات والمخاتلة كما قال في القاموس ، بل هو أنسب بالمعنى الاصطلاحي كما لا يخفى » (٢)

والفرق بين المواربة والاحتراس « ان الاحتراس يؤتى به وقت العمل عندما يتفطن المتكلم لموضع الدخل ، والمواربة يؤتى بها وقت العمل وبعد صيرورة الكلام والمواربة — بالراء المهملة — تكون بالتصحيف والتحريف واهتدام الكلمة والزيادة والنقص ، والاحتراس بزيادة الجمل المفيـدة المتضمنة معنى الانفصال عما يحتمله الكلام من الدخل والمواربة تكون في نفس الكلام وتكون منفصلة عنه والاحتراس لا يكون إلا في نفس الكلام »(٣) والفرق بين المواربة والانفصال « ان المواربة تكون — كما تقدم — في كلمة من الكلام او في كلام منفصل عنه ، والانفصال لا يكون إلا ببيت مستقل او جملة منفردة عن سياق الكلام متعلقة به داخلة فيه » (٤) .

المواردة :

ورد الماء وغيره أشرف عليه ، دخله او لم يدخله ، يقال : رجل وارد ، وكل من أتى مكانا منهلا او غيره فقد ورده (٥) .

---

(١) جوهر الكنز ص ٢٢٥ ، عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣ ، خزانة ص ١١٢ ، معترك ج ١ ص ٤١٧ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٨
(٢) أنوار الربيع ج ٢ ص ٢٩٩
(٣) تحرير التحبير ص ٢٤٥
(٤) تحرير التحبير ص ٢٤٦
(٥) اللسان (ورد)

قال التبريزي « الموارده ان يتفق الشاعران اذا كانا في عصر واحد او تأخر أحدهما عن الآخر على معنى واحد يتواردانه جميعا بلفظ واحد من غير أخذ أحدهما عن الآخر . وهي مأخوذة من ورود الحيين الماء من غير اتفاد » (١) وذلك نحوما ذكره ثعلب عن محمد بن زياد الأعرابي قال قال لابن ميادة حين قال

بمستأسد القريان حوّ تلاعه   فنوّاره ميل الى الشمس ظاهره

أين يُذهب بك ، هذا للحطيئة قال أكذلك ؟ قال نعم قال الآن علمت اني شاعر ما سمعت بهذا إلّا الساعة : إني لشاعر حين وافقته وواردت على قوله (٢)

وقال الحاتمي « أخبرنا أبو عمر عن ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي قال قلت لابي عمرو بن العلاء : « أرأيت الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ ؟ لم يلق أحد منهما صاحبه ولا سمع بشعره ؟ فقال لي تلك عقول رجال توافت على ألسنتها»(٣).وأدخل ابن رشيق الموارده في باب السرقات وأشار الى بيت امرىء القيس

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم   يقولون لا تهلك أسى وتجمّلِ

وبيت طرفة

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم   يقولون لا تهلك أسى وتجلّدِ

ورفض ان تكون هذه موارده ، وقال ان امرأ القيس أسبق في قول هذا المعنى لان طرفة في زمان عمرو بن هند شاب حول العشرين وكان امرؤ القيس في زمان المنذر الاكبر كهلاً وشعره أشهر من الشمس فكيف يكون موارده؟(٤)

---

(١) الوافي ص ٢٩٩ ، وينظر الايضاح في مقامات الحريري ص ١٩
(٢) الوافي ص ٢٩٩ ، وينظر تحرير التحبير ص ٤٠٠
(٣) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٤٥
(٤) العمدة ج ٢ ص ٢٨٩

ولم يدخل العلوي هذا النوع في السرقة لان « ذلك انما يكون فيمن علم حاله بالسبق لذلك الكلام ثم يأخذه غيره مع علمه بأنه له كسرقة المتاع يأخذه السارق وهو حق لغيره على جهة الخفية » (١)

وقال المصري « هي توارد الشاعرين المتعاصرين اللذين تجمعهما طبقة واحدة على معنى واحد اما مجرداً او ببعض ألفاظه او باكثرها او كلها فان كان أحدهما أقدم او طبقته ارفع حكم له على صاحبه بالسبق . وقد رأيت من يجعل اتفاق الشاعرين من طبقتين مختلفتين في عصرين متباينين إذا تقارب ما بينهما بعض التقارب في الأمرين او في القوة والقدرة توارداً » (٢) ومثال الأول بيتا امرىء القيس وطرفة ، ومثال ما جاء من القسم الثاني ما جرى لابن ميادة وبيت الحطيئة وسمّى ابن منقذ هذا الباب « التوارد » (٣) ، وقد تقدم .

الموازنة :

وازنه عادله وقابله ، وهو وَزْنه وزِنته ووِزانه وبوزانه أي قُبالته(٤) ذكر الباقلاني الموازنة ولم يعرفها (٥) ، وأدخلها ابن رشيق في المقابلة وقال « ومن المقابلة ما ليس مخالفا ولا موافقا كما شرطوا إلّا في الوزن والازدواج فقط فيسمى حينئذ موازنة » (٦) . ومنه قول ذي الرمة :

استحدث الركب عن أشياعهم خبَراً أم راجَعَ القلبَ من اطرابه طَرَبُ

لان قوله « استحدث الركب » موازن لقوله « ام راجع القلب » وقوله « عن اشياعهم خبرا » موازن لقوله « من اطرابه طرب » وكذلك « الركب »

---

(١) الطراز ج ٣ ص ١٧٠

(٢) تحرير التحبير ص

(٣) البديع في نقد الشعر ص ٢١٧

(٤) اللسان (وزن)

(٥) أعجاز القرآن ص ١٢٤ .

(٦) العمدة ج ٢ ص ١٩ ، وينظر المنزع البديع ص ٥١٤

موازن لـ «القلب» و «من» موازن لـ «من» و «اشياعهم» موازن لـ «اطرابه» و «خبرا» موازن لـ «طربه» .

وذكر ابن رشيق هذا النوع في السرقات أيضا ومثل لها بقول كثير

نقول مرضنا فما عُدْتنا   وكيف يعود مريضٌ مريضا

وازن في القسم الآخر قول نابغة بني تغلب

بخلنا لبخلك قد تعلمين   وكيف يعيبُ بخيلٌ بخيلا (١)

وقال التبريزي « الموازنة ان تكون الالفاظ متعادلة الاوزان متوالية الاجزاء » (٢) . وقال ابن شيث القرشي « الموازنة وهو ان تتوازن الالفاظ وتكون السجعة رابعة » (٣) وأدخلها ابن الاثير في الصناعة اللفظية وقال « هي ان تكون ألفاظ الفواصل من الكلام المنثور متساوية في الوزن وأن يكون صدر البيت الشعري وعجزه متساوي الالفاظ وزنا » (٤) وقال ان هذا النوع أخو السجع في المعادلة دون المماثلة ؛ لان في السجع اعتدالاً وزيادة على الاعتدال وهي تماثل أجزاء الفواصل لورودها على حرف واحد واما الموازنة ففيها الاعتدال الموجود في السجع ولا تماثل في فواصلها ، فيقال كل سجع موازنة وليس كل موازنة سجعا ، وعلى هذا فالسجع أخص من الموازنة (٥) .

وقال المصري « هو أن تأتي الجملة من الكلام او البيت من الشعر متزن الكلمات متعادل اللفظات في التسجيع والتجزئة معاً في الغالب » (٦) والفرق بين الموازنة والمماثلة التزام التسجيع في الموازنة وخلو المماثلة عنه ،

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٨

(٢) الوافي ص ٢٦٥

(٣) معالم الكتابة ص ٨٢

(٤) المثل السائر ج ١ ص ٢٧٨ الجامع الكبير ص ٢٧٠ .

(٥) المثل السائر ج ١ ص ٢٧٩ ، وينظر الطراز ج ٣ ص ٣٨

(٦) تحرير التحبير ص ٣٨٦

والفرق بينها وبين التجزئة مخالفة تسجيع أجزاء التجزئة ومشابهة تسجيع أجزاء الموازنة (١)

وذكر المصري معنى آخر للموازنة فقال « هي مقارنة المعاني بالمعاني ليعرف الراجح في النظم من المرجوح » (٢) وهذا ما سماه الآمدي الموازنة وذكره النقاد في كتبهم (٣) ؛ ولا يراد به الموازنة بمعناها البديعي .

وقال المظفر العلوي « وذلك أن يأتي الشاعر ببيت يكون عدد كلمات النصف الأول منه كعدد كلمات النصف الأخير ، وتكون الأجزاء متساوية ومتى تغير شيء من أجزائه إذا تقطع او زاد فيها او نقص لم تحصل الموازنة وكذلك اذا استوت الأجزاء وتغيرت الكلمات بزيادة او نقيصة . وهذا لايكاد يحصل للشاعر إلا بعد معرفة العروض، واما ان يقع اتفاقاً من غير قصد له فغير مُعْتَدٍ بوقوعه، وقد اتفق وقوع ذلك في أشعار العرب من غير قصد له كثيراً » (٤)

وقال التنوخي « هي أن تكون الكلمة التي هي خاتمة الفاصلة الاولى على زنة الكلمة التي هي خاتمة الفاصلة الثانية كانت على رويها أو لم تكن » (٥)

وأدخلها القزويني في المحسنات اللفظية كما ادخلها ابن الاثير في الصناعة اللفظية وقال « هي أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية» (٦) كقوله تعالى « ونمارقُ مصفوفةٌ وزرابيُّ مبثوثةٌ » (٧) ثم قال القزويني « فان كان ما في احدى القرينتين من الالفاظ او اكثر ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن خصّ باسم المماثلة » كقوله تعالى « وآتيناهما الكتاب

---

(١) تحرير التحبير ص ٢٨٦ ، وينظر جوهر الكنز ص٢٤٣

(٢) بديع القرآن ص ٩٥

(٣) ينظر دلائل الاعجاز ص ٢٧٤ ومابعدها

(٤) نضرة الاغريض ص ٤٥

(٥) الاقصى القريب ص ١١٨

(٦) الايضاح ص ٣٩٨ ، التلخيص ص ٤٠٤

(٧) الغاشية ١٥ ١٦

المستبين . وهديناهما الصراط المستقيم » (١) . وقول أبي تمام

مها الوحش إلا أنّ هاتا اوانسٌ قنا الخط إلا أنّ تلك ذوابلُ (٢)

وقول البحتري

فأحجم لما لم يجدْ فيك مطمعاً وأقْدَمَ لمّا يَجدْ عنك مَهْربا

وتابع القزويني في ذلك شرّاح التلخيص (٣) .

الموافقــة :

الوفاق الموافقة ، والتوافق الاتفاق والتظاهر وقد وافقه موافقةً ووِفاقاً واتفق معه وتوافقا (٤) .

الموافقة هي التناسب والتوافق (٥) وقد تقدما

الموجــه :

وجّهت الريح الحصى توجيها إذا ساقته ، والموجه هو الذي يكون له صورتان ، والأحدب الموجّه هو الذي له حدبتان (٦)

سماه الرازي والحلبي والنويري وابن قيم الجوزية بهذا الاسم (٧) ، وسماه الثعالبي « المدح الموجه » (٨) وسماه الوطواط كذلك وقال « يقصد بالموجه في الفارسية ما يحتمل ان يكون على وجهين ، وتكون هذه الصنعة بان يمدح الشاعر ممدوحه بصفة من الصفات الحميدة بحيث يقرن بها صفة حميدة

---

(١) الصافات ١١٧ - ١١٨

(٢) أوانس : جمع آنسة قنا واحده قناة وهي الرمح ذوابل غير نضرات

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٥٥ المطول ص ٤٥٦ ، الاطول ج ٢ ص ٢٣٥ وينظر الروض المريع ص ١٦٩

(٤) اللسان (وفق)

(٥) حلية اللب ص ١٢٤

(٦) اللسان (وجه)

(٧) نهاية الايجاز ص ١١٤ ، حسن التوسل ص ٣١٩ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٨١ ، الفوائد ص ١٦٥

(٨) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٠٠

أخرى من صفاته فيحصل بذلك مدح الممدوح على وجهين » (١) وقال المدني ان الزنجاني سماه « الموجّه » أيضاً (٢) وسماه العسكري المضاعف(٣) وسماه السكاكي « الاستتباع » (٤) وسماه غيرهم التعليق وقد تقدم في الاستتباع .

المورّى :

ورّيت الخبر جعلته ورائي وسترته ، ووريته وأوريه تورية إذا سترته وأظهرت غيره ، ووريت عنه أردته وأظهرت غيره (٥) .

المورّى هو التورية ، قال الكلاعي « وسمينا هذا النوع من الكلام المورّى ؛ لأن باطنه على غير ظاهره » (٦) . وقد تقدمت التورية .

الموصّل

الوصل خلاف الفصل ، ووصل الشيء بالشيء يصله وَصْلاً وصِلةً ، ووصّله : لأمه وأنهاه اليه وابلغه اياه . واتصل الشيء بالشيء : لم ينقطع(٧)

قال المطرزي « هو ان يجيء في النظم والنثر بكلمات ليس فيها كلمة إلا وحروفها يتصل بعضها ببعض في الخط » (٨) . كقول الحريري

فتنتني فجننتني تجني بتجنٍّ يفتّنَّ غيب تجنٍ

والقطعة مبنية على هذا

---

(١) حدائق السحر ص ١٣١
(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ١٤٨
(٣) كتاب الصناعتين ص ٢٦٧
(٤) مفتاح العلوم ص ٢٠٢
(٥) اللسان (ورى)
(٦) احكام صنعة الكلام ص ١٨٨
(٧) اللسان (وصل)
(٨) الايضاح في شرح مقامات الحريري ص ٢٢

النـــون

النادر والبارد :

نَدَرَ الشيء يَنْدُرُ ندوراً سقط ، وقيل سقط وشذّ ، ونوادر الكلام تندر وهي ما شذّ وخرج من الجمهور (١)

عقد ابن منقذ باباً النادر والبارد وقال « ان الشعر النادر هو الذي يستفز القلب ويحمي المزاج في استحسانه ، والبارد بضد ذلك » (٢) . مثل قول أبي العتاهية

مات والله سعيد بن وهب ‏ رحم اللهُ سعيدَ بنَ وهـــب

يا أبا عثمان أبكيت عيني ‏ يا أبا عثمـــان أوجعت قلبي

وهذا من البارد ، أما النادر فهو كثير والقرآن « مشحون به فان اكثر ألفاظه نادرة الوجود ومعانيه مستوفية للمقصود كل كلمة منه جامعة لمعانٍ شتى وكل آية تحتوي على معان لغير المتكلم به لا تتأتى وكل سورة إحكام أحكامها لا ينحصر وايجاز إعجازها قد أعجز البشر » (٣) .

النـــداء :

النِّداء والنُّداء الصوت مثل الدُّعاء والرُّغاء وقد ناداه ونادى به وناداه مناداةً ونِداءً أي : صاح به (٤)

النداء التصويت بالمنادى ليقبل ، أو هو طلب اقبال المدعو الى الداعي . وقد أدخله البلاغيون المتأخرون (٥) في أنواع الانشاء الطلبي

---

(١) اللسان (ندر)

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٦٠

(٣) الفوائد ص ١٧٨

(٤) اللسان (ندى)

(٥) مفتاح العلوم ص ١٥٤ ، الايضاح ص ١٤٦ ، التلخيص ص ١٧٢ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٣٣٣ ، المطول ص ٢٤٤ ، الاطول ج ١ ص ٢٥٢ ، الروض المريع ص ٧٧

وللنداء عدة أدوات هي الهمزة و آ ، وأيا ، وأي ، وآي ، وهيا ، و : وا ، ويا وبعض هذه الأدوات القريب وبعضها للبعيد ، وقد أشار سيبويه الى ذلك (١) .

وقد يخرج النداء الى أغراض مختلفة منها الاغراء كقول المتنبي

يا أعدل الناس إلا في معاملتي
فيك الخصامُ وأنت الخصم والحَكَمُ

والاستغاثة كقول المتنبي

واحرَّ قلباه ممن قلبه شَبِمُ
ومن بجسمي وحالي عنده سَقَمُ

والتعجب كقوله تعالى « يا حَسْرَةً على العباد » (٢) :

والاختصاص مثل : « عليٌّ – أيّها الرجلُ – يعتمد » .

والتنبيه كقوله تعالى : « ياليتني مِتُّ قبل هذا » (٣) .

والتحسر كقول ابن الرومي

يا شبابي واين مني شبابي
آذنتني حباله بانقضاب
لَهْفَ نفسي على نعيمي ولهوي
تحت أفنانه اللّدانِ الرطابِ

وقول الآخر

أيا قَبْرَ مَعْنٍ كيف واريت جُودَه
وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرعا

---

(١) الكتاب ج ١ ص ٣٢٥
(٢) يس ٣٠
(٣) مريم ٢٣

النزاهة :

نَزِه نَزاهةً ونَزاهيةً ، وأرض نَزْهة ونَزِهةٌ بعيدة عذبة ويتنزه عن الشيء تباعد عنه ، وفلان يتنزّه عن الأقذار ويُنَزِّه نفسه عنها أي يباعد نفسه عنها ورجل نَزْهٌ الخلق عفيف (١)

النزاهة من مبتدعات المصري وان كان القدماء يدعون اليها ، وقد قال أبو عمرو بن العلاء : « خير الهجاء ماتنشده العذراء في خدرها فلا يقبح بمثلها». ولكن المصري أدخل النزاهة في فنون البلاغة وقال « وهو يختص غالبا بفن الهجاء وان وقع نادراً في غيره ، فانه عبارة عن نزاهة ألفاظ الهجاء وغيره من الفحش » (٢) وذكر عبارة أبي عمرو بن العلاء ومن ذلك قول جرير

فغض الطرْفَ انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابـا

وقد وقع من النزاهة في القرآن الكريم قوله تعالى « وإذا دُعُوا الى الله ورسوله ليحكُمَ بينهم إذا فريقٌ منهم مُعْرِضون وإن يكنْ لهم الحقُّ يأتوا اليه مُذْعِنين أفي قلوبهم مَرَضٌ ام ارتابوا ام يخافون أن يَحيفَ الله عليهم ورسولُه بل اولئك هم الظالمون » (٣)

وقال الحموي « النزاهة ما نظمها أحد في بديعيته إلا صفي الدين الحلي ، وهو نوع غريب تجول سوابق الذوق السليم في حلبة ميدانه وتُغرِّدُ سواجع الحشمة على بديع أفنانه لانه هجو في الاصل ولكنه عبارة عن الاتيان بألفاظ فيها معنى الهجو إذا سمعته العذراء في خدرها لم تنفر منه » (٤) .

وقال السيوطي « هو خلوص ألفاظ الهجاء من الفحش » (٥) . وذهب

---

(١) اللسان (نزه)

(٢) تحرير التحبير ص ٥٨٤ ، بديع القرآن ص ٢٩٢

(٣) النور ٤٨ — ٥٠ .

(٤) خزانة الادب ص ٧٧

(٥) معترك ج ١ ص ٤١٨ ، الاتقان ج ٢ ص ٩٦ ، شرح عقود الجمان ص ١٢٠

الى ذلك المدني أيضاً (١)

النزول :

عقد ابن الزملكاني فصلاً للافراط والنزول ولم يعرفهما وانما قال « ان هذا الغرض لا يوصف قاصده بالكذب إذ كان غرضه معلوما وكان متجوزاً في مقاله غير قاصد الى البتّ به والقطع بمقتضاه كما لم يقض على على من قال : «زيد أسد» بالكذب و«انه بحر متلاطم الامواج»(٢). ومثال الافراط قوله تعالى « وما أمرُ الساعة إلّا كلمح البصر أو هو أقرب » (٣) ومثال النزول قوله تعالى « مثَلُ نوره كمشكاةٍ فيها مصباح المصباح في زجاجة»(٤) وقوله في صفة الجنة « فيها أنهارٌ من ماءٍ غير آسِنٍ وانهارٌ من لبَنٍ لم يتغيرْ طعمهُ وأنهارٌ من خمرٍ لَذّةٍ للشاربين . وأنهارٌ من عسَلٍ مُصفّى»(٥).

نسبة الشيء :

نسبة الشيء الى ما ليس منه من عيوب المعاني ، قال قدامة : « هو أن ينسب الشيء الى ماليس منه »(٦) كقول خالد بن صفوان

فانْ صورةٌ راقتك فاخبر فربما أمرّ مذاقُ العُودِ والعُودُ أخضَرُ

فهذا الشاعر بقوله : « وربما أمرّ مذاق العود والعود أخضر » كأنه يومىء الى أن سبيل العود الأخضر في الاكثر أن يكون عذبا أو غير مرّ وليس هذا بواجب لانه ليس العود الأخضر بطعم من الطعوم أولى منه بالآخر .

النسخ :

نسخ الشيء ينسَخُهُ نسخاً وانتسخه واستنسخه : اكتتبه عن معارضه (٧) .

---

(١) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٥٩
(٢) البرهان الكاشف ص ٣١٠
(٣) النحل ٧٧
(٤) النور ٣٥
(٥) محمد ١٥
(٦) نقد الشعر ص ٢٤٥
(٧) اللسان (نسخ)

النسخ أحد أنواع السرقات ، قال ابن الاثير « هو أخذ اللفظ والمعنى برمته من غير زيادة عليه مأخوذاً ذلك من نسخ الكتاب » (١) .

وسماه القزويني نسخا وانتحالا وقال : «فان كان المأخوذ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم مردود؛ لانه سرقة محضة» (٢) وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٣).

وقال العلوي إن النسخ على وجهين (٤)

الاول أن يأخذ لفظ الاول ومعناه ولا يخالفه إلاّ برويّ القصيدة كقول امرئ القيس

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيّهم   يقولون لا تهلك أسى وتجمّلِ

وقول طرفة

وقوفاً بها صحبي عليّ مطيهم   يقولون لا تهلك أسى وتجلّدِ

الثاني هو الذي يؤخذ فيه المعنى واكثر اللفظ ، ومن ذلك ما قاله بعضهم يمدح معبداً صاحب الغناء ويذكر فضله على غيره ممن تولع بالغناء

أجاد طُوَيس والسريجيُّ بعده   وما قصباتُ السبق إلاّ لمعبدِ

ثم قيل بعد ذلك

محاسنُ أوصافِ المغنين جمّةٌ   وما قصباتُ السبقِ إلاّ لمَعْبد

النظر والملاحظة :

النظر والملاحظة من السرقات ، قال الحاتمي « وهذه ضروب دقيقة قلما ترد المدارك من الاشارة الى المعنى واخفاء السر » (٥) . ومثّل له بقول اوس ابن حجر

سأجزيك أو يجزيك عني مثوّب   وحسبك أن يُثنى عليك وتُحمدي

وقول الحطيئة :

---

(١) المثل السائر ج ٢ ص ٢٦٥ ، الجامع الكبير ٢٤٢

(٢) الايضاح ص ٤٠٣ ، التلخيص ص ٤٠٩

(٣) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٨١ ، المطول ص ٤٦٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢٤٢

(٤) الطراز ج ٣ ص ١٩٠

(٥) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٨٦

من يفعلِ الخير لايَعْدَمْ جوازيه   لايذهَبُ العُرْفُ بين الله والناسِ

فقوله « لايذهب العرف بين الله والناس » هو قول اوس بن حجر « سأجزيك أو يجزيك عني مثوّب » لان المثوّب هو الله عز وجل ولم يخرج ابن رشيق على ذلك وقال « ان الالمام ضرب من النظر » (١) .

النظم

النَّظْم التأليف ، نظمه يَنْظِمُه نظماً ونظاماً ، ونظمت اللؤلؤ أي جمعته في السلك (٢)

بدأت فكرة النظم منذ أن أخذ المعتزلة يبحثون في إعجاز القرآن الكريم فقد ذهب بعضهم الى ان القرآن معجز بنظمه العجيب وكان ابن المقفع قد أشار الى نظم الكلام وان الناظم كصاحب الفصوص وجد ياقوتا وزبرجداً ومرجانا فنظمه قلائد وسموطاً وأكاليل ووضع كل فص موضعه وجمع الى كل لون شبهه مما يزيده بذلك حسنا فسمي بذلك صائغاً رقيقا (٣)

وتحدث الجاحظ عن النظم وسمى أحد كتبه « نظم القرآن » وذهب الى ان كتاب الله معجز بنظمه البديع « الذي لايقدر على مثله العباد » (٤) . وتطورت الفكرة عند أبي سعيد السيرافي الذي قال « معاني النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته وبين وضع الحروف في مواضعها المقتضية لها وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخّي الصواب في ذلك وتجنب الخطأ في ذلك وان زاغ شيء عن النعت فانه لايخلو ان يكون سائغا بالاستعمال النادر والتأويل البعيد أو مردوداً لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم » (٥)

وأطال علماء الاعجاز في هذه المسألة وقال الباقلاني « فأما شأو نظم

---

(١) العمدة ج ٢ ص ٢٨٧

(٢) اللسان (نظم) .

(٣) الادب الصغير – آثار ابن المقفع ص ٣١٩ ، ورسائل البلغاء ص ٥ – ٦ .

(٤) الحيوان ج ٤ ص ٩٠ ،

(٥) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٠٧

القرآن فليس له مثال يحتذى عليه ولا إمام يقتدى به ولا يصح وقوع مثله اتفاقا كما يتفق للشاعر البيت النادر والكلمة الشاردة والمعنى الفذ الغريب والشيء القليل العجيب » (١) . وقال « ليس الاعجاز في نفس الحروف وانما هو في نظمها واحكام رصفها وكونها على وزن ما أتى به النبي — صلى الله عليه وسلم — وليس نظمها اكثر من وجودها متقدمة ومتأخرة ومترتبة في الوجود . وليس لها نظم سواها » (٢)

وكان القاضي عبد الجبار اكثر وضوحاً حينما رأى ان الفصاحة والبلاغة تقومان على ضم الكلمات وتقارنها (٣) . وتلقف عبد القاهر ما كان من مسائل النظم وخطا خطوة واسعة ووضع أصول نظرية النظم التي جمدت بعد ذلك في مباحث علم المعاني عند السكاكي والقزويني وشرّاح التلخيص .

وليس النظم عند عبدالقاهر سوى تعليق الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب من بعض (٤) وليس النظم سوى حكم من النحو نتوخاه ، أي انه معاني النحو قال « واعلم ان ليس النظم إلا ان تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو وتعمل على قوانينه واصوله وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيغ عنها وتحفظ الرسوم التي رسمت فلا تخل بشيء منها وذلك انا لا نعلم شيئا يبتغيه الناظم بنظمه غير ان ينظر في وجوه كل باب وفروقه»(٥) .

والفرق بين الأساليب ليس فرقاً في الحركات وما يطرأ على الكلمات وانما في معاني العبارات التي يحدثها ذلك الوضع والنظم الدقيق ، ولذلك فليست العمدة في معرفة قواعد النحو وحدها ولكن فيما تؤدي اليه هذه القواعد والاصول ، أي ان الهدف منها الدلالة على المعنى . وقد كان النحو عند عبدالقاهر

---

(١) اعجاز القرآن ص ١٦٩

(٢) كتاب التمهيد ص ١٥١

(٣) المغني ج ١٦ ص ١٩٩ . وما بعدها

(٤) دلائل الاعجاز ص (ص)

(٥) دلائل الاعجاز ص ٦٤

واسعاً أخذ به البلاغيون وبنوا عليه علم المعاني ، وفرق كبير بين توخي معاني النحو والخروج عليها فالفرزدق أفسد عبارته حينما قال :

وما مثله في الناس إلا مملكاً أبو أمه حيٌّ أبوه يقاربُـــه

والبحتري جاء بنظم بديع حينما قال

بلونـــا ضرائبَ مَـــن قد نرى
فمـــا إنْ رأينا لفتـــح ضريبـــا
هـــو المرء أبدَتْ لـــه الحـــادثا
تُ عـــزماً وشيكاً ورأيـــاً صليبا
تنقّلَ في خلقـــي ســـؤدد
سماحـــاً مرجّى وبأســـاً مهيبـــا
فكـــالسيف إنْ جئته صـــارخاً
وكالبحر إنْ جئتـــه مُستثيبـــا

ولم تحسن هذه الأبيات إلا لأن الشاعر عرف كيف يصوغ الكلمات في عبارات جميلة ويضع كل كلمة الى لفقها ويربط بين الالفاظ ربطا بديعا وليس كذلك الفرزدق الذي قدّم وأخر فأفسد المعنى وعقّد التركيب

ومن النظم ما يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع وذلك أن تتحد أجزاء الكلام ويدخل بعضها في بعض ويشتد ارتباط ثان بأول ، وان يحتاج في الجملة الى أن توضع في النفس وضعا واحدا وان يكون الحال فيهما حال الباني يضع بيمينه ههنا في حال ما يضع بيساره هناك ومنه مالا يحتاج الى فكر وروية لكي ينتظم بل سبيله في ضم بعضه الى بعض سبيل من عمد الى لآلٍ فخرطها في سلك لا يبغي اكثر من أن يمنعها التفرق وكمن نضد أشياء بعضها الى بعض لا يريد في نضده ذلك ان تجيء له منه هيئة او صورة بل ليس إلّا ان تكون مجموعة في رأي العين ، وذلك إذا كان المعنى لا يحتاج أن يُصنع فيه شيء غير عطف لفظ على مثله . ولابدّ ان يتغير المعنى إذا تغير النظم وفي ذلك مجال رحب يجول فيه المنشئون .

لقد وضّح عبدالقاهر أصول « علم المعاني » في كتابه « دلائل الاعجاز » وسماه « النظم » او « معاني النحو » وليست معاني النحو إلّا علم المعاني الذي عرّفه السكاكي بقوله « هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الافادة وما يتصل بها من الاستحسان وغيره ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره » (١) ولكن السكاكي ومن جاء بعده لم يستطع أن يحلق كما حلق عبدالقاهر في شرح نظرية النظم وابرازها مع ان الموضوعات التي عولجت في الفنين واحدة وهي ما يتصل بالجملة او الجملتين من أساليب الخبر والانشاء ، والتقديم والتأخير ، والحذف والذكر ، والقصر وخلافه ، والفصل والوصل ، والايجاز والاطناب والمساواة . وقد تقدم الكلام على ذلك في « المعاني »

النفي :

تحدث ابن منقذ عن النفي وقال « ان النفي قد كثر في أشعار العرب المحدثين » (٢) كقول عدي

وما مخـدرٌ وَرْدٌ يرشـح شبله
بخفان قـد أحمى جميـع الموارد
كأنّ دمـاء الهـاديات بنحـره
صبيبُ مـلاءات خضيب مجـاسد
بأمنـع منه موئلاً حيـن تلقـه
إذا الحرب أبْدَتْ عن خِدام الخرائد(٣)

ومن ذلك قول الشاعر

---

(١) مفتاح العلوم ص ٧٧
(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٢٣ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٨٤
(٣) المخدر الأسد الورد الجري' خفان مأسدة قرب الكوفة الهاديات من الابل أول رعيل يطلع منها ثوب مجسد مصبوغ بالزعفران خدام جمع خدمة وهي الخلخال

وما هـاج هذا الشوقَ الا حمامةٌ
دعَتْ ساقَ حُرّ ترحةً وترنمـا
مطوّقة خطبـاء تصـدح كلمـا
دنا الصيف وانجاب الربيعُ فأنجما
عجبت لها أنّى يكون غنـاؤهـا
فصيحاً ولم تفغر بمنطقها فمـا
فلم أرَ مثلي شاقه صوتُ مثلهـا
ولا عربياً شاقه صَوْتُ أعجما (١)

وقول الآخر

وما رَوْضَةٌ بالحَزْن طيبـةُ الثرى
يمجُّ النـدى جثجاثُها وعرارُها
لهـا أرَجٌ بين البـلاد كأنمـا
تُلقّى بها عطارُها وتِجـارهـا
بأطيبَ من فيها إذا جئت طـارقا
وقد أوقدتْ بالمنـدلِ الرطب نارُها (٢)

نفي الشيء بإيجابه :

ويسمى « نفي الشيء بنفي لازمه » قال ابن رشيق « وهذا الباب من المبالغة وليس بها مختصا الا انه من محاسن الكلام فاذا تأملته وجدت باطنه نفيا وظاهره ايجاباً » (٣)

وقال المصري « هو أن يثبت المتكلم شيئاً في ظاهر كلامه وينفي ما هو من سببه مجازاً ، والمنفي في باطن الكلام حقيقة هو الذي أثبته » (٤) ونقل

---

(١) ساق حر ذكر القماري . الغناية - بالفم - لون كدر مشرب حمرة في صفرة
(٢) الجثجاث ريحانة طيبة الريح برية العرار نوع من النبات البري له رائحة طيبة المندل العود ، أو أجوده
(٣) العمدة ج ٢ ص ٨٠
(٤) تحرير التحبير ص٣٧٧، بديع القرآن ص ١٥٢، وينظر كفاية الطالب ص ١٩٥

الحلبي والنويري والحموي هذا التعريف (١) وقال السيوطي « هذا النوع يورده المنطقيون في كتبهم ويعبرون عنه بعبارة على اصطلاحهم ويمثلون له بقولهم « ما في الدار زيد » ويقصدون عدم وجود زيد في الدنيا أصلاً فاذا وقع لارباب الحديث والسنة مثل هذا فانهم يتحاشون عن التعبير عنه باصطلاح المناطقة وقد وسع الله لهم في العبارة فليوردوه على اصطلاح أهل البديع » (٢)

فللبلاغيين في تفسير هذا النوع عبارتان

الاولى ما فسره به ابن رشيق في العمدة وهو أن يكون الكلام ظاهره ايجاب الشيء وباطنه نفيه

الثانية ما فسره به غيره وهو ان ينفى الشيء مقيداً والمراد نفيه مطلقاً مبالغة في النفي وتأكيداً له (٣)

ومن أمثلة ابن رشيق قول امرىء القيس

على لا حبٍ لا يُهتدى بمنـــاره
إذا سافَهُ العَوْدُ النَّباطيُّ جرْجرا (٤)

فقوله « لا يهتدى بمناره » لم يرد ان له مناراً لا يهتدى به ولكن أراد أنه لامنار له فيهتدى بذلك المنار .

ومن أمثلة المصري قوله تعالى « لا يسألونَ النااس إلحافا » (٥) فان ظاهره نفي الالحاف في المسألة لا نفي المسألة ، والباطن نفي المسألة بتاتا . ومنه بيت امرىء القيس « على لا حب ... » .

---

(١) حسن التوسل ص ٢٩٤ ، نهاية الارب ج ٧ ص ١٦٢ ، خزانة الادب ص ٢٢٣
(٢) شرح عقود الجمان ص ١٢٤ الاتقان ج ٢ ص ٧٧
(٣) أنوار الربيع ج ٤ ص ٣٦٤
(٤) اذا سافه العود اذا شمه المسن من الابل صوت ورغا النباطي منسوب الى النبط . جرجر : صوت
(٥) البقرة ٢٧٣

وقال المصري « ومن هذا الباب قسم يوجب فيه المتكلم لنفسه شيئاً وينفيه بعينه عن غيره او ينفي عن موصوف ما صفةً يوجبها لموصوف آخر » (١) كقول السموأل

ونكر إن شئنا على الناس قولهم
ولا ينكرون القولَ حين نقولُ

وقول الآخر

هضيم الحشا لا يمـلأ الكفَّ خَصْرُها
ويُمـلأ منهـا كلُّ حِجْلٍ ودُمْلُجِ

نفي العام :

قال التنوخي « ومن البيان ان نفي العام يستلزم نفي الخاص واثبات الخاص يستلزم اثبات العام فيذكر المستلزم وهو أن يؤتى في النفي بالأعم وفي الاثبات بالأخص » (٢) ومن ذلك قوله تعالى في قصة نوح ـ عليه السـلام ـ « قال الملأ من قومه إنا لنراك في ضلالٍ مبين قال يا قوم ليس بي من ضَلالة » (٣) . ولم يقل « ليس بي ضلال » لأن نفي الضلالة يستلزم نفي الضلال وهو أبلغ من عكسه ، ولا يرد عليه بعض ضلالة إذ بعض الضلالة ضلالة وعكس ذلك يكون في الاثبات . ومن ذلك قوله تعالى « قل إنما أنا بَشَرٌ مثلكم يُوحى اليّ انما الهكم إلهٌ واحدٌ فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحـا ولا يُشرك بعبـادةِ ربّه أحدا » (٤) أمر بالعمل الصالح من كان يؤمن بالله وهو جزئي ونهاه أن يشرك به أحداً فاستعمل العام بعد النهي ، والأمر اثبات والنهي نفي .

نفي الموضـوع :

قال السيوطي « هذا النوع أيضا من مخترعاتي وسميته نفي الموضوع

(١) تحرير التحبير ص ٢٧٨
(٢) الأقصى القريب ص ٧٧
(٣) الأعراف ٦٠ ـ ٦١
(٤) الكهف ١١٠

وهو كثير في الحديث وكلام البلغاء بان يكون اللفظ موضوعا لمعنى فيصرح بنفيه عنه ويثبته لغيره مبالغة في ادعاء ذلك الحكم » (١) كقوله — صلى الله عليه وسلم — « ليس الشديد بالصرعة انما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب » ، وقوله « ليس الغنى عن كثرة المال ولكن الغنى غنى النفس » .
وقول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميــت
انمــا الميتُ ميّتُ الأحيــاء

النفي والجحود :

النفي والجُحود هو تأكيد المدح بما يشبه الذم او المدح في معرض الذم ، وقد تقدم قال المدني « هذا النوع من مستخرجات ابن المعتز وسماه قوم تأكيد المدح بما يشبه الذم وآخرون النفي والجُحود » (٢) وأطلقه بعضهم على أحد قسمي التفريع وهو ان يتفرع من الكلام معنى واحد من أصل واحد اما في بيت أو ابيات واما في جملة من الكلام او جمل ، وهو ان يصدر الشاعر أو المتكلم كلامه بإسم منفي بـ « ما » خاصة ثم يصف الاسم المنفي بمعظم أوصافه اللائقة به اما في الحسن او القبح ثم يجعله أصلاً يفرع منه معنى في جملة من جار ومجرور متعلقة به تعلق مدح اوهجاء أو فخر أو نسيب او غير ذلك يفهم من مساواة المذكور بالاسم المنفي الموصوف »(٣) . كقول الأعشى

وما روضةٌ من رياض الحَزْنِ معشبةٌ
غنــاء جاد عليها مُسْبِلٌ هَطِلُ
يضاحكُ الشمس منها كوكبٌ شَرِقٌ
مؤزَّرٌ بعميم النبت مكتهــلُ

---

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤١
(٢) أنوار الربيع ج ٦ ص ٢٧
(٣) تحرير التحبير ص ٣٧٢ — ٣٧٣

يومـاً بأطيبَ منها طيب رائحـة

ولا بأحسنَ منها إذ دنـا الأُصُل(١)

قال المصري « وقد سمى بعض المتأخرين هذا القسم من التفريع النفي والجُحود لتقدم حرف النفي على جملته وأكثر ما يقع الأصل في بيت والتفريع منه في بيت آخر إما قريباً منه وإما بعيداً عنه وقد يقع منه ما يكون الاصل والفرع معاً في بيت واحد » (٢) كقول أبي تمام

ما ربع ميّةَ معموراً يطيـف بـه

غيلانُ أبهى رُبّى من ربعها الخَرِبِ

ولا الخدودُ وإنْ أدمين مـن خجل

أشهى الى ناظري من خدها التَرِبِ

والنفي والجُحود بهذا المعنى تكلم عليه ابن منقذ في باب « النفي » وقد تقدم .

النقـل :

النقل تحويل الشيء من موضع الى موضع ، نَقَلَه يَنْقُلُه نقلاً فانتقل(٣).

تحدث الحاتمي عن نقل المعنى الى غيره وقال: «هذا باب ينقل فيه المعنى عن وجهه الذي وُجّه له : واللفظ عن طريقه التي سُلك به فيها الى غيره وذلك صنعة راضة الكلام وصاغة المعاني وحذّاق السراق إخفاءً للسرق والاحتذاء وتورية عن الاتباع والاقتفاء وأكثر ما يطرع النقل في المعاني خاصة للمحدثين لانهم فتحوا من نوادر الكلام ما كان هامداً وأيقظوا من عيونه ما كان راقداً وأجروا من معينه ما كان راكداً وأضحكوا من مباسمه ما كان قاطبا وحلوا من أجياده ما كان عاطلا » (٤)

---

(١) العميم من النبت التام منه المكتهل من النبت المتناهي . الأصل : جمع أصيل وهو وقت ما قبل الغروب

(٢) تحرير التحبير ص ٣٧٢

(٣) اللسان (نقل)

(٤) حلية المحاضرة ج ٢ ص ٨٢

ومن ذلك قول امرىء القيس في صفة الثقة بالفرس

إذا ما ركبنا قال وُلدان أهلنا تعالوا الى ان يأتي الصيدُ نَحْتَطِبِ

نقل ابن مقبل هذا المعنى الى صفة القِدْح فقال

إذا استخبروته من معَدٍ عصابةٌ
غدا ربّه قبل المفيضين يَقْدَحُ

وقال ابن منقذ « هو ان ينقل الشاعر معنى الى معنىً غيره ، وهو كما قال أبو العلاء في تفسير شعر المتنبي

ولخطّه في كل قلبٍ شهوةٌ حتى كأنّ مدادَه الأهواءُ

هذا يسميه أهل النقد « النقل » لأنه نقله من قول البحتري في الخمر

أفرغت في الزجاج من كل قلبٍ
فهي محبوبةٌ الى كل نفس

ومنه قول البحتري أيضا

ولَوَ انَّ مشتاقا تكلف غير ما
في وسْعِه لمشى اليك المنْبَرُ

منقول من قول الآخر

لهنّ بالبيت العتيق لبانةٌ
والبيتُ يعرفهن لو يتكلمُ

لو كان حيّا قبلكن ظعائنا
حيّا الحطيمُ وجوهَهُنّ وزمزمُ

لكنه نقله من التسيب الى المدح (١)

وأدخله القزويني في الأخذ الخفي وقال « ومنه النقل وهو ان ينقل معنى الأول الى غير محله » (٢) .

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ٢٠٥

(٢) الايضاح ص ٤١٣ ، التلخيص ص ٤١٨ ، شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٩٩ ، المطول ص ٤٦٨ ، الاطول ج ٢ ص ٢٤٧ ، وينظر الروض المريع ص ١٦٣

نقل العبـزل الى الجـزل :

هو ان ينقل الشاعر أو الناثر المعنى الجزل الى جزل مثله ، كقول أبي نواس

بُـحّ صوتُ المـال ممـا
منـك يـدعـو ويصيـحُ
مـا لهـذا آخـذٌ
فـوق يديـه أم نصيـحُ

أخذه مسلم بن الوليد فنقله الى بناء أحسن منه فقال

تظلّم المـالُ والأعـداءُ مـن يده
لازال للمـالِ والأعـداء ظلاّما

وقول أبي العتاهية :

كأنهـا مـن حُسْنها دُرَّةٌ
أخـرجهـا المـوْجُ الى الساحلِ

أخذه بشار فزاد وأحسن فقال

كأنمـا أفرغت في جوف لؤلؤة
فكلُّ ناحيـة مـن وجهها قَمَرُ (١)

نقل الجـزل الى الرذل :

هو ان ينقل الشاعر المعنى الجزل الى أقل منه جزالة وبناءا ، كقول امرىء القيس :

ألـم ترياني كلمـا جئت طارقاً
وجمـدت بهـا طيبا وإنْ لم تَطيّبِ

أخذه كثير فقال :

فما روضةٌ بالحَزْنِ طيبةُ الثـرى
يمجّ النـدى جثجاثُهـا وعَرارُها

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٨٧

بأطيب من أرْدان عَزّةَ موهِناً

وقد أوقدت بالمندل الرطب نارُها (١)

فطوّل في اللفظ وقصّر في المعنى (٢)

نقل الرذل الى الجزل :

هو نقل المعنى الرذل الى بناء جيد جزل كقول بشار

ياطفلة السن ياصغيرتها   اصبحت احدى المصائب الكبر

أخذه غيره فقال

وصغيرة عُلّقتها   كانت من الفتن الكبار

كالبدر إلا انها   تبقى على ضوء النهارِ (٣)

نقل الطويل الى القصير :

قال ابن منقذ « ومنه السرقات المحمودة والمذمومة ، قال ابن وكيع التنيسي السرقات المحمودة عشر أولها استيفاء اللفظ الطويل في المعنى القصير » (٤) كقول بشار

من راقبَ الناسَ لم يظفر بحاجته   وفاز بالطيبات الفاتكُ اللَّهِجُ

اختصره سلم الخاسر فقال

من راقبَ الناس ماتَ غمّاً   وفازَ باللذة الجَسُورُ

ولأبي تمام في صفة قصيدة

يودّ وداداً أنّ اعضاء جسمه   إذا أنْشِدَتْ شوْقاً اليها مَسامِع

قصّره كشاجم ونقله الى أبيات في صفة قينة فقال

جاءت بوجه كأنه قمر

على قوام كأنه غُصن

---

(١) الجثجاث والعرار نوعان من النبت طيب الرائحة المندل العود الطيب الرائحة أو أجوده

(٢) البديع في نقد الشعر ص ١٨٩ ، وينظر المنصف ص ٢٨

(٣) البديع في نقد الشعر ص ١٨١ ، وينظر المنصف ص ١٢

(٤) البديع في نقد الشعر ص١٨٣

حتى إذا ما استقر مجلسُنا

وصار في حجرها لها وَثَنُ

غنّت فلم تبقَ فيّ جارحةٌ

إلا تمنيت أنّها أُذُنُ

واختصره آخر فقال

لي حبيبٌ خياله نُصْبَ عيني

سِرُّه في ضمائري مكنونُ

إنْ تذكرته فكلّيَ قلوبٌ

أو تأملته فكليَ عيونُ

نقل القصير الى الطويل :

قال ابن منقذ : « ومنه نقل اللفظ اليسير الى الكثير » (١) كقول مسلم بن الوليد

أقبلن في رَأْدِ الضحى زُمَراً   يَسْتُرْنَ وجهَ الشمس بالشمسِ

أخذه الآخر فطوّله وقال

وإذا الغزالةُ في السماء تعرّضتْ

وبدا النهارُ لوقته يترجّلُ

أبدت لوجه الشمس شمساً مثله

يلقى السماء بمثل ما يستقبلُ

وقال أبي نواس

لاتُسْدِيَنّ اليّ عارفةً

حتى أقومَ بشكرِ ما سَلَفا

أخذه دعبل الخزاعي فقال

---

(١) البديع في نقد الشعر ص ١٨٥ ، وينظر المنصف ص ٢٧

تركتك لم اتركك من كفر نعمة
وهل يُرتجى نيلُ الزيادة بالكفر
ولكنني لما رأيتك راغباً
وأسرفت في برّي عجزت عن الشكر

النهي :

النهي خلاف الأمر نهاه نَهْياً فانتهى وتناهى كفَّ (١) النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام ، وهو أحد أقسام الانشاء الطلبي . ويتفق مع الامر في ان كل واحد منهما لابدّ فيه من اعتبار الاستعلاء، وانهما يتعلقان بالغير فلا يمكن ان يكون الانسان آمراً لنفسه أو ناهيا لها ، وانهما لابدّ من اعتبار حال فاعلهما في كونه مريداً لهما

ويختلفان في ان كل واحد منهما مختص بصيغة تخالف الآخر ، وان الامر دالّ على الطلب ، والنهي دال على المنع ، وان الأمر لابدّ فيه من إرادة مأموره وان النهي لابدّ فيه من كراهية منهيّه (٢)

وللنهي صيغة واحدة هي المضارع المقرون بـ « لا » الناهية الجازمة كقوله تعالى « ولا تجسَّسوا ولا يغتبْ بعضُكم بعْضا» (٣) .

وقد تخرج هذه الصيغة الى معان مجازية كثيرة منها الدعاء ويكون صادرا من الأدنى الى الأعلى كقوله تعالى على لسان من يريد الدعاء « ربنا لا تؤاخذْنا إنْ نسينا او أخطأنا ، ربنا ولا تحملْ علينا إصرا » (٤) وقول كعب بن زهير

لاتأخذنّي باقوالِ الوشاة ولم
أذنبْ ولو كثرتْ فيّ الأقاويلُ

---

(١) اللسان (نهى)
(٢) الطراز ج ٣ ص ٢٨٥
(٣) الحجرات ١٢
(٤) البقرة ٢٨٦

والالتماس ، ويكون صادراً من أخ الى أخيه او صديق الى صديق كقوله تعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى :- « قال يا ابن أمّ لا تأخذْ بلحيتي ولا برأسي » (١) وقول أبي العلاء

لا تطويا السرّ عني يوم نائبةٍ
فانّ ذلك ذنبٌ غير مغتفرِ

والتمني ويكون النهي موجها الى مالا يعقل كقول الخنساء :

أعينيّ جُودا ولا تجمدا　　ألا تبكيان لصخر الندى

والنصح كقوله تعالى « ولا يأبَ كاتبٌ أنْ يكتبَ كما علّمه الله » (٢) ، وقول الشاعر

لا تحلفَنّ على صِدْقٍ ولا كَذِبِ
فما يفيدكَ إلاّ المأثم الكَذِبُ

والتوبيخ كقول الشاعر :

لا تَنْهَ عن خلُقٍ وتأتي مثلـه
عارٌ عليك إذا فعلْتَ عظيمُ

والتحقير كقول الحطيئة

دَعِ المكارمَ لا ترحل لبغيتها
واقعُد فانك أنت الطاعمُ الكاسي

والتيئيس كقوله تعالى : « لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم » (٣) وقول المتنبي في مدح سيف الدولة

لا تطلبنّ كريماً بعد رؤيته
إنّ الكرامَ بأسخاهم يَداً خُتموا

---

(١) طه ٩٤
(٢) البقرة ٢٨٢
(٣) التوبة ٦٦

وبيان العاقبة كقوله تعالى «ولا تحسبنّ الله غافلا» (١) أي عاقبة الظلم العذاب لا الغفلة (٢) ..

النوادر :

ندر الشيء يندُر ندوراً سقط ، وقيل : سقط وشذّ ، ونوادر الكلام تندر وهي ماشذّ وخرج من الجمهور وذلك لظهوره (٣)

سمى قدامة هذا النوع الاستغراب والطرفة ، وسماه قوم التطريف ، وهو أن يأتي الشاعر بمعنى غريب لقلته في كلام الناس (٤) . وقد تقدم في الاستغراب .

---

(١) ابراهيم ٤٢

(٢) مفتاح العلوم ص ١٥٢ ، الايضاح ص ١٤٥ ، التلخيص ص ١٧٠ ، شروح التلخيص ج ٢ ص ٣٢٥ المطول ص ٢٤١ ، الاطول ج ١ ص ٢٤٩ ، وينظر الروض المريع ص ٧٧

(٣) اللسان (ندر)

(٤) تحرير التحبير ص ٥٠٦ ، بديع القرآن ص ٢٢٢ ، جوهر الكنز ص ٢٢٧ ، خزانة الادب ص ٢٢٣ ، أنوار الربيع ج ٥ ص ٣٣٨ .

الهجاء

الهجاء في معرض المدح :

هذا الفن من مبتدعات المصري ، قال « هو أن يقصد المتكلم الى هجاء انسان فيأتي بالفاظ موجهة ظاهرها المدح وباطنها القدح فيوهم انه يمدحه وهو يهجوه » (١) . كقول بعضهم في بعض الأشراف

له حقٌ وليس عليه حقٌ
ومهما قال فالحَسَنُ الجميلُ

وقد كان الرسولُ يرى حقوقاً
عليه لغيره وهو الرسولُ

فالبيت الاول لا يصلح إلا للمدح ومثله البيت الثاني لا يفهم منه مدح ولا هجاء ، ولكنه لما اقترن بالاول أهّل نفسه وأخاه للهجاء وعُدل بالفاظهما عن الثناء وحصل من اجتماعهما ما ليس لكل منهما على انفراده .

ومن ذلك قول عبدالصمد بن المعذل او ابي العُميثل في أبي تمام وقد كانت في لسانه حبسة

يا نبيَّ الله في الشّعْـ ـرِ ويا عيسى بن مريمْ
أنت من أشعر خلق الله ما لم تتكلمْ

فان حال هذين البيتين حال البيتين السابقين ، إذ الاول منهما اذا انفرد كان مدحا محضاً واذا اجتمعا صارا هجواً بحتا ، غير ان ثاني الآخرين مخالف لثاني الاولين .

ونقل السبكي تعريف المصري ولم يمثل لهذا الفن (٢) ونقله الحموي

---

(١) تحرير التحبير ص ٥٥٠

(٢) عروس الافراح ج ٤ ص ٤٧٣

وأشار الى انه من مستخرجات المصري (١) وفعل مثله السيوطي (٢) والمدني الذي سماه «الهجو في معرض المدح» (٣) .

الهدم :

الهدم نقيض البناء ، هَدَمَه يَهْدِمه هَدْماً وهدّمه فانهدم (٤)

الهدم من السرقات وذلك أن يأتي الشاعر بمعنى يعكسه الآخر ، ولم يعرفه ابن منقذ (٥)

وقال ابن الجوزية «هو أن يأتي غيرك بكلام تضمّن معنى فتأتي أنت بضده فكأنه هدم ما بناه المتكلم» (٦) ونقل الزركشي هذا التعريف (٧) .

ومن هذا النوع قول البلاذري

قد يرفــع المرءُ اللئيمُ حجابَه
ضَعَةً ودون العُرْف منــه حِجابُ

عكسه الآخر فقال

مَلِكٌ أغــرُّ محجّبٌ   معــروفُــه لا يُحْجــبُ

وقال ابو تمام

وان يَحُلْ بيننـــا الحجــابُ فلن
يحجُــبَ عنا معروفَــه الحُجُبُ

وقال حسان

بيضُ الوجوه كريمــةٌ أحسابُهم
شمُّ الانــوف من الطرازِ الأوّلِ

---

(١) خزانة الادب ص ١١٧
(٢) شرح عقود الجمان ص ١٣٠
(٣) أنوار الربيع ج ٣ ص ٦٠
(٤) اللسان (هدم) .
(٥) البديع في نقد الشعر ص ١٩٠
(٦) الفوائد ص ١٥٧
(٧) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٤١٢

يُغشَون حتى ما تهر كـلابُهم
لا يَسألون عن الســوادِ المقبـلِ

هدمه الآخر فقال

ذَهَبَ الزمــانُ برهط حسّان الأُلى
كانوا ملاذاً في الـزمان الجائـرِ

وبقيت في خَلَفٍ يحــلُّ ضيوفُهم
منهـم بمنزلةِ اللئيم الغـادر

سُودُ الوجـوه لئيمـةٌ أحسـابُهم
فُطْسُ الانوف مـن الطرازِ الآخرِ

الهذر والتبعيد :

وهو من عيوب اشتراك اللفظ ، قال البغدادي : «ومن عيوب هذا الجنس الهذر والتبعيد عند الحاجة الى الايجاز والتقريب، وهذا هو زيادة الالفاظ على المعاني من غير سبب يدعو اليها او حاجة تبعث عليها ، والمثالات في ذلك موجودة كثيرة من كلام العامة والدخلاء في الصناعة » (١) .

الهزل المراد به الجد :

كان الجاحظ يذكر بعض الفصول من الهزل استنشاطاً للقارىء (٢) ، وقد قال عن ابراهيم بن هانىء : « وكان ما جنا خليعا وكثير العبث متحصراً ، ولولا أنّ كلامه هذا الذي أراد به الهزل يدخل في باب الجد لما جعلته صلة الكلام الماضي » (٣) .

وذكر ابن المعتز في محاسن الكلام فناً سماه « الهزل يراد به الجد» (٤) ومثّل له بقول أبي العتاهية

(١) قانون البلاغة ص ٤٢٠
(٢) الحيوان ج ٣ ص ٥
(٣) البيان ج ١ ص ٩٢
(٤) البديع ص ٦٢

أرقيك أرقيك باسم الله أرقيكا

من بخل نفس لعلّ الله يشفيكما

ما سلم نفسك إلاّ مَنْ يتاركها

وما عدوك إلاّ مَنْ يُرجيكا

وذكر هذا الفن البغدادي وابن الزملكاني (١) وقال المصري « هو ان يقصد المتكلم مدح انسان او ذمه فيخرج ذلك المقصود مخرج الهزل المعجب والمجون المطرب » (٢) . ونقل الحلبي والنويري تعريفه (٢)

وقال ابن الاثير الحلبي « هذا الباب من نعوت الألفاظ » (٣) وعرّفه بمثل تعريف المصري . وأدخله القزويني في المحسنات المعنوية ولم يعرفه وانما قال « فترجمته تغني عن تفسيره » (٤) وذكر قول امرىء القيس

وقد علمت سلمى وان كان بعلها

بأنّ الفتى يهذي وليس بفعّالِ

وتبعه في ذلك شراح التلخيص (٥) وألحقه العلوي بتجاهل العارف وقال « ومما يلحق باذيال هذا الصنف ويجيء على أثره الهزل الذي يراد به الجد »(٦) ونقل الحموي تعريف المصري (٧) وقال المدني « أرى انه لا يختص بالمدح والذم بل كل مقصد أخرجه المتكلم هذا المخرج عدّ من هذا النوع سواء كان مدحا او ذما او غزلاً او شكوى أو اعتذاراً أو سؤالاً أو غير ذلك»(٨) ومن امثلة المدني قول اللحام في أبي طلحة قسورة بن محمد

---

(١) قانون البلاغة ص ٤٠٩ ، البيان ص ١٨٩ ، وينظر كفاية الطالب ص ١٨٥

(٢) تحرير التحبير ص ١٣٨

(٣) جوهر الكنز ص ٢١١

(٤) الايضاح ص ٣٧٨ ، التلخيص ص ٣٨٥

(٥) شروح التلخيص ج ٤ ص ٤٠٢ ، المطول ص ٤٤٣ ، الاطول ج ٢ ص ٢١٩

(٦) الطراز ج ٣ ص ٨٢ .

(٧) خزانة الادب ص ٥٦

(٨) أنوار الربيع ج ٢ ص ١٦٦

ويك أبا طلحة ما تستحي
بلغت ستين ولم تلتحِ

وقول ابن المبارية

يقول أبو سعيد إذ رآني
عفيفاً منذ عام ما شربتُ
على يد أي شيخ تبت قل لي
فقلت على يد الافلاس تُبْتُ

وفي معناه البهاء زهير

قالوا فلانٌ قد غدا تائباً
واليوم قد صلّى مع الناسِ
قلت متى كان وأنّى له
وكيف يَنْسَى لذة الكاسِ
أمس بهذي العين أبصرته
سكران بين الورد والآسِ
ورحت عن توبته سائلاً
وجدتها توبةَ إفلاسِ

الـــواو

وجــه الشبه :

وقد يسمى « وجه التشبيه » وهو المعنى الذي يشترك فيه المشبه والمشبه به تحقيقاً او تخييلا (١). فالتحقيقي كتشبيه الشعر بالليل في السواد والتخييلي كتشبيه السيرة بالمسك والاخلاق بالعنبر

ووجه الشبه قد يكون واحداً حسيا كالنعومة في تشبيه البشر بالحرير ، أو واحداً عقليا كالهداية في قوله — صلى الله عليه وسلم — « أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » . او متعدداً كقول أبي بكر الخالدي

يـا شـبيهَ البـدر حُسْنـاً
وضيـــــاءً ومنـــــالا
وشـبيهَ الغُصْـن لِينـاً
وقـــواما واعتـــدالا
أنت مثـل الـورد لـونـا
ونَسـيـمـاً ومـــلالا
زارنـا حتـى إذا مـا
سَـرّنـا بالقـرب زالا

وينقسم التشبيه باعتبار وجهه الى قسمين :

الاول : مجمل ، وهو التشبيه الذي لم يذكر وجهه كقول النابغة الذبياني :

فانك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعَتْ لم يَبْدُ منهن كوكبُ

---

(١) معاني القرآن ج ٣ ص ١١٧ ، النقائض ج ١ ص ٣٢ ، ٤٥ ، ١٣٦ ، الحيوان ج ٢ ص ١٩ . عيون الاخبار ج ٢ ص ١٨٦ ، الكامل ج ٢ ص ٦٧٩ ، ٧٦٦ ، نهاية الايجاز ص ٧٣ ، مفتاح العلوم ص ١٥٧ — ١٥٩ ، الايضاح ص ٢٢٠ ، التلخيص ص ٢٤٥ ، الطراز ج ١ ص ٢٨٤ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٣٢١ ، المطول ص ٣١٤ ، الاطول ج ٢ ص ٧٠ ، شرح عقود الجمان ص ٧٩

الثاني مُفصّل ، وهو التشبيه الذي يذكر فيه وجهه كأبيات أبي بكر الخالدي « يا شبيه البدر » وقول الآخر

وثغــرُهُ   فــي   صفــاء   وأدمعــي   كــاللآلي

وقول أبي العلاء

أنتَ كالشمس في الضياء وإنْ جا
وزْتَ كيــوانَ في علُــوِّ المكانِ

وينقسم ايضا باعتبار وجهه الى تشبيه غير تمثيلي ، وتشبيه تمثيلي وهو ما اتصف ببعض الشروط التي وضعها البلاغيون حينما فرقوا بين النوعين ، وقد تقدم ذلك في التشبيه والتمثيل

الوحي :

الوحيُ الاشارة والكتابة والرسالة والالهام والكلام الخفي وكل ما ألقيته الى غيرك (١)

قال ابن وهب « واما الوحيُ فانه الابانة عما في النفس بغير المشافهة على أي معنى وقعت من ايماء واشارة ورسالة وكتابة ، ولذلك قال الله — عز وجل — : «وما كان لِبَشَرٍ أنْ يكلمه اللهُ إلاّ وحياً» (٢) . وهو على وجوه كثيرة» (٣). فمنه الاشارة كقوله تعالى: «فخرج على قومه من المحراب فأوحى اليهم ان سبّحوا بكرةً وعَشيّاً » (٤)

ومنه الوحي المسموع من الملك كقوله تعالى « إنْ هو إلاّ وَحْيٌ يُوحى. علّمه شديدُ القُوى » (٥)

ومنه الوحي في المنام وهو الرؤيا الصحيحة كما قال الله تعالى « وأوحينا

---

(١) اللسان (وحى) .
(٢) الشورى ٥١
(٣) البرهان في وجوه البيان ص ١٣٩
(٤) مريم ١١
(٥) النجم ٤ — ٥

الى أمِّ موسى أنْ أرْضعيه » (١) .

ومنه الالهام كما قال الله تعالى « وأوحى ربُّك الى النَّحْل أن اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر » (٢) أي ألهمها

ومنه الكتاب ويقال منه « وحيتُ الكتاب » إذا كتبته ، قال الشاعر

ما هيَّجَ الشوق من أطلال دارسة أضحت قفاراً كوحي خطه الواحي

ومن الوحي الاشارة باليد والغمز بالحاجب والايماض بالعين كما قال الشاعر

وتُوحي اليه باللحاظ سلامَها مخافةَ واشٍ حاضرٍ ورقيبِ

وقال آخر

أشارت بطرف العين خيفةَ أهلها
إشارةَ محزون ولم تتكلَّمِ
وأيقنتُ أنَّ الطرْفَ قد قال مرْحباً
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المسلِّمِ

الوصـــل :

وصل الشيْ بالشيْ يَصِلُه وَصْلاً وصِلَةً اي ربطه (٣)

والوصل في البلاغة هو الربط بين الجمل أو عطف بعض الجمل على بعض(٤)، وقد تقدم في الفصل والوصل

وضـع جمـع القلة موضـع الكثرة

الجمل يقع بعضها موقع بعض لاشتراكها في مطلق الجمع (٥) ، وفي القرآن الكريم أمثلة من ذلك قوله تعالى « وهم في الغُرفات آمنون » (٦)

---

(١) القصص ٧
(٢) النحل ٦٨
(٣) اللسان (وصل)
(٤) دلال الاعجاز ص ١٧٠ ، الايضاح ص ١٤٧ ، التلخيص ص ١٧٥ ، شروح التلخيص ج ٣ ص ٢ ، المطول ص ٢٤٧ ، الاطول ج ٢ ص ٢ ، شرح عقود الجمان ص ٥٨ ، حلية اللب ص ٩٥ ، الروض المريع ص ١٦٦
(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٥٥
(٦) سبأ ٣٧

فان المجموع بالالف والتاء للقلة وغرف الجنة لاتحصى . وقوله « والله يَتَوَفَّى الأَنْفُسَ » (١)

ومن شواهد مجيء جمع القلة مراداً به الكثرة قول حسّان

لنا الجفنات الغرُّ يلمعن في الضحى
وأسيافُنا يَقْطُرْنَ من نَجدةٍ دما

وضع الخبر موضع الطلب :

وذلك ان يكون في الأمر والنهي (٢) كقوله تعالى : «والوالداتُ يُرْضِعْنَ أولادَهُنَّ » (٣) ، فالخبر هنا للأمر ومنه قوله تعالى « فلا رَفَثَ ولا فسُوقَ » (٤) أي لاترفثوا ولا تفسقوا . وقد تقدم ذلك في الخبر

وضع الطلب موضع الخبر

أي ان ينقل الاسلوب الطلبي الى الخبر (٥) وقد تقدم ذلك في الأمر والنهي وغيرهما من أساليب الانشاء الطلبي

وضع الظاهر موضع المضمر :

قال الزركشي : «والعجب أنَّ البيانيين لم يذكروه في أقسام الإطناب»(٦) وقال السيوطي « ورأيت فيه تأليفاً مفرداً لابن الصائغ » (٧) .

ولهذا النوع فوائد منها زيادة التقرير والتمكين كقوله تعالى « قل هو الله أحد الله الصمد » (٨) والاصل هو الصمد وقوله تعالى « وبالحقِ أنزلناه وبالحقِ نَزَلَ » (٩) .

---

(١) الزمر ٤٢
(٢) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٤٧
(٣) البقرة ٢٢٣
(٤) البقرة ١٩٧
(٥) البرهان في علوم القرآن ج ٣ ص ٣٥٠
(٦) البرهان في علوم القرآن ج ٢ ص ٤٨٢
(٧) الاتقان ج ٢ ص ٧٢
(٨) الاخلاص ١ – ٢
(٩) الاسراء ١٠٥

وقصد التعظيم كقوله تعالى « اتقوا اللّهَ ويُعلّمكم اللّهُ واللهُ بكل شيءٍ عليم » (١)

وقصد الاهانة والتحقير كقوله تعالى « اولئك حزْبُ الشيطان، ألا إنَّ حزْبَ الشيطان هم الخاسرون » (٢)

والاستلذاذ بذكره كقوله تعالى « من كان يريد العزّةَ فلله العزّةُ جميعا » (٣)

وزيادة التقدير كقوله تعالى : « ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله » (٤)

وإزالة اللبس حيث يكون الضمير يوهم انه غير المراد كقوله تعالى « قل اللهم مالكَ المُلْك تُؤتي المُلْكَ من تشاء » (٥)

وأن يكون القصد تربية المهابة وادخال الروعة في ضمير السامع كقوله تعالى « الحاقةُ ما الحاقة » (٦)

وقصد تقوية داعية المأمور كقوله تعالى « فاذا عزَمْتَ فتوكّلْ على الله إنَّ اللّهَ يُحبّ المتوكلين » (٧)

وتعظيم الأمر كقوله تعالى « أو لم يروا كيف يُبدئ اللهُ الخَلْقَ ثم يُعيده إنَّ ذلك على الله يسير قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخَلْقَ » (٨) . وان يقصد التوصل بالظاهر الى الوصف كقوله تعالى « فآمنوا

---

(١) البقرة ٢٨٢
(٢) المجادلة ١٩
(٣) فاطر ١٠
(٤) آل عمران ٧٨
(٥) آل عمران ٢٦
(٦) الحاقة ١ — ٢
(٧) آل عمران ١٥٩
(٨) العنكبوت ١٩ — ٢٠

بالله ورسوله النبي الأمّيّ الذي يؤمن بالله وكلماته » (١) بعد قوله في صدر الآية « إني رسول الله اليكم جميعا »

والتنبيه على علة الحكم كقوله تعالى « فبدّل الذين ظلموا قولاً غير الذي قيل لهم » (٢)

وقصد العموم كقوله تعالى : « حتى إذا أتيا أهلَ القرية استطعما أهلَها» (٣)

وقصد الخصوص كقوله تعالى « وامرأةً مؤمنةً إن وهبت نفسها للنبي » (٤)

ومراعاة التجنيس كقوله تعالى : « قل أعوذ برب الناس . مَلِكِ الناسِ إله الناس» (٥). ومنها أن يتحمل ضميراً لابدّ منه كقوله تعالى : «.. أتيا أهل قرية استطعما أهلها » (٦) وكونه أهم من الضمير كقوله تعالى « أنْ تضلَّ إحداهما فتذكّرَ إحداهما الأخرى » (٧) وكون ما يصلح للعود ولم يُسَقِ الكلام له كقوله تعالى « رُسُلُ اللهِ ، اللهُ أعلمُ » (٨) والاشارة الى عدم دخول الجملة في حكم الاولى كقوله تعالى : « فان يشأ الله يختِمْ على قلبك ويَمْحُ اللّهُ الباطل » (٩)

وسماه القزويني « وضع المظهر موضع المضمر » (١٠) وذكر بعض دواعيه التي تقدمت ، وقال إنه يأتي اسم اشارة ، وذلك لكمال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع كقول ابن الراوندي

---

(١) الاعراف ١٥٨
(٢) البقرة ٥٩
(٣) الكهف ٧٧
(٤) الاحزاب ٥٠
(٥) الناس ١ — ٣
(٦) الكهف ٧٧
(٧) البقرة ٢٨٢
(٨) الانعام ١٢٤
(٩) الشورى ٢٤
(١٠) الايضاح ص ٩٩ ، التلخيص ص ٩٠ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٤٥٢ ، المطول ص ١٢٨ ، الاطول ج ١ ص ١٥١

كم عاقلٍ عاقلٍ أعيَتْ مذاهبُه
وجاهلٍ جاهلٍ تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الأوهام حائرةً
وصيرَ العالمَ التحرير زنديقا

واما للتهكم بالسامع كما اذا كان فاقد البصر ، أو لم يكن ثمَّ مُشارٌ اليه أصلا . واما للنداء على كمال بلادته بانه لايدرك غير المحسوس بالبصر أو على كمال فطانته ، بأن غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره واما لادعاء انه كمل ظهوره حتى كأنه محسوس بالبصر كقول ابن الدمينة

تعالَلتِ كي أشجَى وما بك علة
تريدين قتلي قد ظفرت بذلك

ويأتي غير اسم إشارة وذلك لزيادة التمكين كقوله تعالى « قل هو الله أحد . الله الصمد » (١) وقوله « وبالحقَّ أنزلناه ، وبالحق نزل » (٢) وقول الشاعر

انَّ تسألوا الحقَّ نُعطِ الحقَّ سائله والدرعُ محقبةٌ والسيفُ مقروبُ (٣)

وإما لادخال الروع في ضمير السامع وتربية المهابة ، واما لتقوية داعي المأمور كقوله تعالى « فاذا عزَمْتَ فتوكَّلْ على الله » (٤)

واما للاستعطاف كقول الشاعر « إلهي عَبْدُكَ العاصي أتاكا »

وضع الماضي موضع المستقبل :

هذا النوع من خلاف مقتضى الظاهر وذلك تنبيهاً على تحقيق وقوعه كقوله تعالى : « ويوم يُنفخ في الصور ففزع مَنْ في السماوات ومَنْ في الارض »(٥)

---

(١) الاخلاص ١ - ٢
(٢) الاسراء ١٠٥
(٣) محقبة : موضوعة خلفنا على الركاب ـ مقروب موضوع في قرابه
(٤) آل عمران ١٥٩ .
(٥) النمل ٨٧

وقوله : « ونادى أصحابُ الاعراف رجالاً يعرفونهم بسيماهم قالوا : ما أغنى عنكم جمعكم وما كنتم تستكبرون » (١)

واما للاشراف أي مشارفة وقوعه ومقاربته كقوله تعالى : « وليَخْشَ الذين او تركوا من خلفهم ذريةً ضعافاً خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديدا » (٢) أي لو شارفوا أن يتركوا

أو لابراز غير الحاصل في معرض الحاصل لقوة الأسباب الظاهرة كقول المشتري « اشتريت » حال انعقاد أسبابه (٣)

وقد بحث ابن الاثير هذا النوع في شجاعة العربية او الالتفات وقال فائدة ذلك « ان الفعل الماضي إذا أخبر به عن الفعل المستقبل الذي لم يوجد بعد كان ذلك أبلغ وأوكد في تحقيق الفعل وايجاده ؛ لان الفعل الماضي يعطي من المعنى انه قد كان ووجد ، وانما يفعل ذلك إذا كان الفعل المستقبل من الاشياء العظيمة التي يستعظم وجودها » (٤)

وضع المضمر موضع المظهر :

هذا النوع من خلاف مقتضى الظاهر ، كقولهم ابتداء من غير جَرْي ذكرٍ لفظاً أوقرينة حال « نعم رجلاً زيدٌ » و « بئس رجلاً عمرو » مكان : « نعم الرجلُ » و « بئس الرجلُ » على قول من لايرى الأصل « زيدٌ نعم رجلاً » و«عمرو بئس رجلا » وقولهم « هو زيد عالم » و « هو عمرو شجاع » مكان : « الشأن زيدٌ عالم » و«القصة عمرو شجاع »ليتمكن في ذهن السامع ما يعقبه ، فان السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً لعقبى الكلام كيف تكون فيتمكن المسموع بعده في ذهنه فضل تمكن وهو السر في التزام تقديم

---

(١) الاعراف ٤٨
(٢) النساء ٩
(٣) شرح عقود الجمان ص ٣٠
(٤) المثل السائر ج ٢ ص ١٨ ، وينظر الجامع الكبير ص ١٠٢ - ١٠٣

ضمير الشأن او القصة قال الله تعالى « قل هو الله أحد » (١) وقال « إنّه لايُـفلح الكافرون » (٢) وقال « فانها لاتعمى الابصارُ » (٣) . وهذا من اساليب التوسع في القول والايجاز والابهام أحيانا (٤) .

وضع المظهر موضع المضمر :

هذا النوع من خلاف مقتضى الظاهر (٥) ، وهو « وضع الظاهر موضع المضمر » وقد تقدم

وضع النداء موضع التعجب

هذا النوع من خروج النداء الى التعجب كقوله تعالى « ياحَسْرَةً على العباد » (٦) قال الفراء « معناه فياحسرة » (٧) ، وقد تقدم في النداء .

وقوع الحافر على الحافر :

هذا النوع من السرقات وذلك أن يؤخذ اللفظ والمعنى ، وقد قسمه ابن الاثير الى ثلاثة أنواع (٨)

الأول : ان يستوي الشاعران في كل لفظة من الالفاظ ، وهذا يقع كثيراً في شعر جرير والفرزدق كقولهما

وغرّ قد وسقت مُشَهّراتٍ
طوالعَ لا تطيق لها جوابا

---

(١) الاخلاص ١
(٢) المؤمنون ١١٧
(٣) الحج ٤٦
(٤) الايضاح ص ٦٨ ، التلخيص ص ٩٠ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٤٥٢ ، المطول ص ١٢٨ ، الاطول ج ١ ص ١٥١
(٥) الايضاح ص ٦٩ ، التلخيص ص ٩٠ ، شروح التلخيص ج ١ ص ٤٥٢ ، المطول ص ١٢٨ ، الاطول ج ١ ص ١٥١
(٦) يس ٣٠
(٧) البرهان في علوم القرآن ج ٤ ص ٣٥٣
(٨) الاستدراك ص ٦١ — ٦٢

بــكل ثنيّــة وبــكل ثغــر

غرابتــهــن تنتسب انتسابــا

بلغن الشمس حيث تكــون شرقا

ومسقط قرنـــهـــا من حيث غابا

الثاني ان يختلف الشاعران في لفظة واحدة من بيتيهما كقول امرىء القيس

وقوفاً بـهـا صحبي عليّ مطيهم يقولون لاتهلك أسى وتجمّل

وقول طرفة

وقوفاً بـها صحبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلّد

الثالث أن يختلف الشاعران في شطر بيتيهما ، وهو أقرب الأضرب الثلاثة حالاً ، كقول جرير

إذا غضبتْ عليّ بنو تميم حَسِبْتُ الناسَ كُلّهم غِضابا

وقول الفرزدق

وتحسب من ملائمها كليبٌ عليها الناس كلهم غضابــا

الخاتمة

بعد الفراغ من طبع المعجم أعارني الاستاذ الجليل الدكتور محمود الجليلي كتاب « الحجة على من زاد على ابن حجة » للحاج عثمان بك الجليلي المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ (١) فوجدته كتاباً نافعاً يدل على ثقافة عصره وقد رأيت اكمالاً لما بدأت به أن أشير الى موضوعاته ليرجع اليها الدارسون وهم يراجعون « معجم المصطلحات البلاغية وتطورها »

١ – براعة الاستهلال ص ١٥

٢ – الجناس المضارع ص ١٧

٣ – الجناس الناقص ص ١٩

٤ – الجناس المشوش ص ٢١

٥ – الجناس المجنح ص ٢١

٦ – الجناس المجوف وهو من مخترعات زمان المؤلف، وحدّه « بان تذكر كلمة حروفها ثلاثية أو خماسية ثم تذكرها مع اسقاطك حرفا من وسطها فتصير مجوفة كقولك سفرالبر خير من سفر البحر» ص ٢٤

٧ – الجناس المرفو ص ٢٥

٨ – جناس التوهيم وهو من مخترعات المؤلف وهو « أن يذكر الناظم أو الناثر كلمتين تكون من حيث الخط مخالفة ومن حيث اللفظ موافقة فيتوهم السامع انه جناس تام فإذا نظر الى الخط رآه جناسا مشوشا « مثل اتفاق لفظتي « كالشافي » و «كشاف » في النطق لا في الخط ص ٢٦

٩ – القول بالموجب ص ٢٩

---

(١) اعتنى بطبعه ونشره الدكتور محمد صديق الجليلي – مطبعة ام الربيعين في الموصل ١٣٥٦ هـ – ١٩٣٧ م

٢٩ ـ الناطق ص ٧٢
٣٠ ـ الشبية بالأخيف ص ٧٢
٣١ ـ اللاحق بالارقط ص ٧٢
٣٢ ـ الشبية بالأرقط ص ٧٢
٣٣ ـ المقصور والممدود ص ٧٣
٣٤ ـ الموازنة ص ٧٣
٣٥ ـ ذكر عدد الأبيات والانواع ص ٧٣
٣٦ ـ الاستشهاد ص ٧٣
٣٧ ـ ختام الختام ص ٧٣
٣٨ ـ التغليب ص ٧٣
٣٩ ـ الحقيقة ص ٧٥
٤٠ ـ التأريخ ص ٧٦
٤١ ـ حسن الختام ص ١٠٥

ولعل هناك كتباً لم تقع يدي عليها وأنا أعدُّ هذا المعجم الذي استغرق انجازه عشرة أعوام وتم طبعه وتصحيحه في سبع سنين دأبا ، وما أنا بآسف على ما بذلت من جهد ووقت وحسبي أنني خدمت لغة القرآن الكريم ، ورسمت طريقا لمن يريد أن يخدم أمته ووطنه ، ويحافظ على لغته الشريفة وحينما يصدر « معجم النقد العربي القديم » الذي ينتظر الطبع أكون قد خدمت بلاغة العرب ، وما التوفيق إلا من عند الله تعالى .

الدكتور احمـــد مطلوب

عضو المجمع العلمي العراقي
الخامس عشر من أيار ١٩٨٧ م
السابع عشر من رمضان ١٤٠٧ هـ الجمعة

المصادر

١ — الاتقان في علوم القرآن . جلال الدين السيوطي القاهرة ١٣٦٨ هـ :
٢ — إحكام صنعة الكلام . محمد بن عبد الغفور الكلاعي الاشبيلي الاندلسي تحقيق محمد رضوان الداية بيروت ١٩٦٦ م
٣ — أخبار أبي تمام.أبو بكر محمد بن يحيى الصولي.تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد عبدو عزام ونظير الاسلام الهندي القاهرة
٤ — أخبار البحتري أبو بكر محمد بن يحيى الصولي تحقيق الدكتور صالح الاشتر الطبعة الثانية — دمشق ١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م .
٥ — الادب الصغير.عبد الله بن المقفع.(آثار ابن المقفع)بيروت١٩٦٦م
٦ — أدب الكاتب ابن قتيبة تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الثالثة — القاهرة ١٣٧٧ هـ — ١٩٥٨ م
٧ — الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان المسماة بالمآخذ الكندية في المعاني الطائية ضياء الدين بن الاثير تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . القاهرة ١٩٥٨ م
٨ — أسرار البلاغة . عبد القاهر الجرجاني تحقيق هـ — ريتر . استانبول ١٩٥٤ م
٩ — الاشارة الى الايجاز في بعض أنواع المجاز عز الدين عبد العزيز ابن عبد السلام دمشق
١٠ — الاطول . عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراييني . تركية ١٢٨٤ هـ
١١ — إعجاز القرآن . أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني . تحقيق السيد احمد صقر . القاهرة — دار المعارف
١٢ — أعلام الكلام . محمد بن شرف القيرواني . القاهرة ١٣٤٤ هـ—١٩٢٦م.

١٣ – الأغاني أبو الفرج الاصفهاني دار الكتب المصرية – القاهرة
الجزء السابع عشر تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ١٣٨٩هـ ١٩٧٠ م .
الجزء التاسع عشر تحقيق عبد الكريم العزباوي . القاهرة ١٣٩١ هـ – ١٩٧٢م .
١٤ – الأقصى القريب في علم البيان محمد بن محمد التنوخي القاهرة ١٣٢٧ هـ
١٥ – أمالي المرتضى – الشريف المرتضى تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة ١٣٧٣ هـ – ١٩٥٤ م .
١٦ – الامتاع والمؤانسة ابو حيان التوحيدي . تحقيق أحمد أمين واحمد الزين القاهرة
١٧ – الانتصاف احمد بن المنير الاسكندري مطبوع في هامش تفسير الكشاف للزمخشري الطبعة الثانية – القاهرة ١٣٧٣ هـ – ١٩٥٣ م
١٨ – أنوار الربيع في أنواع البديع . علي صدر الدين بن معصوم المدني . تحقيق شاكر هادي شكر . النجف الأشرف ١٣٨٨ هـ – ١٩٦٨ م
١٩ – الايضاح الخطيب جلال الدين القزويني تحقيق جماعة من علماء الازهر الشريف القاهرة
٢٠ – الايضاح في شرح مقامات الحريري . أبو المظفر ناصر بن المطرزي ايران – ١٢٧٢ هـ .
٢١ – الايمان . ابن تيمية . الطبعة الثانية – بيروت ١٣٩٢ هـ – ١٩٧٢ م
٢٢ – الباعث الحثيث – شرح اختصار علوم الحديث ابن كثير الطبعة الثالثة – القاهرة
٢٣ – البحر المحيط أثير الدين أبو حيان الاندلسي ، القاهرة ١٣٢٨
٢٤ – البديع عبد الله بن المعتز طبعة كراتشكوفسكي . لندن ١٩٣٥ م .
٢٥ – البديع في نقد الشعر اسامة بن منقذ . تحقيق الدكتور احمد أحمد بدوي والدكتور حامد عبد المجيد . القاهرة ١٣٨٠ هـ – ١٩٦٠ م

٢٦ — بديع القرآن ابن أبي الاصبع المصري تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . القاهرة ١٣٧٧ هـ — ١٩٥٧ م

٢٧ — بديعيات الآثاري زين الدين شعبان بن محمد القرشي الآثاري تحقيق هلال ناجي بغداد ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م

٢٨ — البرهان في علوم القرآن . بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة ١٣٧٦ هـ — ١٩٥٧ م وما بعدها

٢٩ — البرهان في وجوه البيان . ابو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان ابن وهب الكاتب . تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي بغداد ١٣٨٧ هـ — ١٩٦٧ م

٣٠ — البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكاني تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي بغداد ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤ م

٣١ — بيان إعجاز القرآن ابو سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي (ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) تحقيق محمد خلف الله والدكتور محمد زغلول سلام دار المعارف — القاهرة

٣٢ — البيان والتبين . ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . تحقيق عبد السلام محمد هارون . القاهرة ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٨ م

٣٣ — تأريخ بغداد . الخطيب البغدادي القاهرة

٣٤ — تأويل مشكل القرآن ابن قتيبة تحقيق السيد أحمد صقر . القاهرة ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م .

٣٥ — التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن . عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكاني تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي بغداد ١٣٨٣ هـ — ١٩٦٤ م

٣٦ — تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن ابن أبي الاصبع المصري تحقيق الدكتور حفني محمد شرف . القاهرة ١٣٨٣ هـ .

٣٧ - التعريفات . السيد الشريف علي بن محمد بن علي الجرجاني القاهرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

٣٨ - التلخيص في علوم البلاغة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب . تحقيق عبد الرحمن البرقوقي .الطبعة الثانية القاهرة ١٣٥٠هـ-١٩٣٢م.

٣٩ - التنبيه على حدوث التصحيف حمزة بن الحسن الاصفهاني تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس دمشق ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

٤٠ الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ضياء الدين ابن الاثير تحقيق الدكتور مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد بغداد ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م

٤١ - الجمان في تشبيهات القرآن . ابو القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين المعروف بابن ناقيا البغدادي تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي . بغداد ١٣٧٧ هـ - ١٩٦٨ م

٤٢ - جمهرة اشعار العرب ابو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م

٤٣ - جواهر الالفاظ قدامة بن جعفر تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

٤٤ - جوهر الكنز نجم الدين أحمد بن اسماعيل بن الأثير الحلبي تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام . الاسكندرية - مصر

٤٥ - حاشية الدسوقي على شرح السعد لتلخيص المفتاح محمد بن محمد عرفة الدسوقي . (شروح التلخيص) القاهرة ١٩٣٧ م .

٤٦ - الحجة ابو علي الفارسي القاهرة

٤٧ - حدائق السحر في دقائق الشعر رشيد الدين محمد العمري المعروف بالوطواط ترجمة الدكتور ابراهيم أمين الشواربي. القاهرة ١٣٦٤هـ-١٩٤٥م

٤٨ - حسن التوسل الى صناعة الترسل شهاب الدين محمود الحلبي تحقيق الدكتور اكرم عثمان يوسف . بغداد ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

٤٩ — حلية اللب المصون على الجوهر المكنون . أحمد الدمنهوري . مطبوع على حاشية شرح عقود الجمان للسيوطي . القاهرة ١٣٥٨ هـ — ١٩٣٩ م

٥٠ — حلية المحاضرة في صناعة الشعر أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي تحقيق الدكتور جعفر الكتاني بغداد ١٩٧٩ م .

٥١ — خزانة الأدب وغاية الارب أبو بكر علي بن حجة الحموي القاهرة ١٣٠٤ هـ

٥٢ — الخصائص أبو الفتح عثمان بن جني . تحقيق محمد وشيد رضا . القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م

٥٣ — دلائل الاعجاز عبد القاهر الجرجاني تحقيق محمد رشيد رضا : الطبعة الخامسة — القاهرة ١٣٧٢ هـ .

٥٤ — رسائل ابن كمال باشا تحقيق الدكتور ناصر سعد الرشيد . الرياض ١٤٠١هـ — ١٩٨٠ م .

٥٥ — رسائل البلغاء.محمد كرد علي.الطبعة الرابعة—القاهرة١٣٧٤هـ—١٩٥٤م

٥٦ — رسائل الجاحظ تحقيق عبد السلام محمد هارون . ج ١ — ٢ (القاهرة ١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م) وج ٣ — ٤ (القاهرة ١٣٩٩هـ — ١٩٧٩م)

٥٧ — رسالة الجواري . الجاحظ (رسائل الجاحظ ج ٤) .

٥٨ — الرسـالة العسجدية في المعاني المؤيدية . عباس بن علي بن أبي عمر الصنعاني تحقيق عبد المجيد الشرفي . ليبيا — تونس ١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م .

٥٩ — رسالة الغفران أبو العلاء المعري تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) دار المعارف — القاهرة ١٩٥٠ م .

٦٠ — رسالة في البلاغة والإيجاز . الجاحظ (رسائل الجاحظ ج ٤) .

٦١ — رسالة في تحقيق المشاكلة . ابن كمال باشا (رسائل ابن كمال باشا — تحقيق الدكتور ناصر سعد الرشيد — الرياض ١٤٠١ هـ — ١٩٨٠ م) .

٦٢ — رسالة في قوانين صناعة الشعراء الفارابي (مطبوعة في فن الشعر — تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي — القاهرة ١٩٥٣ م)

٦٣ - رسالة القيان الجاحظ . (رسائل الجاحظ ج ٢) .
٦٤ - الروض المريع في صناعة البديع . ابن البناء المراكشي . تحقيق رضوان ابن شقرون . الدار البيضاء - المغرب ١٩٨٩ م .
٦٥ - زهر الآداب وثمر الالباب. ابو اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني . تحقيق الدكتور زكي مبارك . الطبعة الثالثة - القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م
٦٦ - سر الفصاحة . ابن سنان الخفاجي . تحقيق عبد المتعال الصعيدي . القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
٦٧ - شرح الاشموني علي الفية ابن مالك . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد الطبعة الاولى - القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
٦٨ - شرح ديوان الحماسة . احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي . تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون . القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
٦٩ - شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان . جلال الدين السيوطي . القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م
٧٠ - شرح الفوائد الغيائية . المولى عصام . القاهرة
٧١ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف . ابو احمد العسكري . تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف . دمشق ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
٧٢ - شروح التلخيص القاهرة ١٩٣٧ م
٧٣ - شروح سقط الزند القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
٧٤ - الصاحبي احمد بن فارس . تحقيق الدكتور مصطفى الشويمي . بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
٧٥ - طبقات فحول الشعراء . ابن سلام الجمحي . تحقيق محمود شاكر الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٤ م .
٧٦ - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز .. يحيى بن حمزة العلوي القاهرة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م

٧٧ – عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح بهاء الدين السبكي (شروح التلخيص – القاهرة ١٩٣٧ م)
٧٨ – العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ابن رشيق القيرواني تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الثانية – القاهرة ١٣٧٤هـ –١٩٥٥م
٧٩ – عيار الشعر محمد بن أحمد بن طاطبا العلوي ، تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام القاهرة ١٩٥٦ م
٨٠ – عيون الأخبار ابن قتيبة دار الكتب المصرية – القاهرة .
٨١ – فحولة الشعراء ابو سعيد عبد الملك بن قريب تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني . القاهرة ١٣٧٢ هـ – ١٩٥٣ م . وتحقيق ش – توري بيروت ١٣٨٩ هـ – ١٩٧١ م
٨٢ – الفلك الدائر على المثل السائر ابن أبي الحديد (الجزء الرابع من المثل السائر – تحقيق الدكتور أحمد الحوفي والدكتور بدوي طبانة – القاهرة)
٨٣ – الفهرست ابن النديم تحقيق رضا تجدد طهران .
٨٤ – الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان ابن قيم الجوزية القاهرة ١٣٢٧ هـ
٨٥ – فوات الوفيات ابن شاكر الكتبي تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥١ م
٨٦ – القاموس المحيط الفيروز ابادي
٨٧ – قانون البلاغة ابو طاهر محمد بن حيدر البغدادي (مطبوع في رسائل البلغاء لمحمد كرد علي – الطبعة الرابعة – القاهرة ١٣٧٤هـ – ١٩٥٤م).
٨٨ – قراضة الذهب في نقد اشعار العرب . ابن رشيق القيرواني القاهرة ١٣٤٤ هـ – ١٩٢٦ م
٨٩ – قواعد الشعر ابو العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي . القاهرة ١٣٦٧ هـ – ١٩٤٨ م

٩٠ – الكامل . ابو العباس المبرد . تحقيق الدكتور زكي مبارك . القاهرة ١٣٥٥ هـ – ١٩٣٦ م
٩١ – كتاب التمهيد . ابو بكر محمد بن الطيب الباقلاني تحقيق الأب رتشرد مكارثي اليسوعي – بيروت ١٩٥٧ م .
٩٢ – كتاب سيبويه . أبو بشر عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه . تحقيق عبد السلام محمد هارون القاهرة ١٩٨٥ هـ – ١٩٦٦ م وما بعدها
٩٣ – كتاب الصناعتين . ابو هلال الحسن بن عبد الله العسكري . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٣٧١هـ – ١٩٥٢ م .
٩٤ – كتاب العين . الخليل بن احمد الفراهيدي . تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي بغداد ١٤٠٠ هـ – ١٩٨٠ م
٩٥ – كتاب المجموع او الحكمة العروضية في معاني الشعر تحقيق الدكتور محمد سليم سالم القاهرة ١٩٦٩ م
٩٦ – الكشاف جار الله الزمخشري . الطبعة الثانية – القاهرة ١٣٧٣ هـ – ١٩٥٣ م
٩٧ – كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب ضياء الدين بن الاثير تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي والدكتور حاتم صالح الضامن وهلال ناجي الموصل ١٩٨٢ م
٩٨ – لسان العرب ابن منظور
٩٩ – ماتفق لفظه واختلف معنـاه من القرآن المجيد . ابو العباس المبرد القاهرة ١٣٥٠ هـ
١٠٠ – المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ضياء الدين بن الاثير القاهرة ١٣٥٨ هـ – ١٩٣٩ م .
١٠١ – مجاز القرآن . ابو عبيدة معمر بن المثنى تحقيق الدكتور محمد فؤاد سزكين . القاهرة ١٣٧٤ هـ – ١٩٥٤ م .
١٠٢ – مجمع الامثال ابو الفضل أحمد بن احمد النيسابوري الميداني . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . الطبعة الثانية. القاهرة ١٣٧٩هـ –١٩٥٩م.

١٠٣ ـ المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها ابو الفتح عثمان بن جني تحقيق علي النجدي ناصف والدكتور عبد الحليم النجار والدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي القاهرة ١٣٨٦ هـ
١٠٤ ـ المختصر . سعد الدين التفتازاني (شروح التلخيص-القاهرة ١٩٣٧م).
١٠٥ ـ مراتب النحويين أبو الطيب اللغوي تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٣٧٥ هـ ـ ١٩٥٥ م
١٠٦ ـ المصباح في علم المعاني والبيان والبديع بدر الدين بن مالك القاهرة ١٣٤١ هـ
١٠٧ ـ المصون في الأدب . ابو احمد الحسن بن عبد الله العسكري . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت ١٩٦٠ م .
١٠٨ ـ المطول . سعد الدين التفتازاني تركية ١٣٣٠ هـ
١٠٩ ـ معالم الكتابة ومغانم الاصابة . عبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي نشره الخوري قسطنطين المخلصي بيروت ١٩١٣ م .
١١٠ ـ معاني القرآن . يحيى بن زياد الفراء . القاهرة ١٣٧٤ هـ ـ ١٩٥٥م ومابعدها
١١١ ـ معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص . عبد الرحيم العباسي تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد القاهرة ١٣٦٧ هـ ـ ١٩٤٧ م .
١١٢ ـ معترك الاقران في إعجاز القرآن جلال الدين السيوطي تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٣ م
١١٣ ـ معجم الادباء . ياقوت الحموي طبعة مرغليوث الثانية ـ القاهرة ١٩٢٣ م
١١٤ ـ المغني في أبواب التوحيد والعدل . القاضي عبد الجبار الأسد آبادي . (ج ١٦ تحقيق امين الخولي) القاهرة ١٣٨٠ هـ ـ ١٩٦٠ م .
١١٥ ـ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ابن هشام الانصاري تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة

١١٦ - مفتاح العلوم . ابو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي . القاهرة ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

١١٧ - مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين ابو الحسن الاشعري تحقيق هـ - ريتر . استانبول ١٩٢٩ م .

١١٨ - المقتضب ابو العباس المبرد تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . القاهرة ١٣٨٥ هـ

١١٩ - المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع أبو محمد القاسم السجلماسي تحقيق علال الغازي الرباط - المغرب ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م

١٢٠ - المنصف في نقد الشعر وبيان سرقات المتنبي ومشكل شعره ابن وكيع التنيسي تحقيق محمد رضوان الداية دمشق ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

١٢١ - منهاج البلغاء وسراج الادباء ابو الحسن حازم القرطاجني تحقيق الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة تونس ١٩٦٦ م

١٢٢ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي تحقيق السيد أحمد صقر القاهرة - دار المعارف

١٢٣ - مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ابن يعقوب المغربي (شروح التلخيص)

١٢٤ - الموشح . محمد بن عمران المرزباني تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة ١٩٦٥ م

١٢٥ - نصرة الثائر على المثل السائر . صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني دمشق ١٩٧٢ م .

١٢٦ - نضرة الاغريض في نصرة القريض . المظفر بن الفضل العلوي . تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن . دمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

١٢٧ - النقائض . ابو عبيدة ليدن ١٩٠٥ م .

١٢٨ - نقد الشعر قدامة بن جعفر . تحقيق كمال مصطفى . القاهرة ١٩٦٣م

١٢٩ ــ نكت الانتصار لنقل القرآن . ابو بكر محمد بن الطيب الباقلاني
تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام الاسكندرية ١٩٧١ م
١٣٠ ــ النكت في اعجاز القرآن ابو الحسن علي بن عيسى الرماني
(ثلاث رسائل في اعجاز القرآن) القاهرة ــ دار المعارف
١٣١ ــ نهاية الأرب في فنون الادب شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب
النويري . دار الكتب المصرية ــ القاهرة
١٣٢ ــ نهاية الايجاز في دراية الاعجاز . فخر الدين الرازي.القاهرة ١٣١٧هـ .
١٣٣ ــ النهاية في غريب الحديث والأثر أبو السعادات المبارك بن محمد
الجزري المعروف بابن الاثير . تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي
القاهرة ١٣٨٣ هـ ــ ١٩٦٣ م .
١٣٤ ــ الوافي في العروض والقوافي ، الخطيب التبريزي تحقيق الدكتور
فخر الدين قباوة وعمر يحيى . الطبعة الثانية ــ دمشق ١٣٩٥ هـ ــ ١٩٧٥ م .
١٣٥ ــ الوساطة بين المتنبي وخصومه .. القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني .
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي . الطبعة الثالثة ــ القاهرة .
١٣٦ ــ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر . ابو منصور عبد الملك بن محمد
الثعالبي . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد الطبعة الثانية ــ القاهرة
١٣٧٥ هـ ــ ١٩٥٦ م .

موضوعات الجزء الثالث

الدال

الذال

الراء

الزاي

السين

الضاد

الطاء

الظاء

العين

الغين

الفاء

القاف

الكاف

اللام

الميم

النون

الناشيء